

الغراب والتعلب

سُمُّ الْغُرَابِ أَوْى مَرَّةً
وَكَانَتْ بِمِنْقَارِهِ جُبْنَةٌ
فَوَافَاهُ مُسْتَرْوِحًا تَعْلَبُ
فَحَيَّا الْغُرَابَ وَقَالَ لَهُ:
لَعَمْرِي إِنَّكَ بَاهِرٌ شَكْلٌ
وَرِيشُكَ زَاهِي الْجَمَالِ فَأَنْتَ
فَلَوْ أَنَّ صَوْتَكَ نَاسِبَ رِيشِ—
فَأَفْرَجَ مِنْقَارُهُ فِإِذَا
تَلَقَّفَهَا ذُو الْدَهَاءِ سَرِيعًا
فَكَادَ الْغُرَابُ يَذُوبُ حَيَاءً
وَأَقْسَمَ أَنْ لَنْ يُمَلِّقَ بَعْدُ
إِلَى دَوْحَةٍ فَوْقَهَا قَدْ جَثِمُ
يَهْشُ إِلَى أَكْلِهَا ذُو النَّهَمِ
يَهِيحُ حَشَاهُ بِمِثْلِ الضَّرْمِ
«سَلَامٌ أَيُّ صَاحِبِي الْمُحْتَرَمِ
بَدِيعُ الْمَلَامِحِ مِنْ غَيْرِ ذَمِّ
جَمِيلٌ مِنَ الرَّأْسِ حَتَّى الْقَدَمِ
كَ حُسْنًا لَكَانَ لَكَ الْحُسْنُ تَمَّ»
بِجُبْنَتِهِ فِي فَمٍ، أَيَّ فَمٍ
فَكَانَتْ لَهُ مِنْ أَلْدِ اللَّقِيمِ
وَأَنْشَأَ يَقْرَعُ سِنَّ النَّكَمِ
وَلَكِنْ تَأَخَّرَ ذَلِكَ الْقَسَمِ

(أمثال لا فونتين، عربيها نظمًا نقر لا أبو هنا)
دار المواسم، بيروت، 1995، ص 21 - 22
(بتصرف)

