







## الأستاذ: جلال البحري

4 - اربط بين الجمل بما يُناسب من حروف الاستئناف  
 عرَّكتُ أذنه عرَّكةً عنيفةً، (.....) تَلَوِي الغلام متألِّماً (.....) صاح مستغيثاً. (.....) تركت أذنه (.....) تراجع ينخرط  
 في بكاء و شهيق (.....) دنوتُ منه الألفُ ظهره، و أقولُ: يجبُ أن تكون صادقاً.  
 محمود تيمور - سلوى في مهبِّ الرِّيح

5 - عَيِّن في ما يلي المعنى الذي أفادته أداة الاستئناف المسطَّرة  
 - فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ( قرآن )  
 - هل أهبط بهدوء و سكون حتَّى أصل إلى المنفح بسلام، أو أعر في طريقي عشرة تهوي بي إلى المصرع  
 الأخير ( المنفلوطي - النظرات )  
 - كانت كلُّ راقصة من أولئك الراقصات كسيرة الأحظ مرخمة الجفنين على العادة المألوفة . بيد أن أحاديث  
 الغمز و التأمُر قد حمي و طيسها حولهنّ. ( أسية جبار - القنابر السانحة )  
 - أقول الحقُّ أم أخفيه؟ و مالي لا أصطنع الشجاعة و لا أحمل نفسي على بعض ما تكره ( طه حسين- أديب )  
 - لم أتم هذه الليلة بِلِ بَقِيَّتْ مستلقياً على المقعد المستطيل إلى ساعة متأخرة ( عليّ الدوعاجي - جولة بين  
 حانات المتوسط )

أدوات الاستئناف	معانيها

6 - استخرج أدوات الاستئناف ممَّا يلي و بيِّن المعنى الذي أفادته  
 - حاول شيخ البلد أن يتقدَّم إلى حاقَّة البئر حيث وقعت الجاموسة وزعق و لكنَّ الصرَّخات غمرت ضجيجَه .  
 و قعد مسعود على الأرض لا يقوى على الحركة . غير أن عبد الهادي قفز إلى البئر لاهثاً ( عبد الرَّحمان  
 الشرفاوي - الأرض )  
 - أي بُني، لا أزال أنصح لك، قبلت أو كرهت، و أنت حرٌّ في قبول النصيحة أو تركها ( أحمد أمين -  
 إلى ولدي )  
 - فإمَّا أن نكون هكذا مقلِّدين سلبيين، و إمَّا أن نُؤمن بأن علة التخلُّف كامنَةٌ، يا أخي، في الفكر ( مصطفى  
 الفارسي - المنعرج )  
 - أبكتُ بلكم الحمَّامة أم غنَّـتْ على فرع غصنها الميَّاد ( أبو العلاء المعري )  
 - أي ابنتي، في انجلترا تقضي حوانجك بنفسك . و لكن ثقي أن هذا يعلمك الاستقلال و يبعثك على النشاط  
 و في ذلك خير عظيم ( أحمد أمين - إلى ولدي )  
 - تأمل محسن ما حوله فإذا سرير واحد، و إذا هو وحده بمفرده، و إذا الهدوء شامل ( توفيق الحكيم - عودة  
 الرّوح )

أدوات الاستئناف	معانيها