

الاستاذة الهام بن عمار	فرض مراقبة عدد 3 في دراسة النص	
..... الاسم		
..... اللقب		
..... القسم		
		مدرسة اعدادية بالقيروان عقبة ابن نافع

### النص

كانت ايلزا منذ غادرت برلين قبل سنوات تحضر مواسم الموسيقى في سالسبورغ عاما فعاما. فباتت تقتصد من ههنا و ههنا . فاذا لم يجتمع لها المال الكافي اخذت تقتصد من طعامها و ملابسها حتى اذا حان الموسم سارعت الى حجز مكن لها في المسرح.

فاذا خفضت الانوار وخيم الصوت و خفتت الانفاس فلا يسمع في القاعة حسيس تصاعدت من المائة و العشرين الة النغمات الموسيقية الاولى و هي عميقة رخيمة مروعة تجلى اللحن فتراخت اجفان الفتاة رويدا رويدا ثم انسدلت ... واذا هي في علم جديد فيه نضرة و جمال و خشوع و جلال و سمو عظيم تتخدر حواسها خدرا ناعما ... و يدور الزمن في خلدتها دورانا مضطربا سريعا فتارة هي في عهد الصبا الاول ترتع في جنة من الزهر و العطر و النور و تارة تطارد الفراش و تلاحق العصافير و تغزو الاوكار و الاعشاش وقد ملاءت لافرحه كيانها . وطورا تستنشق العمر فاءذا هي في شتاء حالك طويل. تدب فيه على عصا عقفاء . و تنفرج الرؤى عنعهد الصباية و الهوى. عرفت فيه من اللذائذ الحسية امتعها ومن الالم اقساه .



الاستاذة الهام بن عمار	فرض مراقبة عدد 3 في دراسة النص	
..... الاسم		
..... اللقب		
..... القسم		

## اسئلة

الفهم

1- اصوغ عنوانا مناسباً للنص . 0.5 ن

.....  
 2- استخرج اسلوبين حجاجيين اعتمدهما الكاتب للاقناع برأيه . 1 ن

.....  
 3- ماهى مظاهر ولع "ايلزا" بالموسيقى . 1 ن

.....  
 4- تفاعلت ايلزا مع الانغام الموسيقية فسبحت فى عالم من الخيال و الاحلام . ماهى الفوائد التى تحققت لها من هذا التفاعل حسب رأيك .

1.5 ن

.....  
 5- احدد دلالة النواسخ الفعلية المسطرة فى النص . 1.5 ن

.....  
 اللغة

\*النحو

1- احدد دلالة النواسخ الفعلية المسطرة فى النص . 1.5 ن

الناسخ	دلالتة
كانت	.....
باتت	.....
اخذت	.....

2- تتفرج الروى من عهد الصبابة و الهوى . 2 ن



الاستاذة الهام بن عمار	فرض مراقبة عدد 3 في دراسة النص	
..... الاسم		
..... اللقب		
..... القسم		

اجعل الفعل في هذه الجملة مقترنا بحرف دال على

-الحث على انقضاء الحدث في المستقبل

.....

-طلب القيام بالفعل في المستقبل

.....

3-حان الموسم/سارعت الى حجز مكان لها في المسرح

اربط بين الجملتين التاليتين و احدد دلاليتهما.1.5ن

-تغزو الاوكار و الاعشاش وقد ملاءت الفرحة كيائها

- تصاعدت من المائة و العشرين الة النغمات الاولى و هي عميقة رخيمة مروعة

الصرف

1-اصوغ النسب من الاسمين التالين و ادخل كلا منهما في جملة مفيدة.2ن

المسرح

.....

موسم

.....

2-استخرج كل نسبة من النص.2ن

.....

الانتاج

رعبت في الانضمام الى ناد للموسيقى بمعهدى لكن والدى رفض ذلك.اكتب فقرة اتوجه فيها اليه لاقتنعه بفوائدالموسيقى و استعمل افعالا مقترنة بحروف متنوعة الدلالة و اسطرها.

.....

.....



الاستاذة الهام بن عمار	فرض مراقبة عدد 3 في دراسة النص	
..... الاسم		
..... اللقب		
..... القسم		

.....

.....

.....

.....

.....



الاستاذة الهام بن عمار	فرض مراقبة عدد 3 فى دراسة النص	
..... الاسم		
..... اللقب		
..... القسم		

