

ب - يُحضر المعلم كأسين من نفس النوع وصحنا ، وأمام مشاهدة الطفل ، يملأ المعلم الكأسين ماء إلى أن يدرك الطفل أنّ بالكأسين نفس الكمية من الماء ، عندها يفرغ كمّية الماء بأحد الكأسين في الصحن ويطلب من الطفل أن يدلّه على الوعاء الذي به أكثر كمّية من الماء : الصحن أم الكأس ؟ فإذا أجاب الطفل بأن لا فرق بينهما دلّ ذلك على نضج مفهوم المحافظة واستعداد واضح لتعلّم القراءة

5 - المستوى الذكائي : - رسم أو عرض صور كل من الأرنب والكلب والدجاجة وطعام كلّ منها في لافتات ثم دعوة التلميذ إلى تعيين الحيوان وطعامه سواء بالربط أو بالإشارة .

- التعرف إلى الأشياء التي توضع في المحفظة والتي توضع في القفة (مثلا) : إحضار قفة ومحفظة وعرض الأشياء التالية : بطاطا ، كتاب ، قلم ، موز ، ... ويطلب من الطفل أن يعيّن ما يوضع في المحفظة وما يوضع في القفة .

6 - الوظيفة الترميزية : - تعيين مجموعة من الحركات (عدده أربعة مثلا) ، كل حركة متصلة برقم : ذكر رقم ، والمتعلم يقوم بالحركة التي توافق هذا الرقم .

- إعطاء رمز للوقوف ورمز للجلوس : القيام بالحركة حسب الرمز .

7 - هيكلّة الفضاء : تتطلب عملية القراءة أن يكون الطفل مسيطرا على البعد الفضائي :

أ - يمين - يسار أو شمال : - يطلب من الطفل أن يريّه يده اليمنى ثمّ رجله اليسرى
- الوقوف على يمين " زيد " أو على يسار " عمرو "

- عرض صورة طفل يحمل بكل يد شيئا مختلفا : إلقاء السؤالين التاليين : ماذا باليد اليمنى ؟ ماذا باليد اليسرى ؟

ب - فوق - تحت : يأمر المعلمّ الطفل بوضع شيء فوق الطاولة وآخر تحتها .

ج - أعلى - أسفل - أوسط : رسم سلّم في وضع عمودي وتثبيت أشخاص أو حيوانات أعلاه ووسطه وأسفله ثمّ مطالبة الطفل بذكر موضع الشخص أو الحيوان من السلّم مع قبول العبارات الدارجة

د - وراء - أمام - بين : - رسم أو عرض صورة لمجموعة من الحيوانات على اصطفاف واحد ودعوة الطفل إلى ذكر موقع حيوان بالنسبة إلى الحيوانات الأخرى

- دعوة الطفل إلى ذكر موقع جلوس التلميذ : مثلا : محمد يجلس أمام سامي ، فاطمة تجلس وراء مريم

المحفظة موجودة بين التلميذين

8 - هيكلّة الزمان : تستوجب عملية القراءة السيطرة على البعد الزماني حتى يتمكّن من إدراك تسلسل الأحداث والأصوات وتحديد بدايتها مع مقارنة فتراتها .

- تمرين في الإيقاع : يحدث المعلمّ نقرات على الطاولة ويعيدها الطفل : مثلا :

أ) ● ● (ب) ● ● ● (ج) ● ● (د) ● ● ●

9 - اللغة : كل اكتساب جديد لا يحصل إلا بالاعتماد على الاكتسابات السابقة (بياجي) ومعنى هذا في تعلم القراءة ضرورة اكتساب الطفل مسبقا لزيد لغويّ (شفوي طبعاً)

التمرين : يسرد المعلمّ على الطفل قصّة بتأنّ وبالدارجة ثمّ يطلب منه إعادة ما سمعه ويقع اعتبار بعض الكلمات التي تبدو أساسية كالأفعال والأسماء والصفات :

القصة : سعاد عندها عروسة باهية عيونها زرق ، شعرها يلّمع كي الذهب ، تلبس روبة حمرا ... طاحت العروسة على الوطا وتكسرت ... قعدت سعاد تبكي ...

10 - القدرات الحركية : تبعا لارتباط القراءة بالكتابة ، يحتاج المتعلم إلى مهارات حركية تؤهله لنقل نماذج خطية متنوعة (أشكال ، حروف ، كلمات ، جمل ...) مثلا : - اتباع مسار خطوط أو نقاط متقطعة لصورة شيء ما
- نقل أشكال من السبورة على الألواح

11 - التوازن العاطفي : يجدر بالمعلم إيلاء هذا المستلزم العناية اللازمة وذلك بإعداد بطاقة إرشادات تخص كل متعلم يقع تعميرها من قبل وليّ التلميذ للتعرف إلى وضعه الاجتماعي وحالته الصحية والنفسية:

- * اسم الأب ولقبه :
- مهنته : الموطن :
- * اسم الأم ولقبها :
- مهنتها : الموطن :
- * الأب : مقيم - بالخارج
- * الأيوان يعيشان معاً - مطلقان - منفصلان
- * يتيم الأبوين - يتيم الأب - يتيم الأم
- * يعيش مع زوجة الأب - يعيش مع زوج الأم
- * هل هناك قرابة بين الأبوين ؟ نعم أم لا ؟ إن " نعم " : ما هي ؟
- * مرتبته في العائلة : ... عدد الإخوة : عدد الأخوات :
- * نوعية المسكن : فيلا - دار عربي - كوخ
- * حالته الصحية :

إن كان الطفل يعاني من مشاكل عاطفية ، يجدر بالمعلم أخذ هذا بعين الاعتبار وذلك باتباع سلوكيات تعاطفية منها : الاستماع إليه ، استدراجه للحديث ، تشجيعه بعبارات تدلّ على الاستحسان والرضا ، إدماجه في مجموعة صغيرة ، دعوته للقيام بأنشطة معينة لإخراجه من عزلته وبعث الثقة في نفسه ...

مثال لنتائج التقييم التشخيصي

| القدرات الحركية | اللغة | هيكلية الفضاء والزمان | | | | | | النضج النفسي | | | النضج الفيزيولوجي | | | القدرات والمهارات التلاميذ | ع ر | |
|-----------------|-----------|-----------------------|-------|----------------|---------------|---------|-----------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|-----|-----|----------------------------|-----------|-----------|
| | | قصة | إيقاع | أمام ورائه بين | أعلى أسفل وسط | فوق تحت | يمين يسار | حفظ المادة | الوظيفة الترميزية | مستوى الذكاء | تصويت | بصر | سمع | | | |
| نسج على منوال | اتباع نقط | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 1 | التلميذ 1 |
| + | + | + | - | + | + | + | + | - | - | + | + | + | + | 2 | التلميذ 2 | |
| - | - | - | - | - | - | + | - | - | - | + | + | + | + | 3 | التلميذ 3 | |

الجدول يكشف عن 3 أصناف من التلاميذ :

- أ - التلميذ 1 : من الصنف المتقدم المدرك لكل المستلزمات : نشرع معه مباشرة في تعلم القراءة بدءا بجزء الوحدات الشاملة.
- ب - التلميذ 2 : من الصنف المتوسط الذي تنقصه بعض القدرات : نبرمج له تمارين إضافية في جوانب النقص الجزئية بالاستعانة بما قُدّم من نماذج مع التنوع ، وبعد ضمان سيطرتهم على هذه المستلزمات ، ندخل معه إلى دنيا المكتوب تدريجيا
- ج - التلميذ 3 : من الصنف المتأخر الذي تنقصه عدّة مهارات : نطبّق لفائده تمارين مكثفة تغطي أغلب أنواع الأنشطة التمهيدية بالاستعانة بما قُدّم من نماذج مع تنويعها .

دائرة للغة العربية

السنة الدراسية : 20..... / 20.....

المدرسة الابتدائية

المعلم (ة) :

القسم : الأولى ..

جدول محوصل لنتائج التقييم التشخيصي

| القدرات الحركية | اللغة | هيكله الفضاى والزمان | | | | | | النضج النفسى | | | النضج الفيزيولوجى | | | القدرات والمهارات التلاميذ | ع ر | |
|--------------------|-------|----------------------|-------|---------------------|---------------------|------------|--------------|---------------|----------------------|-----------------|----------------------|-----|-----|----------------------------------|--------|----|
| | | قصة | إيقاع | أمام وراء بين | أعلى أسفل وسط | فوق تحت | يمين يسار | حفظ المادة | الوظيفة الترميزية | مستوى الذكاء | تصويت | بصر | سمع | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 13 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 14 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 16 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 17 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 18 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 21 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 23 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 24 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 25 |

ملاحظة : يتم التقييم بوضع العلامات : + أو - أو -