

2

أساسي

التّركيز

في الإنتاج الكتابي

السّنة الثّانية من التّعليم الأساسي
مع الإصلاح

وضّغ أخذُ
نفاخته على
الأرض.



طارَتْ نفاخته
في الجوّ فأخذُ
يتبكي ويصيحُ.



النّقْطُ عُصفورُ
الخبْطِ ومُدّه
للطفْلِ فأمنّاهُ
بِه.



+ قصّة

للتّربّيب في الطّالعة

مشاهد

مصوّرة للتّعبير

أنشطة يومية

وتقيّمان



الوضعية الرابعة



الهدف

يَتَصَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ فِي النَّصِّ، يُغْنِيهِ بِالزِّيَادَةِ أَوْ يُغَيِّرُ عَنَّا صِرَهُ فِي مُسْتَوَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ دُونَ الْإِخْلَالِ بِالْمَعْنَى الْأَصْلِيَّةِ وَلَا جَلَّ الْخُصُولِ عَلَى مَضْمُونِ مُغَايِرٍ.

أَتَدْرِبُ

1- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُفِيدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ مُسْتَعْمِلًا الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ:

يَوْمَ الْأَحَدِ / فَوْقَ / حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ

..... خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ. أَلْقَى سَامِي

الْكَرَةَ..... سَطَحَ الْمَنْزِلِ.

2- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَأَعَيِّرُ الْمَفْرَدَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ بِمَفْرَدَاتِ

مِنْ اخْتِيَارِي:

..... خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، أَلْقَى سَامِي

الْكَرَةَ..... سَوَّرَ الْحَدِيقَةَ.



3- أُنِجِ الْفِقْرَةَ بِمَا آزَاهُ صَالِحًا:

يَوْمَ الْأَخْبِ خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْخَبِيقَةِ يَلْعَبُونَ الْكُرَّةَ، أَلْقَى سَامِي الْكُرَّةَ فَوْقَ
سَطْحِ الْمَنْزِلِ.....

أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ الْأَوَّلَ وَأَعْبُرُ عَنْهُ:

أُنِجِ





بَحَثَ الْأَبُ عَنِ الْبَيْتَيْنِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.



هَاهُمَا نَائِمَتَانِ دَاخِلَ سَيَّارَةِ الشَّرْطِيَّةِ.



الهدف

- يتصرف المتعلم في النص بالإغناء.
- تنظيم مفردات الجملة.
- زيادة عناصر لها أو حذفها منها.
- ابدال مواقع الزمان والمكان والشخصيات والأحداث.

أدرّب

1- أرتب الكلمات ثم اكتب الجملة:

التلاميذ يتسابقون في ساحة المدرسة كل يوم في أوقات الراحة

2- أعيد كتابة الجملة وأثر بها بما يناسب من الكلمات التالية:

اعوان الأمن - المعلمون والمعلمات - يخرسهم - إلى أن - يرن جرس الدخول - يصطفون - أمام قاعاتهم - بنظام.

3- أكمل بما يناسب من كلمات الأم لصغارها (الآن - في النهار - في المساء):

قالت الأم لابنائها: أدخلوا المنزل فالحر شديد وعودوا إلى العايككم

4- اعيد كتابه الفقرة مَعْوِضًا "الأم" بِالْمُعَلِّمِ لِتَلَامِيذِهِ:

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذِهِ

أنتج 1- أكمل بما أراه مناسبًا:

ذات وَقَفَ الثَّعْلُبُ قَنَّ الدَّجَاجُ فَرَأَاهُ الْكَلْبُ لَوْلُو
مِنْ فَاسْرَعَ إِلَيْهِ وَعَضَّهُ مِنْ وَاسْقَطَهُ عَلَى
وَعَرَسَ انْتِيَابَهُ الْحَادَّةَ فِي

2- أتأملُ المشاهدة ثم أعبرُ عن المشهدِ الأولِ وأكملُ المشهدَينِ الآخرينِ
بما يتناسبُ:





اقْتَرَبَ الْكَلْبُ بُوبِي مِنْ..... لِتَأْكُلَ مَعَهَا فَغَضِبَتْ الْقِطَّةُ
وَكَشَرَتْ عَنْ أَنْيَابِهَا.



..... فِي النِّهَايَةِ أَكَلَ الصَّدِيقَانِ مِنْ.....

الوضعية السادسة

الهدف

- يتصرف المتعلم في النص بالإغناء.
- تنظيم مفردات الجملة.
- زيادة عناصر لها أو حذفها منها.
- إبدال مواقع الزمان والمكان والشخصيات والأحداث.

أدرب

1- أكمل الفراغات بما يناسب من كلمات الإطار:

ما سبح الولد في البحر لأن

2- أكمل بما أراه مناسباً من الكلمات التالية: مدينة الألعاب ، السماء ،

أرجائها:

دخلت زينب وتجوأت في ثم ركبت

طائرة ارتفعت بها نحو

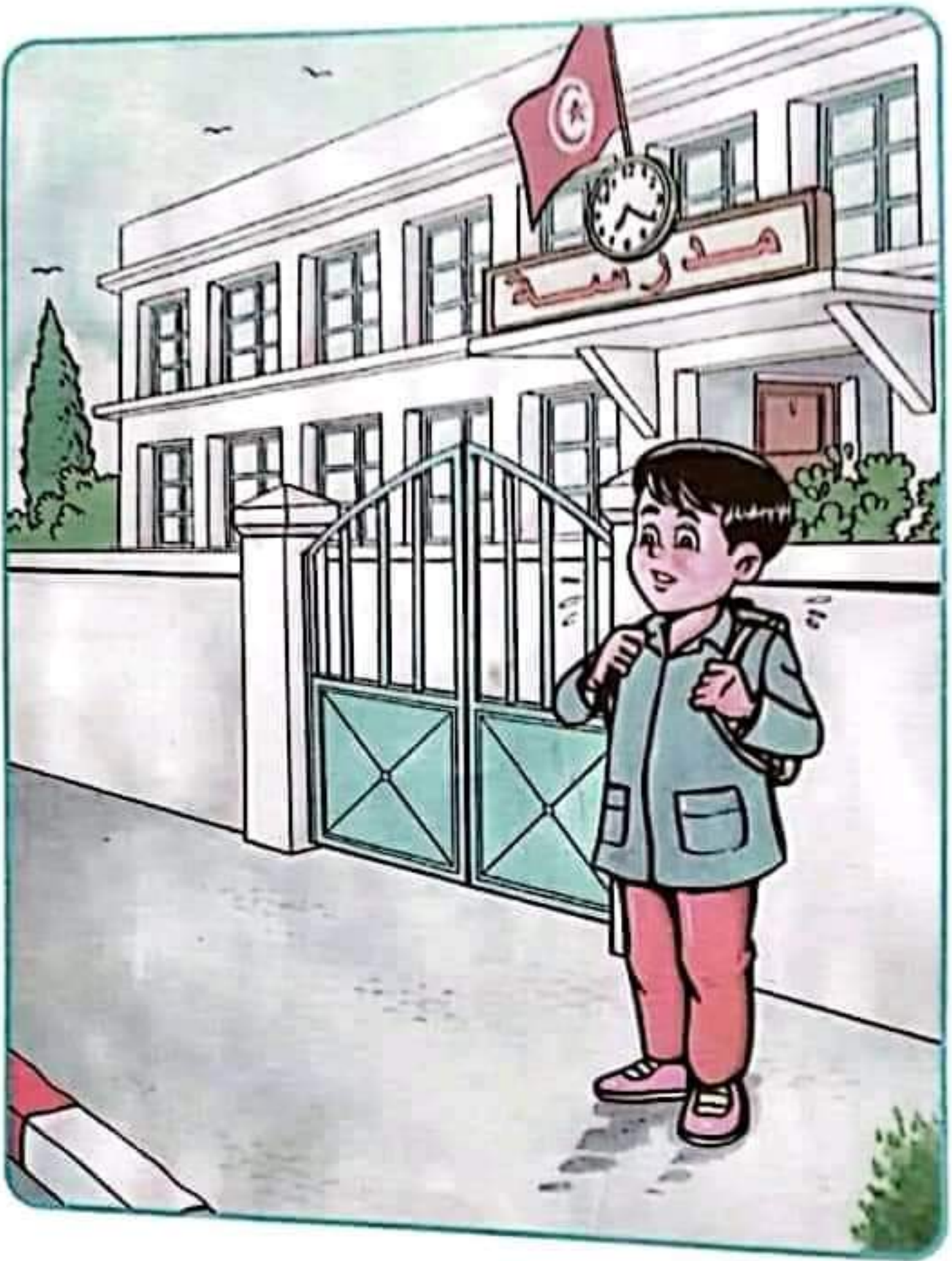
3- أعيد كتابة الفقرة وأغبر مدينة الألعاب بالمكتبة:

دخلت زينب

أنتج
اتأمل المشاهد الثلاثة ثم أكتب بما يفيد الزمان والمكان:



استيقظ سامي على الساعة من نومه
واستعد للذهاب إلى



وَصَلَ سَامِي بَاكِرًا فَوَجَدَ الْبَابَ مُغْلَقًا فَوَقَّفَ
..... يَنْتَظِرُ قُدُومَ أَصْدِقَائِهِ مِنْ الْمَجَاوِزَةِ.



.....

.....

.....



1 - أَرْتَبُ الْجُمْلَانَ لِأَخْصَلِ عَلَى نَصِّ:

- رَأَتْ فَاطِمَةُ شَيْخًا كَفِيفًا يُرِيدُ أَنْ يَغْبِرَ الطَّرِيقَ.

- شَكَرَهَا الشَّيْخُ وَذَعَا لَهَا بِالنُّجَاحِ وَانصَرَفَ.

- اسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَأَمْسَكَتْ بِيَدِهِ وَسَاعَدْتُهُ عَلَى الْعُبُورِ.

2 - أَرْتَبُ الْجُمْلَانَ لِأَخْصَلِ عَلَى نَصِّ:

أ- عِنْدَمَا وَصَلَ الْمَنْزِلَ حَدَّثَتْ أُمُّهُ بِمَا فَعَلَ فَشَكَرَتْهُ.

ب- رَأَى أَحْمَدُ عُصْفُورًا صَغِيرًا بِأُورِيشٍ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

ج- أَخَذَهُ بِلُطْفٍ وَأَرْجَعَهُ إِلَى عُشِّهِ.

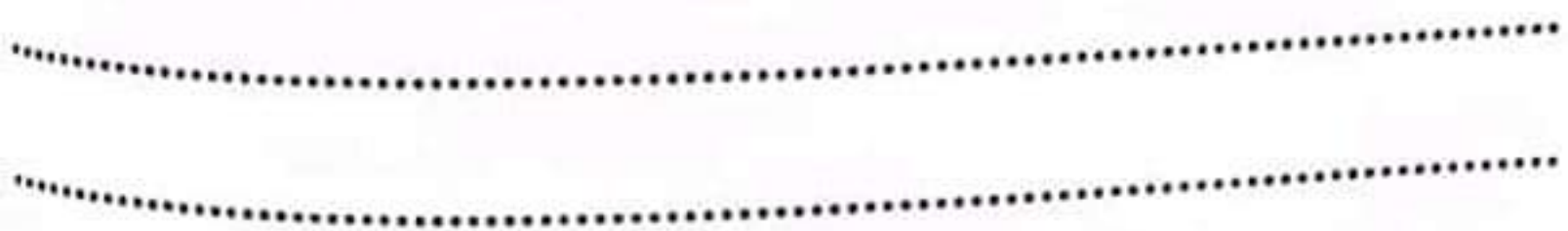




.....

.....





الوضعية التامة

يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُتَوَازِنًا الْأَقْسَامِ يُثْرِيهِ بِجُمَلٍ بَسِيطَةٍ.

الهدف

التدريب

1 - أرتب الفقرات لتكون نصًا:

- أَخَذْتُ سَعَادُ الْقَطِيطُ بِلُطْفٍ وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا مَسِيحَةً بِيَدِهَا الصَّغِيرَةِ عَلَى جَنْبِهِ. وَاصَلَّتْ سَعَادُ سَيْرَهَا نَحْوَ الْمَنْزِلِ حَامِلَةً الْقَطِيطَ لِتُسَبِّغَهُ. وَصَلَتْ سَعَادُ الْمَنْزِلَ وَطَلَبَتْ مُسَاعَدَةَ أُمِّهَا.

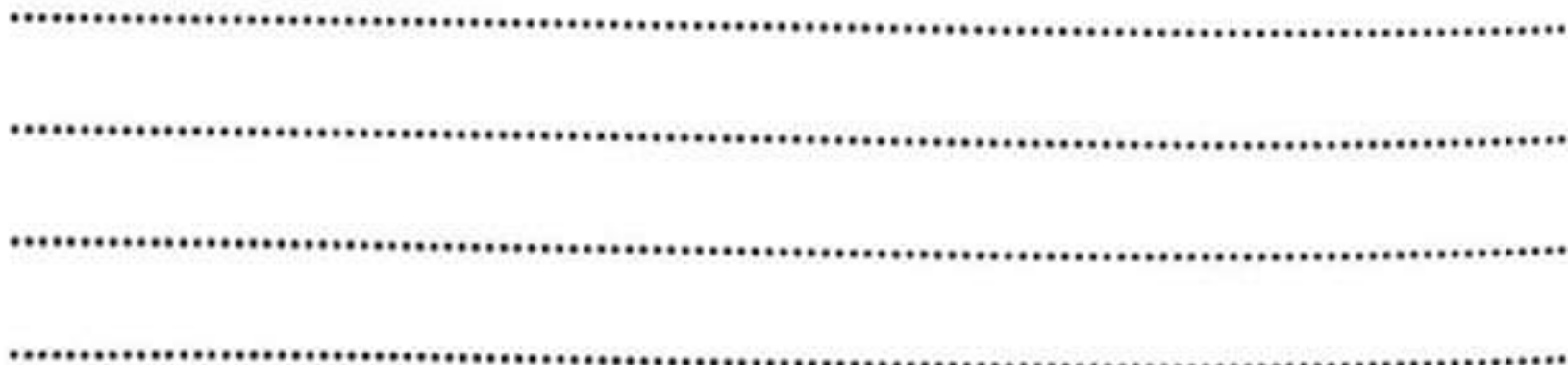
- هَاهُوَ الْقَطِيطُ يَتَعَاقَى وَيَلْعَبُ مَعَ سَعَادَ وَيُرْتَمِي بَيْنَ أَخْضَانِهَا كَأَنَّهُ يَشْكُرُهَا عَلَى صَنْبِيعِهَا مَعَهُ.

- بَيْنَمَا كَانَتْ سَعَادُ عَائِدَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَجَدَتْ عَلَى خَافَةِ الطَّرِيقِ قَطِيطًا جَرِيحًا.

2- أعد كتابة النص بعد ترتيب أجزائه واتصرف فيه بتغيير سعاد سعيد
والقطب بالمنطوق وأغرز ما يجب تغييره:

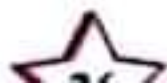
- 1- اتمام المشاهد ثم أرتبها بالأرقام:
2- أعبر عن كل مشهد بجملة.







3- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مُرْتَبَةً لِأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصِّ قَصِيرٍ:



الوضعية التاسعة

يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا سَرِيحًا انْطِلَاقًا مِنْ أَخْذَاتٍ مُقَدِّمَةٍ.

الهدف

التدريب

1- أغني النص بما أراه مناسبًا من الأعمال:

مَرِيضٌ الرُّضِيعُ ذَاتَ لَيْلَةٍ، فَأَرْتَفَعْتُ جِسْمِهِ خَافَتْ
 وَأَسْتَدْعَتْ فَوَصَلَ عَلَى عَجَلٍ وَشَرَعَ فِي
 وَضَعَ السَّمَاعَةَ فِي وَسَجَّلَ نَقَاتٍ أَخِي. أَخَذَ
 وَقَاسَ دَرَجَةَ ثُمَّ أَخَذَ وَرَقَةً وَ..... وَكَتَبَ الدَّوَاءِ.
 سَلَّمَتْهُ أُمِّي وَغَادَرَ الْمَنْزِلَ مُطْمَئِنًّا أُمِّي قَائِلًا: لَا خَوْفَ
 سَيَتَعَاْفَى بَعْدَ مِنَ الْآنِ. سَارَعَتْ أُمِّي إِلَى وَأَشْتَرَتْ الدَّوَاءَ
 وَطَبَّقَتْ الطَّبِيبِ شَفِي بَعْدَ وَعَادَ يَلْعَبُ كَعَادَتِهِ.

2- أعيد صياغة النص معوضًا أخي بجديتي وأمي بابي وأغيز ما يجب
 تغييره:

3- أنتج نصًا مستعينا بالأحداث التالية بعد ترتيبها:

- وخزنتني بإبرة فلم أشعر بالألم عندها أدركت أن خوفاي لا مبرر له
- دخل أعوان الصنحة القسّم حاملين أوعية تحوي حُقنا وأدوية
- تملكني خوف شديد وبدأت أتنازل عن دوري لأصدقائي
- جاء دوري فامسكتني بلطف قائلة: لا تخف يا عزيزي التلقيح يقيك من الأمراض الخطيرة
- الممرضة تحقن كل تلميذ في ذراعه وتجرعه ثلاث قطرات في فمه ضد مرض السُّللي.
- طلبوا منا أن نשמّر كل واحد عن ذراعه الأيسر.

أنا أنتج
أتأمل المشاهد ثم أعبر مستعينا بالنص في الثمرين عدداً: 1:







الوضعية العاشرة



يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا سَرَدِيًّا انْطِلَاقًا مِنْ أَحْدَاثٍ مُقَدِّمَةٍ.

الهدف

أَتَدْرِبُ

1- أَرْتَبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ لِأَخْصُلَ عَلَى نَصِّ مُتَوَازِنٍ:

○ - وَقَالَ لِي أَبِي: خُذْ صَدِيقَكَ مَعَكَ إِلَى الْكُتَيْبَةِ وَأَشْتَرِ لَهُ مَا يَلْزَمُهُ

○ - الْعَوْدَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ عَلَى الْأَبْوَابِ

○ - حَدَّثْتُ أُمِّي وَأَبِي فِي أَمْرِهِ فَمَكَّنْتَنِي أُمِّي مِنْ مَبْلَغٍ مَالِيٍّ هَامٍّ

○ - الْأَوْلِيَاءُ يَسْتَعِدُّونَ لِلْعَوْدَةِ يَتَوَافَدُونَ عَلَى الْمَكْتَبَاتِ لِشِرَاءِ الْأَنْوَاكِ

وَالْمَحَافِظِ وَعَلَى مَغَازَاتِ بَيْعِ الْمَلَابِسِ لِشِرَاءِ الْمَلَابِسِ وَالْمِيدَعَاتِ

○ - تَذَكَّرْتُ صَدِيقِي أَحْمَدَ الْيَتِيمَ، لَقَدْ فَقَدَ وَالِدَهُ فِي حَادِثٍ مُرُورٍ أَلْسَنَةُ الْمَاضِيَةِ



2- أرتب هذه الأخذات لأحصل على نصّ متوازن:

○ - خَمَدَتِ النَّيْرَانُ

○ - ذَاتَ يَوْمٍ شَبَّ حَرِيقٌ فِي مَنْزِلِ جَارِنَا

○ - اسْرَعَ الْجِيرَانُ: هَذَا يَصُبُّ وَعَاءَ مَمْلُوءَ مَاءٍ

○ - جَعَلَ يَصْبِيحُ وَيَسْتَنْجِدُ

○ - وَثَالِثٌ يُخْرِجُ الْأَثَاثَ

○ - وَالْآخِرُ يَجْلِبُ التُّرَابَ

○ - سَاهَمَ الْجِيرَانُ فِي تَعْوِيضِ مَا أَتْلَفَتْهُ النَّيْرَانُ مِنَ الْأَثَاثِ

○ - وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْحِمَايَةِ الْمَدَنِيَّةِ





الوضعية الحادية عشر



يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا سَرْدِيًّا انْطِلَاقًا مِنْ أَحْدَاثٍ مُقَدِّمَةٍ.

الهدف

التدريب

1- أغني النص بما أراه مناسبًا من الأعمال:

يوم عيد استيقظ سامي ليس وهذا

..... و بالعيد أخذ وخرج إلى بطحاء

..... يلعب مع

هذا: ينفخ وذلك يجر والآخر أما

أحمد فوقف يتابعهم بنظراته

2- أجيب وأعلل:

1- لماذا لم تعد دروسك؟

لأنني

2- لماذا لم تجب عن أسئلة النص؟

لأنني

3- لماذا

لأن الخافلة تعطبت في الطريق.

4- لماذا

لأنني أكره اللعب في الطريق العام.



3- أجيب عن الأسئلة التالية:

من أين اشتريت هذه اللعبة الجميلة؟

من أين أتيت بهذه الباقة الجميلة الألوان؟

إلى أين تذهب خلال العطلة الصيفية؟

إلى أين يذهب الحجيج خلال موسم الحج؟

1- أنتج نصًا سرديًا (على كراسي المحاولات) إنطلاقًا من الأحداث

الناتجة

التالية بعد ترتيبها:

1- تجولنا في أزجانها

2- خرجت إلى الحديقة صحنبة أصدقائي

3- أحبته: لقد جلبوها من ادغال إفريقيا

4- قال صديقي: من أين جاؤوا بهذه الزرافة الجميلة؟

5- واصلنا جولتنا، فقطف صديقي أحمد باقة أزهار

6- فأجابته: من تلك الشجرة

7- اعترضته الحارس وسأله من أين قطفت هذه الباقة؟

2- أنتج نصًا سرديًا مستعينًا بالأفكار التالية:

- بمناسبة عيد الشجرة

- اجتماع التلاميذ في ساحة المدرسة صحنبة معلمهم

- غراسه أشجار الزينة

- العناية بها وتعهدها بالسقي والرعاية



الوضعية الثانية عشر



يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا مُعْنَى بِخَطَابَيْنِ

الهدف

التدريب

1 - أَكُونُ جُمْلًا حَسَبَ السِّيَاقِ:

* أَكْرَهُ الْكُذِبَ لِأَنَّ اللَّهَ نَهَانَا عَنْهُ

لِأَنَّ

* أَحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنَ الْإِيمَانِ

لِأَنَّ

* أَقُومُ بِجَمِيعِ الْفَرَائِضِ لِأَنَّ الْجَنَّةَ

لِ

* هَيَّا يَا صَدِيقِي: أَتُرِيدُ أَنْ نَخْرُجَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ؟

هَيَّا يَا صَدِيقِي: أَتُرِيدِينَ

هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي:

2- أَكْمِلْ بِاسْتِعْمَالِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مَا، كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ، اللَّهُ مَا أَخْلَى:

- أَجْمَلُ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ!

- هَذِهِ الْمَرْهَرِيَّةُ «.....!»

- الدَّرَاسَةُ!

3- أَكْمِلْ النَّصَّ بِاسْتِعْمَالِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ: الْمَغْدِرَةُ، أَهْلًا وَسَهْلًا، الْآنَ، حَسَنًا، تُرِيدُ أَنْ.

..... يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ لَقَدْ جِئْتُ مُتَأَخِّرًا. يَا صَدِيقِي لَقَدْ تَأَخَّرْتُ

الْحَافِلَةَ هَيَّا نَشْرَعْ فِي الْعَمَلِ أُم نُوَجِّلهُ.

1- اسْتَعِينُ بِالأَخْذَاتِ الثَّالِيَةِ وَأَرْتَبُهَا لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ:

انتج

1- تَرَكْتَنِي فِي الْمَنْزِلِ

2- إِغْتَنَمْتُ فُرْصَةَ غِيَابِهَا

3- أَوْصَيْتَنِي قَائِلَةً: لَا تَعْبَثْ بِأَثَابِ الْمَنْزِلِ

4- خَرَجْتُ أُمِّي إِلَى السُّوقِ

5- أَصَابَتِ الْكُرَّةُ الشُّبَّكَ فَكَسَّرَتْ بِلُورِهِ

6- أَخَذْتُ كُرْبِي

7- تَمَلَّكْنِي الْخَوْفُ وَقَرَّرْتُ أَنْ أَقُولَ الْحَقِيقَةَ

8- فَأَجَابْتَنِي: سَامَحْتُكَ لِصَرَاحَتِكَ

9- أُمَاهُ: أَرْجُوكِ لَا تُعَاقِبِينِي لَقَدْ كَسَّرْتُ بِلُورِ النَّافِذَةِ.

2- اسْتَعِينُ بِالأَخْذَاتِ الثَّالِيَةِ وَأَرْتَبُهَا لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصٍّ:

1- عَوْدَةُ الأُمِّ وَتَعَجُّبُهَا مِنْ وُجُودِ صَغِيرِهَا خَارِجَ الْمَنْزِلِ

2- أَوْصَيْتُكَ بِرِ عَايَةِ أَخِيكَ الصَّغِيرِ

3- لِأَمْنِكَ بِقَوْلِهَا: لِمَذَا.....

4- خُرُوجُ أَخِيكَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ

5- خُرُوجُ أُمَّكَ إِلَى السُّوقِ

6- جُلُوسُكَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ



الوضعية الثالثة عشر



يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا مُغْنِي بِخِطَابَيْنِ.

الهدف

أَتَدْرَبُ

1 - أرتبُ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

*أُحِلِّي - مَا - الدَّرَاسَةَ!

*هِيَ - جَمِيلَةٌ - كَمْ - هَذِهِ - اللُّعْبَةُ!

*أُقْبِحُ - مَا - مَنْظَرَ - هَذَا الحَيَوَانَ!

*الطَّف - كَلَامَ - مَا - هَذِهِ العُجُوزِ!

2 - أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا "لِ":

- لِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟ لِـ

- لِمَاذَا تَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِكَ؟ لِـ

- لِمَاذَا تُسَاعِدِينَ أُمَّكَ فِي المَنْزَلِ؟ لِـ

3 - أَكْمِلُ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

- عَفْوًا يَا أُمِّي

- هَنِيئًا لَكَ يَا صَدِيقِي

- أَهْلًا وَسَهْلًا يَا لَا شَكَّ أَنَّكَ مِنْ العَمَلِ

- حَسَنًا يَا سَارَ افْتَاكَ إِلَى

1- أنتج نصًا متوازنًا مستعينًا بالأحداث التالية بعد ترتيبها:

1 - في الطريق حصل عطب للسيارة لقد انفلقت إحدى عجلاتها

2 - أخرج أبي المفاتيح اللازمة لتكيب عجلة بدلها

3 - يوم الأحد، خرج أفراد الأسرة على متن السيارة للإصطيفاد

4 - وصلنا بسلام، يا لها من رحلة مسلية لن أنساها

5 - قالت أمي: هل أساعدك في شيء يا زوجي؟

6 - قال: انزلوا جميعًا حتى يخف جمل السيارة

7 - أما عن الأطفال فتفرقوا في غابة الزيتون يلعبون ويمرحون

8 - أنهى أبي عمله وواصلنا سيرنا نحو الشاطئ

الوضعية الرابعة عشر

يُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُتَّكِمًا (بداية + سياق تحوّل + نهاية)

الهدف

التدريب

1 - أَكُونُ جُمْلًا بِاسْتِعْمَالِ كَمْ...؟ مَاذَا...؟ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيَةِ:
كَمْ تَمْرِينًا أَنْجَزْتَ الْبَارِحَةَ؟

مَاذَا وَجَدْتَ؟

2 - أَكْمَلْ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ ثُمَّ أَرْتَبُ الْجُمْلَانَ وَلَا أَنْسَى أَدْوَاتِ الرِّبْطِ:
(على كراس المحاولات)

- تَجَوَّلْنَا فِي أَرْجَانِهَا بِجَمَالِهَا تَعَرَّفْنَا حَيَوَانَاتِهَا وَ
- وَصَلْنَا الْحَدِيقَةَ الْعُمُومِيَّةَ.
- لَبَيْتُ الدَّعْوَةَ أَخْضَرْتُ يَلْزَمُ.
- دَعَانِي صَدِيقِي الْخُرُوجَ فِي نَزْهَةٍ.
- حَقًّا ... جَوْلَةٌ مُمْتَعَةٌ نُعِيدُهَا.
- رَكِبْنَا سَيَّارَةً

3 - أَكْمَلِ النَّصَّ بِحِوَارِ بَيْنِ الْوَالِدِ وَالْعُصْفُورَةِ:

خَرَجَ عِمَادٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَرَأَى عُشًّا مُعَلَّقًا بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ حَاوِلَ الصُّعُودِ
لِيَرَى مَا فِيهِ. جَاءَتْ أُمُّ الْعَصَافِيرِ مَذْعُورَةً وَقَالَتْ لِعِمَادَ:



أثرك

فقال لها عماد: ساضع فراخك في

اجابته العصفورة: وهل ترضى ان في السجن

عن أمك و

قال عماد: لا انت على حق في ما شكرت

4- ارتب أحداث النص وأعيد كتابته:

3- شرعوا في إعداد الحفر بمساعدة معلميه ثم تولى كل تلميذ غراسه شجرة وتعهّد بالعناية بها ورعايتها حتى تنمو فزال الأعشاب الطفيلية من حولها وسقاها وسمّها.

1- شكرنا المدير على مجهودنا فصارت ساحة مدرستنا خضراء بعد ان كانت جرداء.

2- بمناسبة عيد الشجرة اجتمع التلاميذ بساحة المدرسة لغراسه اشجار بها.



الوضعية الرابعة عشر

يُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُتَّكِمًا (بداية + سياق تحوّل + نهاية)

الهدف

التدريب

1 - أَكُونُ جَمَلًا بِاسْتِعْمَالِ كَمْ...؟ مَاذَا...؟ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيَةِ:
كَمْ تَمَرِينَا أَنْجَزْتَ الْبَارِحَةَ؟

مَاذَا وَجَدْتَ؟

2 - أَكْمَلْ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ ثُمَّ أَرْتَبُ الْجُمْلَانَ وَلَا أَنْسَى أَدْوَاتِ الرِّبْطِ:
(على كراس المحاولات)

- تَجَوَّلْنَا فِي أَرْجَانِهَا بِجَمَالِهَا تَعَرَّفْنَا حَيَوَانَاتِهَا وَ
- وَصَلْنَا الْحَدِيقَةَ الْعُمُومِيَّةَ.
- لَبَيْتُ الدَّعْوَةَ أَخْضَرْتُ يَلْزَمُ.
- دَعَانِي صَدِيقِي الْخُرُوجَ فِي نَزْهَةٍ.
- حَقًّا ... جَوْلَةٌ مُمْتَعَةٌ نُعِيدُهَا.
- رَكِبْنَا سَيَّارَةً

3 - أَكْمِلِ النَّصَّ بِحِوَارِ بَيْنِ الْوَالِدِ وَالْعُصْفُورَةِ:

خَرَجَ عِمَادٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَرَأَى عُشًّا مُعَلَّقًا بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ حَاوِلَ الصُّعُودِ
لِيَرَى مَا فِيهِ. جَاءَتْ أُمُّ الْعَصَافِيرِ مَذْعُورَةً وَقَالَتْ لِعِمَادَ:



أثرك

فقال لها عماد: ساضع فراخك في

اجابته العصفورة: وهل ترضى ان في السجن

عن أمك و

قال عماد: لا انت على حق في ما شكرت

4- ارتب أحداث النص وأعيد كتابته:

3- شرعوا في إعداد الحفر بمساعدة معلميه ثم تولى كل تلميذ غراسه شجرة وتعهّد بالعناية بها ورعايتها حتى تنمو فزال الأعشاب الطفيلية من حولها وسقاها وسمّدها.

1- شكرنا المدير على مجهودنا فصارت ساحة مدرستنا خضراء بعد ان كانت جرداء.

2- بمناسبة عيد الشجرة اجتمع التلاميذ بساحة المدرسة لغراسه اشجار بها.



استعين بالأفكار التالية وأكوّن نصًا متكاملًا .

- الاستعداد للخروج إلى الشاطئ صخبًا أصدقائك .

- الشروع في السباحة ولعب الكرة داخل المياه .

- وصف حالة الفرح (الضحك - مصارعة الأمواج...)

- الخروج إلى الشاطئ. (بناء مساكن، تشييد قصور في الرمال...)

- تهديمها من طرف البعض

- غضب البعض

- إنتهت الرحلة والعودة إلى المنزل .

نُفَيْمِ عِدْدا

1- أَنْتِجْ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ وَأَثْرِيهِ بِقَوْلَيْنِ عَلَى الْأَقْل:



.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....





تَقْبِيمُ عَدَدِ 2



1- أرتب المشاهد وأعبر عنها بما يتناسب لبناء نص وأثره

انتج

بقولين على الأقل:





السنة الثانية



فاطمة تفكر في الإجابة فلم تجد قلمها فتكتب
إجابتها.



نحنت غلة لوزنته بختيب الطاولة.

الوضعية الثانية ص 4-6

أُتدرب

- (1) أحبّ أمي ومخيلتي ووطنى الغالى.
- (2) إنتهت العطلة الصيفية ونحنت الفرسة أوزانها من
خبيد.

التركيب
في الإنشاء الكتابي
السنة الثانية

الوضعية الأولى ص 2-3

أُتدرب

- (1) نحلس أمي كل ليلة أمام المنسج تشنج زربية.
- (2) كل ليلة نحلس أمي أمام المنسج تشنج زربية.

(3) بيئنا كانت أمي تشنج، نخل ألقط ونخرج كبة الصوف

بعيدا نحنت أمي عن كبة الصوف في كل مكان وأخيرا

وخذتها خلف المنسج.

أُنتج



نحلس التلاميذ على مفاجدهم وشرعوا في كتابة
الترس.

أندرب

(1) ما سنخ أولاد بي البخر لأن أنخر فخر.

(2) نخلت زينب نديلة الألقاب وتحوّلت في إزخبا ثم

زكبت طجرة إرتفعت بها نحو السقاء.

(3) نخلت زينب المنكبة الغومبة وتحوّلت في إزخبا

واختارت مجرعة من القصب الجميلة وغانت بها

إلى المنزل ليطبعها.

أنتج



وصلت سابي باكرا إلى المدرسة فوجد الباب مغلقا

فولت بتلظر فقوم استقبلته من الأخياء المخاورة.



خان زفت أنحول لنحل الأطفال إلى ساحة المدرسة

وتخلقوا حول العلم لتحيته.



استنظت سابي على الساعة السليخة من نومه واستخذ

للأهاب إلى المدرسة.



فتم مُرَادُ الطَّعَامِ لِيَطْعِمَهُ مِيسَى.



اِقْتَرَبَ الْكَلْبُ يُوسَى مِنْ مِيسَى لِأَنَّهَا مَنَعَهَا فَغَضِبَتْ
أَلْفَطَةُ وَخَشَتْ عَنْ أَنْبَاهِهَا.



فِي الْآخِرَةِ أَكَلِ الْعَسِيفَانِ مِنَ الطَّعَامِ مَعًا.

أَتَدْرِبُ

(1) كَانَ يَوْمَ يَسْتَأْذِنُ التَّلَامِيذُ فِي سَاعَةِ الْفَتْرَةِ فِي أَوَّلِ

الرَّاحَةِ.

(2) كَانَ يَوْمَ يَسْتَأْذِنُ التَّلَامِيذُ فِي سَاعَةِ الْفَتْرَةِ فِي أَوَّلِ

الرَّاحَةِ يَخْرُسُهُمُ الْمُعَلِّمُونَ وَالْمُعَلِّمَاتُ إِلَى أَنْ يَدْرُسَ خَرَسَ

الْتَّخُولُ لِيَصْطَفُونَ أَمَنَةً فَاغْتَبَهُمْ بِنِظَامٍ.

(3) قَالَتْ أُمُّ لِبْنَتَيْهَا: ائْخُلُوا الْمَنْزِلَ الْآنَ فَالْخَرُّ شَدِيدٌ فِي

النَّهَارِ وَخُودُوا إِلَى الْغَابِطِ فِي الْمَسَاءِ.

(4) قَالَ الْمَعَلِّمُ لِتِلْمِذِيهِ ائْخُلُوا الْقِسْمَ الْآنَ وَائْخُذُوا تَرَوْسَكُمْ فِي

النَّهَارِ وَخُودُوا إِلَى مَلْزَمِكُمْ فِي الْمَسَاءِ.

أَنْتَجِ

(1) ذَاتَ يَوْمٍ وَفَّتِ الْكَلْبُ أَمَنَةً لَمَّا لَمَّ أَنْتَجَاجُ لِمَزَاةِ الْكَلْبِ لَوْلَا

مَنْ يَبْعِدُ فَاسْتَرْعَ إِلَيْهِ وَغَضِبَ مِنْ رِجْلِهِ وَاسْتَقَطَ عَلَى

الْأَرْضِ وَخَرَسَ لِنَيْبَةِ الْخَفَةِ فِي حُصْبِهِ.

انتج



غدا جيد الأم خرج زامي إلى الخبيفة ليتقطف باقة
من الأزهار.



هاهو زامي يتختر اجمل الألوان واسطبت الروائح
وتجمع بينها بعلبة لافنة.

ونفا ساعلت غدا زامي إلى المنزل واخفى هديته
عن جميع افراد العائلة.

بملمنة جيد الشجرة اجتمع الثلامي بساخة العزسة
لغزاة اشخر بها.

شرعوا في اغداد الخفر بمساعدة معلمهم ثم تولى كل تلميذ

جزاة شجرة وثغفد بالبطية بها ورغابتها حتى نغو

لزال الاغصان الطفيلية من حولها وسقاها وسقها.

شكرنا العبير على مجهودنا فصارث ساخة مفرستنا

لخضراء نغذ ان يملكث خرداه.

انتج

استغننت بالخروج إلى الشاطي صخبة اصيفتي ولنا

وصلنا شرعنا في السباخة ولعب الكرة داخل العباء،

لضحك ولصارغ الامواج، ثعبنا من لعب الكرة ففرزنا

الخروج إلى الشاطي وهناء مساكين ولصور من الرمال

لهناو اخذت يهنسها فلعصب ولعبد البلاء.

لناوت اترخلة وغدا إلى المنزل.



غاد الصياد لرحا بصنديه الوابير.

3

11 بينما كانت سغاد غابدة من الغنرسنة وخذت على خافة الطريق لطيطا جريحا. اخذت سغاد القطيط بلطب وضعتة إلى صئرها مابحة بيدها الصغيرة على جنبه. واصلت سغاد سئرها نحو العنزول خاملة القطيط لشئطه. وصلت سغاد العنزول وطلبت سناغدة أمها. هاهو القطيط يتغالي ويلعب مع سغاد ويزرمي بين اخصائبها كاتة بشكرها على صنبيعه معة.



اسرع الكلب إلى الخعانة وخطها في لبعه وخاء بها إلى الصياد.

2

12 بينما كان سعيده غابدا من الغنرسنة وجد على خالة الطريق سلخفاة جريحة، أخذ سعيده السلخفاة بلطب وزلفها إلى صدره ثم واصل سئره نحو العنزول خابلا السلخفاة ليئبفها. وصل سعيده العنزول وطلب سناغدة أمه. هاهو السلخفاة تتغالي وتلعب مع سعيده كاتها تشكره على صنبيعه معة.



1

أطلق الصياد النار على الخعانة فسقطت على الأرض.



لما الأب لفتا دخل إلى مغارة بيع الزهور لشراء
باقة جميلة.



أفراد العائلة يرتبون الغرفة ويخضرون الكعكة
ويقدمون الهدايا. هاهم يحتفلون بعيد ميلاد الأم.



وفي صباح يوم الغد. ألقى رامي باكرا وأسرع
إلى أمه قائلا: « مثل غام وأنت بخير يا أمي »
ابتسخت الأم قائلا: « شكرا لك يا ولدي إنها باقة
رائعة.»



انتج



فوجهت خديجة إلى السوق لشراء لوازم عيد
الميلاد.