

السنة الثالثة  
الثلاثي الثالث

الوحدة السابعة :  
الثقافة واكتشاف العالم

المعلمة : سميرة بن ساسي  
مدرسة 23 جانفي بعلبلة

## إنتاج كتابي

تدريب / إنتاج / إصلاح

عدد 3

الوحدة السابعة : الثقافة واكتشاف العالم

← الترفيه.

← الأفعال الدالة على القول/علامات التنقيط

الخاصة بالحوار

### تدريب عدد 1:

- أقرأ النص التالي:
- أحيط الأفعال الدالة على القول.
- أرسم علامات التنقيط الخاصة بالقول.

النص: **مَا أَهْلَى صَوْتِ الْبَحْرِ**





المعلمة : سميرة بن ساسي



قَالَتْ حَنَانُ وَهِيَ تُدَاعِبُ الرِّمَانَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ: لَا أَرِيدُ أَنْ أَفَارِقَكَ  
أَيْهَا الْبَحْرُ، وَلَكِنَّ الصَّيْفَ قَدْ انْتَهَى، وَالْمَدْرَسَةُ سَتَفْتَحُ أَبْوَابَهَا، وَأَنَا لَا  
أَقْبِلُ أَنْ أَتَأَخَّرَ عَنْهَا وَلَوْ يَوْمًا وَاحِدًا.

أَخَذَتْ حَنَانُ تَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَتُفَكِّرُ قَائِلَةً فِي نَفْسِهَا: مَا أَجْمَلَ  
هَذَا الْمَنْظَرَ؟ وَمَا أَحْلَى صَوْتَ الْبَحْرِ! لَيْتَنِي لَا أَحْرَمُ مِنْ رَائِحَتِهِ وَمِنْ  
خَرِيرِ أَمْوَاجِهِ.

وَفَجْأَةً رَأَتْ سَمَكَةً صَغِيرَةً جَمِيلَةً، تَشُقُّ سَطْحَ الْمَاءِ وَتَعُومُ. وَلَمَّا  
انْتَهَتْ إِلَى حَافَةِ الشَّاطِئِ قَالَتْ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا حَنَانُ.

انْدَهَشَتِ الْبُنَيَّةُ وَأَخَذَتْ تَلْتَفِتُ حَوْلَهَا لِتَرَى مَنْ الَّذِي يُنَادِيهَا فَقَالَتْ  
السَّمَكَةُ: لَا تَتَعَجَّبِي يَا صَدِيقَتِي فَأَنَا الَّتِي أَنْادِيكِ! لَقَدْ بَعَثَنِي مَلِكُ الْبَحْرِ  
لِأَبِي مَا تَطْلِبِينَ. فَمَاذَا تُرِيدِينَ؟ أَجَابَتْهَا حَنَانُ: لَا أَظُنُّكَ تَقْدِيرِينَ عَلَى  
تَحْقِيقِ رَغْبَتِي أَيْتُهَا السَّمَكَةُ. سَأَسَافِرُ غَدًا، وَأَتَمَنَّى أَنْ آخُذَ مَعِيَ رَائِحَةَ  
الْبَحْرِ وَصَوْتَ أَمْوَاجِهِ. فَقَالَتِ السَّمَكَةُ: هَذَا أَمْرٌ سَهْلٌ انْتظِرِي هُنَا لِحُظَّةً.

وَعَاصَتْ السَّمَكَةُ فِي الْمَاءِ ثُمَّ ظَهَرَتْ بَعْدَ قَلِيلٍ، وَهِيَ تَقْبِضُ  
بِأَسْنَانِهَا صَدْفَةً كَبِيرَةً وَقَالَتْ: امسِكِي الصَّدْفَةَ يَا حَنَانُ. فَأَمْسَكَتُهَا الْبِنْتُ  
وَتَأَمَّلَتْ فِيهَا ثُمَّ قَالَتْ: مَا هَذِهِ؟ فَرَدَّتِ السَّمَكَةُ: إِنَّهَا صَدْفَةٌ... فَأَنْتِ حِينَ  
تُقَرِّبِينَهَا مِنْ أَنْفِكَ تَشْمِينَ رَائِحَةَ الْبَحْرِ، وَإِذَا وَضَعْتَهَا عَلَى أُذُنِكَ سَمِعْتِ  
خَرِيرَ أَمْوَاجِهِ.

مقتطف من كتاب قراءة

"أحب كتابي"

2





## تدريب عدد 2:

أقرأ النصَّ التالي ثمَّ أثريه بالأقوالِ وأعيدُ كتابتهُ:

ذات يوم دخلتُ مُديرةَ المدرسةِ القسمَ فوقفنا احتراماً لها ثمَّ ألقينا عليها التَّحيَّةَ فردَّتْ بِأفضلِ مِنها وبعْدَ ذلكَ حدَّثتنا عن مدينةِ قُربصٍ ومياها السَّاخنةِ الرَّقراقَةِ ومناظرها الطَّبيعيَّةِ الخلَّابةِ ثمَّ أعلَمتنا بِأنَّها سننظِّمُ رحلةً ترفيهيَّةً إلى هُناكَ فهلَّنا فرحاً وقَبْلَ أنْ تُغادِرَ الفُصلَ طلبتْ مِنَّا إسْتِشارةَ أوليائنا للمُشاركةِ في الرِّحلةِ فوعَدناها بِذلكِ.

المعلمة : سميرة بن ساسي



A large writing area consisting of 15 horizontal lines. The page is decorated with a border of red flowers, green leaves, ladybugs, and butterflies. At the bottom center, there is a red circle containing the number 4.

المعلمة:  
سميرة بن ساسي

## تدريب عدد 3:

أرتبُ الأقوالَ التاليةَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى حِوَارٍ مُنَاسِبٍ لِهَذِهِ  
الْبَدَايَةِ الْمُقْتَرَحَةِ ثُمَّ أَنْتِجُ نِهَائِيَّةً:

### الأقوال

- حَسَنًا سَأَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَقْتَطِعَ لَكَ تَذْكَرَةَ الرِّحْلَةِ.
- شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي فَادِي.
- أَبِي مَرِيضٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ / لَيْسَ لَدَيْنَا الْمَالُ
- مَا بَكَ تَبْكِي يَا صَدِيقِي سَامِي / أَرِيدُ أَنْ أَشَارِكَ فِي هَذِهِ  
الرِّحْلَةِ / وَمَا الْمَانِعُ؟ / وَلِمَذَا؟
- لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ فَالصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ.



وَمِنَ الْغَدِ عَلَّقَتِ الْمُدِيرَةُ لِأَفْتَتَهُ إِشْهَارِيَّةً لِرِحْلَةِ قُبْرُصَ وَسَجَّلَتْ عَلَيْهَا  
مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَوْعِدِهَا وَثَمَنَ تَذْكَرَتِهَا.

سُرَّ جَمِيعُ أَتْرَابِي فِي الْفَضْلِ وَأَفْصَحُوا عَنْ عَزْمِهِمْ عَلَى الْمَشَارَكَةِ  
فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ فَجَاءَ لَمَحْتُ الدُّمُوعِ تَنْهَمِرُ عَلَى خَدِّي صَاحِبِي  
سَامِي فَدَنَوْتُ مِنْهُ بِلُطْفٍ وَسَأَلْتُهُ بِمَحَبَّةٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوسط



المعلمة:  
سميرة بن ساسي

Handwriting practice area with horizontal lines and a vertical margin line on the right.

الوسط

التهامة

## إنتاج كتابي

نحني

## أثري زادي اللغوي

1. حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ الحَالِمِ البَدِيعِ فَضْلُ التَّرْفِيهِ وَالتَّرْحَالِ وَالتَّمَتُّعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَالهَوَاءِ المُنْعِشِ.

2. حَلَّ المَوْعِدُ المُنْتَظَرُ وَانْطَلَقْتُ بِنَا الحَافِلَةَ نَحْوَ المَكَانِ وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى سَمِعْنَا مُعَلِّمَنَا يَقُولُ بَعْدَ أَنْ هَذَا صَوْتُ مُحَرِّكِ الحَافِلَةِ: «هَا هِيَ قَرْبُصُ الجَمِيلَةِ بِجَبَلِهَا الأَخْضِرِ وَبَحْرِهَا الأَزْرَقِ.»

3. وَانْطَلَقْنَا نَجْرِي فِي غَابَةِ قَرْبُصٍ فَكُنَّا تَارَةً نَتَسَلَّقُ الجِبَالَ وَطَوْرًا نَجْلِسُ تَحْتَ ظِلَالِ الأشْجَارِ لِنَسْتَرِيحَ قَلِيلًا وَنَمْتَعِ النَّظْرَ بِمَا حَبَا اللهُ بِهِ الطَّبِيعَةَ مِنْ سِحْرٍ وَجَمَالٍ.

4. حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ فَخَرَجْتُ إِلَى الخَدِيقَةِ الغِنَاءِ لِأَشَارِكِ الطَّبِيعَةَ فَرَحْنَهَا وَالأْتَمَتُّعِ بِالهَوَاءِ النَّقِيِّ وَالنَّسِيمِ العَلِيلِ.

5. خَرَجْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي رِحْلَةٍ تَرْفِيهِيةٍ إِلَى مَدِينَةِ المَلَاهِي "قَرْطَاجَ لِأَنْدُ" وَلَمَّا وَطِئْتُ أَقْدَامُنَا المَكَانَ وَجَدْنَاهُ جِنَانًا مُتْرَامِيَةً الأَطْرَافِ تَتَوَسَّطُهَا لَعِبٌ مُخْتَلِفَةٌ وَتَتَلَأَلُ مِنْهَا أَضْوَاءٌ كَقَوْسٍ قَرَحَ.

6. كَانَتْ مَدِينَةُ المَلَاهِي تَعُجُّ بِالوَافِدِينَ وَبِالأَلْعَابِ المُنْتَوَعَةِ وَالمُخْتَلِفَةِ فَهَذَا رُكْنُ الأَلْعَابِ النَّارِيَةِ وَذَاكَ رُكْنُ الأَلْعَابِ الكَهْرَبَائِيَّةِ وَالأَخْرُ رُكْنُ الأَلْعَابِ المَائِيَّةِ.

7. وَبَعْدَ سَيْرٍ طَوِيلٍ أَمْضَيْنَاهُ فِي التَّصْفِيقِ وَالغِنَاءِ وَصَلَتِ الحَافِلَةُ إِلَى المَكَانِ المَقْصُودِ وَبَعْدَ تَثْبِيتِ وَتَدْقِيقِ اخْتَرْتُ لَعْبَةً أُعْشِقُهَا وَلَا أَمَلُ مِنْ مُمَارَسَتِهَا وَهِيَ لَعْبَةُ السِّيَارَاتِ الكَهْرَبَائِيَّةِ.







Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines on a cream background.

المعايير						
0	0	0		0	0	---
2	1	4,5	3	1,5	1	+--
3,5	2	6		2	2	-++
5	3	9	7,5	3	3	+++

السنة الثالثة  
الثلاثي الثالث

المعلمة : سميرة بن ساسي  
مدرسة 23 جانفي بطلمبة

## أنتج

الثقافة واكتشاف العالم ← المطالعة



أتأملُ هذا المشهد وأتصوّرُ البداية والنهاية ثم أنتجُ نصًا سرديًا  
يتضمّنُ بدايةً ووسطًا ونهايةً وبه أفعالٌ وجوارٌ.

- لا أنسى رسمَ علاماتِ التثقيبِ الخاصةِ بالقولِ.
- لا أنسى أدواتِ الرّبطِ.
- ألونُ علاماتِ التثقيبِ الخاصةِ بالقولِ.



\* اقترحت العصفور في البداية على العصفور حلين، ما هما؟

← الحل الأول: .....

← الحل الثاني: .....



\* هل قبل بهما العصفور؟ نعم لا

\* اكتب الدليل من النص واجعله كاملاً ذاتية.

←

(7) اربط بينهم بين الموصوف وصفتيه:

- العصفور
- الغراب
- معتد / ظالم / متسلط
- طيب / متسامح / ناشيط

نحني



(8) احيط الحل الذي اختارته العصفور:

- بناء عش جديد للعصفور.
- سكن العصفور بأعشاشهم.
- الاتحاد وطرذ العصفور بالقوة.
- الاستنجاد بالغربان للتخاور مع الغراب وإقناعه.

(9) احيط الفكرة الأساسية للنص:

- زواج العصفور.
- تقديم التهاني للعصفور.
- خروج الغراب من العش، بفضر التخاور مع الغراب.

\* اقترحت العصفور في البداية على العصفور حلين، ما هما؟

← الحل الأول: بناء عش جديد للعصفور.

← الحل الثاني: يسكن معهم.



\* هل قبل بهما العصفور؟ نعم لا

\* اكتب الدليل من النص واجعله كاملاً ذاتية.

← لكن العصفور ابي وقال: «لن أسكن مع أحد..... ونحزر العش»

(7) اربط بينهم بين الموصوف وصفتيه:



(8) احيط الحل الذي اختارته العصفور:



• بناء عش جديد للعصفور.

• سكن العصفور بأعشاشهم.

• الاتخاذ وطرد العصفور بالقوة.

• الاستنجاد بالغربان للتحاور مع الغراب وإقناعه.

(9) احيط الفكرة الأساسية للنص:

• زواج العصفور.

• تقديم التهاني للعصفور.

• خروج الغراب من العش بفضل التحاور مع الغراب.

السنة الثالثة

الثلاثي 3

الوحدة 7: الثقافة واكتشاف العالم

المعلمة: سميرة بن ساسي

مدرسة 23 جانفي بطليبة

نص سلمى والمجلات

أثري زادي المعرفي وأحفظ

وَمِنْ أَعْدَتْ مَا تَوْصَلُ إِلَيْهِ الْبَاحِثُونَ أَنَّ الْقَدْرَ  
الْمُنَاسِبَ مِنْ فَيْتَامِينَ "ب" فِي غِذَاءِ الطِّفْلِ يُسَاعِدُهُ  
عَلَى سُرْعَةِ الْفَهْمِ وَحُسْنِ اسْتِخْدَامِ مَوَاهِبِهِ الْعَقْلِيَّةِ.

نَجَّحْنِي



المعلمة سميرة  
بن ساسي

السنة الثالثة من  
التعليم الاساسي

مدرسة 23  
جانفي طبلبة



تدريب على الانتاج الكتابي  
الوحدة السابعة: "الثقافة و  
اكتشاف العالم"



المحتوى

-الافعال الدالة على القول

/ الحوار

بنية النص السردي  
بداية الوسط النهاية

-علامات التنقيط الخاصة بالقول

نحني

الثقافة و اكتشاف العالم هو محور شامل للعديد من  
المواضيع و سنختار منها :  
\*الأعياد و المناسبات -{عيد الأمهات نموذجا }  
\*الترفيه و اكتشاف العالم  
\*المطالعة و فوائدها



أثري زادي اللغوي

عبارات حول الام

عِنْدَهَا أَحْسَتْ أُمِّي بِنَفْسِهَا تَطِيرُ  
فِي الْفَضَاءِ بِأَجْنِحَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ  
وَ أَنَّ الدُّنْيَا مِنْ حَوْلِهَا نَعْمٌ سَاجِرٌ  
يَا بَلَسَمًا لِجُرُوحِي وَ زَوْرَقِي  
حِينَ أَبْجُرُ

أَهْدِيكَ لِأَرْضٍ جَمِيلَةٍ وَ أَرْضِيكَ  
فَلَكَ مِنِّي أَرْوَاعُ الْوَرُودِ يَلْأَحْلِي أُمَّ  
فِي الْوَجُودِ  
الْجَنَّةِ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ



بِحَنِي

المعلمة سميرة  
بن ساسي

أَتَذَكَّرُ

1 { النَّصُّ أَلْسَرِدِي يَشْتَمِلُ :

\* بِدَايَةِ قَصِيرَةٍ \_\_\_\_\_

\* وَسَطِ طَوِيلٍ \_\_\_\_\_

\* نِهَايَةِ قَصِيرَةٍ \_\_\_\_\_

2 { الْأَفْعَالُ أَلدَّالَّةُ عَلَى الْقَوْلِ :

أَجَابَ

سَأَلَ

قَالَ

أَجَابَتْ

سَأَلَتْ

قَالَتْ

أَضَافَ

أَرَدَفَ

رَدَّ

أَضَافَتْ

أَرَدَفَتْ

رَدَّتْ

صَاحَ

نَادَى

نَادَى

هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَرَسَّمُ بَعْدَهَا نَقْطَتَيْنِ وَ تَفْتَحُ الظَّفْرَيْنِ . ثُمَّ نَغْلِقُهَا عِنْدَ

نِهَايَةِ الْقَوْلِ : ..... أَوْ تَرَسَّمُ نَقْطَتَيْنِ ثُمَّ نَعُودُ إِلَى السَّطْرِ

وَ تَرَسَّمُ مَطَّةً : - .....



عَلَامَاتُ التَّنْقِيظِ : وَ أَهْمُهَا

نُقْطَةُ التَّعَجُّبِ

الْمَطَّةُ -

النَّقْطَتَانِ :

نُقْطَةُ الْأَسْتِفْهَامِ

النَّقْطَةُ .

الظَّفْرَيْنِ "....."



## التّعليمية :



أقرأ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ :

\*أرسم علامات التّقيطِ

\*أحيط البداية

\*أحيط النهاية

\*أحيط أفعال القول

خِلال النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ مَاي حَدَّثْتَنَا مُعَلِّمَتُنَا عَلَيَّ أَقْتِرَابِ  
مَوْعِدِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ فَأَبْتَهَجْتُ كَثِيرًا لِهَذَا الْمَوْضُوعِ وَ قَرَّرْتُ  
مُفَاجَأَةَ أُمِّي .

عِنْدَمَا عَدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ اجْتَمَعْتُ بِأَبِي وَ إِخْوَتِي وَ قُلْتُ لَهُمْ قَرِّبْ  
عِيدَ الْأُمَّهَاتِ وَ عَلَيْنَا أَنْ نَقِيمَ حَفْلًا بَهِيجًا أَعْتَرَا فَا لَهَا بِجَمِيلِهَا  
ثُمَّ أَلْفَتُ لَأَبِي وَ سَأَلْتُهُ عِيدَ الْأُمَّهَاتِ يَوْمَ الْأَحَدِ الْقَائِمِ أَنْسَيْتَ يَا  
أَبِي؟ فَأَجَابَ أَبِي لَا لَمْ أَنْسَ يَا أَبْنِي.. هَيَّا نُوَزِّعُ الْأَدْوَارَ فِيمَا  
بَيْنَنَا لِلإِحْتِفَالِ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ فَمَكَّمْ يَا أَبْنَائِي أَثْمَنُ مِنْ  
تَاجِ مَرْصَعِ بَالْيَاقُوتِ وَ الْمَرْجَانِ . فَقُلْتُ

وَقَدْ لِفْتَرْتِ نَعْرِي عَنِ ابْتِسَامَةِ عَرِيضَةِ أَنَا سَاكْسِرُ حَصَّالَتِي  
وَسَأَشْتَرِي أَزْهَارًا تَفُوحُ بِشِدَى الزَّهْرِ وَ عَبِقِ الْوَرْدِ وَ أَرْدَفْتُ  
أَخْتِي الْكُبْرَى وَ أَنَا سَارْتَبُ الْمَنْزِلِ . وَ أَضَافُ إِخِي  
وَ أَنَا سَارِزِينَ قَاعَةَ الْجُلُوسِ بِالْأَشْرَطَةِ الْمُلوْنَةِ وَ الْبَالُونَاتِ .



وَ قَالَتْ جَدَّتِي : وَأَنَا سَاعِدُ مَا لَذَّ وَ طَابَ مِنْ  
الْمَأْكُولَاتِ وَ الْمَشْرُوبَاتِ . وَ عِنْدِي أَضَافُ أَبِي .  
وَ أَنَا سَاقَتِي الْهَدَايَا وَ الْمَرَطَبَاتِ .  
وَ فِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزًا فَالْبَيْتُ مُرْتَّبٌ  
كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ التَّنْظِيمُ وَ الْمُرَطَّبَةُ فَوْقَ الطَّوَلَةِ  
وَ الشَّمُوعُ تَشْتَعِلُ وَ أَصْوَاتُ الْمَوْسِيقَى مُنْبَعِثَةٌ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ  
وَ عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي مِنَ الْعَمَلِ اسْتَقْبَلْنَاهَا بِالْهَدَايَا وَ الْوُرُودِ  
قَائِلِينَ نَهَوَاكَ مِنْ كُلِّ رُوحِنَا وَ مَا بِقُلُوبِنَا أَكْثَرَ يَا بَلَسَمًا  
لِجُرُوحِنَا وَ زُورِقِنَا حِينَ نُبْحِرُ .  
فَانْشَرَحَتْ أَسَارِيرُهَا وَ أَجْهَشَتْ بِالْبَكَاءِ وَ قَالَتْ : " أَكُلُّ هَذَا لِي  
وَ لَكِنَّ مَا الْمُنَاسِبَةُ؟"  
فَاجْبَنَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ نَهْدِيكَ لِنَرُدَّ جَمِيلَكَ وَ نَرْضِيكَ يَا أَحْلَى أُمَّ  
فِي الْوَجُودِ . عِنْدَهَا أَحْسَتْ أُمِّي بِنَفْسِهَا تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ  
بِأَجْنِحَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ وَ أَنَّ الدُّنْيَا مِنْ حَوْلِهَا نَعْمٌ سَاحِرٌ ثُمَّ شَكَرْتَنَا  
طَوِيلًا  
وَ هَكَذَا أَنْقَضَى الْيَوْمَ هَادِنًا وَ دِيْعًا نَسِيَتْ فِيهِ أُمِّي تَعَبَهَا الشَّدِيدَ  
وَ ارْتَهَاقَهَا الْمُتَوَاصِلَ .

نَجِّحْنِي



4

المعلمة  
سميرة بن  
ساسى



التعليمة عد2د :

1/ أَكْمَلُ يَرْسِمُ عَلامَاتِ التَّنْقِيطِ:

وَبَعْدَ أَنْ تَسَلَّمْتِ الْبِنْتَ الْمَالَ مِنْ

وَالِدِهَا إِتَّجَهْتُ إِلَى الْمَغَارَةِ الْمَجَاوِرَةِ وَ أَلْقَتِ  
التَّحِيَّةَ قَائِلَةً:

○ مَسَاءً الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي

○ مَسَاوُكَ سَعِيدٌ تَفَضَّلِي مَا حَاجَتِكَ ؟

○ أُرِيدُ قَارُورَةَ عِطْرِ تَفُوحُ بِشَذَى الزَّهْرِ وَعَبَقِ  
الْوَرْدِ

○ تَفَضَّلِي هَذَا أَفْضَلُ مَا هُوَ مُتَوَفِّرٌ لَدَيْنَا

○ شُكْرًا لَكَ



نَجِّحْنِي

المعلمة  
سميرة بن  
ساسى

## 2/ أرتب الحوار التالي ثم أكتبه في المكان

### المُناسب



\* مَاذَا سَتَفْعَلِينَ بِهَا؟ { }

\* أَبِي الْعَزِيزُ هَلْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَمْنَحَنِي بَعْضَ

الدَّرَاهِمِ؟ { }

\* أُرِيدُ شِرَاءَ هَدِيَّةٍ { }

\* حَسَنًا يَا بَنِيَّتِي { }

-- بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ قَرَّرْتُ نُهْيَ شِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِتَفَاجِئَ  
بِهَا أُمَّهَا الْغَالِيَةَ وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ أَسْرَعْتُ نَحْوَ أَبِيهَا  
وَ قَالَتْ لَهَا:



- شُكْرًا لَكَ يَا وَالِدِي الْكَرِيمِ

- عَفْوًا يَا صَغِيرَتِي

نجدني



المعلمة  
سميرة بن  
ساسى



### 13/ أرتب الحوار التالي ثم اكتبه في المكان المناسب له



{ }  
{ }  
{ }  
{ }

\* إِنَّ الْيَوْمَ عِيدُ الْأُمَّهَاتِ

\* شُكْرًا لِكَ يَا بِنْتِي لَقَدْ أَسْعَدْتَنِي

\* وَ لَكِنْ مَا الْمُنَاسِبَةُ

\* هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ

-- وَ بَعْدَ أَنْ عَادَتْ نُهِىَ إِلَى الْمَنْزِلِ صَنَعَتْ بِطَاقَةَ

تَهْنِئَةٍ وَ كَتَبَتْ عَلَيْهَا أَصْدَقَ عِبَارَاتِ الْحُبِّ

وَالْإِعْتِرَافِ بِالْجَمِيلِ لَوَالِدَتِهَا ثُمَّ غَلَفَتْ الْهَدِيَّةَ

وَقَدَّمَتْهَا إِلَى أُمِّهَا قَائِلَةً:

- لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ فَالْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ

\* / أرتب الأجزاء الثلاثة للتدريب عدد 2 و اكتب النص

الذي تحصلت عليه على كراسي عنوانه "عيد

الأمهات" ثم أنتج نهاية مناسبة له.

المعلمة  
سميرة بن  
ساسى

نحجني

النهاية :

.....

.....

.....

.....

.....



المعلمة سميرة  
بن ساسي

السنة الثالثة من  
التعليم الاساسي

مدرسة 23  
جانفي طلبة

## التدريب 3

# التعليمة عدد 3د

1/ أكمل النَّصَّ بِجَوَارٍ وَنَهَائِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:



- هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ

- مَسَاوُكَ سَعِيدٌ يَا وَلَدِي

- تَفْضِيلِي / - مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أُمِّي

- وَ لَكِنْ مَا الْمُنَاسِبَةُ ؟ / - مَا هَذَا ؟

- إِنَّ الْيَوْمَ عِيدُ الْأُمَّهَاتِ

- لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٍ فَأَنَا يَا أُمِّي أَهْوَاكِ مِنْ كُلِّ رُوحِي وَ مَا بِقَلْبِي أَكْثَرُ

يَا بَلَسَمَ الْجُرُوحِي وَ يَا زُورَقِي حَسْبُكَ أَجِدُ

- مَا أَرْوَعَ خِطَابِكَ وَ مَا أَبْهَاهُ كَمَّ أَنَا فَخُورَةٌ بِكَ.

## النص:

بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ طَلَبْتُ مِنْ أَبِي مَبْلَغًا مَالِيًّا وَ اشْتَرَيْتُ هَدِيَّةً قِيَمَةً لِأُمِّي وَ  
بَعْدَ أَنْ غَلَفْتُهَا زَيْنْتُهَا مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ وَ دَخَلْتُهَا إِلَى عُرْفَةِ أُمِّي وَ قُلْتُ لَهَا  
بِعَسْفِيفَتِي

# أنتج

## نص الوضعية :

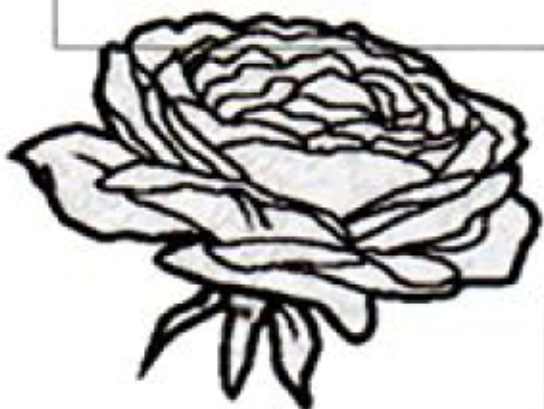
أَتَأَمَّلُ هَذَا الْمَشْهَدَ وَ أَتَصَوِّرُ الْبِدَايَةَ وَ النِّهَايَةَ ثُمَّ أَنْتِجُ نَصًّا  
سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ بَدَايَةَ وَ وَسَطًا وَ نِهَايَةَ وَ بِهِ حِوَارٌ.

لَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ وَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ.  
أَلْوَنُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيظِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ .

?



?



## التعليمة :

أقرأ النص جيدا ثم :

\*أرسم علامات التقيط

\*أحيط البداية

\*أحيط النهاية

\*أحيط أفعال القول



خلال النصف الثاني من شهر ماي حدثتنا معلمتنا على اقتراب موعد عيد الأمهات فابتهجت كثيرا لهذا الموضوع وقررت مفاجأة أمي .

عندما عدت إلى المنزل اجتمعت بأبي و إخوتي و **قلت** لهم: "قرب عيد الأمهات و علينا أن نقيم حفلا بهيجا اعترافا لها بجميلها." ثم التفت لأبي و **سألته**: "عيد الأمهات يوم الاحد القادم أنسيت يا أبي؟" **فاجاب** أبي: "لا لم أنس .. هيا نوزع الادوار فيما بيننا للاحتفال بهذه المناسبة السعيدة: **وأممكم** يا أبنائي أثن من تاج مرصع بالياقوت و المرجان." **فقلت** وقد إفتّر ثغري عن ابتسامة عريضة: "أنا ساكسر حصالتي **وسأشتري** أزهارا تفوح بشذى الزهر و عبق الورد." و **أرسلت** أختي الكبرى: "و أنا سأرتب المنزل." و **أضائف** أخي: "و أنا سأزين قاعة الجلوس بالأشرطة الملونة و البالونات."



الاصحاح

وقالت جدتي: "وأنا سأعدّ ما لذّ و طاب من  
المأكولات و المشروبات." و عندئذ أضاف أبي:  
و أنا سأقتني الهدايا و المرطبات."  
وفي اليوم الموعد كان كل شيء جاهز فالبيت مرتب  
كأحسن ما يكون التنظيم و المرطبة فوق الطاولة  
و الشموع تشتعل و أصوات الموسيقى منبعثه من كل مكان  
و عندما عادت أمي من العمل استقبلناها بالهدايا والورود  
فانلین: "نهواك من كل روحنا و ما بقلوبنا أكثر يا بلسم  
لجروحنا و زورقتنا حين نبحر."  
فانشرحت أساريرها و أجهشت بالبكاء و قالت: "أكلّ هذا لي  
و لكن ما المناسبة؟"  
فأحبنا بصوت واحد: "نهديك لنردّ جميلك و نرضيك يا أحلى أم  
في الوجود."

عندها أحست أمي بنفسها تطير في الفضاء بأجنحة من الحرير  
و أنّ الدنيا من حولها نغم ساحر ثمّ شكرتنا طويلا  
و هكذا انقضى اليوم هادئا وديعا نسيت فيه أمي تعبها الشديد  
و ارهاقها المتواصل.

نجّحني



لا

المعلمة  
سميرة بن  
ساسى

الإصلاح



التعليمة عد2د :

1/ أكمل يرسم علامات التنقيط:

و بعد أن تسلمت البنت المال من

والدها اتجهت الى المغازة المجاورة و ألقّت  
التّحية قائلة:

2

- مساء الخير يا سيدي.

- مساؤك سعيد تفضلي ما حاجتك ؟

- أريد قارورة عطر تفوح بشذى الزّهر و عبق  
الورد.

- تفضلي هذا أفضل ما هو متوفّر لدينا.

- شكرا لك.



نَجِّحْنِي

5

## 2/ أرتب الحوار التالي ثم أكتبه في المكان

### المناسب



\* ماذا ستفعلين بها؟ { 2 }

\* أبي العزيز هل بإمكانك أن تمنحني بعض

الدراهم؟ { 1 }

\* أريد شراء هدية { 3 }

\* حسنا يا بنيّتي { 4 }

بمناسبة عيد الامهات قررت نهى شراء هدية  
لتفاجئ بها أمها الغالية و بعد تفكير طويل أسرع

نحو أبيها و قالت له

- أبي العزيز هل لك أن تمنحني بعض الدراهم؟

- ماذا ستفعلين بها؟

- أريد شراء هدية لأمي

- حسنا يا بنيّتي

- شكرا لك يا والدي الكريم

- عفوا يا صغيرتي



المعلمة  
سميرة بن  
ساسى

الإصلاح



13/ أرتب الحوار التالي ثم أكتبه في المكان المناسب له



{ 3 }  
{ 4 }  
{ 2 }  
{ 1 }

\* ان اليوم عيد الامهات  
\* شكرا لك يا بنيتي لقد أسعدتني  
\* و لكن ما المناسبة ؟  
\* هذه هدية مني اليك

-- و بعد أن عادت نهى الى المنزل صنعت بطاقة  
تهنئة و كتبت عليها أصدق عبارات الحب  
والاعتراف بالجميل لوالدتها ثم غلفت الهدية  
وقدمتها الى أمها قائلة:-

3

- هذه هدية مني إليك  
- و لكن ما المناسبة ؟  
- إنّ اليوم عيد الأمهات  
- شكرا لك لقد أسعدتني  
- لا شكر على واجب فالجنة تحت أقدام الأمهات

\*/ أرتب الاجزاء الثلاثة للتدريب عد2د و أكتب النصّ

الذي تحضّلت عليه على كراسى عنوانه "عيد

الأمهات" ثم أنتج نهاية مناسبة له.

المعلمة  
سميرة بن  
ساسى

الإصلاح

النهاية : وهكذا أَحسَّت الأمّ بنفسها تطير في الفضاء  
بأجنحة من الحرير و أن الدنيا من حولها نغم ساحر ثمّ  
ضمت ابنتها بين ذراعيها قائلة: " أحمد الله أنّه رزقني ابنة  
بارّة مثلك. »

نَجِّنِي



أرتب الأجزاء الثلاثة للتدريب عدد 2 و أكتب النص الذي تحصلت عليه على كراسي عنوانه "عيد الامهات" ثم أنتج نهاية مناسبة له.

بمناسبة عيد الامهات قررت نهى شراء هدية لتفاجئ بها أمها الغالية و بعد تفكير طويل أسرع نحو أبيها و قالت له:

- أبي العزيز هل لك أن تمنحني بعض الدراهم؟

- ماذا ستفعلين بها؟

- أريد شراء هدية لأمي

- حسنا يا بنيتي

- شكرا لك يا والدي الكريم

- عفوا يا صغيرتي

و بعد أن تسلّمت البنت المال من

والدها اتجهت الى المغازة المجاورة و أقت التّحية قائلة:

- مساء الخير يا سيدي

- مساؤك سعيد تفضلي ما حاجتك؟

- أريد قارورة عطر تفوح بشذى الزهر و عبق الورد

- تفضلي هذا أفضل ما هو متوفر لدينا

- شكرا لك

الإصلاح

نَجْحِنِي

1



2

3

الإصلاح

الإصلاح

الإصلاح

4

و بعد أن عادت نهى الى المنزل صنعت بطاقة  
تهنئة و كتبت عليها أصدق عبارات الحب  
والاعتراف بالجميل لوالدتها ثم غلفت الهدية  
قدّمتها الى أمّها قائلة: "

3

- هذه أمّتي إليك

- و لكن ما المناسبة ؟

- إنّ اليوم عيد الأمّات

- شكرا لك لقد أسعدتني

- لا شكر على واجب فالجنة تحت أقدام الأمّات

وَمَهَكَذَا أَحْسَتِ الْأُمُّ بِنَفْسِهَا تَطِيرُ فِي الْفِضَاءِ

بأجنحة من الحرير و أنّ الدنيا من حولها نغم سحرته  
ضمت ابنتها بين ذراعيها قائلة: " أحمد الله أنّه رزقني ابنة  
بيرة مثلك. »

