



## فرض مراقبة عدد 1 (نموذج ثان)

## دراسة نصّ

### النصّ:

جاء الربيع/و اضمحلت الثلوج في الحقول و المروج . و أصبحت بقاياها في أعالي الجبال تذوب و تسيل جداول في منعطفات الأودية و اجتمعت الجداول أنهارا غزيرة تتكلم بهديرها عن يقظة الطبيعة فأزهرت أشجار اللوز و التفاح و أورقت قضبان الصفصاف و أنبتت الروابي أعشابها و أزهرها...  
اذ ذاك تعب الراعي من الحياة بجانب الموقد و علم أن اغنامه ملّت ضيق المرابض و اشتاقت إلى المراعي الخضراء لأنّ مخازن التبن قد شخت و الشعير قد نفذ فجاءها و سار أمامها إلى البرية...  
حتى بلغ المروج المنبسطة على كتف الوادي... فتفرقت الأغنام ترعى و جلس مستندا إلى صخرة يتأمل جمال الطبيعة.

جبران خليل جبران

عراس المروج - ص 39-40

### الأسئلة:

- 1 قسم الفقرة الأولى إلى جمل واضعاً علامة (#) من بداية النصّ إلى... و أزهرها. (3ن)
- 2 تناول جملتين مركبتين من الفقرة الأولى و ميّز النواة الاسنادية الأصلية من النواة (أو النوى) الفرعية في كل منها:

الجملة المركبة	
النواة الأصلية	النواة الفرعية

(3ن)

- 3 استخرج كل الأفعال من الفقرة الثانية و صنّفها إلى مجردة و مزيدة ذاكرة و زن كل واحد منها مع الحرص على الشكل.

الفعل المجرد	وزنه	الفعل المجرد	وزنه

(3ن)



## فرض مراقبة عدد 1 (نموذج أول)

## دراسة نصّ

### النص:

من متع البيادر رقصة الغربال فما إن تهنّز يد المغربل حتى ينتفض كل ما فيه انتفاضة لا تدري أهي انتفاضة وجل أم انتفاضة خجل فالحبوب تدور على ذاتها كأنها جماعة دراويش في ليلة ذكر و الأحصاك تتجمع فوق الحبوب تجمع الرغوة في أعلى القدر و التراب و الزوان و الحبوب الهزيلة تنهل من ثقبوب الغربال انهلال الذمغ من العين و الحصى ترتطم و تختبئ تحت الحبوب في أسفل الغربال ناسية أن عين الغربال لن تغفل عنها أينما كانت و أن يده ستنتشلها في النهاية من مخبئها و تطرح بها جانباً.  
ميخائيل نعيمة

### الأسئلة:

- 1 أسند للنص عنواناً (1ن)
- 2 حول السارد عملية الغربلة إلى رقصة فعلام يدل ذلك ؟ (3ن)
- 3 قسم النص إلى جمل بوضع علامة (#) بين الجملة و الجمل و سطر الجمل البسيطة في النص بسطر واحد (6ن)
- 4 ميز الفعل المجرد من الفعل المزيد في ما وضع بين قوسين (من: و تختبئ، تحت الحبوب... إلى آخر النص.) و اذكر وزن كل واحد من تلك الأفعال. (4ن)
- 5 حرّر فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر تسرد فيها أعمالاً مما يقوم به الريفيون في بعض أنشطتهم، مستعملاً أفعالاً مجردة و أخرى مزيدة. (6ن)

- 4 اختر فعلين مزيدين من الفقرة الثانية و عيّن حروف الزيادة فيهما. (3ن)
- 5 في النصّ تحوّل الطبيعة من حال إلى حال تحكّم في نشاط الحيوان و نشاط الانسان. وضح ذلك. (3ن)

- 6 حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر تصف فيها الطبيعة في حالة تحوّل مستعملا ما أمكن من الأفعال المزيدة و الجمل البسيطة و الجمل المركبة. (5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.najawit.tn

--	--	--	--	--

صفحة 1 عدد

1) لغوية (1ن)

2) لغوية صلبة ضرورية للصلح الحبة عن الثواب الأخرى و لكن المناد  
حوالها في راحة فأخرجها من مجال المعنى في مجال الفنى حتى  
أسبحت راحة لغوي من المنع. (3ن)

3) من منع اليباح راحة الفريق # لما ان نهدت يد المعرب حتى ينطق  
كل ما له تنغاضة لا تدري أم تنغاضة وجل أم تنغاضة وجل # فالمحبوب  
تدور على ذاتها كأنها جماعة دراويش في ليلة نكر # و الأصوات تتجتم  
لوق المحبوب تجمع الرخوة في أعلى القدر # و التراب و الزوان  
و المحبوب الهائلة تنهل من لغوب الفريق الهائل النقع من العين #  
و الحصى ترتطم # و تخشع تحت المحبوب في أسفل الفريق ناسية أن  
عن الفريق لن تظلال عنها بينما كتبت # و أن يده مستنسلها في النهاية  
من مقلها # و تطرح بها جتها. (6)

المزيد	تختين - تنتشل
المجرد	التعل - التعل
	تغلل - تصرح
	فعل - فعل

(4 ن)

5) تحرير قصير: الأفكار 2  
لغة 2  
المنهج 2  
(6 ن)

صفحة 2 عدد

1) جاء الربيع # و اضمحلت الثلوج في الحقول و المروج #. و أصبحت  
بهاها في أعلى الجبال تذب و تسيل جداول في منعطفات الأودية #  
و اجتمعت الجداول أنهارا غزيرة تتكلم بهديرها عن بقلة الطبيعة #  
فازهرت لشهار النور و النفاخ # أو أوقرت قضبان الصلصاف #  
و أثبتت الرؤي أشبابها و أزهارها... #

2) (1ن)

الجملة المركبة	
النواة الفرعية	النواة الأصلية
صبحت بهاها في أعلى الجبال. تذب و تسيل جداول في منعطفات الأودية	اجتمعت الجداول أنهارا غزيرة. تتكلم بهديرها عن بقلة الطبيعة

وزنه	الفعل المجرد	وزنه	الفعل المجرد
فعل	استفلق	فعل	تع
تفعل	تفرق	فعل	عرف
تفعل	تأمل	فعل	قبل
		فعل	شح
		فعل	نظ
		فعل	جاء
		فعل	بلغ
		فعل	رعى
		فعل	جلس

(3ن)

صفحة 3 عدد

4) (3ن)

حروف الزيادة	وزنه	الفعل
ا، م، ت	استفلق	استفلق
ت، ع	تفعل	تفرق
ت، ع	تفعل	تأمل

5) كانت الطبيعة في الشتاء جامدة متلجة فلزمت الأظلم المرابط و لزم  
الراعي الموقد و ما إن اضمحلت الثلوج و سالت جداول بفعل لنداء  
حتى أمكن الراعي فخرج الراعي و أغلامه. فحركة الاسنان و الحيوان  
مرتبطه بحالة الطبيعة.

6) تحرير قصير: الأفكار 2  
لغة 2  
المنهج 1  
(5 ن)