

* النّص :

كَانَ شَأْنُ الْأَبِ مَعَ طِفْلَتِهِ عَجَبًا مِنَ الْعَجَبِ ، إِذْ بَاتَتْ شُعْلُهُ
الشَّاغِلَ فِي يَوْمِهِ أَجْمَعِ ... فَمُنْذُ كُبُرَتْ وَأُيْنَعَتْ ، لَمْ يَعُدْ
يَأْنَسُ إِلَى بَهْجَةِ الْمَقْهَى وَ سَمَرِ الرَّفَاقِ وَ لَعُو الْمِذْيَاعِ . لَا يَكَادُ
يَقْرَعُ مِنْ عَمَلِهِ ، حَتَّى يَقْرَعَ إِلَى دَارِهِ وَيَعْتَصِمَ بِهَا أَيَّ اعْتِصَامٍ . وَ
إِذَا هُوَ يَخْلُو إِلَى الطِّفْلِ وَيَعْدُو مَعَهَا طِفْلًا مِنْ طِرَازِ طَرِيفِ
... شَيْخِ شَارِفِ السَّبْعِينَ يَتَهَدَّلُ عَلَى قَمِيهِ شَارِبٌ نَاصِعُ الْبِيَاضِ ،
تَرَاهُ يَحْبُو عَلَى الْأَرْضِ حَبْوَ الرِّضِيعِ ، دَالِقًا بَيْنَ الْأَرَائِكِ عَسَاهُ يَجِدُ مَخْبَأً
يُورِيهِ . وَلَا يَلْبِثُ أَنْ يَبْعَثَ مِنْ حَلْقِهِ صَيْحَةَ الْفَزَعِ وَ الرُّعْبِ ، وَإِذْ تَهْتَدِي
الصَّغِيرَةُ إِلَى مَخْبَأِهِ ، فَتَنْقُضُ عَلَيْهِ أَخَذَةً بِخِنَاقِهِ . وَ مَا هِيَ إِلَّا أَنْ
تُدِيرَ حَوْلَ عُنُقِهِ حَبْلًا تَسُوْفُهُ مِنْهُ كَمَا تُسَاقُ الْمَطِيَّةُ * الدَّلُولُ * .
فَيُنْقَادُ الشَّيْخُ فِي خُضُوعٍ . وَ تُكْرِكُ الصَّبِيَّةُ بِضَحِكَاتِهَا الرَّئِائِنَةَ
الصَّافِيَةَ ، وَ هِيَ مِمْرَاحٌ طُرُوبٌ يَزْهَوُهَا الْغَلْبُ وَ
الْإِنْتِصَارُ .

عن محمود تيمور: " قال الراوي "

ص ص 15 - 16

* المَطِيَّيَّة : الدَّابَّةُ التي تُسْتَعْمَلُ للركوبِ .

* الدَّلُولُ : المَطِيَّيَّةُ .

* مِمْرَاحٌ : صيغة مبالغة من جنر (م. ر. ح)، وتعني كثيرة المرح .

الاسم و اللقب : القسم : 7 أس العدد الرتبي :

* الفهم :

1- مَيِّز السَّرَدَ مِنَ الوَصْفِ فِي ما يَأْتِي :

1	نمط الكتابة	القول
		- شَيْخٌ شَارَفَ السَّبْعِينَ، يَهْدِلُ عَلَى فَمِهِ شَارِبٌ ناصِعُ البياض ...
		- تَهْدِي الطُّغْلَةَ إِلَى مَحَبَّتِهِ، فَتَنْقُضُ عَلَيْهِ، وَتُدِيرُ حَوْلَ عُنُقِهِ حَبْلًا ...

2 - كَيْفَ تَبْدُو العِلَاقَةَ بَيْنَ الأبِ وِ ابْنَتِهِ؟ اسْتَدِلَّ عَلَى ذلك بِعباراتٍ مِنَ النَّصِّ .

1 - 3- اِشْرَحْ ما سَطَّرَ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ العِلَامةِ (X) فِي الخانَةِ المُناسِبَةِ :

شَارِبٌ	شَعْرٌ	شَعْرٌ
يَنْبُتُ فَوْقَ الشَّفَتَيْنِ .	يَنْبُتُ فِي الوَجْهِ .	يُخْفِيهِ .
يُوارِيهِ يُظْمِرُهُ .		

* اللّغة :

* النُّحو :

1 - قَسِّمِ الفِقرةَ التَّالِيَةَ إِلى جُمَلٍ بِوَضْعِ العِلَامةِ (#) عِنْدَ نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ :

" تَهْتَدِي الصَّغِيرَةَ إِلَى مَحَبَّتِهِ فَتَنْقُضُ عَلَيْهِ آخِذَةً بَخَنَاقِهِ وَ
تُدِيرُ حَوْلَ عُنُقِهِ حَبْلًا فَيَنْقَادُ الشَّيْخُ فِي خُضُوعٍ ."
2- حَدِّدِ الْمُسْنَدَ وَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

المسند إليه	المسند	الجملة
		- الطِّفْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِمْرَاحُ طَرُوبٍ .
		- يَعْتَصِمُ الشَّيْخُ بِدَارِهِ أَيَّ اِعْتِصَامٍ .

3- صُنِّعْ جُمْلَتَيْنِ تُصَدِّرُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِمَا يُطْلَبُ مِنْكَ :
* فعل لازم :

2 * فعل متعدِّ

مباشرة :

* الصِّرْف :

4- اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ اسْتِنَادًا إِلَى مَا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
2 كَانَ الْأَبُ (ك. ث. ر. / فَعِيلًا) مَا يَخْلُو إِلَى ابْنَتِهِ
فِيلَاعِبُهَا فِي فَرْحٍ (غ. م. ر. / فَاعِلٍ) فَتَأْسُسُ (د. ع. ب. /
مُفَاعَلَةٌ) بِ..... لَهُا، فَتَعْدُو (م. ر. ح. / مِفْعَالًا)
..... طَرُوبًا لِأَنَّهَا تَعِيشُ جَوًّا مِنَ السَّعَادَةِ الْعَائِلِيَّةِ . 5- عَوِّضْ " الْأَبُ"
بِمَا يُطْلَبُ مِنْكَ :
* لَا يَكَادُ الْأَبُ

2 يَفِرُّغُ مِنَ الْعَمَلِ ، حَتَّى يَفِرَّغَ إِلَى الدَّارِ .
لَا يَكَادُ الْأَبْوَانُ مِنَ الْعَمَلِ ، حَتَّى إِلَى الدَّارِ
* لَا تَكَادُ الْأُمَّهَاتُ مِنَ الْعَمَلِ ، حَتَّى إِلَى
الدَّارِ .

الكتابة :

6 عَادَ الْأَبُ كَعَادَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ لِيَخْلُوَ إِلَى ابْنَتِهِ وَيُلَاعِبَهَا . لَكِنَّهُ فَوَّجَ
بِهَا عَلَى فِرَاشِ الْمَرَضِ . حَرَّرَ فِقْرَةً تَسْرُدُ فِيهَا الْحَدِيثَ ، وَتُبَيِّنُ رَدَّ فِعْلِ
الْأَبِ .

فروض المرافقة في دراسة اللط

