

الإنتاج الكتابي:

بين كتابيا الخصائص التشكيلية والأفعال التعبيرية القائم عليها عملك ميرزا
أهم النتائج البصرية والبنوية محددًا المرجعية التشكيلية التي استأنست بها.
(التقنيات.. طرق المعالجة.. مسك الأداة.. السرعة.. الخفة+الثقل.. خلق علاقات بين.. اشباع..)
يتنزل عملي في اطار محاولة تشكيلية أتدخل من

* السند 1: الحروف على حد تعبير باسكال ديثورني: حركة . فعل . اشارة

* السند 2: رسم خطي للفنان الأمريكي كايت هارينغ 1987 Untitled figuer



* نص الاختبار:

حاول من خلال عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد التداخل على عمل الفنان هارينغ
مستغلا في ذلك الخصائص التشكيلية والتعبيرية للكتابة الحروفية موظفا
ما تراه مناسباً من وسائل وأدوات تشكيلية تساهم في خلق تباينات متنوعة
بين عناصره البنوية: الشكلية والخطية.

* الوسائط: أقلام رصاص مختلفة القيم .. أقلام تلوين..... ممحاة... 50 دق.

* عناصر التقويم:

- المعالجة التشكيلية من خلال تفعيل مضمون القولة (5 ن)

- العلاقات التشكيلية بين الكتابة الحروفية والصورة (5 ن)

- التميز والابتكار في الانجاز (4 ن)

- الإنتاج الكتابي (6 ن)

ولقد استأنست في عملي

عبد المرزاق المكور

ك.حسان

