

مفاهيم أساسية : الألوان

الألوان الأساسية: هي أصل الألوان جميعا وهي ثلاثة: الأحمر (الأرجواني ، magenta) - الأزرق (cyan) - الأصفر (الليموني) و سميت هكذا لأنه لا يمكن استنباطها من الألوان الأخرى



الألوان الثانوية: نحصل عليها إذا مزجنا لونين أصليين بنسب متساوية نتج لون ثالث هو ما نطلق عليه لون ثانوي و بهذه الطريقة نحصل على ثلاثة ألوان ثنائية هي الأخضر - البنفسجي - البرتقالي و الألوان الأساسية مع الألوان الثانوية هي الألوان التي يطلق عليها الألوان الستة القياسية



الألوان الساخنة: تتضمن الأحمر والأصفر والبرتقالي و قد سميت بالألوان الساخنة أو الدافئة لأنها تذكرنا بألوان النار و الدم و هي مصدر للدفاء

أما الألوان الباردة: فتشمل الأزرق والأخضر والبنفسجي و قد سميت بالباردة لأنها تتفق مع لون السماء و الماء وهما مبعث البرودة



الألوان المتكاملة: هي الألوان المتقابلة مع اللون الأساسي على دائرة الألوان وسميت بذلك لأن كلاهما يظهر قوة اللون الأخر.

فاللون الأحمر الأساسي يقابله ويكملة اللون الأخضر الذي يتكون من مزج اللونين الأساسيين الآخرين وهما الأزرق+الأصفر.

الفروق الضوئية واللونية

القيمة الضوئية للون هي درجة ضيائها قياسا مع الأبيض والأسود.

في الرسم الخطي بقلم الرصاص تتراوح بين الأبيض والأسود.

في رسم ملون تتراوح بين قيمة فاتحة وقيمة داكنة لنفس اللون.

الفروق اللونية للون واحد هي الفوارق الطفيفة التي تنتج عن مزج

لون واحد مع ألوان أخرى بكميات ضئيلة ومتقاربة

(أزرق + قليل من الأخضر = أزرق مخضر)

بعض المدارس الفنية

المدرسة التكعيبية 1908 Cubisme: هي رسم بأسلوب فني بحيث يتم تفكيك الشكل الطبيعي إلى أشكال هندسية مختلفة وإعادة تريبها بشكل جديد و إهمال المنظور ، ومن مميزاتاها : تحويل الشكل الطبيعي إلى أشكال هندسية ، الاهتمام بالشكل ثم اللون، استعمال ألوان حيادية كالأسود و الرمادي، الرسم يبدو كأنك تراه من عدة زوايا. **روادها: بابلو بيكاسو (الفتاة بيرفوت)، جورج براك (بيوت في إستاك)**

المدرسة التجريدية : 1910 Art Abtrait هي إخفاء معالم الأشياء و تلخص الحقائق المميزة لها و تستبدل بمجموعة من الأشكال و الألوان و من مميزاتاها الاستغناء على الموضوع ، الأشكال فيها لا تمثل الطبيعة و الأعمال فيها تقوم على العلاقات الفنية بين الخط و اللون و المساحة **روادها: Pollock**

المدرسة الكلاسيكية: في بداية القرن الخامس عشر ، كانت آنذاك نهضة شاملة في كافة ميادين العلم شملت فن الرسم والنحت ، وقد تركز في تلك الفترة الاهتمام بالأصول الإغريقية في الفنون الجميلة ، ثم نادت مجموعة من الفنانين بإحياء التقاليد الإغريقية والرومانية ، والتي كانت أثارها في فن النحت والعمارة والتصوير تنتشر في أنحاء إيطاليا. **من أهم روادها Ingress**

الانطباعية المحدثه مذهب فرنسي في الرسم نشأ في أواخر القرن التاسع عشر بزعامه جورج سورا و**Seurat** واتسم بمحاولة لجعل الانطباعية أكثر دقة وإحكاماً، من حيث الشكل، وباستعمال الخطوط المؤلفه من نقط صغيرة تبدو لعين الناظر إليها، من بعد، وكأنها متصله. والانطباعية المحدثه تدعى أيضاً: **التقطيية. pointissism. من أهم روادها "فان غوخ" Van Gogh**

الخط

هو الذي يحدد معالم الأشكال والمساحات والأحجام والملامس كما يعبر عن المعاني التعبيرية التشكيلية، ولذلك فإنه عنصر بناء كامل في حد ذاته، ومؤثرا في إنتاج العمل الفني، ويتم التطرق إليه من خلال:

المستقيم ، المنكسر ، المنحني

أنواع الخطوط

الأفقي ، العمودي ، المائل

اتجاهات الخطوط

متواصل / متقطع

داكن / فاتح

سميك / رقيق

خصائص الخطوط

الأبعاد التعبيرية للخطوط

الخط هو أساس الرسم الخطي وأبعاده التعبيرية تتحدد حسب نوعه واتجاهه وخاصيته ومن بين هذه الأبعاد :
الصلابة ، الليونة ، النبض ، السكون ، الحركة ، الثبات ، العمق والسطحية .

يمكن أن تتداخل هذه الأبعاد
التعبيرية في نفس الرسم



شكرا على الاهتمام
وبالتوفيق والنجاح



Formation ent cnte



<http://innovateurs.forumarabia.com/>