<u>01</u>

<u>01</u>

<u>01</u>

<u>1ن</u>

## <u>نص الانطلاق:</u> ِ

## <u>اقرأ النّصّ جنّدا ثمّ أجب عن الأسئلة:</u>

« اِتّخذنا مخيّمنا وسط أرض جيّدةٍ، توسّمنا أنّها خَيْرُ ما ظهر لناظرنا صالحا لهذا الغرض، وكنّا بعيدات جدًّا عن السّكّانِ، ونحن كلُّنا طالباتٌ فتياتٌ، متّخذًات من شبابنا قوّةً على أعمال الكشفِ والتّقشُّفِ. وبعدَ جهادِ يوم شاقٍّ. من المشرق إلى المغرب، أخذنا <u>نستعدُّ للنّوم</u> فدخلت كلّ منّا في كيس نومها الذّي يغطّي جميع أجزاءِ جٍسٍمُها...

َ على بركة الله افترشنا الأرضَ والتحفْنا الخيمةَ، وما كدتَ <u>أسـلَمَ حفنيَ للكرى</u> حتَى شعرتَ بِحركةٍ غريبةٍ تحت جنبي، فقلت لعلّني أنامُ على جنْبي الأيسر ممّا سبّب للقلْبِ قلقًا فانْقلبْتُ على الجانبِ الأيمن، ولكنَّ الحركةَ اسْتمرَّتْ بلْ زادتْ شِدَّةَ فجمدِ الدَّمُ في عُروقِي، وطفِقت حركتي تهدأُ قَسْرًا إذْ تصوّرت أنَّ عِفْرِيتًا تحتَ الأَرْضِ، كأنَّما يَقْصِدُ أنْ يشُقَّ بطْنَ الأَرْضِ فَيَخْرُجُ منها ويَتَّخِذُ جَسْمٍي بَدِيلاً.

بِطْنَ الأَرْضِ فَيَخْرُجُ منها ويَتَّخِذُ جِسْمِي بَدِيلاً. ولمَّا اشْتدَّتْ حركاتُ العِفْرِيتِ وَعَنْفَتْ صَرَخْتُ مَسْتَغِيثَةً اسْتِغَاثَةَ الفَزعِ، فهرعتْ إليَّ الطَّالِبَاتُ يَسْتفْسِرْنَ الخَبرَ، فأخْبرْتُهُنَّ فقالت واحدةٌ: أسرعي، أحضري الكِيسَ وصاحتْ أخرى: أحضري حِبْلا وأسرعتْ ثالثةٌ ورابعةٌ.

وضعت الفتاةَ الكيسَ مقْلوبًا على المكانِ الذَّي يَظَنَّ <u>آنَّ العفْرِيتَ ســخرَجَ منهَ ب</u>حيثَ انْسـجمتْ فتحةَ الكيسِ على الموْضِع تمامًا واجْتمعتْ الأيْدي على تثْبيتِها، بحيْثُ لا يَسْتطيعُ فَكاكًا، وتوجَّهَتْ هِمَّةُ الفتياتِ كلُّها إلى القبْضِ علَيْه في الكيسِ حتْما.

العيس حسن. وأخيرًا وبعد جُهدٍ شـاقٍّ، قفزَ عفاريتُ ثلاثةٌ من باطن الأرْضِ إلى داخلِ الكيسِ المَتِينِ، ثمَّ انْتهتِ الحركةُ في باطِنِ الأَرْضِ، فقبضتْ الطُّالِباتُ على فَتحته وشـرعنَ يذبحنَ الْشَياطَينَ !

َ عَاتَلُ اللَّهِ الأَرانِبَ الَّبِرِيَّةَ ! لقدْ كَان شكلها جمْيلاً وطعْمُها لَذِيدًا لكنَّ فِعْلَتَهَا <u>كانتْ شنيعةً بالنِّسْنة إليَّ وحْدى</u>.» (زينب الحكيم: عن مجلَّة الرّسالة: 1963)

## <u>I / الفهم ويناء المعنى: (4ن)</u>

<u>ہے</u> ۔ ۔ ۔ ۔	1- اضبط موضوعًا للنَّم
	⇔
ب وصف خوف الفتاة. اسـتخرج ما يدلّ على ذلك.	2- في النّصّ تدرّج في
	🗢
ة من جعل التّشويق مسترسـلا إلى آخر النّصّ ؟	3- كيف تمكّنت الكاتبا
	🗢
	4- اشرح: - الكرى =
	- قَسْرًا =

## II/ اللّغة: (10ن<u>)</u>

<u>- مشرق</u> - فَتْحَةً

				<del>١٦/ ٢٠٠٠ (١٢٠٠)</del> 1- حذّد وظيفة ما سطّر:
	ظيفته	ور		ما سطّر
				1- <u>نستعدُّ للنّوم</u>
				2- <u>أُسلِّمُ جفنيَّ للكرى</u>
				3- <u>أَنَّ العفْرِيتَ سـيخرُجُ منهُ</u>
			,	4- <u>كانتْ شنيعةً بِالنِّسْنِةِ إِلَيَّ وِحْدِي</u>
				2- حلّل ما يلي معتمدا الصّند <u>وق:</u>
		ي تَـهْداً قَـسْـرًا	طَفِقَتْ حركتِ	
<u>1ن</u>				
			وع الصّيغة والوزن.	<u>3- ميّز بين المشتقّات التّالية بتحديد ن</u>
	وزنها	لهد	نود	الصّيغة
				- مُخَيَّمٌ الم
				A 0

	4- استخرج اسم هيئة من النّصّ ثمّ بيّن كيف صِيغتْ:
<u>2ن</u>	⇔ <u>اسم الُهبئة</u> :
	5  * صير الجملة البسيطة مركبة فيما يلي وغير ما يجب تغييره:
	أ- وضعت الفتاةُ الكيسَ مَقْلُوبًا  =
	ب- لَكِنَّ فِعْلَتَها شـنيعةٌ  =ً * أدخل على الجملة  (أ) فعل شـروع وغيّر ما يجب تغييره:
<u>1.5ن</u>	ے۔ 6- رکّب جِملة من إنتاجك حسب المطلوب:
<u></u>	[ مبتدأ مركّب موصولي اسمي + خبر] =
	7 * صغ اسم المرَّة ثمَّ اسم الهيئة  من الفعل المقترح وكوَّن بكلَّ واحدة منها جملة:
	ا اِنقلب ا <u>اسم المرة:</u> ا <u>الجملة</u> :
	<u>اسم الهيئة:</u> ا <u>الجملة:</u>
· 0 F	صَرَحَ اسم المرّة: الجملة :
<u>0.5ن</u>	<u>اسم الهيئة: الحملة:</u>
	* صغ المصدر الأصليّ ثمّ المصدر الميميّ:
	الفعل المصدر المصدر المصدر الأصلي الميمي
	قالَ الأطناي الميماي
<u>1ن</u>	<u>خَرَجَ</u>
<u>0.5ن</u>	
<u>0.5ن</u>	
<u>2ن</u>	
<u>1ن</u>	
	<u>III/   الإنتاج الكتابي: (6ن)</u> _للنّشاط الكشفيّ فوائد كثيرة لمن يمارسه. عبّر عن ذلك في 7 أسطر واستعمل في ذلك جملا
	<u>اسمية مركبة .</u> اسمية مركبة .
<b>c</b>	
<u>6ن</u>	