

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

المواد الاجتماعية

لتلامذة السنة الخامسة من التعليم الأساسي

تأليف

التربية المدنية:

يوسف المرواني
ناهد بن مصطفى
نفيسة بن سوسية

الجغرافيا:

محمد الحبيب الحنفي
المنصف الشايب
الطابع التليلي

التاريخ:

سالم اللبوزي
الحزامي الحزامي
عبد الحميد الهاني

تقييم

بلقاسم حسن
عبد الستار بلغيث

منصف بوغزالة
حمدة الجديدي

رسم الخرائط

نبيل العيوني

المركز الوطني البيداغوجي

© Tous droits réservés au CNP

مقدمة خاصة بأنشطة مادة التاريخ

تتعقد أنشطة مادة التاريخ بالسنة الخامسة من التعليم الأساسي على أربع وحدات :

- التمهيد لدراسة التاريخ
 - البلاد التونسية من عصور ما قبل التاريخ إلى العهد الروماني
 - القيروان مركز إشعاع للحضارة العربية الإسلامية
 - المهدية وتونس مركزا إشعاع للحضارة العربية الإسلامية
- وذلك طبقا للمذكرة عدد 8534 الصادرة في 08 أوت 2008 عن الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر تحت عنوان : تغييرات في برنامج التاريخ للدرجة الثالثة من التعليم الأساسي.

هذه الوحدات موزعة على خمسة عشر درسا (15)
انبت دروس التاريخ على منهجية تربوية تتلاءم مع التوجهات الجديدة التي تعتبر التلميذ محور العملية التربوية، فهو يستكشف ويحلل ويستنتج ويوظف مكتسباته وفق المراحل التالية :

أنامل وأستكشف:



أحلل:



أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



أوظف مكتسباتي:



أتوسع:



مع رجائنا بالتوفيق

المؤلفون

أتمّوج في الزّمان والمكان

أنامل وأستكشف:

قال سامي : وُلِدَ أبي بنابل سنة 1971 وتزوّج سنة 2000. ووُلِدَت أمّي بصفاقس وكان عمرها عند الزّواج 22 سنة. أمّا أنا فقد وُلِدت بقفصة سنة 2002.

أحتل:



النّشاط 1: أتعرفّ الأحداث في علاقتها بالزّمان والمكان.

- أستخرج الأحداث الواردة بالنّص.
- أنقل الجدول التّالي على كرّاسي :

| مكان وقوعه | تاريخ وقوعه | الحدث |
|------------|-------------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

- أعمّر الجدول بالأحداث مع ذكر زمان ومكان وقوعها.
- أتعرفّ تاريخ ميلاد أمّ سامي.

النّشاط 2: أميز بين الحدث التّاريخي والحدث غير التّاريخي.

- أنقل على كرّاسي الأحداث التّاريخيّة من بين الأحداث التّالية :

– عيد الأضحى.

– شروق الشّمس.

– نزول الإنسان على سطح القمر سنة 1969 ميلادي.

– ولادة الرّسول ﷺ سنة 570 ميلادي.

– استقلال تونس سنة 1956 ميلادي.

أعرف

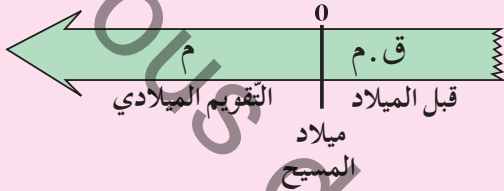
الحدث التّاريخي هو الحدث الهامّ في حياة الفرد أو المجموعة وهو عادة ما يقع مرّة واحدة ولا يتكرّر ويحتفظ به في الذاكرة.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



أعرف

التقويم الميلادي : يُعتبر ميلاد المسيح عيسى عليه السلام نقطة قسمت المرحلة التاريخية إلى ما قبل الميلاد (ق.م) والميلادي (م)



- أذكر أحداثا تاريخية.
- أذكر أحداثا غير تاريخية.
- أعرف الحدث التاريخي.

أوظف مكتسباتي:

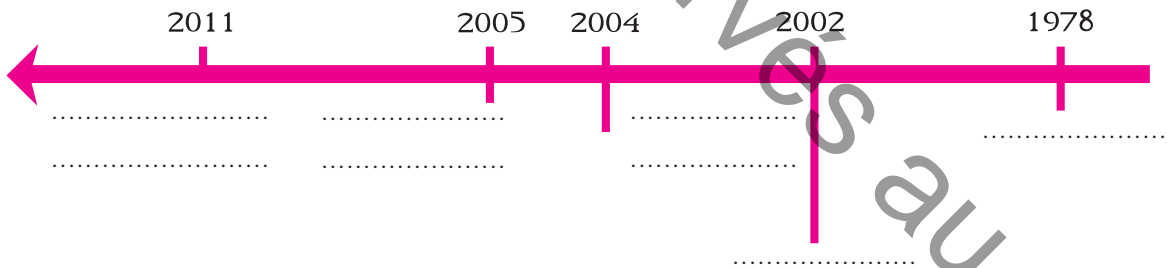


أ- أنقل الجدول التالي على كراسي :

- أعمّر الجدول بما يناسب.

| في المدينة أو القرية | في المنزل | في المدرسة | |
|----------------------|-----------|------------|-------------|
| | | | حدث عشته |
| | | | تاريخ حدوثه |

ب- أنقل الخطّ الزمني التالي على كراسي :



- أكتب كلّ حدث من الأحداث التالية تحت التاريخ المناسب له :
ميلادي - ثورة 14 جانفي - ميلاد أمي - الدورة 24 لكأس إفريقيا لكرة القدم بتونس - تنظيم كأس العالم لكرة اليد بتونس.

أتوسّع:



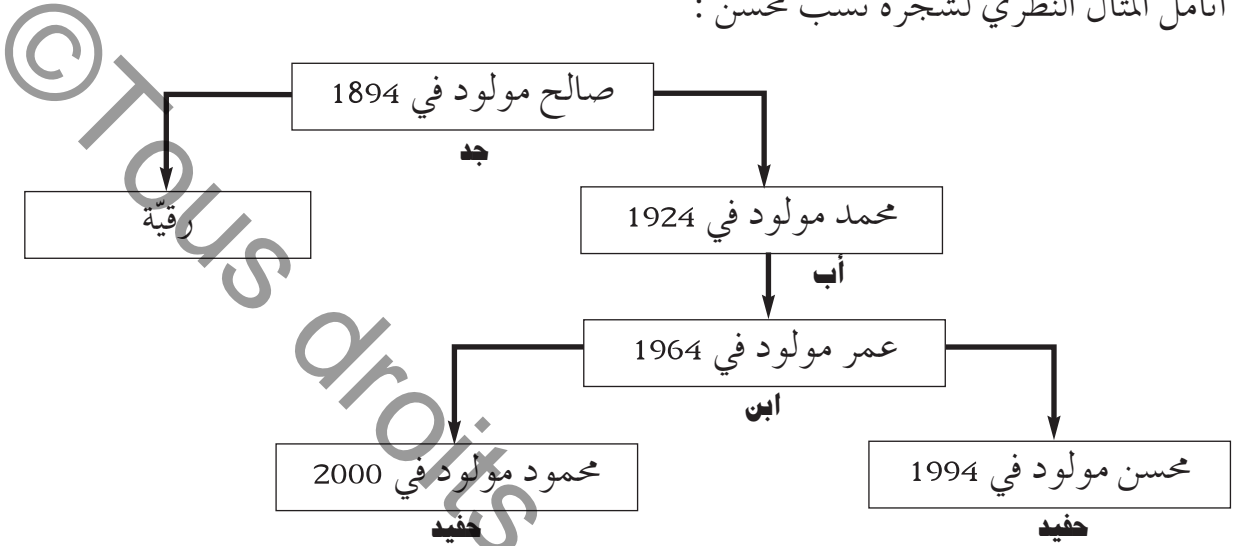
أعود إلى الدّقت العائليّ وأبحث عن تاريخ ميلاد كلّ فرد من أفراد أسرتي وأحدّد عمر كلّ واحد منهم .

وحدات قيس الزمن التاريخي

أتمل وأستكشف:



أتمل المثل النظري لشجرة نسب محسن :



أحتل:



النشاط 1: أقدر مدداً زمنيّة باستعمال وحدات قيس الزمن التاريخي :

• أنقل التمرين الآتي على كرّاسي.

بين محسن وأخيه 6

بين محسن وجدّه محمد 7

بين محسن وجدّ أبيه صالح 100 أو

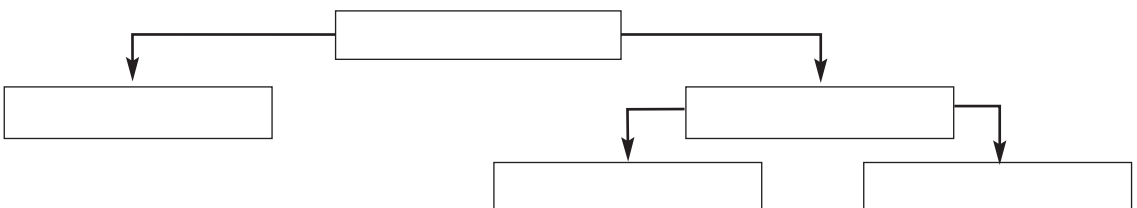
• أكمل الفراغات باستعمال وحدة قيس الزمن التاريخي

المناسبة : عقود - سنوات - قرن - سنة

أعرف

- العقد: 10 سنوات
- الجيل: حوالي 30 سنة
- القرن: 100 سنة
- أو ثلاثة أجيال

النشاط 2: أتعرف الأجيال



- أنقل المثال النظري لشجرة الأنساب على كراسي.
- أكمل تعمييره بالإعتماد على نسبي.
- يتضمّن المثال النظري لشجرة نسبي ثلاثة أجيال، أذكرها.

أُنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:

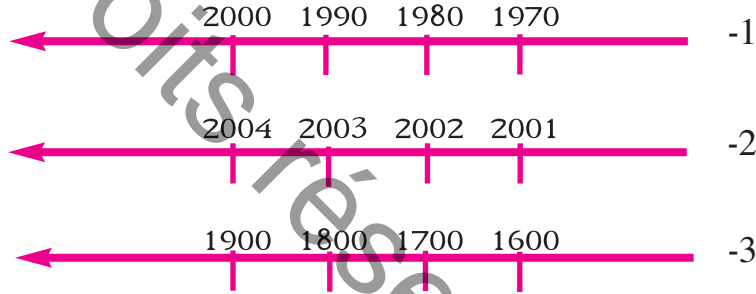


- لماذا نقيس الزمن التاريخي؟
- عرف العقد، الجيل والقرن.

أوظف مكتسباتي:



- أتأمل الخطوط الزمنية التالية



- أكمل على كراسي
- تقاس المدة الزمنية بين كل تاريخ والذي يليه مباشرة
- في الخط الزمني رقم 1 بـ.....
- في الخط الزمني رقم 2 بـ.....
- في الخط الزمني رقم 3 بـ.....

• أنقل على كراسي ثم أكمل بالمدة الزمنية المناسبة:

تقدّر المدة الزمنية بين اختراع المطبعة 1450 ميلادي واختراع الهاتف 1876 ميلادي بـ:

4 قرون وعقدين و 6 سنوات

246 سنة

6 عقود

أنتج:



أبحث عن أسماء لمعالم أثرية مرّت على إنشائها قرون عديدة.

أتعرف أصناف الوثائق التاريخية



خزانة الجدّة



صورة شمسية للجدّة



هذاء الجدّة

مضمون من إسم زواج عمّاد

تاريخ: _____
 إسم الزوج: _____
 إسم الزوجة: _____
 إسم الأب: _____
 إسم الأم: _____
 إسم الجد: _____
 إسم الجدة: _____
 إسم الابن: _____
 إسم الابنة: _____

ملاحظات: _____

موقع: _____
 تاريخ: _____

عقد زواج الجدّة

الجمهورية التونسية
 وزارة الداخلية
 مديرية تسجيلات السكان

مضمون: _____
 من بيانات الحالة المدنية: _____
 ملاحظة: _____

الاسم: _____
 التاريخ: _____
 مكان الميلاد: _____
 جنس الفرد: _____
 إسم الأب: _____
 إسم الأم: _____
 إسم الجد: _____
 إسم الجدة: _____
 إسم الابن: _____
 إسم الابنة: _____

ملاحظات: _____

التسجيل رقم: 09426

مضمون ولادة الجدّة

أتمل وأستكشف:

دخل أحمد غرفة جدّته فوجد ما يلي:

أحلّ:



النشاط 1: أتعرف أصناف الوثائق التاريخية:

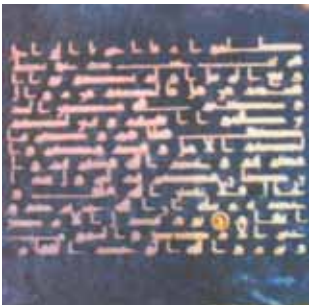
أ- أصنّف الوثائق التي تخصّ الجدّة مستعينا بالتعريف

الوارد باللائحة.

ب- أتمل الوثائق التاريخية التالية:

أعرف

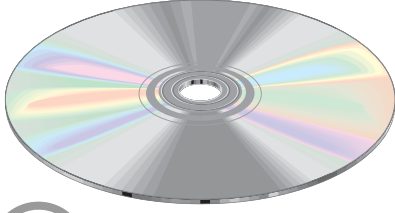
تصنّف الوثائق التاريخية إلى وثائق صامتة ووثائق مكتوبة.



الوثيقة عدد 2 | كتابة مخطوطة على الجلد



الوثيقة عدد 1 | أواني خزفية قناديل زيتية



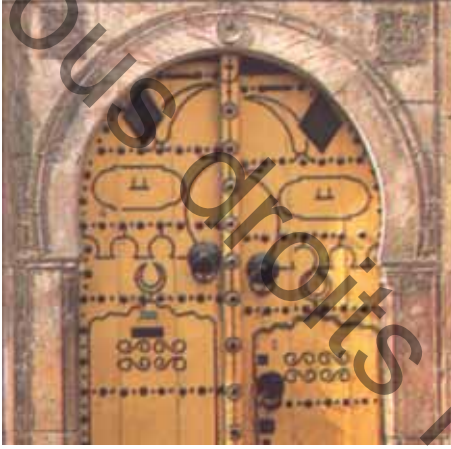
الوثيقة عدد 5 | قرص ليزري



الوثيقة عدد 4 | قطعة نقدية قديمة



الوثيقة عدد 3 | أقنعة من عجيب البلور



الوثيقة عدد 7 | باب خشبي



الوثيقة عدد 6 | كتابة منقوشة على الحجارة

- أنقل الجدول التالي على كراسي وأصنّف داخله هذه الوثائق بكتابة رقم كلّ منها في الواد المناسب:

أعرف

- المباني والأواني والأسلحة والحليّ والملابس هي : وثائق صامتة.
- الكتابات المنقوشة على الحجارة أو المخطوطة على الجلد والورق والمطبوعة على الأقراص الليزرية هي : وثائق مكتوبة.

| وثائق صامتة | وثائق مكتوبة |
|-------------|--------------|
| | |

النشاط 2:

أ – أتأمّل الوثائق التالية :

كان أحد الملوك يُقيم في هذا القصر الضخم مع زوجاته الألف وقد خصّص لكلّ واحدة منهنّ غرفة وعشرين من الخدم.

الوثيقة عدد 8



الوثيقة عدد 10 | الملعب الدائري بالجم

شُيّد الملعب الدائري بالجم (تسدروس) في بداية القرن الثالث ميلادي لإيواء عروض مصارعة بين الحيوانات الضارية والمتصارعين. وتقدر طاقة استيعابه بثلاثين ألف (30000) متفرّج، كما قدر ارتفاعه بـ : 36 مترا. - عن : كتاب التاريخ سنة أولى ثانوي. م و ب.

الوثيقة عدد 9

ب- أميّز بين ما هو تاريخي وما هو خرافي بالاعتماد على الوثائق السابقة.

- أحدّد تاريخ تشييد الملعب الدائري بالجم.
- أحدّد الغرض من تشييده.

أستنتج وأسجل على كرّاسي مستعينا بالأسئلة التالية.



- أذكر أصناف الوثائق التاريخية.
- فيم تُساعدنا الوثائق التاريخية؟

أوظّف مكتسباتي:



- أنقل أسماء الوثائق التالية على كرّاسي وأكتب أمام كلّ واحدة منها: وثيقة صامته أو وثيقة مكتوبة :
سراج زيتي - أواني خزفية - كتابة منقوشة على الحجارة - نصّ مكتوب على قرص مرن - كتابة مخطوطة على الجلد - صورة رقمية على قرص صلب «CD»

أتوسّع:



- اعمل مع فريقك على جمع وثائق تاريخية مكتوبة وأخرى صامته تتعلق بحضارة قرطاج.

وضعينة إدماجية (1)

السند 1:

انطلقت الدورة 24 لكأس إفريقيا للأمم لكرة القدم بتونس يوم 24 جانفي 2004. بملاقاة الفريق الوطني التونسي بنظيره الرواندي. بملاعب رادس، ودارت المنافسات بستة ملاعب مختلفة. وانتهت الدورة يوم 14 فيفري 2004 بإحراز الفريق الوطني التونسي على كأس إفريقيا للأمم لأول مرة في تاريخه الرياضي، بعد انتصاره على نظيره المغربي في المباراة النهائية.

التعليمة:

- 1- أستخرج الأحداث التاريخية الواردة بالتصّ.
- 2- أنقل الجدول على كراسي وأكمل تعمييره بما يناسب:

| الحدث التاريخي | تاريخ وقوعه | مكان وقوعه |
|----------------|----------------------------------|------------|
| | من 24 جانفي إلى 14 فيفري 2004 | |
| | | ملعب رادس |
| | | |

السند 2:

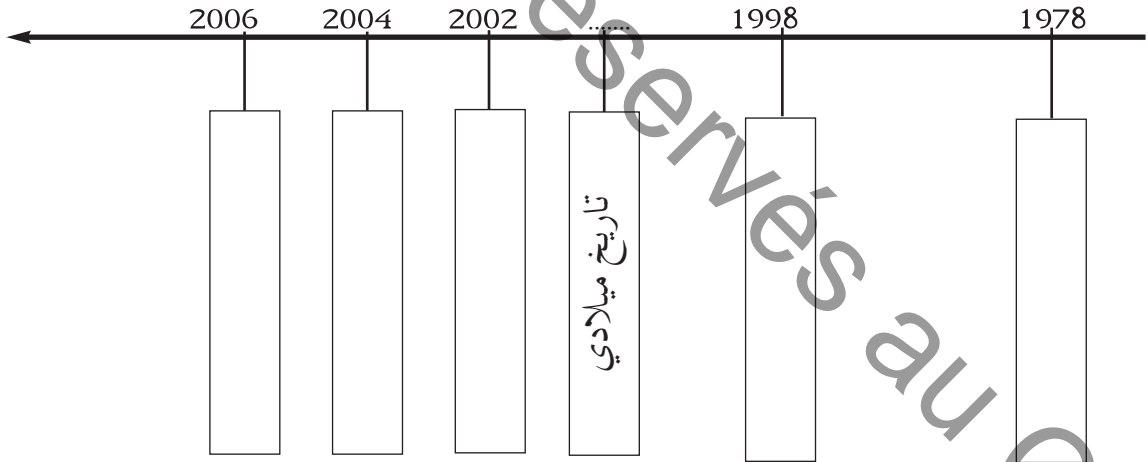
سبق للفريق الوطني التونسي أن شارك في نهائيات كأس العالم لكرة القدم 4 مرّات، كانت الأولى سنة 1978 بالأرجنتين، والثانية سنة 1998 بفرنسا، أمّا الثالثة فكانت سنة 2002 بكوريا الجنوبية واليابان والرابعة سنة 2006 بألمانيا.

التعليمة:

- 1- أكمل بالوحدة الزمنية المناسبة :
 - تُقدّر المدّة الزمنية الفاصلة بين المشاركة الأولى والمشاركة الثانية للفريق الوطني التونسي في كأس العالم لكرة القدم بـ
 - تُقدّر المدّة الزمنية الفاصلة بين المشاركة الثانية والمشاركة الثالثة للفريق الوطني التونسي في كأس العالم لكرة القدم بـ

2- أعيّن الأحداث التاريخية التالية على الخطّ الزمني الآتي :

- حصول تونس على كأس إفريقيا للأمم لكرة القدم بتونس.
- المشاركة الأولى لتونس في كأس العالم لكرة القدم بالأرجنتين.
- المشاركة الثالثة لتونس في كأس العالم لكرة القدم بكوريا واليابان.
- المشاركة الثانية لتونس في كأس العالم لكرة القدم بفرنسا.
- المشاركة الرابعة لتونس في كأس العالم لكرة القدم بألمانيا.



السند 3:

تعتبر لعبة كرة القدم الرياضة الشعبية الأولى في العالم، وقد ظهر أول فريق لكرة القدم سنة 1855 بأنجلترا.

التعليمة:

1- أحدد المدة الزمنية الفاصلة بين حصول الفريق الوطني التونسي لكرة القدم على كأسه الإفريقيّة الأولى وظهور أوّل نادٍ رياضي في العالم مارس هذه الرياضة بالسّنوات.

..... سنة

2- أقدّر هذه المدة بالقرن والجيل والسّنوات :

..... قرن و جيل و سنة

السند 4:

استشارة وطنية

انطلقت الإدارة الفنيّة لجامعة كرة القدم في استشارة وطنية حول الشّبّان شملت كلّ الرابطات قبل أن يكون الاختتام يوم غرّة ماي 2004 في سوسة.. وعلى ضوء هذا الملتقى ستدخل بعض التحويلات الهامّة على بطولات الشّبّان التي باتت بعض جوانبها في حاجة إلى المراجعة لضمان مستقبل أفضل لكرتنا.



الوثيقة عدد 2 | (09 فيفري 2004)

الوثيقة عدد 1 | (14 فيفري 2004) تسليم كأس إفريقيا لكرة القدم

1- أتأمل الوثيقتين التاريخيتين ثم أكمل بما يناسب :

الوثيقة عدد 1: وثيقة تاريخية

تبرز

الوثيقة عدد 2: وثيقة تاريخية

تبرز

وضعية تقييمية (1)

الوضعية 1 :

ولدت سنة 2002 بمدينة سوسة وكان دخولي إلى المدرسة سنة 2008 وفي شهر جوان من سنة 2012 تحصلت على شهادة امتياز وانتقلت إلى السنة الخامسة من التعليم الأساسي.

التعليمية :

1 - أستخرج الأحداث التاريخية الواردة بالنص.

مع 1

.....

.....

.....

2 - أربط كل حدث تاريخي من الأحداث التي أستخرجتها من النص بمكان وقوعه وزمانه مستخدما الجدول:

مع 2

| المكان وقوعه | زمن وقوعه | الحدث التاريخي |
|--------------|-----------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

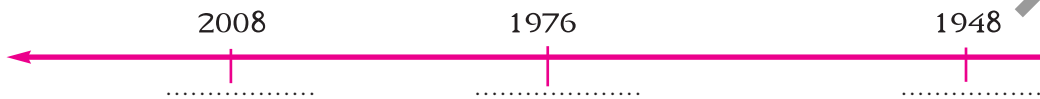
الوضعية 2 :

إنني أدرس بنفس المدرسة التي درس فيها جددي وأمي التي كان ترسيمها بهذه المدرسة سنة 1976، أما جددي فقد كان دخوله إلى نفس المدرسة سنة 1948 .

التعليمية :

1 - أعين الأحداث الواردة بالنص على الخط الزمني التالي:

مع 1



3 - أحدد الأجيال الثلاثة الواردة بالنص :

مع 3

- جيل
- جيل
- جيل

الوضعية 3 :

وقفت أمام مدخل المدرسة فشددت انتباهي كتابة منقوشة على قطعة من الرّخام. عرفت من خلالها أنّ مدرستي تأسّست سنة 1902.

التّعليمة :

أكتب (نعم/لا) أمام الإفادة الصّحيحة :

مع1

- أكثر من قرن
 - أقلّ من قرن
 - جيلان
 - جيل وعقدان

- مرّ على تأسيس المدرسة :

أضع العلامة (X) في الخانة المناسبة :

مع2

| وثيقة تاريخية صامتة | وثيقة تاريخية مكتوبة | |
|---------------------|----------------------|---|
| | | الكأس التي تحصّلت عليها المدرسة في رياضة كرة اليد سنة 2001 |
| | | الكتابة المنقوشة على قطعة الرّخام |
| | | شهادة الامتياز التي تحصّلت عليها في نهاية السّنة الرّابعة أساسي |

التّعليمة :

تعتبر هذه المدرسة معلما تاريخيّاً حيث ساهمت في تكوين أجيال عديدة.
- ما هو واجبك نحوها؟

.....

.....

.....

.....

الوحدة الثانية البلاد التونسية من عصور ما قبل التاريخ إلى العهد الروماني

الدّرس الرَّابِع: مَصَّة واحدة

أعترز بالعمق التاريخي وأثمن الموروث الحضاري للبلاد التونسية

الحضارة القبصية

أنامل وأستكشف:

أثناء تصفّحي لمجلة أطفال، قرأت المعلومة التالية برُكن "هل تَعَلَّم؟"

من أقدم الحضارات التي عرفتها البلاد التونسية؛ الحضارة القبصية.

دفعتنني المعلومة إلى مزيد التّعرف إلى هذه الحضارة.

أحلل:



النشاط 1: أتعرف مجال الحضارة القبصية وأصل تسميتها.

• أنامل الوثيقة التالية:

أعرف

- الحضارة: هي جملة الممارسات الاجتماعية التي تتعلق بحياة مجموعة بشرية (فنون، سكن، غذاء، معتقدات، سياسة...) في فترة معينة من الزمن.
- الحضارة القبصية: نسبة إلى قبصة (قفصة حالياً).

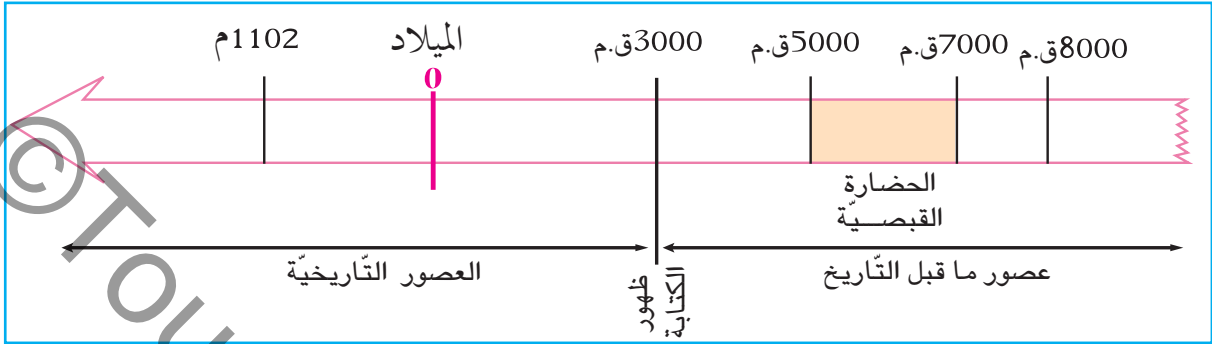
- أحدّد مجال الحضارة القبصية.
- أتعرف:
 - أهمّ مواقع الحضارة القبصية بالبلاد التونسية.
 - أصل تسميتها.



الوثيقة عدد 1 | مجال الحضارة القبصية وأهمّ مواقعها بالبلاد التونسية

النشاط 2: أتعرف الفترة الزمنية التي تعود إليها الحضارة القبصية :

- تأمل السلم الزمني التالي :

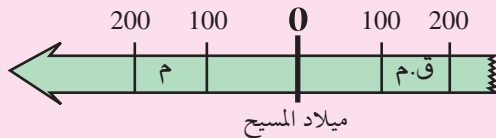


الوثيقة عدد 2

- أدرّب على قراءة السلم الزمني مستعينا بركن "أعرف".
- أحدّد فترة امتداد الحضارة القبصية.
- أتبيّن إلى أيّ العصور تنتمي الحضارة القبصية.

أعرف

- يعتبر ظهور الكتابة الحدّ الفاصل بين عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية.
- فترة ما قبل التاريخ أطول من الفترة التاريخية.
- يُقرأ السلم الزمني انطلاقاً من ميلاد المسيح عليه السلام تصاعدياً في الاتجاهين.



النشاط 3: أتعرف معالم الحضارة القبصية

- تأمل الوثائق التالية :



الوثيقة عدد 3 | سكاكين من الصوان تنتمي إلى الحضارة القبصية

أعرف

وجد الباحثون عبر حفريات شواهد للحضارة القبصية بيّنت أن الإنسان قد طوّر سكنه وغذائه، فأصبح يسكن الأكواخ ويطهو الحلزونات، كما يُدجّن الحيوانات فضلاً عن مواصلة صيدها.



الوثيقة عدد 4 | رمادية تنتمي إلى الحضارة القبصية : حجارة وبقياء أصداف شاهدة على استهلاك القبصيين للحلزونات .

• أنقل الجدول على كراسي

| الميدان | نوعه |
|---------|------|
| الغذاء | |
| السكن | |
| الوسائل | |

• أكمل تعميم الجدول بالعودة إلى الوثيقتين عدد3 وعدد4 وركن "أعرف".

النشاط 4: أتعرف معتقدات القبصيين.
• أتأمل الوثيقتين التاليتين :



الوثيقة عدد 6 | معبد ينتمي إلى الحضارة القبصية ، وجد قرب عين
ما، (بقايا عظام وحجارة مكورة)



الوثيقة عدد 5 | حانوت (قبر محفور في الصخر) يعود إلى
الحضارة القبصية

أعرف

الخانوت : مكان لدفن الموتى عند
القبصيين والبعض من المنتمين إلى
الحضارة النوميديّة.

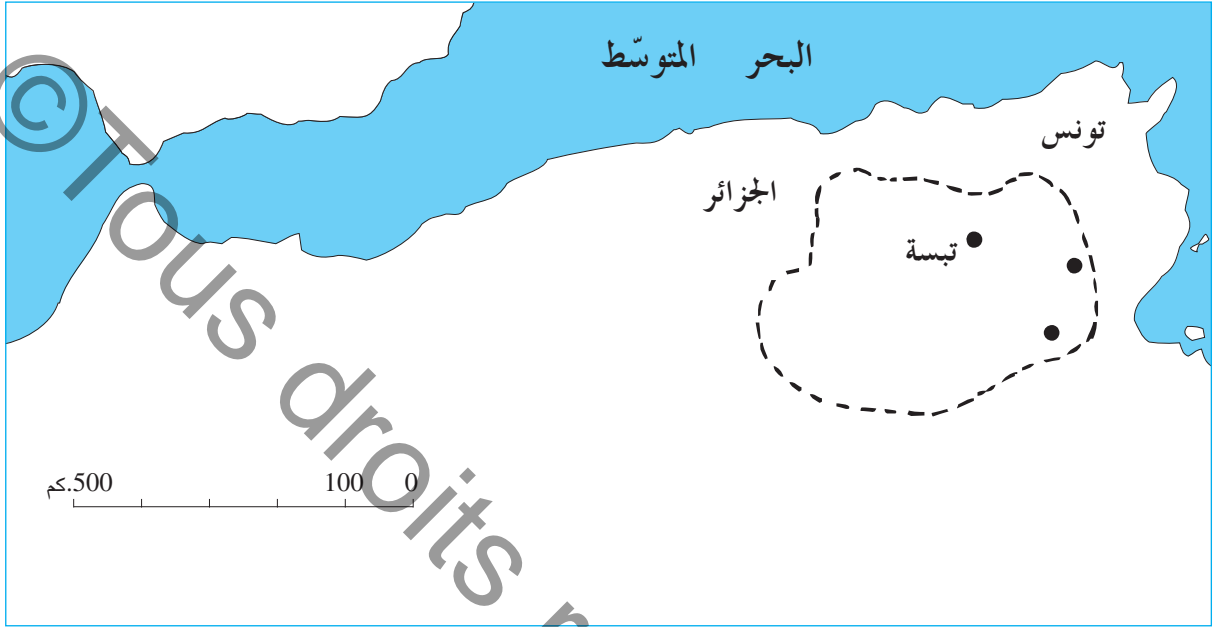
- أحدّد وظيفة الخانوت عند القبصيين.
- إلى ماذا يرمز وجود العظام بهذا المعبد؟

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



- أذكر مجال الحضارة القبصية ومدتها؟
- أذكر 3 أدلة تتعلق بالسكن والغذاء والصّيد تبرز تطوّر الحضارة القبصية.
- أين كان القبصيون يدفنون موتاهم؟

أ- أنقل الخريطة التالية على كرّاسي بواسطة الورق الشفّاف :



- ألوّن مجال الحضارة القبصية.
 - أكتب على الخريطة اسم الموقع المناسب من بين ما يلي : قفصة - القصرين.
- ب- أنقل الجدول التالي على كرّاسي :

| | |
|--|--------|
| | السّكن |
| | الغذاء |

- أكمل تكمين الجدول بذكر مظاهر تطوّر الحياة اليومية للإنسان القبصي.

أخوِّش: 

لمزيد التّعرفّ إلى الحضارة القبصية، قصدت المكتبة العموميّة ببلدتك رفقة ثلّة من زملائك، فأعدّدتم ملفًا يتعلّق بهذه الحضارة : جمع وثائق مكتوبة أو صامتة... وأثناء حصّة التاريخ عرضتم منتوجكم على معلّمكم وبقية زملائكم.

نشأة قرطاج وتوسعها

أتأمل وأستكشف:



خلال متابعتي لبرنامج ثقافي سمعت البيتين الشعريين التاليين:

بَحْرِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ يَا قَرطَاجَةَ شَاخَ الزَّمَانِ وَأَنْتِ بَعْدُ شَبَابُ
قَرطَاجَةَ، قَرطَاجَةَ، قَرطَاجَةَ هَلْ لِي لِصَدْرِكَ رَجْعَةٌ وَمَا بَ

نزار قبّاني: قصيدة تونس الخضراء

• شدّت انتباهي كلمة : قرطاج، فأردت أن أتعرف لماذا يتعنى هذا الشاعر بقرطاج (قرطاج).

النشاط 1: أتعرف نشأة قرطاج

أ – أتبين ظروف نشأة قرطاج :

• أقرأ الوثيقة التالية :

أعرف

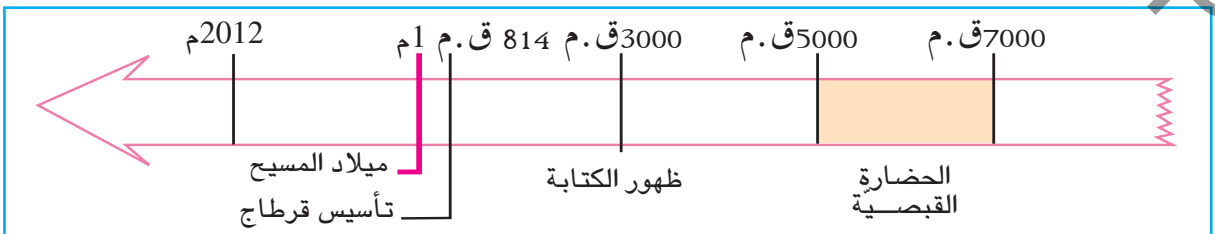
- الفينيقيون : هم سكان فينقيا وأشتهروا بالتجارة البحرية.
- فينقيا : تسمية قديمة للبنان ومعناها بلاد الأرجوان.
- الأرجوان : صباغ يستخرج من بعض الأصداف البحرية.

دخل الفينيقيون في نهاية الألف الثانية ق.م منطقة غربي البحر المتوسط وأسّسوا مراكز (1) لتساعدهم على ممارسة تجارتهم. وفي نهاية القرن التاسع ق.م أسّس الفينيقيون مدينة «قُرت» حَدّشت» (المدينة الجديدة) وهي قرطاج التي توسّعت وتحوّلت فيما بعد إلى مدينة هامة في الحوض الغربي للمتوسط. عن كتاب التاريخ : سنة أولى ثانوي طبعة 1998

(1) أوتيكا-حضر موت

الوثيقة عدد 1

- أتبين سبب قدوم الفينقيين إلى غرب البحر المتوسط.
- أتعرف المراكز والمدينة الجديدة التي أسّسها الفينيقيون.
- أتعرف تاريخ تأسيس قرطاج :
- أتأمل السّلم الزمني التالي :



الوثيقة عدد 2

أعرف

أسطورة تأسيس قرطاج : ارتبط تأسيس قرطاج بشخصية عليسة. فكانت كتابات المؤرخين حول هذا الموضوع ذات طابع

أعرف

أوتيكّا : أوّل مركز تجاري أسسه الفينيّون قبل قرطاج.

تُشرف قرطاج على خليج من أعلى شبه جزيرة ناتعة. فغالب محيطها يحتديه البحر من جهة والبحيرة من جهة أخرى. تقع على مسافة قصيرة من مدينة أوتيكّا وفي الجّانِب الآخر المستند إلى البحيرة (بحيرة تونس).

بولوبيوس، I، 73، 4 - 5

الوثيقة عدد 4

• أحدّد تاريخ تأسيس قرطاج وأحسب

كم من سنة مرّ على تأسيسها.

ج- أتبين موقع قرطاج :

• أتأمل الوثيقتين التّاليتين :



الوثيقة عدد 3

• أتعرف مميزات موقع قرطاج.

النشاط 2: أتبين التّوسّع القرطاجي

أ- أقرأ الوثيقة التّالية :

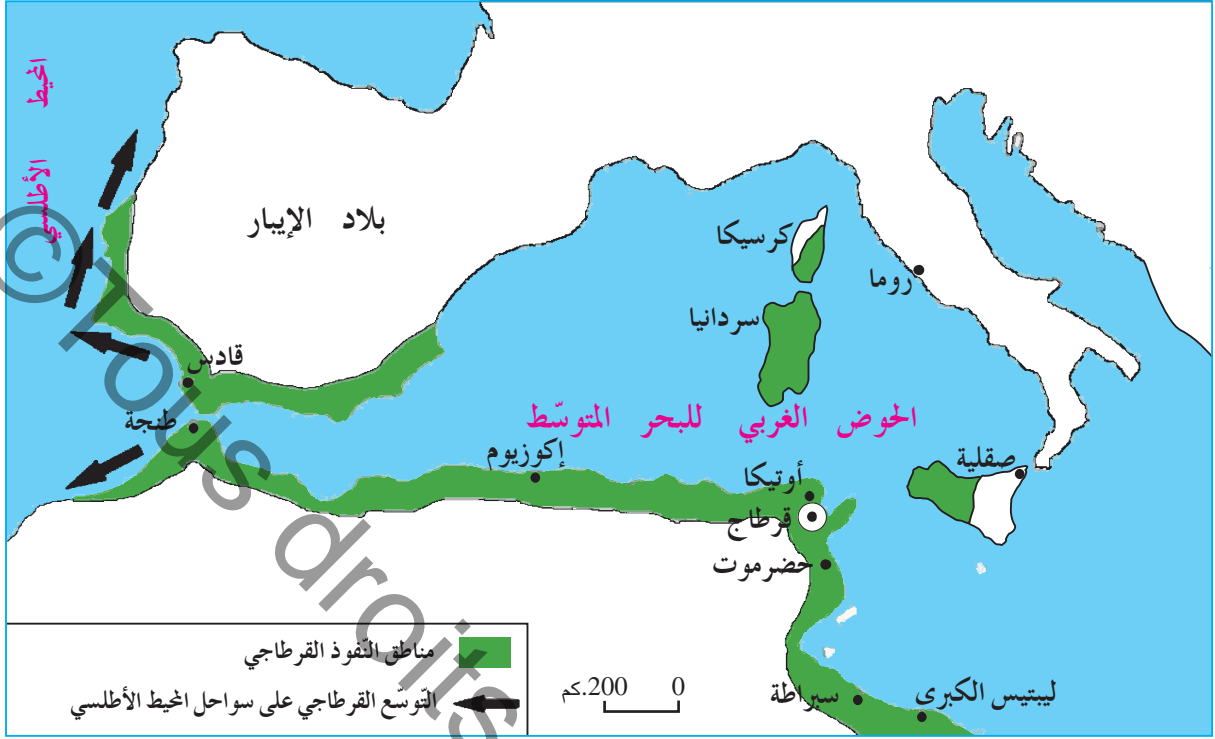
توصّلت قرطاج إلى الهيمنة على جانب عظيم من البحر الأبيض المتوسّط حوالي القرن السّادس قبل الميلاد حتّى ضاق هذا البحر عن نشاط بحاريها وتجارها. وتعودت مراكبها البحريّة شيئاً فشيئاً اجتياز أعمدة «هرقل» (مضيق جبل طارق حالياً) تمخر عباب المحيط الأطلسيّ. عن تاريخ الفنّ القديم بتصرّف (جورج بيرو وشبيار)

الوثيقة عدد 5

• ما الذي دفع القرطاجيين إلى التّوسّع في البحر الأبيض المتوسّط ؟

• ما الذي ساعدهم في ذلك ؟

ب- أتمل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد 6

• أتعرف مجال نفوذ قرطاج.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



- لماذا دخل الفينيقيون غربي البحر المتوسط؟
- ماهي المدينة التي أسسوها؟ ومتى؟
- حدّد موقع هذه المدينة ومميزاته.
- ما الذي دفع القرطاجيين إلى توسيع نفوذهم في البحر المتوسط؟

أوظف مكتسباتي:



• أنقل على كراسي الجمل الصحيحة:

- الفينيقيون هم سكان إفريقيا.
- تأسست قرطاج سنة 814 قبل الميلاد.
- اهتمّ الفينيقيون بالتجارة البحرية.
- امتدّ نفوذ القرطاجيين إلى المحيط الأطلسي.
- اختار الفينيقيون موقعا بعيدا عن البحر لإنشاء مدينة قرطاج.

أنتسج:



• عرض نادي الفيديو بمدرستكم شريطا وثائقيا خاصا بقرطاج البونية. أحاول أن أنتج

فقرة لا تتجاوز 3 أسطر حول هذا الشريط.

مظاهر الإشعاع الحضاري لقرطاج البونينة

أناضل وأستكشف:



زار فريق من قسمنا مكتب توجيه سياحي فجلب الكثير من المجلّات والمطويّات التي تتحدّث عن قرطاج البونينة. هذه الوثائق دفعتنا إلى مزيد التّعرف إلى مظاهر حضارة قرطاج البونينة.

أعرف

يتكوّن المجتمع القرطاجي من صنفين اجتماعيين بارزين هما المواطنون وغير المواطنين؛ يعيش المواطنون داخل مدينة قرطاج ويتمتعون بحقّ المساهمة في الحياة السياسيّة ولا يدفعون الضّرائب، أمّا غير المواطنين فيقيمون خارج المدينة ولا يساهمون في الحياة السياسيّة ويدفعون الضّرائب.

أحلّل:



النّشاط 1: أتعرف المجتمع القرطاجي والحياة السياسيّة

1- أتعرف مكوّنات المجتمع القرطاجي

أ- أنقل الجدول التّالي على كرّاسي

| يدفعون الضّرائب | يساهمون في الحياة السياسيّة | يعيشون داخل مدينة قرطاج | |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|---------------|
| | | | المواطنون |
| | | | غير المواطنين |

ب- أعمّر الجدول بوضع العلامة (X) بالاعتماد على ما جاء في ركن أعرّف.

2- أتعرف المؤسّسات السياسيّة

• أقرأ الوثائق التّالية:

مجلس العامة أو مجلس الشّعب
في القرن الرّابع قبل الميلاد

إنّ للملوك في قرطاج (أي لأشفاطها) وأعضاء مجلس شيوخها حرّية طرح بعض المسائل أمام مجلس العامة وغضّ الطرف عن بعضها الآخر وذلك حين يكونون متّفقين، أمّا إذا ما جدّ خلاف بينهم فيعودون إلى مجلس العامة ليحكم بينهم وليتخذ القرار الأنسب.

أرسطو طاليس: كتاب السياسة

اختيار الأشفاط

ولا يختار القرطاجيون ملوكهم (أي أشفاطهم) من العائلة نفسها ولا من العائلات بلا تمييز، بل يتخيرونهم في كلّ مرّة من بين أكبر العائلات شأنًا، ولا يعتمدون في ذلك عامل السنّ أو الوراثية...

أرسطو طاليس: كتاب السياسة

أعرف

أرسطو طاليس هو فيلسوف إغريقي عاش بين 384-322 قبل الميلاد. من أشهر مؤلفاته كتاب السياسة.

إحداث محكمة المائة

ولما عظم نفوذ تلك العائلة من القادة العسكريين على حساب الحريات العامة واستقلال السلط، أحدثت محكمة عليا متألّفة من مائة قاض أخذوا من بين أعضاء مجلس الشيوخ.

يوستينوس

الوثيقة عدد 3

- أتعرف المؤسسات السياسية التي كانت تحكم قرطاج.
- أحدّد دور المجلس العام.
- أتبيّن طريقة اختيار الأشفاط في قرطاج.

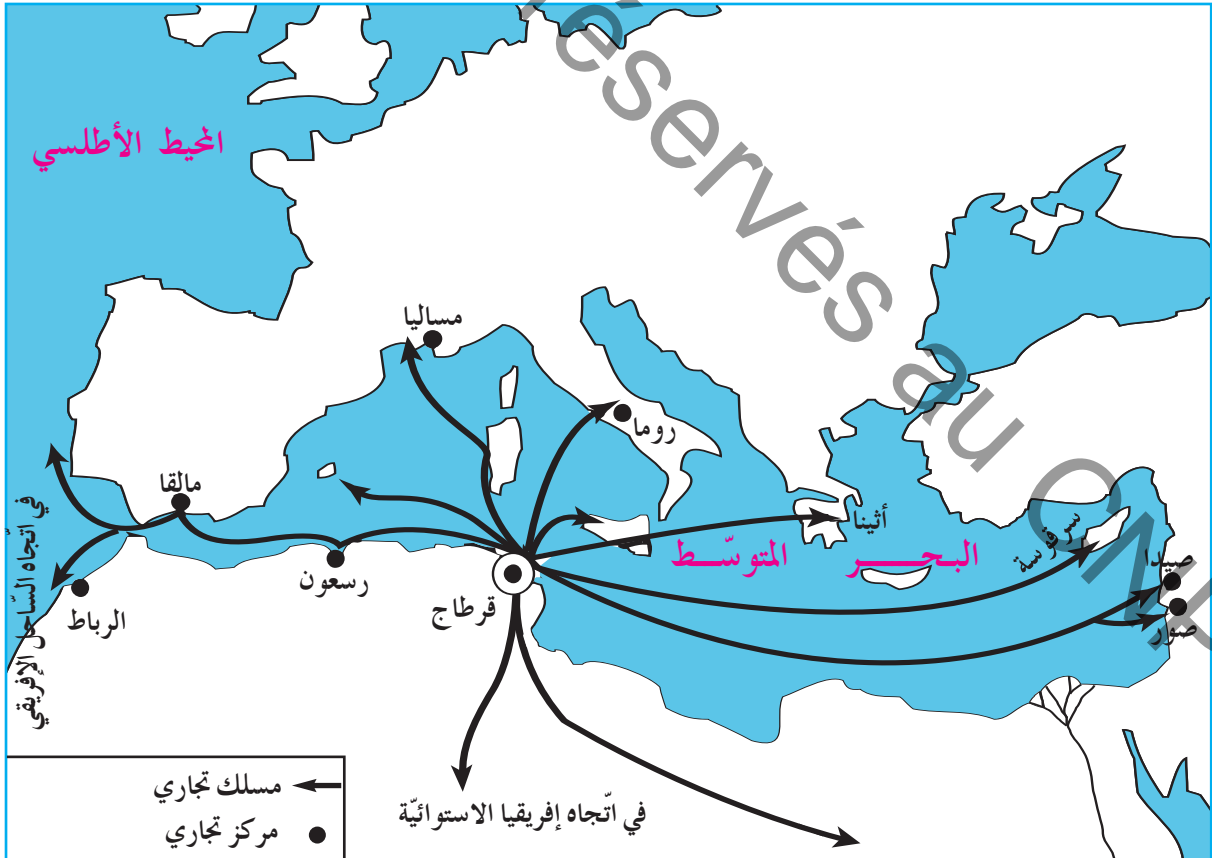
أعرف

بعد تأسيس قرطاج تشكّل مجتمع جديد هو المجتمع البوني وذلك نتيجة اختلاط الفينيقيين بالسكان المحليين.

النشاط 2: أتبيّن مظاهر الازدهار الاقتصادي

1- التوسّع التجاري

أ- أتأمل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد 4 | خريطة المسالك التجارية لقرطاج في بداية القرن الثالث قبل الميلاد

- أتبيّن مظاهر الازدهار التجاري.
- ب- أتأمّل الجدول التالي :

| أنواع السلع | المصدر | المسلك |
|------------------------------|---------------------------------------|---|
| الفضة - النحاس - الحديد | جنوب بلاد الايبار (إسبانيا حاليًا) | البحر المتوسط |
| الذهب - العاج - الفيلة | إفريقيا الاستوائية | المحيط الأطلسي مسالك برية صحراوية |
| الخزف الرفيع | صقلية - ماساليا - روما | البحر المتوسط |
| الصباغ - البخور - الأقمشة | مصر - بلاد كنعان | البحر المتوسط |

أعرف

سيطر القرطاجيون على المسالك التجارية البحرية في المتوسط وكذلك في المحيط الأطلسي وتوصلوا إلى تأسيس عدد كبير من المراكز التجارية.

أعرف

- ماساليا: الاسم القديم لمدينة مرسيليا.
- بلاد كنعان: هي الأردن وفلسطين وجزء من سوريا حاليًا.
- البخور: هو مادة إذا أحرقت فاحت منها رائحة طيبة.
- الصباغ: مواد تستعمل لتلوين الأقمشة مثل الأرجوان.

- أتعرف أنواع السلع التي كان يتاجر بها القرطاجيون.

- ج- أتأمّل الوثيقتين التاليتين :



الوثيقة عدد 6 | رسوم لنماذج السفن التي كانت تُصنع في قرطاج

الوثيقة عدد 5 | الميناء التجاري والعسكري لقرطاج

- العوامل التي ساعدت على ازدهار التجارة القرطاجية.

2- ازدهار الفلاحة

أ- أقرأ الوثيقة التالية :

يتخلّل المنطقة التي عبرتها جيوش أغاتوكل جنّات وبساتين ترويهها عيون وقنوات، وهناك كروم وزياتين وأشجار مثمرة كثيرة ويوجد في السّهل قطعان البقر والغنم وكذلك الخيل على مقربة من المستنقعات...
عن ديودوروس الصّقليّ

الوثيقة عدد 7

• أتعرف الأنشطة الفلاحيّة التي كان يتعاطاها القرطاجيون

ب- أقرأ الوثيقة التالية:

... اجعل الكروم قبالة الشمال لتفادي القَيْظ واغرسها في حفر ترصّعها بحجارة حتّى تحمي عروقها من أمطار الثّناء الجارفة ومن حرارة الصّيف اللاّفحة.
... اجعل بين شجرة الزيتون والأخرى مسافة 75 قدما في جميع الاتّجاهات على ألاّ تقلّ المسافة عن 45 قدما إذا كانت التّربة ضعيفة ومعرّضة للريّاح.

الوثيقة عدد 8 مقتطفات من موسوعة ماغون

• أتعرف التّقنيات الفلاحيّة التي وردت بالوثيقة عدد 8 وأبرز فوائدها.

• بعض هذه التّقنيات تعتمد اليوم في الفلاحة التّونسيّة. أحدّد المجالات الفلاحيّة التي تطبّق فيها هذه التّقنيات.

3- ازدهار الصّناعات الحرفيّة

أتملّ الوثيقة التالية :

أعرف

اعتنى القرطاجيون بصناعة الأقمشة وتلويها باستعمال الصّباغ المجلوبة من الشّرق.



الوثيقة عدد 9 جرار قرطاجية تستعمل لنقل المواد الفلاحيّة

- أتعرف الصناعات التي اهتمّ بها القرطاجيون.
- أتعرف الصناعات الأخرى التي اهتمّ بها القرطاجيون وذلك بالعودة إلى الوثيقة عدد 9 وركن أعرف.

النشاط 3: أتعرف معتقدات وفنون القرطاجيين.

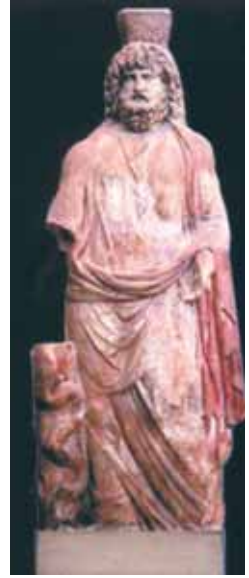
أ- أتملّ الوثيقتين التاليتين :

أعرف

- بعل حمون هو كبير آلهة قرطاج وحميها.
- تانيت هي إلهة الخصب والرّضاة.
- ديمتره هي إلهة الزّراعة عند الإغريق.
- برسفونة هي بنت الإلهة ديمتره.



الوثيقة عدد 11 | نصب نذري في شكل علامة تانيت



الوثيقة عدد 10 | بعل حمون



الوثيقة عدد 12 | أقنعة من عجيب البلور وجدت بأحد القبور القرطاجية

- أتعرف الآلهة التي كان يعبدها القرطاجيون.

ب- أتملّ الوثيقة التالية :

- أتعرف بعض معتقدات القرطاجيين
- أبحث عن بعض الامتدادات لممارسة شبيهة بذلك في عصرنا الحاضر.

ج- تأمل الوثيقتين التاليتين :



الوثيقة عدد 14 | أدوات للزينة مصنوعة من الخشب والعاج



الوثيقة عدد 13 | تحفة فنية من العاج

• تعرّف إبداعات القرطاجيين في مجال الفنون.

أستنجد وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



- أحدّد مظاهر ازدهار التجارة القرطاجية.
- أذكر الأنشطة الفلاحية التي اهتمّ بها القرطاجيون.
- أذكر أسماء آلهة كان القرطاجيون يعبدونها.
- ساعد ازدهار التجارة والفلاحة على تطوير بعض الصناعات الحرفية، أذكر بعضها.

أوظف مكنسباتي:



1- أنقل الجدول التالي على كراسي

| مظاهر الازدهار | النشاط |
|----------------|------------------|
| | الفلاحة |
| | التجارة |
| | الصناعات الحرفية |

• أكمل تعميم الجدول بما يبيّن مظاهر ازدهار النشاط المذكور بالجدول.

2- أتمل الوثيقتين :



الوثيقة عدد 15 | أفضة من عجين الطور



الوثيقة عدد 16 | علامة تانيت

• أهدّ الجانب الفنّي والجانب العقائدي لهاتين الوثيقتين.

أنتسج:

- ارتبط تاريخ قرطاج البونيّة بشخصيّة مشهورة.
- أعمل مع رفاقي على جمع معلومات حول هذه الشّخصيّة.

حنبعل



أتمل وأستكشف:



- هذا طابع بريدي صادر سنة 1995 ويمثّل صورة حنبعل.
- أتبين أسباب اختيار هذه الشخصيّة.

أعرف

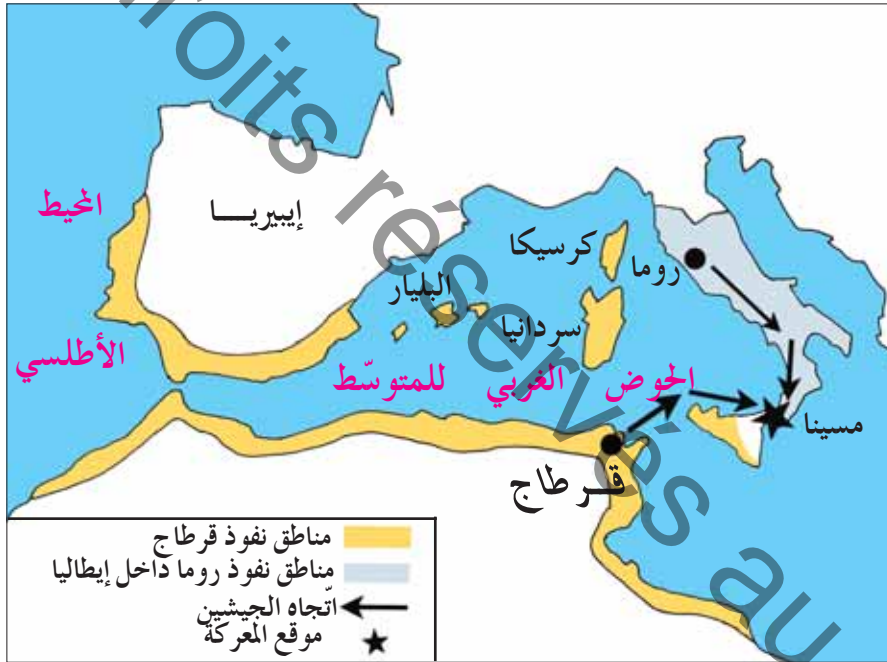
دارت بين روما وقرطاج ثلاث حروب دامت قرنا كاملا بصفة متقطّعة من 264 ق.م إلى 146 ق.م.

أحلّ:

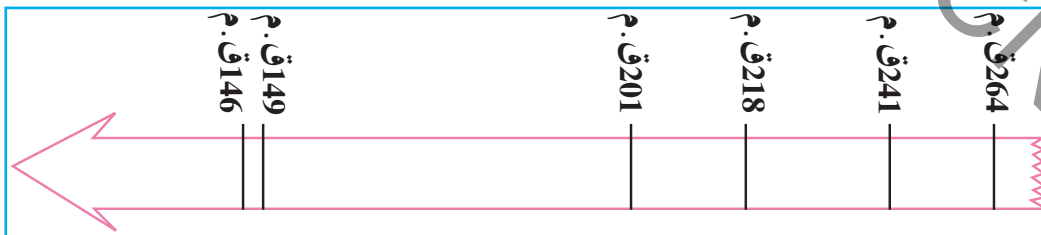


النشاط 1: أتعرف مراحل الصّراع بين روما وقرطاج.

- أتمل الوثيقتين التّاليتين :



الوثيقة عدد 1 : الحرب الأولى بين روما وقرطاج .



الوثيقة عدد 2

- أقارن بين ممتلكات روما وممتلكات قرطاج.
- أحدّد تاريخ كلّ حرب من الحروب الثلاثة.

النشاط 2: حنبعل يقود الجيش القرطاجي.

- تأمل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد 3 ملحة حنبعل

أعرف

حنبعل (247 ق.م - 183 ق.م) هو قائد قرطاجي قاد جيوش قرطاج في الحرب الثانية التي دارت بين روما وقرطاج؛ وقد اجتاز جبال الألب حتى وصل إلى حوض نهر البو بإيطاليا.

- أتعرف الحرب التي قاد فيها حنبعل جيوش قرطاج.

النشاط 3: أحدد ميزات شخصية حنبعل

- أقرأ الوثيقة التالية:

... ليس بإمكان أي عسكري أن يظفر بثقة و طاعة جنوده بالقدر الذي سجّله حنبعل الذي عرف بالجرأة والاتزان في مجابهة الأبطال.... لقد كان بالفعل أحسن الفرسان وأقدر المقاتلين يتقدم جنوده في الحرب ليكون أول من يبدأ الطعن، وآخر من يغادر ساحة الوغى.

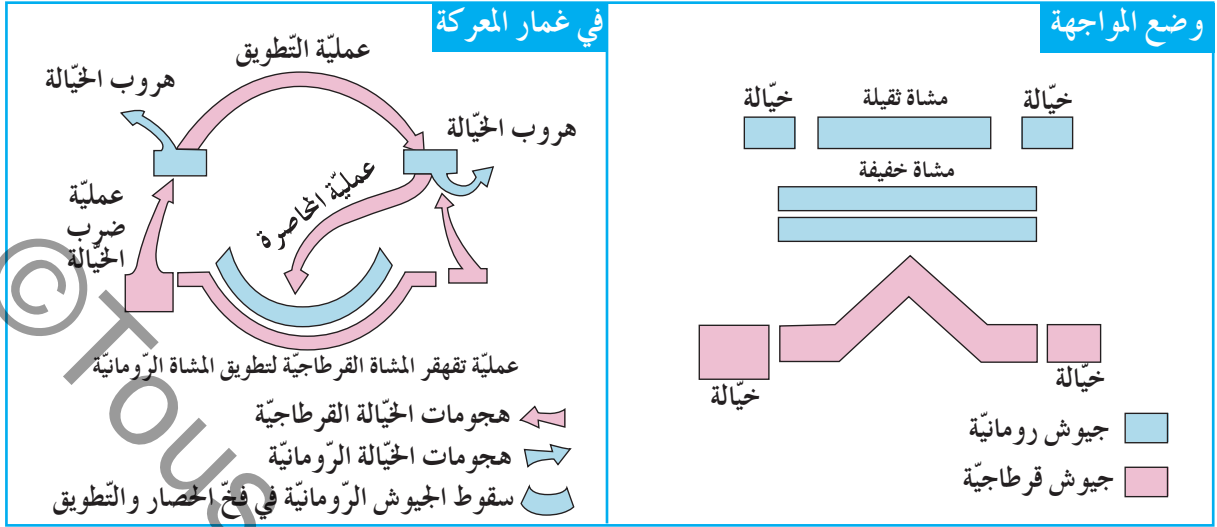
عن تيتوس ليفوس، مؤرخ لاتيني (59 ق م - 17 م)

الوثيقة عدد 4

- أبرز مميزات حنبعل وخصاله.

النشاط 4: أتعرف عبقرية القائد العسكري.

- تأمل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد 5 | تخطيط عسكري قام به حنبعل في مواجهة جيش روما في معركة كني (216 ق. م.)



حنبعل 742 ق. م. - 381 ق. م.

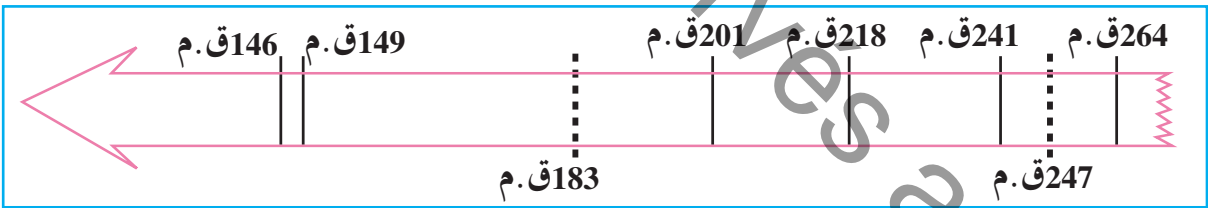
• أتعرف التنظيم الذي قام به حنبعل لجيشه.

• **أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:**



- ماهو عدد الحروب التي دارت بين روما وقرطاج؟
- ماهي الحرب التي قاد فيها حنبعل الجيش القرطاجي؟
- اذكر أهم مميزات شخصية حنبعل.

• **أوظف مكتسباتي:**



أ- أنقل السلم الزمني على كراسي.

• ألون بالأصفر الفترة التي عاشها حنبعل وبالأحمر مدة الحرب الثانية التي دارت بين روما وقرطاج.

ب- أكتب على كراسي الإفادات الصحيحة التي أستخلصها من دراستي لشخصية حنبعل: حب الوطن - الجبن والتردد - نشر العلم - الاعتزاز بالانتماء للوطن - الدود عن الوطن والدفاع عنه - الشجاعة والجرأة.

• **أتوسّع:**



اكتب نصًا تتحدث فيه عن أبرز مظاهر حضارة قرطاج البونية وشخصية حنبعل، تشارك به في المجلة المدرسية.

مظاهر الازدهار الحضاري لأفريقيا الزومانية : ازدهار المدن



أنائل وأستكشف:



وصلتني بطاقة بريدية من صديق(ة)
لي يقطن مدينة سبيطلة وتبرز أحد أقواس
المدينة الرومانية لسُفيطلا.
دفعني ذلك إلى مزيد التّعرف إلى مظاهر
ازدهار الحضارة الرومانية ببلادنا.

أعرف

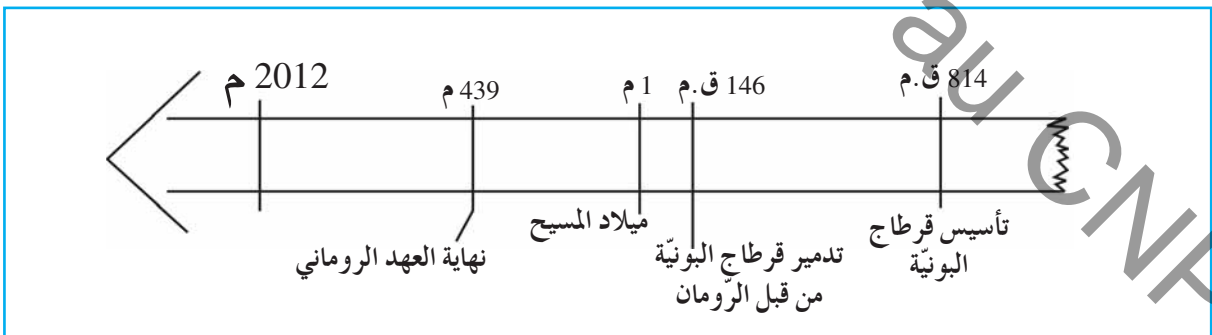
أحتل:



أفريكا: بعد تدمير قرطاج وإخضاع مجالها
كوّنت روما ولاية سمّتها أفريكا واتّخذت مدينة
أوتيكا عاصمة لها. وبداية من سنة 27 ق.م
أصبحت أفريكا تسمّى أفريكا البروقنصليّة نسبةً
إلى البروقنصل حاكم الولاية وعاصمتها قرطاج.

النشاط 1 : أتعرف الحضور الروماني بأفريكا.

أ- أتملّ السّلم الزّمني التّالي :



الوثيقة عدد 1

- أنقل السّلم الزّمني على كراسي.
- أحدّد فترة الحضور الروماني بأفريكا باستعمال لون مميز.

ب- أنأمّل الوثيقة التالية :

أعرف

- الرّومان : تسمية سكان روما التي أسست سنة 753 ق.م على يد روموس وروميلوس حسب الأسطورة.
- تمكّن الرّومان من تأسيس إمبراطورية شاسعة شملت كامل المناطق المطلة على حوض البحر المتوسط بالأساس.



الوثيقة عدد 2 | خريطة أفريقيا الرومانية

- أتعرف مجال أفريقيا الرومانية.

النشاط 2 : أتعرف ازدهار المدن بأفريقيا الرومانية.

أ- أنأمّل الوثيقة التالية:



الوثيقة عدد 3 | خريطة المدن

بأفريقيا الرومانية

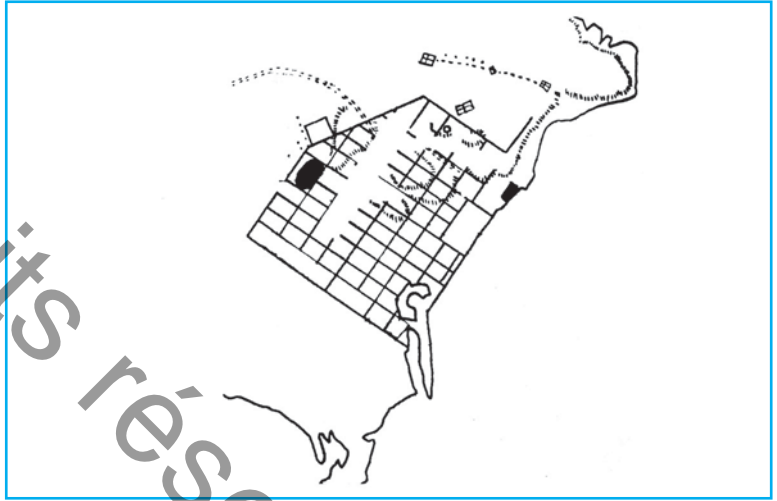
• أنقل الجدول التالي على كرّاسي:

| مدن ساحليّة | مدن داخليّة |
|-------------|-------------|
| | |

• أستخرج من الخريطة أهمّ أسماء المدن بأفريكا الرومانيّة ثمّ أصنّفها داخل الجدول.
ب- أتأمّل الوثائق التالية:

أعرف

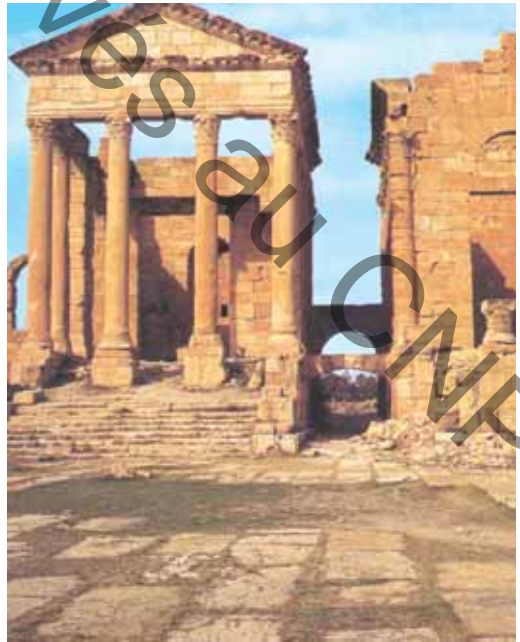
الفوروم: ساحة بقلب المدينة،
يجتمع فيها السكّان في المناسبات
الهامة (سياسيّة أو دينيّة)



الوثيقة عدد 4 | تخطيط قرطاج في العهد الروماني



الوثيقة عدد 6 | حمامات يوليا مميا ببولارجيا



الوثيقة عدد 5 | ساحة الفوروم وجانب من معبد الكابتول
بمدينة سفيطلا (سببلة)



الوثيقة عدد 7 | الملعب الدائري بمدينة تيسدروس (الجز)

- أتعرّف تخطيط المدينة الرومانية من خلال مثال تخطيط مدينة قرطاج.
- أسمى المعالم الرئيسيّة للمدينة الرومانية.
- أتبيّن وظيفة كلّ معلم.

أعرف

بعد أن دُمّرت قرطاج البونيّة سنة 146 ق.م، أعاد الرومان بناءها حسب الخصائص المعماريّة للمدينة الرومانيّة.

النشاط 3 : أتعرّف التّنظيم الإداري والتّظم البلديّة بولاية أفريقيا الرومانيّة :

- أ- أتعرّف التّنظيم الإداري بولاية أفريقيا الرومانيّة.
- أقرأ الوثيقة التّالية :

يتولّى تسيير ولاية أفريقيا الرومانيّة وال يعينه الإمبراطور الروماني. يشرف الوالي على أمن الولاية ويسهر على القضاء وعلى إبلاغ القوانين والقرارات وتقييدها وعلى المصالح الماليّة. كما يشرف على مختلف المصالح الإداريّة، مراقبا سير الأشغال العموميّة الكبرى كالطّرق والجسور والسّدود وقنوات المياه وتشييد المعالم الدّينيّة.

عن كتاب التاريخ - سنة أولى ثانوي : طبعة 1998

الوثيقة عدد 8

- أتعرّف المكلف بتسيير شؤون ولاية أفريقيا.
- أحدّد مهامّه.
- أقرأ الوثيقة التّالية :

يفوض الوالي مهامّه إلى مفوضين جهويّين يختارهما من بين أقاربه وأصدقائه، يكلف أحدهما بتسيير دائرة قرطاج ويكلف الآخر بدائرة عنّابة. كما يكلف أحد أعضاده برئاسة المصالح الماليّة، تلخّص مهامه في جمع الضّرائب.

عن كتاب التاريخ - سنة أولى ثانوي : طبعة 1998

الوثيقة عدد 9

- أتعرّف مساعدي الوالي.
- أحدّد مهام هؤلاء المساعدين.

ب- أتعرف النظم البلدية بولاية أفريقيا الرومانية :
• أقرأ الوثيقة التالية :

صنفت مدن أفريقيا الرومانية إلى عدة أصناف أبرزها :
- المستوطنات : هي مدن جديدة يسوسها الدستور الروماني منذ نشأتها أو قرى
أحدثت بجوار قرى بونية أو لوبية ليسكنها مستوطنون رومان. كما نجد في هذا الصنف مدنا
بونية أو لوبية ارتقت إلى مستوطنة مثل : أوتيكا - هدرومتوم ...
يسير المستوطنة جهاز بلدي مثلما هو معمول به في روما، ويتكون من مجلس الشعب
والسيناتوس (مجلس الوجهاء) والحكام البلديين.
- مدن الأهالي : هي مدن قديمة دساتيرها وتقاليدها السياسية بونية أو لوبية لم تمنعها
السلط الرومانية من تسيير شؤونها طبقا لتلك الدساتير والتقاليد.
عن كتاب التاريخ : سنة أولى ثانوي. طبعة 1998

الوثيقة عدد 10

أعرف

الدستور : يعني في المجال
البلدي القوانين المنظمة
للمؤسسات المحلية.

• أتعرف تصنيف المدن بأفريقيا الرومانية.
• أحدد أركان النظام البلدي في المستوطنة الرومانية.

أستنتج وأسجل على تراسي مستعينا بالأسئلة التالية :



- أحدد مدة الحضور الروماني بأفريقيا.
- ماهي مكونات المدينة الرومانية ووظائفها ؟
- من هو المكلف بتسيير شؤون ولاية أفريقيا، ومن يساعده ؟
- أذكر صنفين للمدينة بأفريقيا الرومانية ومن يسير كلا منهما ؟
- أبوز مظاهر الازدهار الحضاري لأفريقيا الرومانية.

أوظف مكتسباتي:



أ- أنقل الخريطة التالية على كراسي باستعمال الورق الشفاف:

أفريكا الرومانية في بداية القرن الثالث ميلادي

• أعيّن أسماء هذه المدن على الخريطة: قرطاج - أوتيكا - تيسدروس - تقابس.

ب- أنقل التمرين التالي على كراسي وأربط كل جزء بما يناسب:

حافظت على نظمها
القرطاجية أو النوميديّة

لايسوسها الدستور الروماني

المستوطنات

يسيرها نظام بلدي مثل
نظام مدينة روما

يسوسها الدستور الروماني

مدن الأهالي

أنوسج:



• هذه أسماء مدن بأفريكا الرومانية، أبحث عن أسمائها الحالية:
هدرومتوم - مقتريس - سُفِيْطَلَا - تيسدروس - أوتيكا - بولاريجيا.
وأسمي مدنا رومانية وُجدت بجهتي.

مظاهر الازدهار الحضاري لأفريقيا الرومانية : الازدهار الاقتصادي والازدهار الثقافي

أتمل وأستكشف:



- زرتُ متحفا للفنون الرومانيّة فشدّت انتباهي هاتان اللّوحتان من الفسيفساء :



الوثيقة عدد 2



الوثيقة عدد 1

أحلّ:



I- أتبيّن مظاهر الازدهار الاقتصادي لأفريقيا الرومانيّة :

النّشاط 1 : أتعرف الأنشطة الفلاحيّة بأفريقيا الرومانيّة

- أتملّ الوثيقة عدد 1 والوثيقة عدد 2.
- أحدّد الأنشطة الفلاحيّة التي اهتمّ بها سكّان أفريقيا الرومانيّة.

النّشاط 2 : أتعرف أسباب

ازدهار الفلاحة بأفريقيا الرومانيّة

أ- ألاحظ الوثيقة التّالية :



الوثيقة عدد 3 | خريطة المناطق الفلاحيّة بأفريقيا الرومانيّة

- أحدّد المناطق الفلاحيّة الهامّة بأفريكا الرّومانيّة.
- أتعرفّ النّشاط الفلاحي الذي تختصّ به كلّ منطقة.

ب- أقرأ الوثيقة التّالية :

أعرف

قانون منسيانا : هو قانون صدر في نهاية القرن الأوّل ميلادي يُنظّم طرق الإنتاج الفلاحي في أفريكا الرّومانيّة.

«... إعفاء الفلاح الصّغير الذي يستثمر قطعة أرض لم تنتج سابقا من تقديم القسط المطلوب من إنتاجه إلى صاحب الأرض طيلة الفترة التي لم تبلغ فيها الأشجار (أشجار الزيتون) التي غرسها فترة الإنتاج...»

مقتطف من قانون منسيانا

الوثيقة عدد 4

- أتبيّن الإجراء الذي ساعد الفلاحين على خدمة الأرض.

النّشاط 3 : أتعرفّ انعكاس الازدهار الفلاحي على الصّناعة والتّجارة

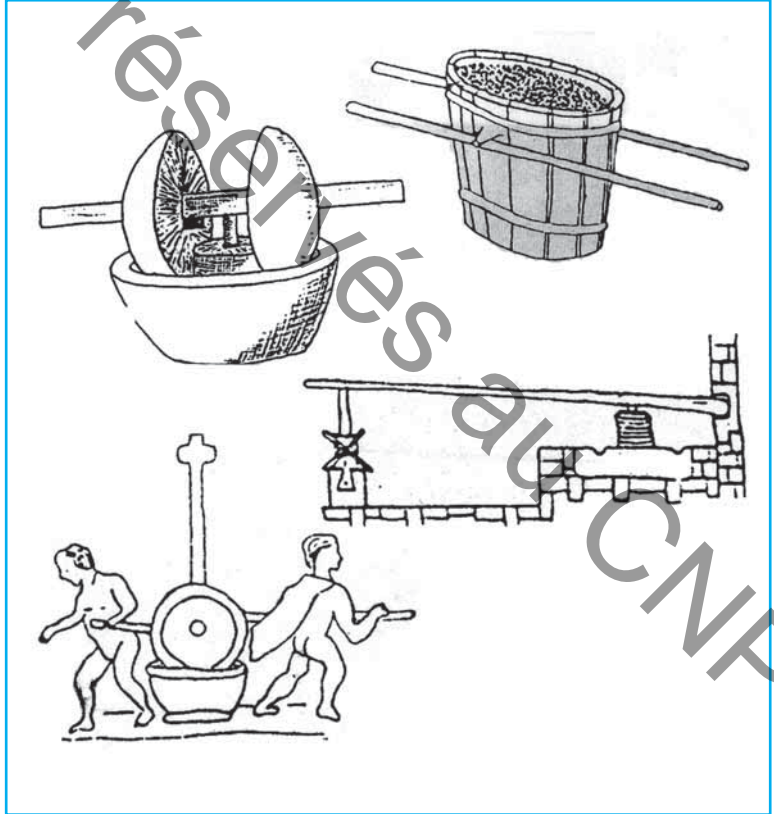
أ- أتملّ الوثائق التّالية :



الوثيقة عدد 6 | أواني خزفية لنقل المنتج الفلاحي أو خزنه



الوثيقة عدد 7 | امرأة تغزل الصوف



الوثيقة عدد 5 | مراحل عصر الزيتون في العهد الرّوماني

- أتعرفّ الأنشطة الحرفيّة التي تطوّرت بتطوّر النّشاط الفلاحي.

ب- أنامل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد 8 | عمال يفرغون حمولة سفينة

• أحدد النشاط الاقتصادي الذي تمثله الوثيقة عدد 8.

II - أثبت مظاهر الازدهار الثقافي لأفريقيا الرومانية :

النشاط : أتعرف الفنون التي ازدهرت بأفريقيا الرومانية.
• أنامل الوثائق التالية :

أعرف



أبوليوس : كاتب ومحاضر وخطيب
عاش خلال القرن الثاني ميلادي.

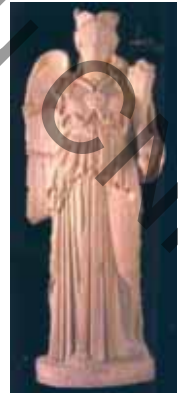
«لقد جمعكم في المسرح حرص محمود... فالمكان لا ينقص شيئاً من قيمة الخطاب، وقوة حجته، وعروض المسرح هي الأهم. فإذا ما عرض عليكم فنان لوحات إيمائية، ضحكتم. وإذا رقص بهلواني فوق حبله، ارتعدت فرائصكم خوفاً عليه. وإذا ما شاهدتم كوميدياً هزلياً، صفتكم. وإذا ما حاضركم فيلسوف تثقفتكم».

أبوليوس. فلوريدياس. I . V . 2
نص أبوليوس مقتطف من كتاب أبوليوس للدكتور عمّار الخجوي، نشر
بيت الحكمة، تونس.

الوثيقة عدد 9



الوثيقة عدد 11 | لوحة من الفسيفساء.



الوثيقة عدد 10 | الإله مناروا



الوثيقة عدد 12 | المسرح الدائري بالجم

• أتعرف الفنون التي ازدهرت في أفريقيا الرومانية.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



- ما هي أهم الأنشطة الفلاحية التي اهتم بها سكان أفريقيا في العهد الروماني؟
- ما هي أهم الأنشطة الاقتصادية التي تطورت بأزدهار النشاط الفلاحي؟
- اذكر بعض الفنون التي ازدهرت بأفريقيا الرومانية.

أوظف مكتسباتي:



أ- أنقل التمرين التالي على كراسي:

- أكمل الفراغات بالكلمات التالية: تجارية، الحبوب، الفلاحي، الحرفية، الزيتون.
- بأزدهار النشاط ازدهرت الأنشطة كما نتج عن ذلك حركة هامة، فنشطت المواي بأفريقيا الرومانية بتصدير
- و

ب- أنقل الجدول التالي على كراسي:

| مسرح | معمار | فسيفساء | نحت |
|------|-------|---------|-----|
| | | | |

- أكمل تعميم الجدول بوضع رقم كل وثيقة في المكان المناسب.



2



1



3



4



5



6



7



8

أنتج نصًا من أربعة أسطر تحدّد فيه اسم هذه المدينة وأهمّ معالمها الأثريّة. (1) أنتوسج: (1)

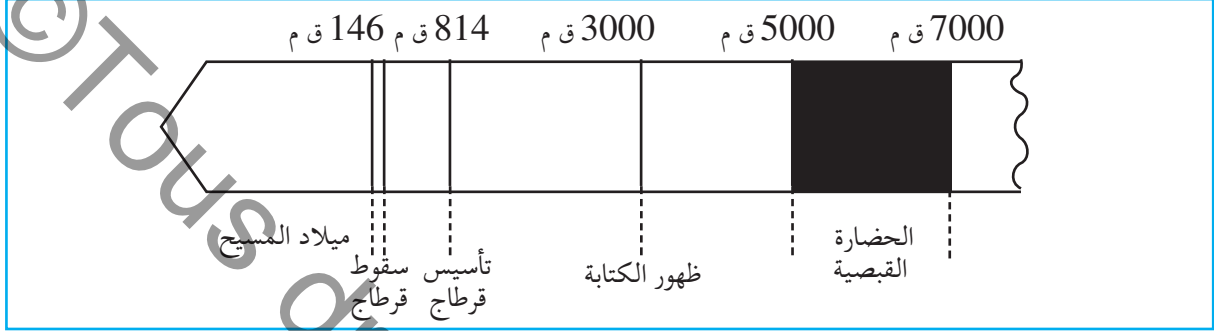
لمزيد التّعرف إلى تاريخ حضارة البلاد التّونسيّة في العهد الرّوماني اقترحنا على معلّمك تنظيم رحلة إلى إحدى المدن التي تزخرُ بمعالم أثريّة تعود إلى العهد الرّوماني. أنتج نصًا من أربعة أسطر تحدّد فيه اسم هذه المدينة وأهمّ معالمها الأثريّة.

(1)تنظم الزيارات الميدانيّة وفق المنشور الصّادر عن وزارة التربية عدد 75 - 1 - 2007

وضعية إدماجية (2)

الوضعية :

عرض علينا معلّمتنا الوثائق الآتية والتي تتعلّق بالتاريخ القديم للبلاد التونسية :



الوثيقة عدد 1



الوثيقة عدد 3



الوثيقة عدد 2



الوثيقة عدد 5



الوثيقة عدد 4

التعليمة 1 :

– أذكر الأحداث التي وقعت قبل ميلاد المسيح بالاعتماد على السلم الزمني.

التعليمة 2 :

– أحدد المدة الزمنية للحضارة القبصية.

– أذكر أهم مواقع الحضارة القبصية ببلادنا.

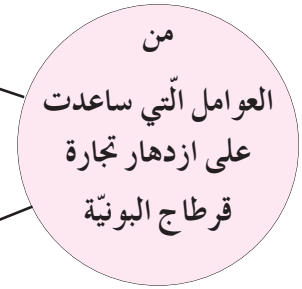
التعليمة 3 :

– أحدد المدة الزمنية لحضارة قرطاج البونية.

– أكمل تعبير اللافتين بما يناسب :

-1

-2



– أتعرف الشخصية التي تمثلها الوثيقة عدد3 ثم أبرز علاقتها بتاريخ قرطاج البونية.

التعليمة 4 :

– بعد سقوط قرطاج سنة 146 ق.م، أصبحت أراضيها ولاية رومانية تسمى أفريقيا

الرومانية :

• أسمي بعض المدن التونسية التي تعود إلى العهد الروماني.

• تأمل الوثيقة عدد5 والوثيقة عدد6 ثم أتبين أهم الأنشطة التي ازدهرت بأفريكا

الرومانية.

وضعية تقييمية (2)

الوضعية 1 :

من الحضارات القديمة التي تعاقبت على البلاد التونسية: حضارة قرطاج البونوية / الحضارة القبصية / حضارة أفريقيا الرومانية.

التعليمة :

أرتب هذه الحضارات حسب ظهورها ببلادنا :
 1.
 2.
 3.

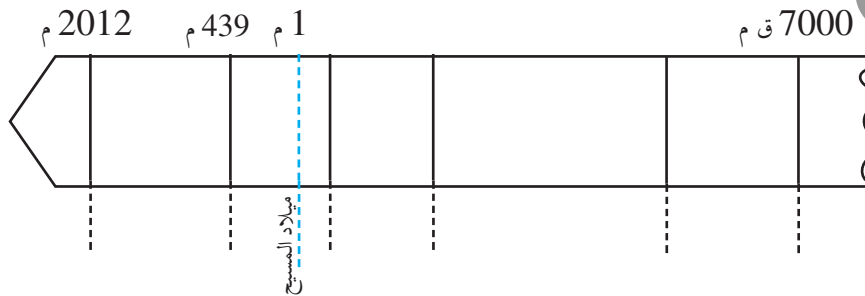
الوضعية 2 :

– أتمم الجدول التالي :

| الحضارة | بدايتها | نهايتها |
|-------------------------|----------|----------|
| الحضارة القبصية | 7000 ق.م | 5000 ق.م |
| حضارة قرطاج البونوية | 814 ق.م | 146 ق.م |
| حضارة أفريقيا الرومانية | 146 ق.م | 439 م |

التعليمة :

– أكمل السلم بالرجوع إلى الجدول السابق :



التعليمة :

المع 1 - أحدّد على السّلم المدّة الزّمنيّة لكلّ حضارة من الحضارات المذكورة باستعمال ألوان مختلفة.

الوضعيّة 3 :

- أقرأ البيانات المذكورة باللائحات :

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| اشتهرت بالتنظيم البلدي والإداري لمدنها. شجّعت على زراعة الحبوب وغراسة الزيّاتين بأفريكا. | ظهرت بالجنوب الغربي للبلاد التّونسيّة. آكتشف لها أوّل معبد في العالم بجهة القطار. | اشتهرت بالنّشاط التجاري في البحر المتوسّط. يعتبر حنّبل من أبرز شخصيّاتها. |

التعليمة :

المع 3 - أكتب اسم كلّ حضارة في الدّائرة المناسبة:

حضارة قرطاج البونيّة/ الحضارة النّوميديّة القبصيّة/ حضارة أفريكا الرّومانيّة.

الوضعيّة 4 :

- مرّت بالبلاد التّونسيّة من عصور ما قبل التّاريخ إلى العهد الرّوماني حضارات مختلفة.

التعليمة :

المع 4 - أكتب فقرة قصيرة أعبر فيها عن رأيي في كلّ حضارة منها.

حياة الرّسول ﷺ : الفترة المكيّة

أتمل وأستكشف:



- أقرأ الحوار الذي دار بين أمّ و ابنها :
 الإبن : - هل أحضرت لوازم العصيدة ؟
 الأمّ : - عصيدة ماذا ؟
 الإبن : - عصيدة المولد، أنسيت أنه بعد غد ؟
 الأمّ : - فعلا، كدت أنسى مولد الرّسول ﷺ .
 • أتبيّن دلالات الاحتفاء بهذه الذّكري

أحلّ:



النشاط 1 : مولد الرّسول ﷺ ونسبه.

1- أتمل الخريطة التالية :

أعرف

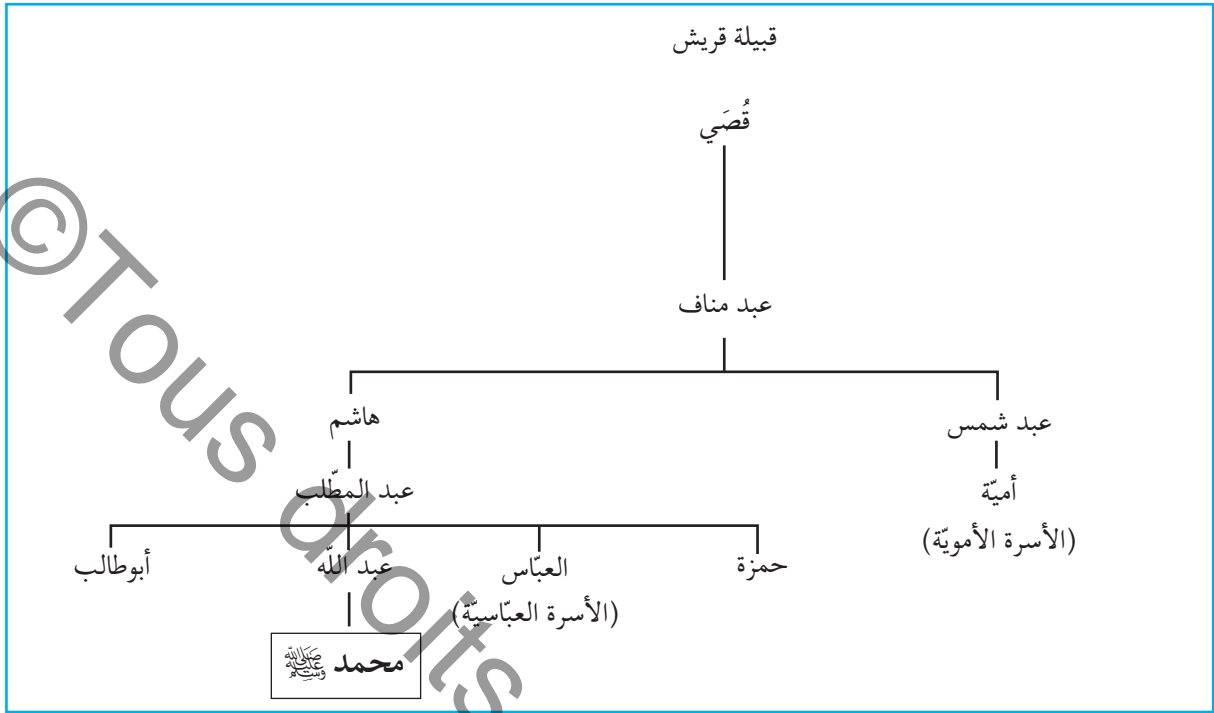
- وُلِدَ الرّسول محمد ﷺ بمكّة في 12 ربيع الأوّل عام الفيل (نسبة إلى فيل أبرهة الأشرم الذي أراد هدم الكعبة) حوالي 570 ميلادي.
- مكّة : مدينة تجارية ومركز ديني هام لسكّان شبه الجزيرة العربيّة.



الوثيقة عدد 1 | خريطة الجزيرة العربيّة

- أحدّد موقع مكّة على خريطة الجزيرة العربيّة وأتبيّن أهمّيّتها.
- أتعرف تاريخ ميلاد الرّسول محمد ﷺ من خلال ركن «أعرف».

2- تأمل شجرة نسب الرسول محمد ﷺ :



الوثيقة عدد 2

- أتعرف اسم والد الرسول ﷺ وقبيلته.

النشاط 2 : النبوة

1- أقرأ الوثيقة التالية :

محمد ﷺ يشبّ على مكارم الأخلاق

«فشبّ رسول الله ﷺ واللّه تعالى يكلؤه ويحفظه ويحوطه من أقدار الجاهليّة لما يريد به من كرامته ورسالته، حتّى بلغ أن كان رجلاً أفضل قومه مروءة، وأحسنهم خلقاً، وأكرمهم حسبا، وأحسنهم جواراً، وأعظمهم حلماً، وأصدقهم حديثاً، وأعظمهم أمانة ... حتّى ما إسمه في قومه إلاّ الأمين *...»

ابن هشام، السيرة النبوية، ج1، ص209

* حتّى أصبح لا يُسمّى إلاّ الأمين

الوثيقة عدد 3

- أبرز خصال الرسول ﷺ.

2- أقرأ الوثيقة التالية :

الرؤيا الصادقة

...عن عائشة رضي الله عنها... أن أول ما بُدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من النبوة... الرؤيا الصادقة. لا يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم رؤيا في نومه إلا جاءت كفلق الصبح، قالت وَحَبَّ اللَّهُ تعالى إليه الخلوة، فلم يكن شيء أحب إليه من أن يخلو وحده.

عن ابن هشام، السيرة النبوية، ج، 1 ص 264

أعرف

عائشة رضي الله عنها هي إحدى

زوجات الرسول محمد ﷺ.

الوثيقة عدد 4

- أتبين علامات النبوة الواردة بالنص.

3- أقرأ الوثيقة التالية :

ذات ليلة من ليالي شهر رمضان بينما كان محمد ﷺ في خلوته في غار حراء إذ أنزل الله عليه قوله تعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4)
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)

سورة العلق، الآيات 1 - 5

الوثيقة عدد 5

أعرف

أركان الإسلام خمسة :

- الشهادتان
- الصلاة
- الزكاة
- الصوم
- الحج (لمن استطاع إليه سبيلا)

- على من أنزلت هذه الآيات ؟

- بماذا أمر الله رسوله محمدا ﷺ ؟

- على ماذا يدل هذا الأمر ؟

النشاط 3 : الصّعوبات التي اعترضت الرسول في نشر الإسلام.

1- أقرأ الوثيقة التالية :

الرسول وقريش

... ولَمَّا هلك أبو طالب نالت قريش من رسول الله صلّى الله عليه وسلّم من الأذى ما لم تكن تنال منه في حياة عمّه أبي طالب، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلّم إلى الطائف، يلتمس النصرة من ثقيف والمنعة بهم من قومه، ورجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عزّ وجلّ، فخرج إليهم وحده.

ابن هاشم، السيرة النبوية، ج 2 ص 76 - ص 86

الوثيقة عدد 6

- أتبيّن موقف قريش من الرسول ﷺ وأشرحه.

2- أقرأ الوثيقة التالية :

... لما كثّر المسلمون وظهر الإيمان، ثار ناس كثير من المشركين من كفار قريش بمن آمن من قبائلهم فعذبوهم وسجنوهم وأرادوا فتنهم عن دينهم، فقال لهم رسول الله ﷺ تفرّقوا في الأرض...

ابن سعد، الطبقات، ج1، ص 172 - 173

الوثيقة عدد 7

- أستخرج من النص ما يدلّ على سوء معاملة قريش لأتباع الرسول.
- أتبيّن لماذا تفرّق المسلمون في الأرض.

3- أقرأ الوثيقة التالية :

... لَمَّا أَتَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الطائف، عمد إلى نفرٍ من ثقيف هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفهم هم إخوة ثلاثة ... فدعاهم إلى الله ... وقال الآخر : أما وجد الله أحداً يُرسله غيرك ! ... فقام رسول الله صلى الله عليه وسلّم من عندهم وقد يئس من خير ثقيف ...

ابن هشام، السيرة النبوية، ج2، ص 67 - 68

الوثيقة عدد 8

- أتعرفّ موقف أهل الطائف من الرسول.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:

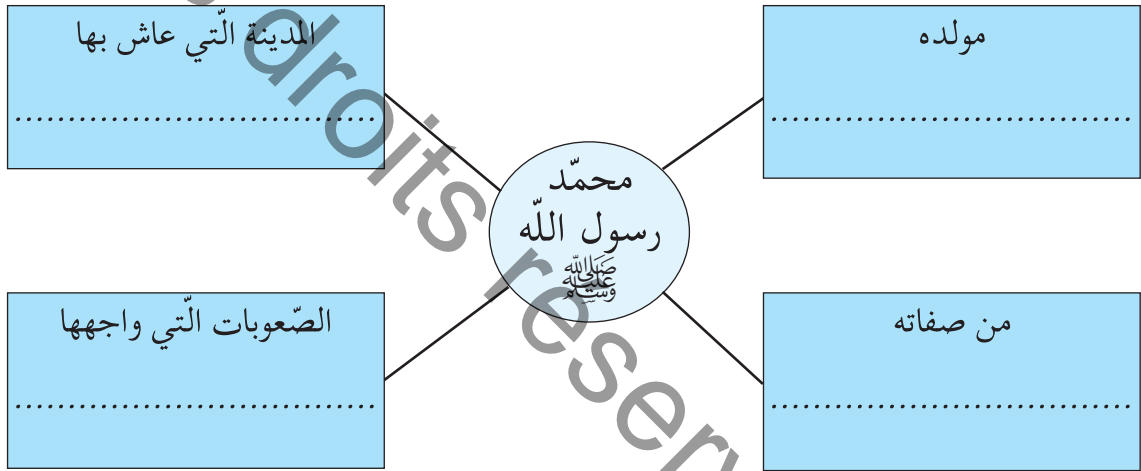


- متى ولد الرسول وأين؟
- أذكر أهمّ خصاله.
- ماهي الصّعوبات التي واجهته في نشر الإسلام؟

أوظف مكتسباتي:



- أنقل الرّسم التّالي على كراسي :



- أكمل تعميم الالفتات بما يناسب.

أوسّج:



عندما يعتمر المسلم ويحجّ، ماهي المدن والمعالم الدّينيّة التي يزورها؟

حياة الرسول : الهجرة والفترة المدنية

أناضل وأستكشف:



طلع البدر ﴿1﴾ علينا
 من ثنّيات الوداع
 وجب الشكر علينا
 ما دعا لله داع
 أيها المبعوث فينا
 جئت بالأمر المطاع
 جئت شرّفت المدينة ﴿2﴾
 مرحبا يا خير داع

- قصيدة تغني بها سكان يثرب مرحبين بالرسول محمد -

(1): محمد صلى الله عليه وسلم.

(2): يثرب (المدينة المنورة حالياً).

أعرف

• أبو بكر بن أبي قحافة لقب بالصدّيق : أحد

أصحاب الرسول محمد ﷺ وهو والد
 عائشة زوجة الرسول، لقب بالصدّيق لأنه
 كان يصدّق الرسول في كلّ ما أتى به.

• علي بن أبي طالب : ابن عمّ الرسول وصهره
 وهو أوّل من آمن به من الفتيان.

• أتبيّن الحدث التاريخي الذي قيلت فيه
 هذه الأبيات الشعرية.

أحتل:



النشاط 1 : أتعرف الهجرة إلى يثرب

أ- أتمل الوثيقة عدد 1 والوثيقة عدد 2.

... أذن الله لرسوله في الهجرة فأمر الرسول ﷺ أصحابه بالخروج إلى يثرب فخرجوا ...
 ولم يتخلف معه بمكة أحد من المهاجرين ... إلاّ علي بن أبي طالب وأبو بكر بن أبي قحافة
 الصّدّيق ...

عن ابن هاشم - السيرة النبوية ج 2 - ص 121-127

أعرف

يثرب : هي المدينة التي هاجر إليها
الرّسول ﷺ وهي المدينة المنورة
حالياً.

أعرف

- خوخة : باب صغير يقع عادة في
ظهر المنزل.
- غار ثور : غار بجبل ثور القريب
من مكّة.

أعرف

هاجر الرّسول من مكّة إلى يثرب
التي أصبحت تُسمّى المدينة، سنة
622 ميلادي، ويعتبر هذا الحدث
التاريخي منطلقاً للتاريخ الإسلامي
وبداية للتقويم الهجري.



الوثيقة عدد 2 | خريطة الجزيرة العربية

- أحدّد المكان الذي هاجر إليه أصحاب الرّسول ﷺ.
- أذكر من بقي مع الرّسول بمكّة.

ب- أقرأ الوثيقة التالية :

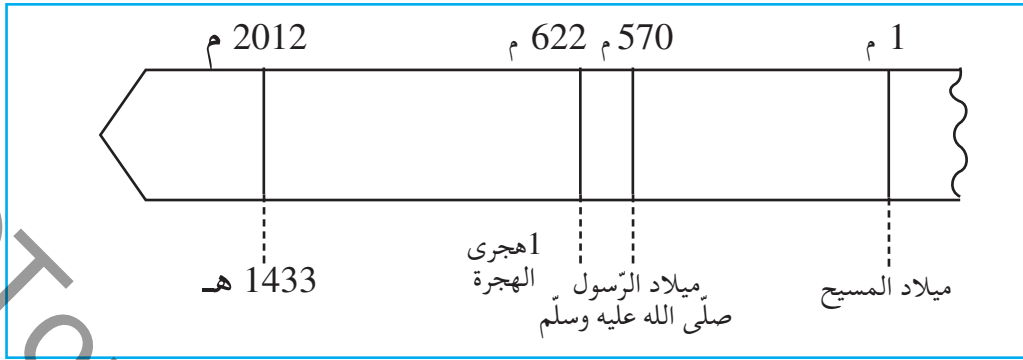
... أتى رسول الله ﷺ أبا بكر بن أبي قحافة، فخرجنا من خوخة لأبي بكر في ظهر بيته، ثمّ
عمداً إلى غار بثور جبل أسفل مكّة فدخلناه. وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يتسمّع لهما ما يقول
النّاس...

عن ابن هشام - السيرة النبوية ج 2 - ص 121-127

الوثيقة عدد 3

- أسمّي الشّخص الذي رافق الرّسول محمّداً ﷺ في هجرته إلى يثرب. بماذا يُلقّب ؟
- أحدّد المكان الذي اختبأ فيه.
- أبحث عن أسباب اختباء الرّسول ﷺ في طريقه إلى يثرب.

ج- أتأمل السلم الزمني التالي :



الوثيقة عدد 4

• أتبيّن بداية التقويم الهجري.

• أتعرف الحدث الذي اعتبر بداية التقويم الهجري.

النشاط 2 : أتبيّن بداية تشكل الملامح العامّة للمجتمع الإسلامي.

أ- أقرأ الوثيقة التالية :

أعرف

الصّحيفة : هي وثيقة مكتوبة تشتمل على بنود تنظّم العلاقات بين أفراد المجتمع الذي كان موجودا بالمدينة والمتكوّن من المهاجرين والأنصار.

أعرف

• حرص الرسول ﷺ على فتح مكّة بعد الهجرة فناصره القريشيون العداء وجرت بينه وبينهم حروب عديدة أهمّها غزوة بدر، غزوة أحد...

- بدر: موقع يوجد قرب المدينة.
- أحد: جبل يوجد قرب المدينة.

"مقتطفات من وثيقة الصّحيفة"

- ... بين المؤمنين والمسلمين من قريش ويثرب ومن تبعهم ... أنهم أمّة واحدة ...
- ... وأنّ المؤمنين لا يتركون مُفرحا بينهم مثقلا بالدين أن يعطوه بالمعروف ...
- ... وإنكم مهما اختلفتم فيه من شيء فإنّ مردّه إلى الله عزّ وجلّ وإلى محمّد صلى الله عليه وسلّم ...
- ... وأنّ يهود بني عوف أمّة مع المؤمنين، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ...

عن ابن هشام-السيرة النبوية- ج 2- ص 144-145

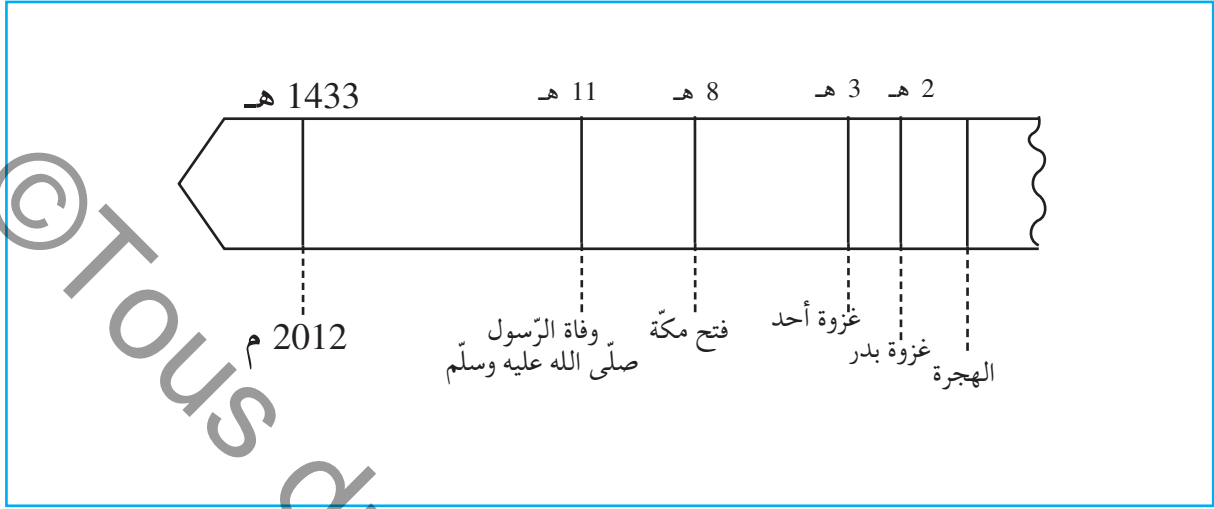
الوثيقة عدد 5

• أستخرج المبادئ التي قام عليها المجتمع الجديد

الوارد بوثيقة الصّحيفة.

• أتبيّن تأثير هذه المبادئ في تكوين المجتمع الجديد.

ب- أتملّ السّلم الزّمني التّالي :



الوثيقة عدد 6

• أعرّف الأحداث التي وقعت بعد الهجرة.

ج- أقرأ ركن أعرف :

- أتبيّن الحدث الذي وقع بعد فتح مكّة.
- أتبيّن سبب تسمية السنّة التاسعة للهجرة بسنة الوفود.
- أذكر نتائج فتح مكّة.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



أعرف

بعد فتح مكّة وإسلام قريش، سيطر المسلمون على معظم الحجاز، فسارعت في السنّة التاسعة للهجرة وفود القبائل لملاقاة النّبي ﷺ تطلب الانضمام إليه أو عقد الاتّفاقات معه وسمّيت هذه السنّة بسنة الوفود. وبذلك ألّفت القبائل العربيّة حول الرّسول ﷺ واتّحدت.

- إلى أين هاجر الرّسول ﷺ؟
- من رافق الرّسول ﷺ في هجرته؟
- أذكر المبادئ التي قام عليها المجتمع الجديد؟
- أذكر بعض الأحداث التي وقعت بعد الهجرة؟

أوظف مكتسباتي:

أ- أنقل من العبارات التالية على كرّاسي ما يقتصرُ على ذكر المبادئ والقيم التي دعا إليها الإسلام:

الأنايئة | عبادة الله | التفاخر بين الناس | توحيد القبائل | التعاون | التآخي | احترام الأديان السماوية.

ب- أنقل الجدول التالي على كرّاسي:

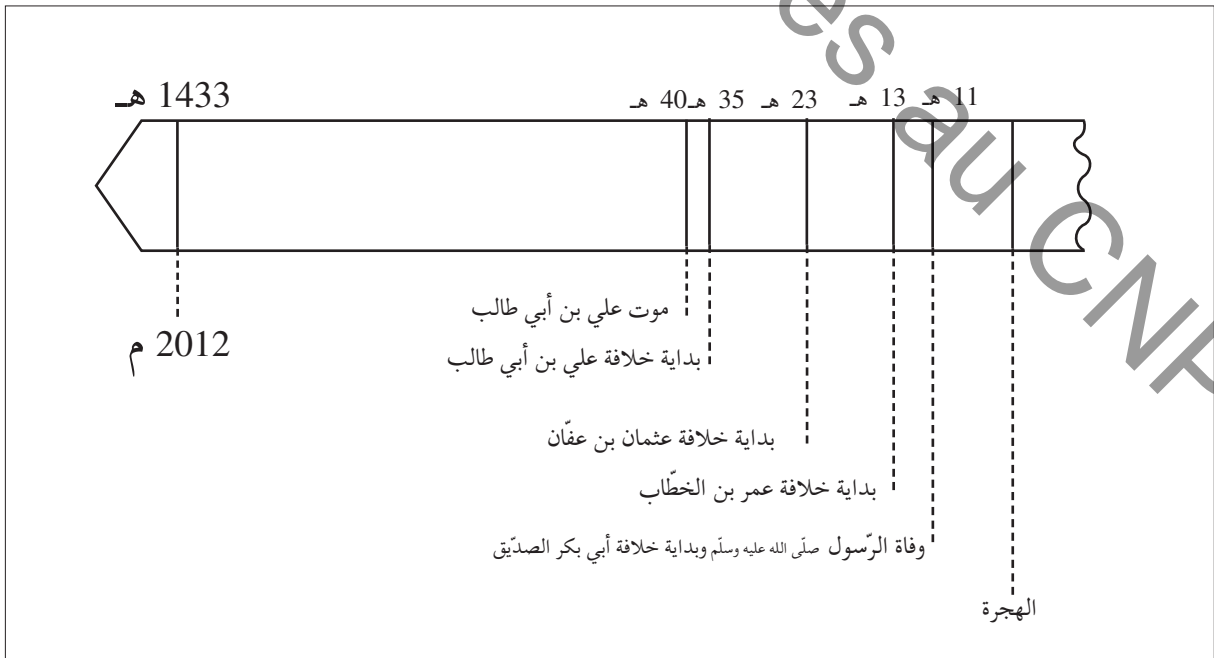
| أحداث وقعت قبل الهجرة | أحداث وقعت بعد الهجرة |
|-----------------------|-----------------------|
| | |

• أسجّل الأحداث التالية داخل الجدول:

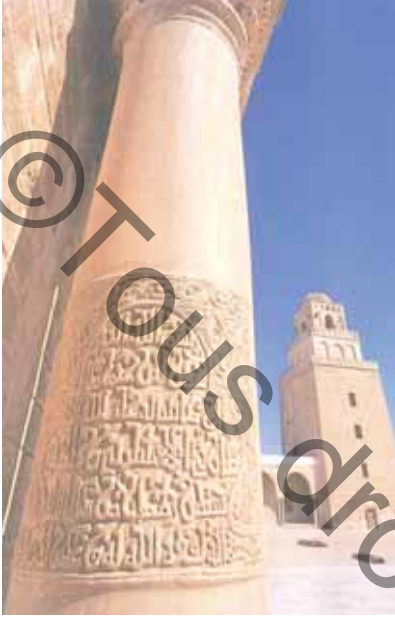
وفاة الرسول ودفنه بالمدينة - نزول أول سورة قرآنية على الرسول محمد ﷺ - ولادة الرسول ﷺ بمكة - فتح مكة - غزوة بدر - سنة الوفود.

أنوسج:

• توفي الرسول ﷺ سنة 11 هـ، أتعرف الشخصيات التي تولّت تسيير شؤون المسلمين من بعده، مستعينا بالسلم الزمني التالي:



انتشار الإسلام في بلاد المغرب والأندلس



جامع عقبة بن نافع : منظر مأخوذ من الزّواج الغربي للجامع

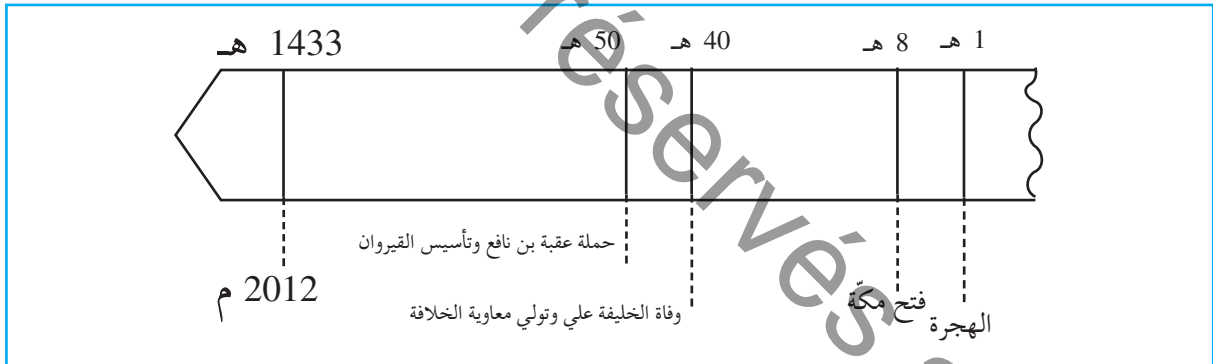
أتمل وأستكشف:

- أتبيّن محتوى هذه الصّورة بتحديد المنظر الأمامي والمنظر الخلفي.

أحلّ:

النّشاط 1 : أعرّف تأسيس القيروان.

أ- أتمل السّلم الزّمني التّالي :



أعرف

- معاوية بن أبي سفيان: مؤسس الدولة الأمويّة، تولّى الخلافة إثر وفاة علي بن أبي طالب من 40 هـ إلى 60 هـ (661 م - 680 م).
- عقبة بن نافع الفهري: وُلد في السّنوات الأخيرة من حياة الرّسول وتوفّي سنة 64 هـ (684 م). كلفه معاوية بنشر الإسلام بإفريقيّة (البلاد التّونسيّة حالياً).

الوثيقة عدد 1

- أحدّد تاريخ تأسيس القيروان.
- أعرّف مؤسس القيروان.

ب- أقرأ الوثيقة التالية :

... ووصل عقبة بن نافع الفهري إلى إفريقية في عشرة آلاف من المسلمين. فأفتحها، ودخلها ... ثم قال : «إن إفريقية، إذا دخلها إمام، أجأبوه إلى الإسلام، فإذا خرج منها رجع من كان أجاب منهم لدين الله إلى الكفر ! فأرى لكم، يا معشر المسلمين ! أن تتخذوا بها مدينة تكون عزاً للإسلام إلى آخر الدهر !» فاتفق الناس على ذلك ... فقال عقبة : «إني أخاف أن يطرقها صاحب القسطنطينية (1) بغتة فيملكها، ولكن آجعلوا بينها وبين البحر ما لا يدركها معه صاحب البحر... فلما اتفق رأيهم على ذلك قال : «قربوها من السبخة فإن دوابكم والإبل وهي التي تحمل أثقالكم ... وتكون إبلنا على باب قصرنا في مراعيها، آمنة من عادية البربر.

ابن عذارى، البيان المغرب؛ ج1- ص 19-20

(1) القسطنطينية : اسطنبول حالياً.

صاحب القسطنطينية : ملك الروم البيزنطيين.

الوثيقة عدد 2

- أتعرف من كان يحكم البلاد التونسية عند قدوم عقبة بن نافع إليها.
- أتبين أسباب تأسيس القيروان.
- أتبين مميزات موقع القيروان.

النشاط 2 : أتعرف دور القيروان في نشر الإسلام في بلاد المغرب والأندلس.

أ- أأمل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد 3 فتوحات عقبة بن نافع بإفريقية وبلاد المغرب

أعرف

- واجه عقبة بن نافع مقاومة عنيفة من البربر انتهت بقتله على يد كسيلة البربري وذلك سنة 64 هـ (683 م) بتهودا قرب بسكرة (مدينة بالجزائر حالياً).
- كسيلة : قائد بربري.

أعرف

- حسان بن النعمان : قائد وُلِّي إفريقيا سنة 76 هـ / 695 م. استولى على قرطاجنة وقضى على المقاومة البربرية بزعامة الكاهنة.
- الكاهنة : زعيمة بربرية، تُلقَّب بملكة الأوراس (جبال بالجزائر)..
- طرابلس : عاصمة ليبيا (حاليا)..
- برقة : مدينة ليبية.

- أحدّد مسار حملة عقبة على بلاد المغرب انطلاقاً من القيروان.
- أتبيّن سبب توقّف حملة عقبة ببسكرة.

ب- أقرأ الوثيقة التالية:

... ثمّ قدم حسان بن النعمان واليا على المغرب ... فمضى في جيش كبير حتّى نزل طرابلس ... ففتح البلاد وأصاب غنائم كثيرة وخرج إلى مدينة قرطاجنة (1) وفيها الروم (2) ... فانصرف وغزا بلاد الكاهنة... فلقبها... فأقتلوا قتالا شديدا فهزمته ... وأفلت حسان ونفذ من مكانه إلى إنطابلس فنزل قصوراً من حيز برقة... ابن عبد الحكم، فتوح مصر وأخبارها ط. 2، ص 200.

(1) قرطاجنة : قرطاج.

(2) الروم : البيزنطيون.

الوثيقة عدد 14

- أتبيّن موقف البربر من حملة حسان بن النعمان.
 - أتعرف الشخصية التي قاومت حسان بن النعمان.
- ج- أقرأ الوثيقة التالية :

الحملة الثانية لحسان بن النعمان

... وأقام حسان بعد قتل الكاهنة وقد استقامت له إفريقية فلا يغزو أحداً ولا ينازعه أحد... الرقيق، تاريخ إفريقية والمغرب، ط. 2، الدار العربية للكتاب، 2005، ص. 85.

الوثيقة عدد 15

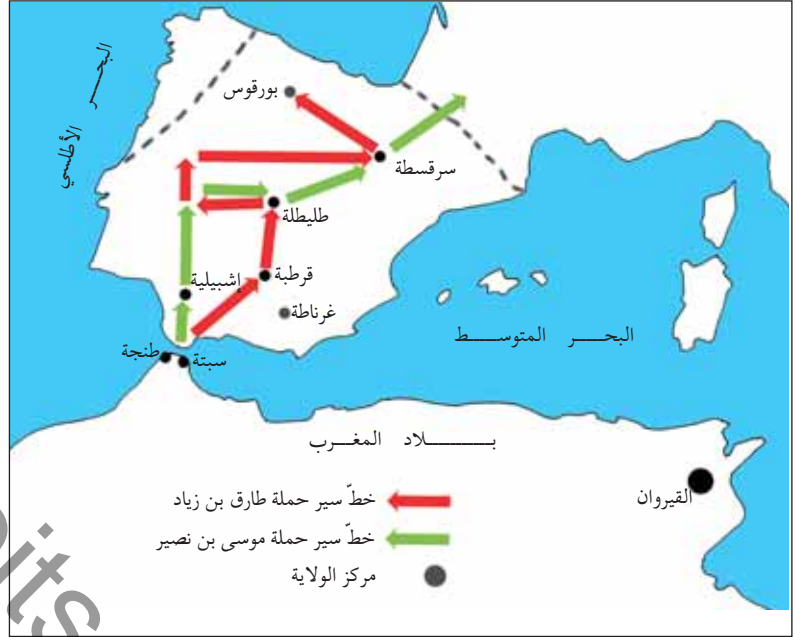
- أتعرف نهاية المقاومة البربرية.

أُتعرّف نهاية المقاومة البربرية.

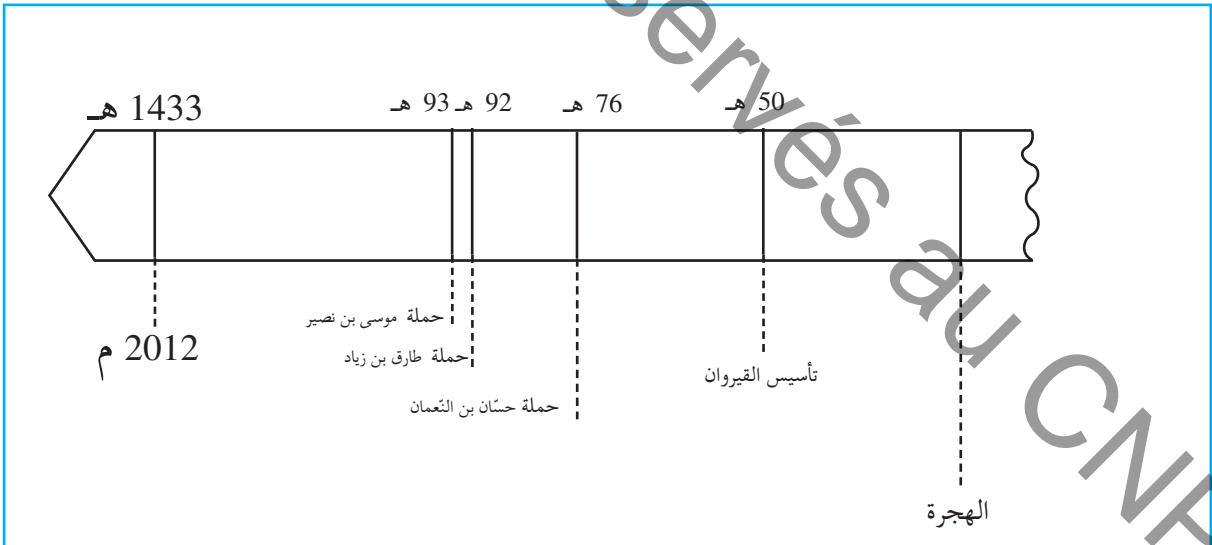
د- أتممّ الوثيقتين التاليتين :

أعرف

- موسى بن نصير : وائي افريقية من سنة 84 إلى 96 هـ.
- طارق بن زياد : قائد عسكري من أصل بربري، عبر بجيش المسلمين إلى الأندلس.
- الأندلس : هي بلاد إسبانيا (حاليا).



الوثيقة عدد 6 | انتشار الإسلام بالأندلس



الوثيقة عدد 7

- أحدّد تاريخ حملة كلّ من طارق بن زياد وموسى بن نصير.
- أتعرفّ المواقع التي وصلها المسلمون في الأندلس.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



من أسس القيروان، ومتى؟
بين دور القيروان في نشر الإسلام في بلاد المغرب والأندلس.
أذكر أهم الحملات على بلاد المغرب والأندلس.

أوظف مكتسباتي:



• أنقل الجدول التالي على كراسي:

| نتائجها | تاريخها | الحملة |
|---------|---------|-----------------------|
| | | حملة عقبة بن نافع |
| | | حملة حسان بن التّعمان |
| | | حملة طارق بن زياد |
| | | حملة موسى بن نصير |

أوسع:



إثر درس حول أنتشار الإسلام ببلاد المغرب والأندلس، اقترح تلاميذ قسمنا على المعلّم إنتاج مسرحية.
استجاب المعلّم لاقتراحنا وكلّفنا بكتابة حوار أبطاله من الشخصيات التي تعرّفنا إليها بالدرس. فساهمتم بدوري في الإنتاج المطلوب فكتبت:

.....
.....
.....
.....

القيروان مركز إشعاع حضاري في عهد الأغالبة

أناضل وأستكشف:



• زار أحد أقربائي مدينة القيروان فجلب معه البطاقة البريديّة التّالية :



فسقية الأغالبة كما تبدو اليوم وقد أنشئت سنة 245 هـ

• أتبيّن الفترة التّاريخيّة التي شيّد فيها هذا المعلم والغرض من إنشائه.

أحلّل:



النّشاط 1 : القيروان مركز إشعاع اقتصادي

أ- أقرأ الوثيقة التّالية :

أعرف

الأغالبة؛ نسبة إلى إبراهيم بن الأغلب مؤسس الدّولة الأغلبيّة سنة 184هـ / 800م، عاصمتها القيروان.

«... ومدينة القيروان في بساط من الأرض مديد... وبينها وبين سواد الزيتون المعروف بالسّاحل مسيرة يوم... وسائر جوانبها أرضون (أراضي) طيبة كريمة، وأحسنها الجانب الغربي... يُصاب (1) فيه في السنّة الخصبية للحبّة مائة...»
أبو عبيد البكري، المسالك والممالك، ج II، ص 675.

الوثيقة عدد 1

- أتعرف أهمّ المنتوجات الفلاحيّة في العهد الأغلبي.
- أتبيّن مظاهر الازدهار الفلاحي.

ب- أتأمل الوثيقتين التاليتين :

أعرف

أنشئت بالقيروان أسواق خاصة بصناعة الأقمشة والزرابي والأدوات النحاسية.



الوثيقة عدد3

الوثيقة عدد2

• أتعرف أبرز الصناعات التي ازدهرت بالقيروان في عهد الأغالبة.

ج- أتأمل الوثيقتين التاليتين:

... وكانت القيروان أعظم مدينة بالمغرب وأكثرها تجرًا وأموالا وأحسنها منازل وأسواقا...

ابن حوقل، صورة الأرض - ص. 94



دينار كُتب عليه

دينار كُتب عليه

"غلب محمد رسول الله أعداء الله" "لا إله إلا الله وحده لا شريك له"

الوثيقة عدد5 سكة أغلبية

الوثيقة عدد4

• أتبيّن مظاهر الازدهار التجاري للقيروان في عهد الأغالبة.

«... والمحراب كلّه وما يليه مبني بالرخام الأبيض من أعلاه إلى أسفله وهو مخرم (مزخرف) منقوش كلّه منه كتابة تُقرأ... وعدد ما في الجامع من الأعمدة أربعمئة وأربعة عشر عمودا، وبلاطاته سبعة عشر بلاطا، وطوله مائتان وعشرون ذراعا (1) وعرضه مائة وخمسون ذراعا... ولما ولي إبراهيم بن أحمد بن الأغلب زاد في طول بلاطات الجامع وبنى القبّة المعروفة بباب البهو على آخر بلاط المحراب...»

أبو عبيد البكري، كتاب المسالك والممالك، ج II ص 674 - 675

الذراع: وحدة لقيس الأطوال

تقدّر بحوالي 50 سنتمرا.

النشاط 2 : القيروان مركز إشعاع عمراني في

عهد الأغالبة:

• أتأمل الوثيقتين التاليتين :



الوثيقة عدد6 جامع عقبة بالقيروان (الضنن والضومعة/ المنذنة)

• أتعرف المميّزات المعماريّة لجامع عقبة في عهد الأغالبة.

الوثيقة عدد7

النشاط 3 : القيروان مركز إشعاع ثقافي في عهد الأغالبة

أ- أقرأ الوثيقة التالية:

أعرف

- بيت الحكمة: "أول جامعة علمية وثقافية، أسسها إبراهيم الثاني سنة 264هـ/878م ... لنشر العلم والعناية بالبحث والترجمة.
- رقادة: مدينة أميرية أغلبية تبعد حوالي 9 كم عن القيروان أسسها إبراهيم الثاني سنة 263 هـ.

... والحدث العظيم لانبعث العلوم الرياضيّة الذي لم يسبق له نظير في الأقطار المغربيّة الأخرى هو قيام الأمير إبراهيم الثاني بتأسيس جامعة علمية لدراسة الفلسفة والطبّ والفلك وتقويم البلدان في مدينة رقادة، مقلداً في ذلك بيت الحكمة العباسي المحدث في بغداد. ... من المزايا الكبرى لبيت الحكمة الأغلبي أنه أوجد النواة الأساسية للمدرسة الطبيّة المشهورة في تاريخ العلوم، التي أنتشر تأثيرها مدة ثلاثة قرون متوالية ومنها أنتجت حركة التعليم والتأليف في المادّة الطبيّة في عموم بلاد المغرب، ثمّ أنتقلت كتبها ونتائج أبحاثها إلى جنوب إيطاليا...
عن حسن حسني عبد الوهاب، ورفات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية، القسم الأول، ص. 73.

الوثيقة عدد 8

- أتعرف مؤسس بيت الحكمة.

- أتبين دور بيت الحكمة في مجالي العلم والثقافة.

ب- أقرأ الوثيقتين التاليتين:

أعرف

أهم أعلام القيروان في العهد الأغلبي

- سحنون بن سعيد، (776 - 854) المعروف بالإمام سحنون، يعدّ من أبرز علماء القيروان المالكية في العهد الأغلبي وهو مؤلف كتاب المدونة الذي جمع فيه آراء مالك ابن أنس ومبادئ المذهب المالكي.
- إبراهيم بن أحمد الشيباني: المعروف بالرياضي، إليه يرجع الفضل في إدخال علوم الطب والكيمياء والفلسفة إلى الشمال الإفريقي وتدريسها ببيت الحكمة.

((... ومن شيوخ أهل إفريقية، أبو سعيد سحنون... كان جامعاً للعلم... وُلّي القضاء سنة أربع وثلاثين ومائتين هجري... وتوفي سنة أربعين ومائتين هجري)).
أبو العرب، طبقات علماء إفريقية، ص. 101 - 201

الوثيقة عدد 9

... تلقى إبراهيم بن أحمد الشيباني العلوم ببغداد وآجتماع ب كبار العلماء والأدباء والشعراء، وقام بجولات في المشرق والمغرب وبلاد الأندلس. انتخبته الدولة الأغلبية لخطة الكتابة، ثمّ سمّته سنة 902م-290هـ رئيساً ومديراً لأول معهد تونسي للبحوث والترجمة وهي بيت الحكمة بالقيروان...

الوثيقة عدد 10

- أنقل الجدول التالي على كراسي:

| الشخصية | المجال الذي برزت فيه |
|--------------|----------------------|
| الإمام سحنون | |
| الشيباني | |

- أكمل تعميم الجدول بما يناسب مستعينا بالوثيقة عدد 9 والوثيقة عدد 10 وركن أعرف.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:

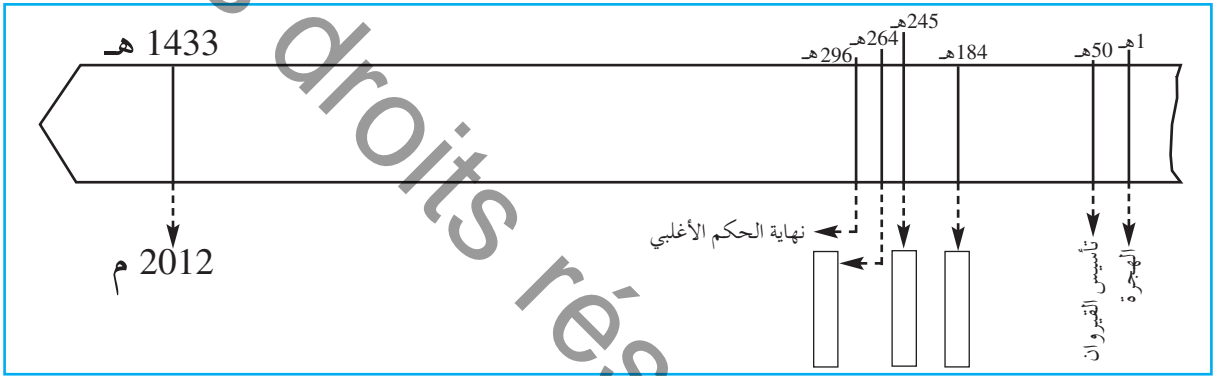


- ماهي مظاهر الإشعاع الاقتصادي للقيروان في عهد الأغالبة؟
- أبرز أهم معالم القيروان في عهد الأغالبة.
- ماهي أبرز مؤسّسة علمية في عهد الأغالبة؟
- أذكر أبرز أعلام القيروان في عهد الأغالبة؟

أوظف مكتسباتي:



أ- أنقل السّلم الزمني التالي على كراسي:



• أعيّن الأحداث التالية على السّلم الزمني:

تأسيس الدولة الأغلبية

تأسيس بيت الحكمة

بناء فسقية الأغالبة

ب- أنقل التمرين التالي على كراسي:

- تخطيط العمارة
- كثرة التّجار والأسواق
- ظهور العلماء
- صناعة الزّرابي والأقمشة

• أكمل تجميع اللافتات بالجمال المناسب.

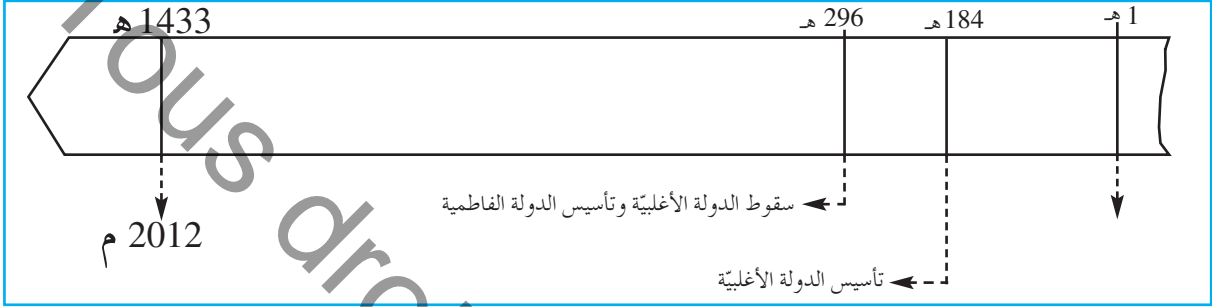
أفصح:



- زرت مدينة القيروان، فاطلعت على معالمها التي تعود إلى عهد الأغالبة. اكتب نصّا تعرّف من خلاله زملاءك بهذه المعالم.

المهدية عاصمة الفاطميين بإفريقية

أتأمل وأستكشف:



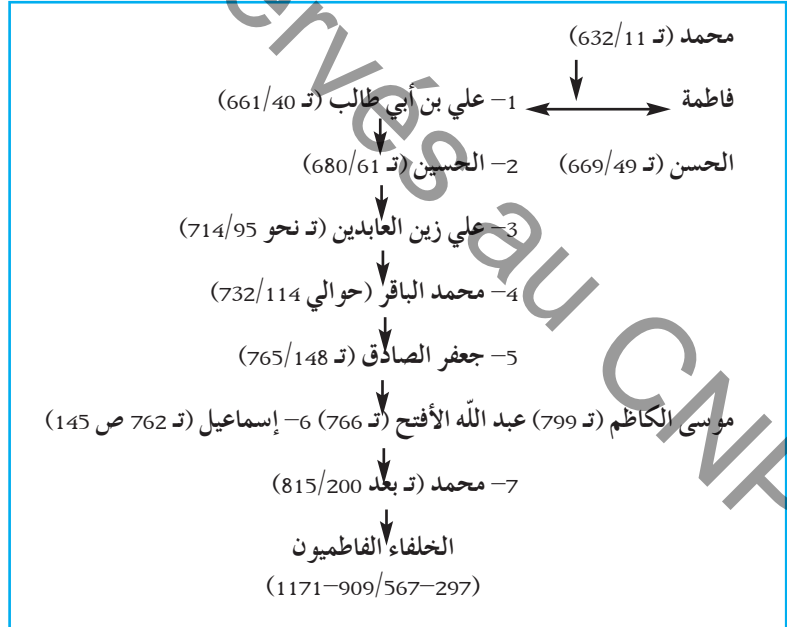
• أتبيّن الدّولة التي تأسّست إثر سقوط الدّولة الأغلبية

أحلّل:



النشاط 1: أتعرّف الفاطميين وتأسيس المهديّة

أ- أتأمّل شجرة أنساب الفاطميين



أعرف

الفاطميّون هم أحفاد علي بن أبي طالب وفاطمة بنت الرّسول. وينتسبون إلى إسماعيل بن جعفر الصّادق

الوثيقة عدد 1

• أتعرّف نسب الفاطميين

ب- أقرأ الوثيقة التالية :

أعرف

المهدي : هو عبيد الله المهدي
مؤسس الدولة الفاطمية سنة
296هـ-909م.

تأسيس الخلافة الفاطمية

«كان وصول المهدي إلى رقادة ... سنة 297هـ ونزل بقصر من قصورها... فأخذ البيعة (1) وأمر الخطباء أن يذكروا اسمه على المنابر، واستبدّ بالأمر (2) ودون الدواوين وهو أول من تسمّى بأمرير المؤمنين...»

عن أبي دينار، المؤنس في أخبار إفريقية وتونس، تحقيق محمد شمام، تونس، 1967، ص. 55-56.

-(1) أخذ البيعة : تولّى الخلافة.

-(2) استبدّ بالأمر : سيطر ومسك بأمور الحكم.

الوثيقة عدد2

• تعرّف العاصمة الأولى للفاطميين.

• أتبين الإجراءات التي آخذها عبيد الله المهدي لتركيز الدولة الفاطمية.

ج- تأمل الوثيقتين التاليتين :



الوثيقة عدد4

مدينة المهديّة

«... وهي بناء عبيد الله المهدي أول خلفاء العبيديين وإليه تُنسب، وكان ابتداء بنائه لها سنة 303هـ ... وجعلها دار مملكته...»

رحلة التيجاني، الدار العربية للكتاب، تونس، 1981، ص. 320-321

الوثيقة عدد3

أعرف

اتخذ عبيد الله المهدي رقادة عاصمة لدولته ثم نقل عاصمة دولته إلى المهديّة لحمايتها من أهل السنّة (التمسكون بتقليد الرسول محمد ﷺ في أقواله وأفعاله) الذين كانوا على خلاف مع الفاطميين.

• تعرّف العاصمة الجديدة للفاطميين وتاريخ تأسيسها.

• أحدّد موقع المهديّة على الخريطة.

• أبحث عن أسباب تأسيس العاصمة الجديدة بالاعتماد على ركن أعرف.

النشاط 2 : أتعرف أهم معالم المهدية

أ- أقرأ الوثيقة التالية :

«... وكان أول ما آبتنى منها سورها الغربي الذي فيه أبوابها... وأمر المهدي بحفر مرسى المدينة. وكان حجراً صلدًا، فنقره (1) نقرًا وجعله حصنًا لمراكبه الحربية، وأقام على فم هذا المرسى سلسلة من حديد يُرفَعُ أحد طرفيها عند دخول السفن ثم تُعاد كما كانت، تحصيلًا للمرسى من دخول مراكب الروم، وآبتنى دار الصناعة وهي من عجائب الدنيا، ثم شرع في حفر الأهراء (2) بداخل المدينة، وبنى الجباب (3) والمصانع، وأخترن الأهراء بالطعام وملاً الجباب بالماء...»

رحلة التيجاني. ص 321-323

(1) نقره : حفره.

(2) الأهراء : مخازن باطنية للحبوب.

(3) الجباب : أحواض يُخزَنُ فيها الماء.

الوثيقة عدد 5

• أنقل الجدول التالي على كراسي :

| المعالم | الوظيفة |
|---------|---------|
| السور | |
| المرسى | |
| الأهراء | |
| الجباب | |

• أكمل تعميم الجدول بالاعتماد على الوثيقة عدد 5

ب- أتمل الوثائق التالية :



الوثيقة عدد 6 | صورتان لميناء المهدية (الميناء الفاطمي سابقا)



الوثيقة عدد9 | باب زويلة (السقيفة

القطا)، : مدخل محصن لمدينة المهدية



الوثيقة عدد8 | برج المهدية (القصبية)



الوثيقة عدد7 | مدخل الجامع

الكبير بالمهدية

• أتعرف أهم معالم مدينة المهدية.

أستنتج وأسجل على كراسي مستعينا بالأسئلة التالية:

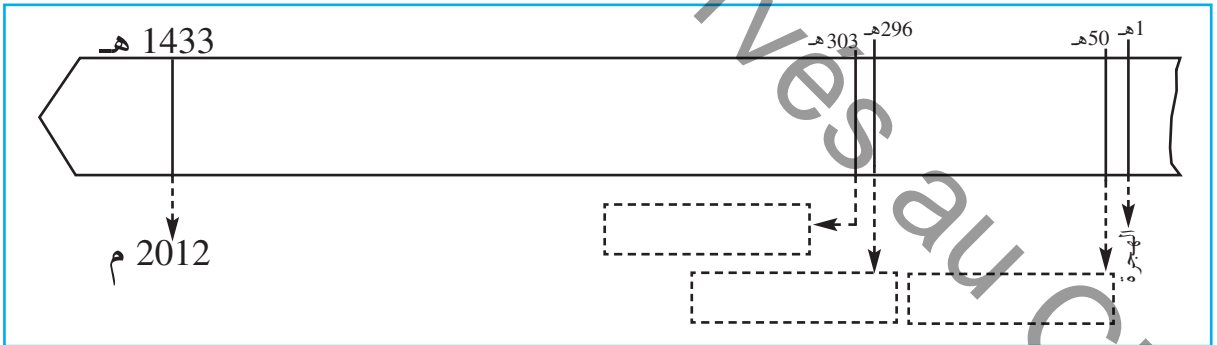


- إلى من ينتسب الفاطميون؟
- من أسس المهدية، ومتى؟
- أذكر أهم معالم مدينة المهدية؟

أوظف مكتسباتي:



• أنقل السلم الزمني الآتي على كراسي:



- تأسيس الدولة الفاطمية.
- تأسيس المهدية.
- تأسيس القيروان.

• أعين الأحداث التالية على السلم الزمني

أتوسح:



زرت مدينة المهدية، تعرفت إلى معالمها. حرر فقرة لا تتجاوز 5 أسطر تصف فيها أحد

تلك المعالم.

مدينة تونس مركز إشعاع حضاري في العهد الحفصي



هذا تمثال لشخصية عاشت في العهد الحفصي أقيم بمدينة تونس

أتأمل وأستكشف:



- تعتبر هذه الشّخصيّة من أبرز علماء تونس وهو مؤرّخ وعالم اجتماع. كان له أثر كبير في الإشعاع الحضاري لبلادنا.
- أتعرفّ هذه الشّخصيّة وإسهامها في الإشعاع الحضاري لمدينة تونس في العهد الحفصي.

أعرف

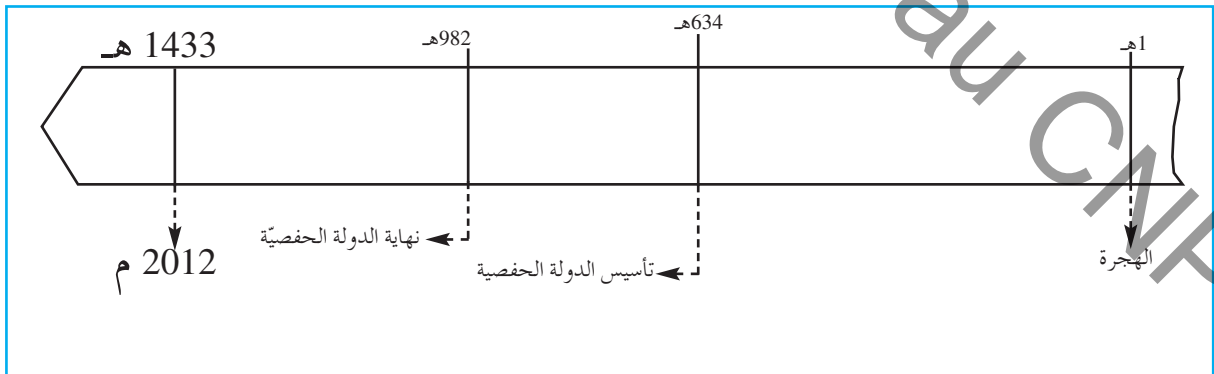
- الحفصيّون : ينتسبون إلى الشّيخ أبي حفص عمرو زعيم قبيلة هنتاتة (ببلاد المغرب الأقصى حاليًا)
- استقرّ الأمر للحفصيين بإفريقيّة سنة (634 هـ 1236 م) على يد أبي زكرياء يحيى الحفصي (مؤسّس الدّولة الحفصيّة)

أوظف مكتسباتي:



النشاط 1 : أتعرفّ العهد الحفصي

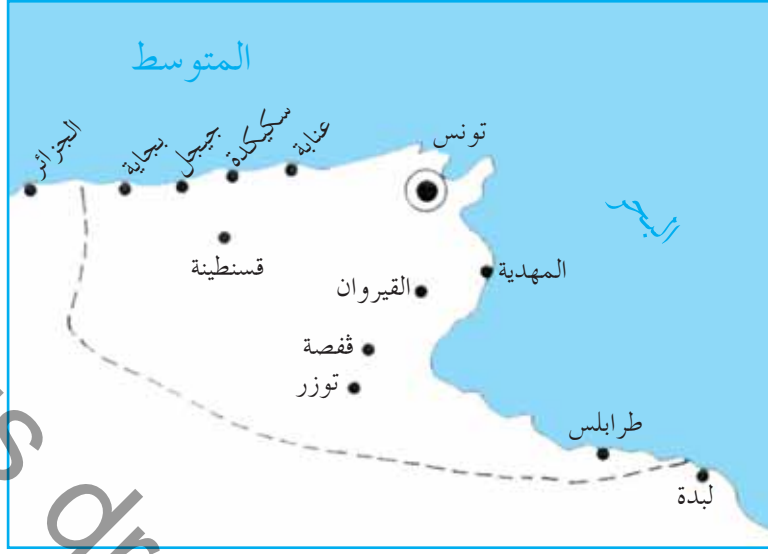
أ- أتأمّل السّلم الزّمني التّالي :



الوثيقة عدد 1

- أحدّد المدة الزّمنيّة التي عاشتها الدّولة الحفصيّة

ب- أتأمل الوثيقة التالية :



الوثيقة عدد2 | خريطة مجال الدولة الحفصية

- أحدّد مجال الدولة الحفصية على الخريطة
- أتعرف عاصمة الدولة الحفصية وبعض مدنها.

النشاط 2 : أتعرف مظاهر الازدهار الاقتصادي لمدينة تونس في العهد الحفصي.

أ- أقرأ الوثيقة التالية :

أعرف

تنوّعت الصنّاعة بمدينة تونس في العهد الحفصي. وكان لكلّ صنف من الصنّاع سوق خاصّة به، مثل : سوق النّسّاجين - سوق العطارين - سوق الصبّاغين - سوق السّراجين - سوق الدّبّاغين - سوق الحدّادين - ... وجلّ هذه الأسواق مازالت موجودة إلى يومنا هذا.

... لكلّ من أرباب الحرف موقعهم الخاصّ... وجلّهم نسّاجون يصنعون فيها كمية عظيمة من القماش البالغ حدّ الإتقان، يُباع في إفريقيا كلّها بأثمان باهظة لأنّه رفيع ومتين...

الحسن بن محمّد الوزان الفاسي :
وصف إفريقيا (ج2 ص: 74-75)

الوثيقة عدد3

- أتبيّن تنظيم الأنشطة الحرفية بمدينة تونس.
- أتعرف أبرز نشاط حرفي بمدينة تونس في العهد الحفصي.

ب- أقرأ الوثيقة التالية :

... إمتدَّ رِبْضُ (1) آخر خارج باب البحر... ينزل به التَّجَّارُ الأجانِبُ أمثالَ الجِنُوبِيِّينَ (2) والبَنَادِقَةِ (3) والقَطْلُونِيِّينَ (4) وَلَهُم فِيهِ فنادقٌ وملاجئٌ خاصَّةٌ...

الحسن بن محمد الوزان الفاسي : وصف إفريقيا

(ج 2 ص: 74-75)

- (1) ربض : تجمّع سكني حذو سور المدينة من الجهة الخارجيّة.
- (2) الجنوبيّون : نسبة إلى مدينة جنوة بإيطاليا.
- (3) البنادقة : نسبة إلى البندقية (فينيسيا) بإيطاليا.
- (4) القطلونيّون : نسبة إلى قطلونيا بإسبانيا.

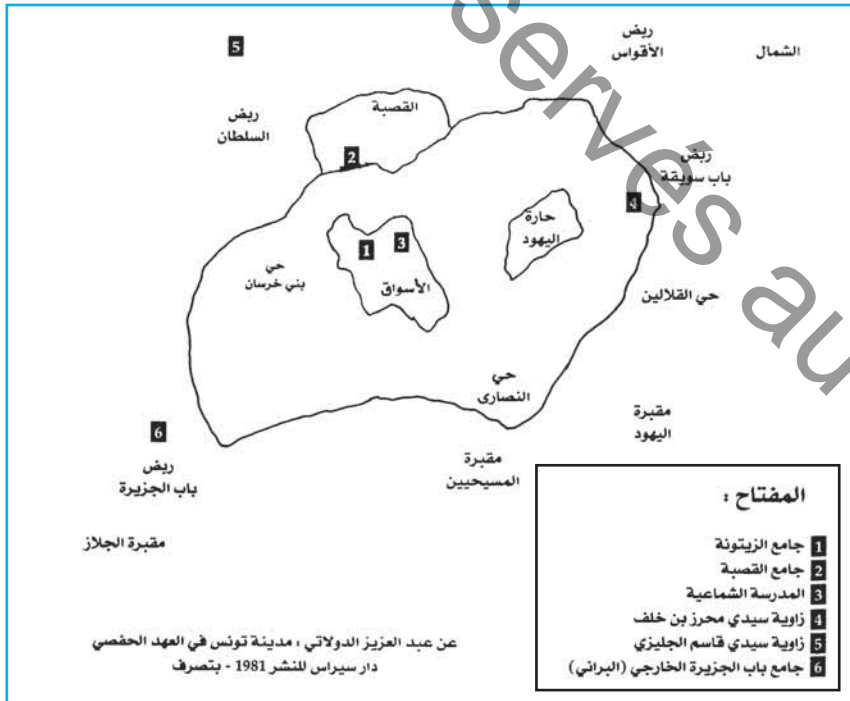
الوثيقة عدد 4

• أتبيّن مظاهر ازدهار النّشاط التجاري بمدينة تونس في العهد الحفصي.

النشاط 3 : تعرّف مظاهر الازدهار العمراني والإشعاع الثقافي لمدينة تونس في العهد

الحفصي

أ- أتأمّل الوثيقة التالية



الوثيقة عدد 5 | مخطّط مبسّط لأهم معالم مدينة تونس في العهد الحفصي

• أتأمّل أهمّ معالم مدينة تونس في العهد الحفصي.

ب- أتمل الوثائق التالية :



الوثيقة عدد 7 | الحنايا شيدها الزومان لطلب الماء، من زفوان إلى قرطاج ورممها الحفصيون واستغلوها لطلب الماء، إلى قصورهم بمدينة تونس وضواحيها .

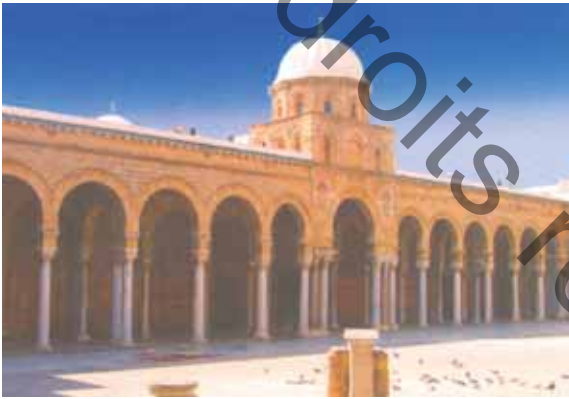
«... وبتونس ثلاث مدارس... وبها الحمّامات والأسواق... وللسلطان بستانان أحدهما ملاصق لرياض البلد اسمه رأس الطّابية والآخر بعيد من البساتين اسمه أبو فهر... والماء مُساق إليهما من ساقية زغوان... ويدخل القصبية منه فرع...»

شهاب الدّين أحمد بن يحيى العمري، مسالك الأبصار في ممالك

الأمصار، السفر الرابع، ص 146 (ط 2002).

القصبية : قلعة عسكريّة مقرّ السّلطة وسكن السلطان.

الوثيقة عدد 6



الوثيقة عدد 9 | جامع الزيتونة بمدينة تونس : الضن وواجهة بيت الصلاة



الوثيقة عدد 8 | زاوية سيدي قاسم الجيزي بمدينة تونس



الوثيقة عدد 10 | صومعة جامع الزيتونة

• أتبيّن مظاهر الازدهار العمراني بمدينة تونس في العهد الحفصي.

ج- أتمّل الوثائق التالية :

أعرف

جامع الزيتونة بمدينة تونس من أبرز المؤسسات التعليمية بإفريقية في العهد الحفصي، توارد عليه الدارسون من جلّ أقطار بلاد المغرب والأندلس.

■ تشجيع السلاطين للحركة العلمية والثقافية ■ بناء المدارس

... فأمر (أبو زكرياء بن أبي إسحاق) أن يُبنى (مكان الفندق) مدرسة للعلم، فبنى مدرسة المعرض وحبس (1) عليها ربعا (2) كثيرا اشتراه بماله مع كتب نفيسة في كلّ فنّ من فنون العلوم.

الزركشي، تاريخ الدولتين ص 106

(1) الحبس: كلّ شيء من عقار أو أرض ... يوقفه صاحبه في سبيل الخير، وهو لا يُورث ولا يُباع.

(2) الربع: المنزل.

الوثيقة عدد 11

أعرف

ابن خلدون : هو عبد الرحمان بن خلدون، أندلسي الأصل تونسي المولد والمنشأ، ولد سنة 732هـ/ 1332م. كان ابن خلدون عالما عبقريا ومؤرخا مشهورا ورجل سياسة. أهم مؤلفاته: «كتاب العبر»... الذي تناول في «مقدمته» الشهيرة علم التاريخ وتطور المجتمعات البشرية.



الوثيقة عدد 12 | تمثل الفنان لصورة ابن خلدون

• أبرز مظاهر الإشعاع الثقافي لمدينة تونس في العهد الحفصي.

أستنتج وأسجل على تراسي مستعينا بالأسئلة التالية:



- أبرز مظاهر الازدهار الاقتصادي لمدينة تونس في العهد الحفصي.
- أذكر أهم الإنجازات العمرانية لمدينة تونس في العهد الحفصي.
- أبرز مظاهر الإشعاع الثقافي لمدينة تونس في العهد الحفصي.

• أنقل التّمرين التّالي على كرّاسي :

بناء المدارس العلميّة
والمكتبات.

مظاهر
الازدهار
الاقتصادي

بناء المساجد وفق
تصاميم هندسيّة.

تشبيد الأسواق
والحمّامات.

مظاهر
الازدهار
العمراني

تنوّع الصّناعات الحرفيّة
وتجمّع الحرفيّين في أسواق
خاصّة بهم.

قدوم التّجار الأجانّب
وكثرة المبادلات التّجاريّة
بين تونس وبلدان متوسّطيّة.

مظاهر
الإشعاع
الثّقافي

ظهور علماء
في ميادين مختلفة.

• أربط بسهم بين اللافتة وما يناسبها.

أتوسّع: 

زرت مدينة تونس، تعرّفت أهمّ معالمها التي تعود إلى العهد الحفصي وآتقت لها صوراً شمسيّة، وائر عودتك أنتجت مطويّة لثّرغب زملاءك في زيارة تلك المعالم.

وضعية إدماجية (3)

أشمن الموروث الحضاري للبلاد التونسية من خلال التعرف إلى مظاهر الازدهار الاقتصادي والثقافي لتونس منذ ظهور الإسلام إلى العهد الحفصي

الوضعية :

إثر دراستنا للتاريخ الإسلامي ببلادنا، قرّرنا إنجاز مشروع يتمثل في مطوية تتضمن بعض الأحداث والظواهر التاريخية منذ ظهور الإسلام إلى الدولة الحفصية وتتناول المواضيع التالية :

- ظهور الإسلام
- انتشار الإسلام في بلاد المغرب والأندلس.
- القيروان مركز إشعاع حضاري في عهد الأغالبة.
- المهدية عاصمة الفاطميين.
- مدينة تونس مركز إشعاع حضاري في العهد الحفصي.

التعليمة 1 :

- أذكر حدثين قبل الهجرة وحدثين آخرين بعد الهجرة.
- أذكر ثلاثة مبادئ جاء بها الإسلام.
- أسمى المدينة التي وُلد بها الرسول محمد والمدينة التي توفي بها.

التعليمة 2 :

- أكمل تعميم الجدول التالي بما يناسب :

| أهم إنجازاتها | الشخصية |
|---------------|-----------------|
| | عقبة بن نافع |
| | حسان بن النعمان |
| | طارق بن زياد |

التعليمة 3 :

• أربط كل معلم بالمدينة التي يوجد بها :

جامع الزيتونة

بيت الحكمة

تونس

جامع عبيد الله المهدي

القيروان

السقيفة الكحلاء
(مدخل المدينة)

المهدية

فسقية الأغالبة

جامع القصبة

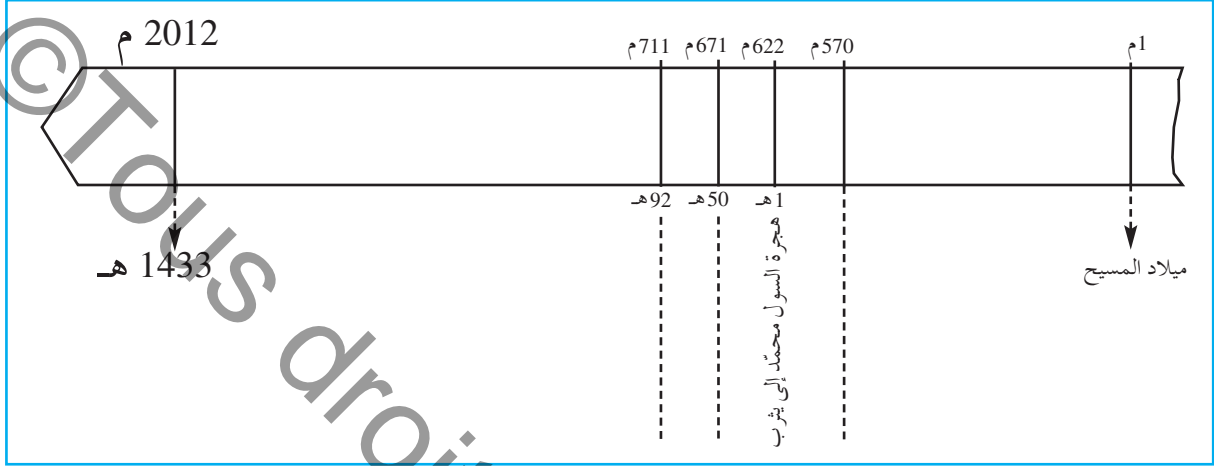
التعليمة 4 :

- أسمي أحد أعلام مدينة القيروان في عهد الأغالبة.
- أسمي أحد أعلام مدينة تونس في العهد الحفصي.

وضعية تقييمية (3)

الوضعية 1 :

• تأمل السّلم الزمني الآتي :



التّعليمة :

• أعيّن كلّ حدث من الأحداث التّالية في المكان المناسب من السّلم: انتشار الإسلام
معاً بالأندلس - ولادة الرّسول محمّد - تأسيس مدينة القيروان.

الوضعية 2 :

• أقرأ الجمل التّالية:

- 1- أوّل سورة نزلت من القرآن هي سورة العلق.
- 2- لقي الرّسول محمّد ﷺ معارضة شديدة من سكّان مكّة ومقاومة عنيفة.
- 3- دعا الإسلام إلى الأنانيّة والتّفاخر بين النّاس.
- 4- كان سكّان الجزيرة العربيّة قبل مجيء الإسلام يعبدون الأصنام.
- 5- ساعد أهل مكّة الرّسول على نشر الإسلام.
- 6- نظّم الإسلام العلاقات بين المسلمين ووحد العرب

التّعليمة :

• أعمّر الجدول الآتي بوضع رقم كلّ إفادة في الوادي المناسب :

| إفادات خاطئة | إفادات صحيحة |
|--------------|--------------|
| | |

الوضعية 3 : • أكمل تعميم الجدول التالي :

| الشخصية | أهم إنجازاتها |
|---------|--|
| | أسّس مدينة القيروان سنة 50هـ. |
| | قادت المقاومة البربرية ضدّ حسان بن النّعمان. |
| | – نشر الإسلام بالأندلس سنة 92هـ. |
| | – أسّس مدينة المهدية سنة 303هـ. |

التعليمة :

مع2 • أكمل تعميم الجدول بذكر الشخصية المناسبة.

الوضعية 4 :

• عبد الرّحمان بن خلدون شخصية أسهمت في الإشعاع الحضاري لمدينة تونس في العهد الحفصي.

التعليمة :

مع3 • أكتب فقرة لتعريف به.

الوضعية 5 :

• تأمّل الجدول التالي :

| المدينة | المعلم التاريخي |
|--------------------------|-----------------|
| القيروان في عهد الأغالبة | |
| المهدية عاصمة الفاطميين | |
| تونس في العهد الحفصي | |

التعليمة :

مع2 • أكمل تعميم الجدول بذكر أبرز معلم تاريخي بكلّ مدينة.

الوضعية 6 :

• تزخر البلاد التونسية بمعالم تاريخية إسلامية عديدة مثل : جامع عقبة بالقيروان – جامع الزيتونة بتونس – فسقية الأغالبة بالقيروان – السقيفة الكحلاء بالمهدية...

التعليمة :

مع4 • ماهو واجبك نحو هذه المعالم ؟

مقدمة خاصة بأنشطة

مادة الجغرافيا

هذه مادة أخرى جديدة تضاف إلى رصيدك من المواد التي تدرسها وتشتمل على أربعة

محاور :

– المواقع والاتجاهات الجغرافية

– المشاهد الريفية

– المشاهد الحضرية

– علاقة المجال الريفي بالمجال الحضري

أردفنا كل محور بوضعية إدماجية تتيح لك فرصة البحث والتوثيق وتحليل المعطيات. كما تساعدك على توظيف المفاهيم الجغرافية التي اكتسبتها أثناء مراحل التعلم وعلى كفاية التكيف مع كل الوضعيات المشكل التي تعترضك بخصوص تنظيم المجال الجغرافي، والتفاعل مع محيطك... وتحليل المشاهد الطبيعية والريفية والحضرية والوثائق الجغرافية سواء في البلاد التونسية أو في بلد من البلدان المتقدمة في العالم.

كما حرصنا على ختم كل محور بوضعية تقييمية تتعهد بها معلوماتك وقدراتك ومهاراتك التي اكتسبتها أثناء مراحل تعلمك.

أكتشف وأحلل وأستنتج :



أستنتج :



أوظف مكتسباتي :



أغني معلوماتي :



أنتسح :



مع رجائنا بالتوفيق

المؤلفون

موقع مدرستي

أكتشف وأحل وأستنتج :



الوضعية 1 :

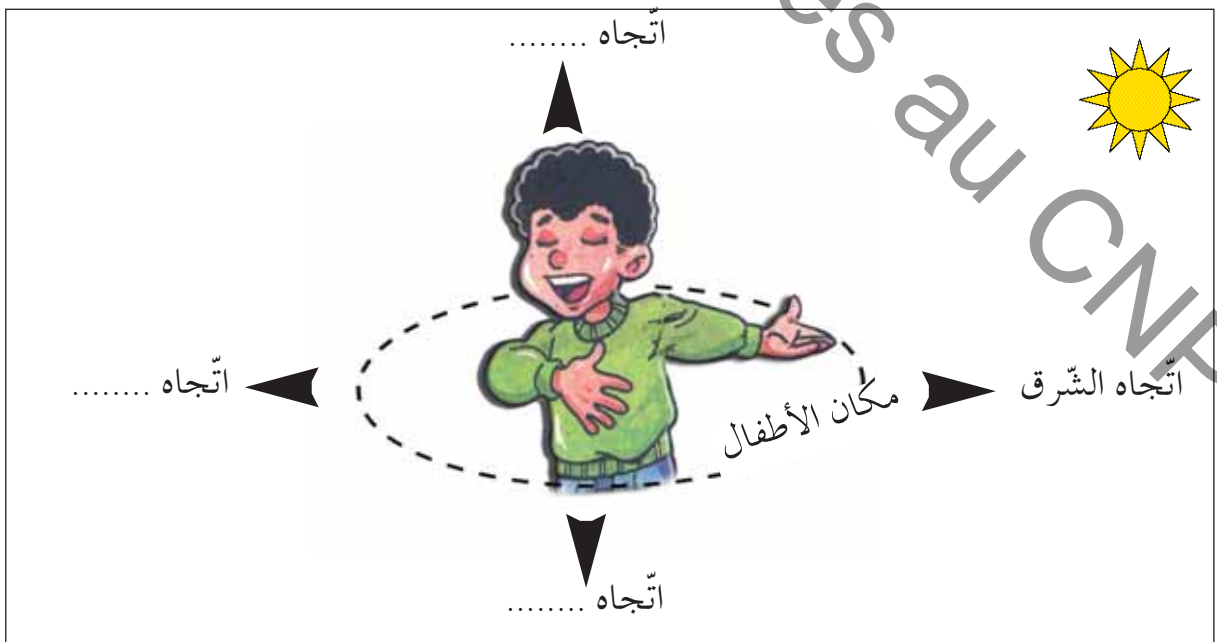
(1) أكتشف :

بمناسبة عطلة مدرسية شاركت في مخيم كشفي بإحدى غابات البلاد التونسية. وعند الصباح خرجتم من خيمة الإقامة لتقوموا بجولة في الغابة الواسعة... وبعد سير طويل توقفتم في فجوة غابية حيث قمتم بنشاط ترفيهي ثقافي. عند الزوال طلب منكم القائد أن تعودوا إلى مقر الإقامة في المخيم بالاعتماد على أنفسكم فأحтар الأطفال في كيفية العودة. أخبرتهم أنه عند مغادرتكم المخيم صباحاً كانت الشمس وراءكم. إذن فما هو الاتجاه المناسب للعودة ؟

(2) أّحل :

أ - أتأمل الصورة المصاحبة وأسجل على كرّاسي :

- أتعرف الاتجاه التي أشرق منه الشمس.
- أحدّد مكان الأطفال بالنسبة إلى المخيم.
- أرسوم على كرّاسي رسماً يساعد الأطفال على العودة، وأكتب الاتجاهات الأربعة علماً أنه إذا وقفت متّجهاً نحو الشرق يكون الشمال على يساري.



ب - قال أحد الأطفال : "لقد توصلنا إلى معرفة كلّ الاتجاهات بالاعتماد على موقع الشمس ولكنني أحمل بوصلة علمني والذي كيفية استعمالها :
لها إبرة ملوّنة تشير دائما إلى اتجاه الشمال.
أعمل بالمعلومة التي قدّمها صديقي وأرسم الاتجاهات الأربعة بالاعتماد على البوصلة.

(3) أستنتج :

- ✓ الجهة التي تشرق منها الشمس هي ...
- ✓ الجهة التي تغرب فيها الشمس هي ...
- ✓ إبرة البوصلة الملوّنة تشير إلى ...
- ✓ الجهة المقابلة له هي ...



أغني معلوماتي :



عرف الإنسان اتجاهاته منذ القديم مهتديا بالنجوم والشمس... إلى أن صنع أجهزة مكنته من معرفة الاتجاهات بسهولة. البوصلة آلة لتحديد الاتجاه، صنعها العرب وأستعملوها قبل أن يتمّ تطويرها في ما بعد.



الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

بعد العودة إلى الخيم طلب المنشط من الأطفال أن يحدّدوا مواقع مدارسهم باعتبارهم صاروا يعرفون الاتجاهات.

(2) أحلّ :

- أ - أحدّد موقع مدرستي
- بالنسبة إلى منزلي.
 - بالنسبة إلى الحيّ الذي أسكنه.
- ب - أنجز على كراسي رسما بيانيا لموقع مدرستي وما يحيط بها.

(3) أستنتج :

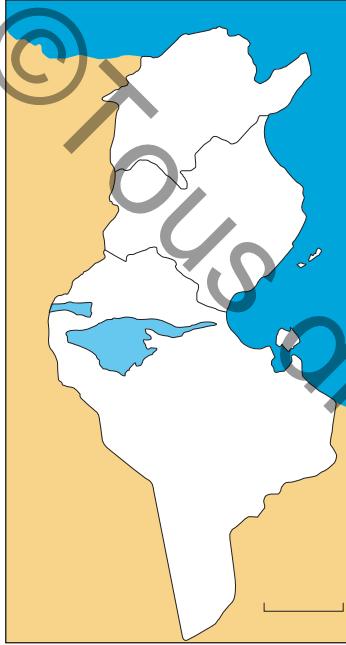
- ✓ إسم مدرستي ... تقع ... وتبعد ... عن ...



النشاط 1:

أنسخ على كراسي وأحدّد مواقع أماكن أخرى بالنسبة إلى مدرستي.

- مركز المدينة يوجد ... مدرستي.
- المعهد الثانوي يوجد ... مدرستي.
- السوق الأسبوعية توجد ... مدرستي.
- خزان الماء يوجد ... مدرستي.

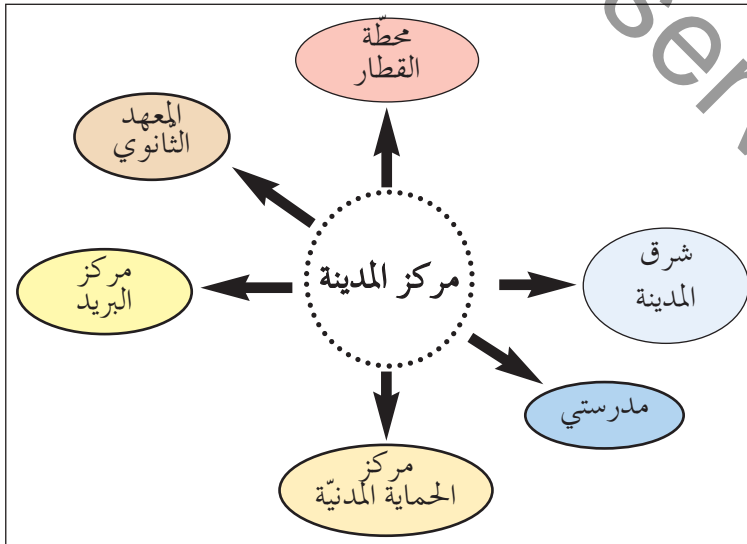


النشاط 2:

بعد تناول العشاء شاهد أطفال الخيم النشرة الجوية التلفزيونية، قال مقدّم النشرة الجوية: «تكون السماء غائمة في جهة الشمال الغربي للبلاد وتوقع نزول أمطار بجهة الشمال. أمّا في جهة الجنوب وجهة الجنوب الغربي فتكون السماء صافية». أنقل الخريطة وأكتب عليها أسماء الجهات التي ذكرها مقدّم النشرة الجوية.

النشاط 3:

أحدّد مواقع المؤسسات المذكورة وأسجلها على كراسي.



أتوسّع:



استعمل الإنسان أيضا النجوم في تحديد الاتجاهات، أبحث عن تعريف لهذه المصطلحات التي استعان بها الإنسان لتحديد اتجاهه.

الدّب الأصغر - الدّب الأكبر - النجمة القطبية

خريطة تونس : موقع البلاد التونسية

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :

أتأمّل الخريطة التّالية وأسجّل على كرّاسي.

(2) أحلّ :

أ- أتعرف ما يحدّ البلاد التّونسيّة من :

– الشّمال – الشّرق – الغرب – الجنوب

ب- أحدّد موقع البلاد التّونسيّة بالنّسبة إلى :

– حوض البحر المتوسّط

– المغرب العربي

– إفريقيا

(3) أنتج :

✓ تقع البلاد التّونسيّة ... قارة إفريقيا.

✓ يحدّها ... من جهتي ... وتحدها ... غربا و... جنوبا.



أغني معلوماتي :



يتكوّن البحر المتوسّط من حوضين رئيسيين هما :

– الحوض الشّرقى والحوض الغربي ويفصل بينهما مضيق صقلية؛ وتقع على ضفته الشماليّة بلدان أوروپيّة (إيطاليا، فرنسا، إسبانيا، اليونان...) وعلى ضفته الجنوبيّة بلدان منها تونس والجزائر والمغرب.

الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

مثّلت البلاد التّونسيّة مهذا لازدهار حضارات متعدّدة كالحضارة النّوميديّة والبنويّة والرّومانيّة والعربيّة الإسلاميّة... وقد لعب موقعها دورا كبيرا في إشعاع هذه الحضارات.

(2) أطل :

- أ - أبحث عن مزايا موقع البلاد التونسية.
ب - أحدد.

(3) أستنتج :

✓ موقع البلاد التونسية ... لأنها تشرف على ... من جهتين، وهي ... من أوروبا، مما
يضمن سهولة ... مع العالم الخارجي.

أوظف مكتسباتي :

النشاط 1 :

أحدد موقع البلاد التونسية بالنسبة إلى :

- إيطاليا • الجزائر • ليبيا

النشاط 2 :

أتأمل الخريطة: (الوضعية 1) وأعتمد الدوائر الدالة على المسافات الفاصلة بين البلاد التونسية والبلدان الأخرى وأعمّر الجدول بعد كتابته على كرّاسي :

| بلدان في دائرة 1000 كم | بلدان في دائرة 2000 كم | الجهات |
|------------------------|------------------------|---------------|
| | | الشمال |
| | | الشرق |
| | | الغرب |
| | | الجنوب الشرقي |

النشاط 3 : تطلّ البلاد التونسية على حوض البحر المتوسط.

أتوشح :

- احتصنت البلاد التونسية ألعاب البحر المتوسط
- أبحث عن عدد الدورات التي نظمتها.
- أذكر التاريخ الذي نظمت فيه.
- أسمى الدول المشاركة في هذه الألعاب.

القارات والمحيطات والوحدات التضاريسية الكبرى

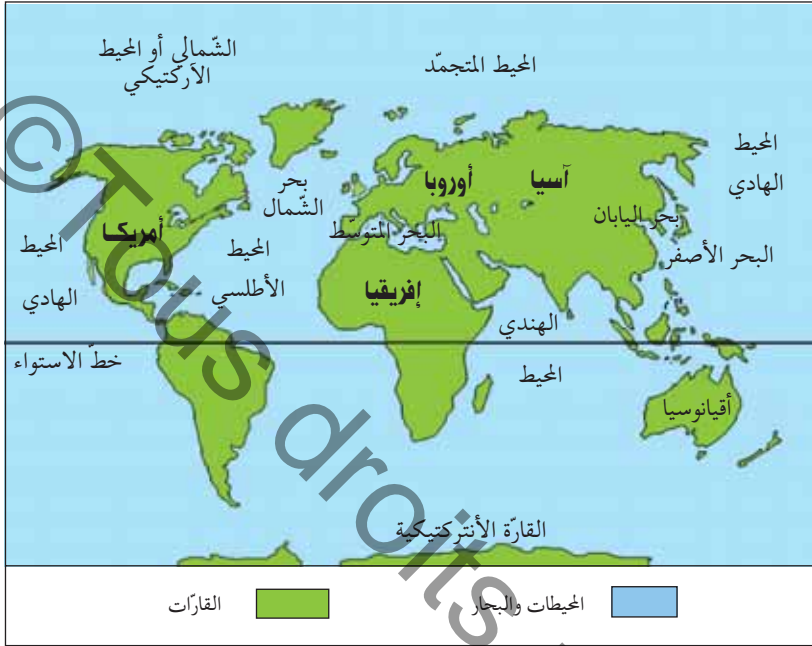
أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :

أتأمل خريطة العالم : القارّات والمحيطات.



(2) أحل :

أ - أكتب على كرّاسي أسماء :

المحيطات - البحار - القارّات.

ب - أحدّد موقع المحيط الأطلسي.

- أحدّد مواقع القارّات بالنّسبة إلى خط الاستواء - (ماذا لاحظ) ؟

(3) أستنتج :

✓ القسم اليابس من الأرض يتكوّن من قارّات هي

✓ القسم المائي يتكوّن من محيطات هي : ومن البحار .

✓ أغلب القارّات تقع في خط الاستواء .



أغني معلوماتي :

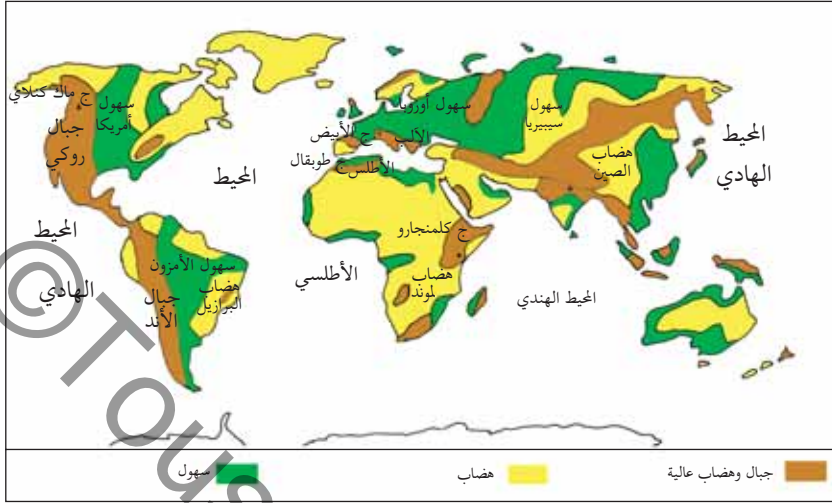


• خط الاستواء :

خطّ الاستواء هو خطّ وهميّ يقسم الكرة الأرضيّة إلى نصفين متساويين :

- نصف شمالي يشمل الجزء الأكبر من اليابس .

- نصف جنوبي يغطّي أغلبه الماء .



خريطة العالم الطبيعية (عدد 2)

الوضعية 2 :

(1) **أكتشف :**

أتأمل الخريطة عدد 2

(2) **أحلل :**

أ- أقرأ مفتاح الخريطة :

- أسمي السهول في : - قارة إفريقيا
- قارة أمريكا
- قارة أوروبا

- أسمي السلاسل الجبلية في إفريقيا وأوروبا وأحد أعلى قمة بها.

ب- أحدد مواقع التضاريس التالية :

- سلسلة جبال الألب
- سهول سيبيريا
- هضاب لوندانا

(3) **استنتج :**

- ✓ الوحدات التضاريسية الكبرى هي :
- ✓ السلاسل الجبلية وأهمها
- ✓ الهضاب وأهمها
- ✓ السهول وأهمها



أوظف مكتسباتي: 

النشاط 1 :

- أحدّد مواقع السّهول التّالية بالنّسبة إلى القارّات.

- سهل نهر الأمزون

- سهل سيبيريا الغربيّة

- سهول السّاحل الأطلسي

النشاط 2 :

يوجد بمواقع عديدة في العالم عدّة سلاسل جبليّة، أنقل على كرّاسي وأكمل البيانات التّاقصة به.

| السلسلة | الموقع | أعلى قمة | ارتفاعها |
|-------------|--------|----------|----------|
| الهمالايا | | | 8488 م |
| الآلب | | | 8084 م |
| جبال الأطلس | | | |

النشاط 3 :

- أتأمّل الخريطة -2- وأجيب على كرّاسي :
- أيّهما أكبر؛ القسم اليابس من الأرض أم القسم المائي؟
 - أسمّي القارّات التي تنتمي في نفس الوقت إلى النّصف الشّمالي من الكرة الأرضيّة وإلى النّصف الجنوبي منها.
 - أسمّي القارّات التي تنتمي إلى النّصف الشّمالي فقط من الكرة الأرضيّة.
 - أحدّد موقع المحيط الهادي.
 - أسمّي القارّات المتّصلة ببعضها.

أتوسّع: 

أبحث عن أهمّ الأنهار في العالم وأحدّد مواقعها.

وضعية إدماجية

تعوّدت على قضاء بعض أوقات فراغك في دار الثقافة بجهتك، حيث تلتقي مع رفاقك للترفيه والاستفادة...
هذه المرة شاركت في لعبة «أسئلة لتحديد بطل» في الجغرافيا وتمثّل في الإجابة السريعة لتحديد موقع بالتسبة إلى موقع آخر.

1 أذكر ما يقابل البلدان من قارّات :

| | | | | |
|-------|--------|------|------|----------|
| فرنسا | الصّين | تونس | كندا | أستراليا |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ... | ... | ... | ... | ... |

2 أذكر سلسلة جبلية من كلّ قارّة :

| | | |
|-------|---------|--------|
| آسيا | إفريقيا | أوروبا |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| | | |

3 أذكر نهرا من كلّ قارّة :

| | | |
|------|---------|--------|
| آسيا | إفريقيا | أوروبا |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| ... | ... | ... |

4 تتنوّع التضاريس وتختلف من قارّة إلى أخرى ومن بلد إلى آخر. أنسخ الجدول على كراسي وأكمل كل عنصر ناقص فيه :

| التضاريس | نوعها | البلد الذي تقع فيه | القارّة |
|----------|-------|--------------------|---------|
| كلمنجارو | | | |
| | | | أوروبا |
| | | تونس | |

5 أنسخ الجدول على كراسي وأذكر موقع كل بلاد من البلدان المذكورة به بالنسبة إلى خطّ الاستواء : (بالعودة إلى خريطة العالم)

| روسيا | إسبانيا | جنوب إفريقيا | البلاد التونسية |
|-------|---------|--------------|-----------------|
| | | | |

6 أحدّد موقع هذه البلدان بالنسبة إلى المحيط الأطلسي: (أستعين بملاحظة خريطة العالم)

| موريتانيا | الكامرون | البرازيل |
|-----------|----------|----------|
| | | |

7 أحدّد موقع كل بلد بالنسبة إلى البحر المتوسط:

| مصر | اليونان | المغرب | لبنان |
|-----|---------|--------|-------|
| | | | |

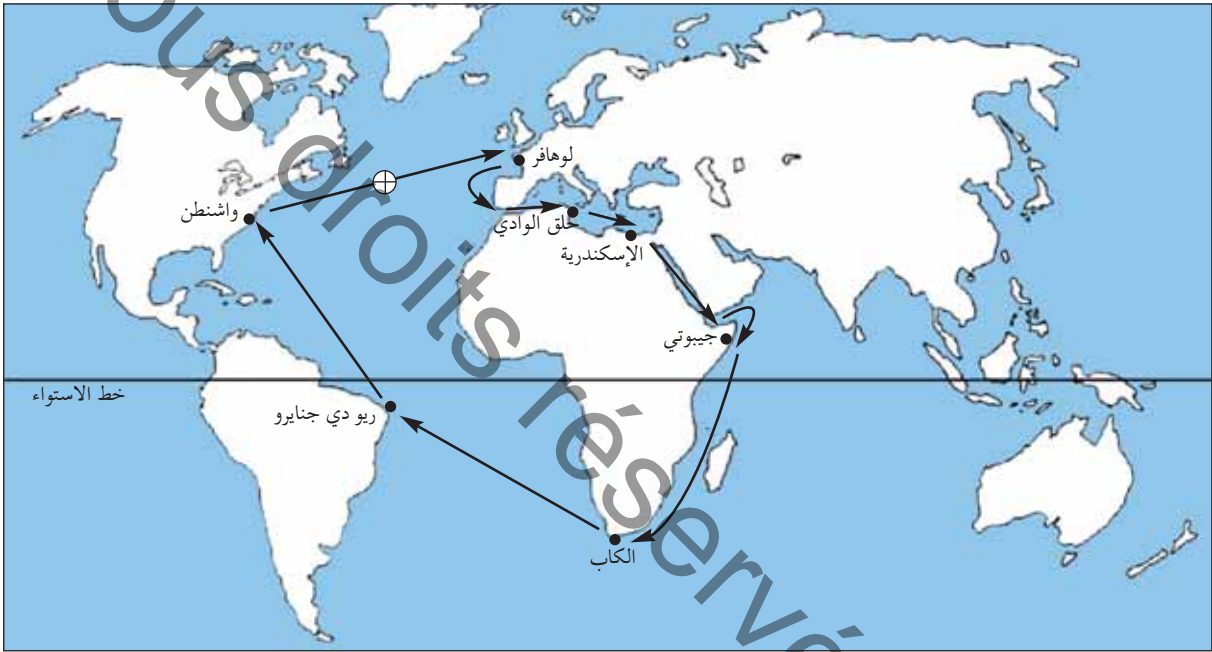
8 أحدّد موقع منزلي في الحيّ الذي أسكنه.
 - أحدّد موقع الحيّ الذي أسكنه في قريتي/مدينتي.
 - أحدّد موقع قريتي/مدينتي في البلاد التونسية.

9 أرسم تصميمًا لموقع مدرستي في الحيّ رسماً مبسطاً أحدّد فيه :
 - موقع الجامع - موقع البلدية - موقع مركز البريد

وضعية تقييمية

نظّمت جمعية «أحبّاء البيئة» رحلة بحريّة على متن باخرة حديثة انطلقت من ميناء حلق الوادي، فجابت البحار والمحيطات وتوقّفت في عدّة موانئ بقارّات مختلفة.

المقطع 1 : أتأمّل مسار الباخرة على الخريطة



صورة 1

أسمّي ما شملته هذه الرّحلة من :
بحار - قارّات - محيطات

التّعلّيمية-1-1

مع 1

أحدّد اتّجاه السّفينة من مكان انطلاقها بتونس نحو البحر الأحمر.

التّعلّيمية-1-2

مع 2

أين توجد البلاد التّونسيّة بالنّسبة إلى البحر المتوسّط ؟

التّعلّيمية-1-3

مع 3

المقطع 2 :

أثناء الرّحلة توقفت السّفينة بعدة موانئ منها :

- جيوتي
- الكاب
- ريو دي جنيرو
- واشنطن

التّعليمة-2-1

أسجّل أسماء هذه المدن على كرّاسي وأسمّي القارّة التي تقع بها كلّ مدينة.

مع4

المقطع 3 :

أثناء الرّحلة اتّصل أحد أعضاء الجمعيّة هاتفياً بعائلته للتّعرّف على أحوالها فطلب منه مخاطبه أن يحدّد له موقع تواجدّه أثناء المكالمة .

أحدّد مكان تواجد عضو الجمعيّة في النّقطة ⊕ على الخريطة بالنّسبة إلى :

- القارّة الأمريكيّة - خط الاستواء - القارّة الأوروبيّة

التّعليمة-3-1

مع5

المشهد الزيفي المحلي : أنواعه - عناصره

أكتشف وأحل وأنتج :
الوضعية 1 :



(1) **أكتشف :**

ألاحظ الصّورة عدد 1 وأحدّد أين توجد المشاهد المماثلة للمشهد الذي أراه.

(2) **أحل :**

أ- أكتب على كرّاسي ما أشاهده في المنظر الأمامي للصّورة عدد 1
• أذكر الأعمال التي قام بها الإنسان في هذا المكان ولأيّ غرض أنجزها.
• أحدّد في أيّ فصل تمّ تصوير هذا المشهد بالاعتماد على حالة النّبات.
• إذا ما صوّرنا نفس المكان في فصل آخر. هل سيكون المشهد نفسه.

ب- أتأمّل المشهد في الصّورة

عدد 2

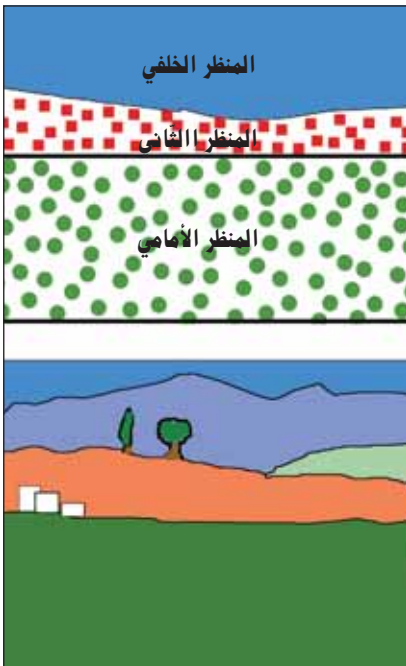


صورة عدد 1 | مشهد ريفي من الشمال التونسي

كيف أقرأ مشهداً ريفياً وأحوّله إلى رسم مبسّط

أستعمل ورقاً شفافاً وأقسّم المشهد كما يلي :
- المنظر الأمامي : (البارز في الصّورة) مكوّناته واضحة.
- المنظر الثاني : مكوّناته متعدّدة وأقلّ وضوحاً.
- المنظر الخلفي : الذي لا نرى فيه إلاّ المكوّنات البعيدة الكبرى.

أتأمّل الرّسم عدد 1 : كيف يحوّل مشهد الصّورة عدد 1 إلى رسم مبسّط.



رسم عدد 1
رسم مبسّط لمشهد ريفي



صورة عدد 2 | مشهد ريفي قرب تونس العاصمة

• أذكر آثار تدخّل الإنسان في هذا الجزء من الأرض.
• أتأمّل «الأسلاك» في المنظر الأمامي للصّورة، والأشجار في المنظر الخلفي ثمّ أبين لماذا وضع الفلاح تلك الأسلاك.

(3) أستنتج :

أكمل على كرّاسي بكتابة كلّ واحدة من هذه الكلمات في الفراغ المناسب :
مفتوح - الفصول - الفلاحة.

- ✓ المشهد الريفي صورة وقتية مجال هيّاه الإنسان لتعاطي ويتغيّر
حسب وحسب أنشطة الفلاح.
✓ المشهد الريفي نوعان : مشهد ريفي مسيّج، ومشهد ريفي

أغني معلوماتي :

- يمثّل السّياح مظهرا أساسيا من مظاهر تنوّع المشاهد الريفيّة، ويتكوّن من حاجر حجري أو حاجر ترابي أو أشجار أو أسلاك أو نباتات شوكية.
- يُعلّم على حدود الضّيعات المفتوحة بحجر يوضع في زواياها (يُسمّى حجر الزوايا)

الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

ألاحظ الصّورة عدد 3

(2) أحلّ :

- أ - أحدّد مكوّنات المشهد الريفي التي تظهر في المنظر الأمامي من الصّورة عدد 3
- أسجّل على كرّاسي كلّ هذه المكوّنات وأبيّن فيم يستغلّ الفلاح كلّ مكوّن منها.
ب - أذكر مكوّنات المشهد التي تساهم في تطوّره.

(3) أستنتج :

إضافة إلى المجال الزراعي يتكوّن المشهد الريفي من ... مثل الآلات الفلاحية و ...

أغني معلوماتي :

- التّجهيزات هي إحدى العوامل التي تساهم في تطوّر المشهد الريفي وأهمّها :
- الآلات الفلاحية - وسائل النقل - السّدود - التّيّار الكهربائي - المسالك الفلاحية والطّرق -
المؤسّسات التي تقدّم خدمات للفلاحين.

الوضعية 3 :

(1) **أكتشف** : ألاحظ الصّورة عدد 4 والصّورة عدد 5



صورة عدد 5 | سكن ريفي متفرّق بجهة الشمال التونسي



صورة عدد 4 | سكن ريفي متجمّع بجهة الشمال التونسي

(2) **أحلل** :

- أحدّد العناصر المكوّنة للمنظر الأمامي من المشهد (صورة عدد 4)
 - أحدّد العناصر المكوّنة للمنظر الثاني.
 - أقرّن بين المشهدين (صورة عدد 4 وصورة عدد 5)
- من حيث :
- مساحة الضيعة أو المستغلات الفلاحيّة (شاسعة أو محدودة)
 - طريقة توزع المساكن وأمطاطها

(3) **أستنتج** :

- ✓ السّكن الرّيفي نوعان : منه ما هو في شكل مساكن فردية، ومنه ما هو
- ✓ يتوافق نوع السّكن مع مساحة

أغني معلوماتي :

يتكوّن المسكن الرّيفي من مسكن الفلاح والاسطبلات والمستودعات والورشات والمخازن المرتبطة بالنشاط الفلاحيّ.
السّكن الرّيفي نوعان : متجمّع أو متفرّق.

أوظف مكتسباتي: 

النشاط 1 :

يملك فلاح مسكنا بجهة الشمال التونسي.
(أنظر الصورة عدد 6) أبناء الفلاح متمسكون بالبقاء في هذا المسكن على أن يتم تطويره.
- أعدد الأعمال التي سيقومون بها لجعل المسكن متطورا.



صورة عدد 6 | منزل ريفي منفرد

النشاط 2 :

جمع «وسيم» عدّة صور لمشاهد ريفيّة مختلفة وأراد أن يقسمها إلى مجموعتين :
مشاهد من أرياف بلدان متطورة - مشاهد من أرياف بلدان نامية.
- أقرأ وصفا لكلّ مشهد وأصنّف المشاهد إلى مجموعتين كما فعل «وسيم» :
وصف المشهد 1 : عمّال في حقل يقومون بحصاد يدوي لسنابل القمح.
وصف المشهد 2 : بيوت مكيفة لإنتاج الباكورات.
وصف المشهد 3 : فلاّحون ينصبون السّلا لمخني الزيتون يدويًا.
وصف المشهد 4 : إسطلب مجهّز بمعدّات حديثة مخصّص لتسمين الأبقار.

النشاط 3 :

تنوّع المشاهد الرّيفيّة بتنوّع عناصرها...
أميّز بين أنواع المشاهد الرّيفيّة بوضع علامة X في الخانة المناسبة.

| مسكن متفرقة | مسكن متجمعة | مساكن ضيعة شاسعة | ضيعة صغيرة ومتوسطة المساحة | مزارع | مغارس |
|-------------|-------------|------------------|----------------------------|-------|-------|
| | | | | | |
| | | | | | |

مشهد ريفي مفتوح

مشهد ريفي مسيح

أنوشح:



أرسم مشهدا ريفيا وأميّز بين مختلف مكوناته باستعمال الألوان المناسبة.

مشهد ريفي من الشمال التونسي



صورة عدد 1 | مشهد ريفي مفتوح من الشمال التونسي

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :

ألاحظ الصّورة عدد 1

(2) أحل :

أ- أحدّد نوع المشهد

• أبين ماذا أشاهد : - في المنظر الأمامي للصّورة

- في المنظر الثاني

- في المنظر الخلفي

• أذكر أسباب عدم تسييج هذه الضّيقة.

ب- أنتقي ما يتناسب مع المشهد المصوّر وأسجّل على كرّاسي :

زراعة بعلية - زراعة سقوية - تجهيزات حديثة - تجهيزات متواضعة - سكن مبني من الطوب

- سكن مبني بالمواد الصلبة - منطقة سهلية - منطقة صحراوية - منطقة جافة - منطقة تنزل

بها كمية هامة من الأمطار - مراعي - أعنام.

• أسمي الزّراعة المميّزة لإقليم الشمال التونسي.

• أذكر ما تحتاج إليه هذه الزّراعة من : تربة / مناخ / تجهيزات / ضيعات / بذور / أسمدة /

رؤوس أموال / عمال.

أغني معلوماتي :



- جهة الشمال التونسي، تتساقط بها سنويًا كميات من الأمطار تفوق 400 مم.

- الزراعات البعلية (المطرية) تتأثر ب: كمية الأمطار - نوعية التربة - التقنيات الزراعية.

(3) أنتج :

أكمل وأسجّل على كرّاسي : بإضافة الكلمة المناسبة :

الزراعات الكبرى - ضيعات فسيحة

✓ يتميز إقليم الشمال التونسي بمشاهد الزراعات البعلية حيث يتعاطى

الفلاحون في



الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

أتأمل المشهد الريفي في الصورة عدد 1

(2) أطل :

- أ- أحدّد الشكل التضاريسي للأرض :
- أحدّد الأنشطة الفلاحية التي يمارسها الفلاح في هذه الأرض.
- أسمّي الآلات التي استعملها الفلاح لإبجاز هذا النشاط في موسم البذر.
- أذكر آلات يعتمد عليها في موسم الحصاد.
- أذكر المشهد الطبيعي الذي لم يتدخل فيه الإنسان (صورة عدد 1).
- أجمع معلومات حول فوائد الجبل التي ينتفع بها سكان المنطقة.

أغني معلوماتي :



- أشكال التضاريس هي :
- السهول : أراض تغلب عليها ظاهرة الانبساط وتشققها مجار مائية غير عميقة مثل سهل مجردة.
- الجبال : تضاريس تتميز بالارتفاع وشدة انحدار السفوح مثل جبل زغوان.
- أعلى مكان في الجبل (قمة) جانب الجبل (سفح).
- الهضاب : تضاريس منبسطة وأحيانا محدبة، الأودية بها ضيقة وعميقة : مثل هضبة الظهر بالجنوب التونسي.

أغني معلوماتي :



- تعتمد الأنظمة الزراعية البعلية على تعاقب القمح مع البور أو مع الشعير والأعلاف إلى جانب تربية الأغنام والأبقار.

(3) أستنتج :



- أكمل الفراغات بما يناسب من هذه الكلمات وأسجل على كراسي :
جبال - الكبرى - السهول - ضخمة
- ✓ يتميز المشهد الريفي بإقليم الشمال التونسي بكثرة ... التي تتوسطها ... لذلك
تطلب تدخل الإنسان استعمال تجهيزات فلاحية ... لتعاطي الزراعات

النشاط 1 :

يتميّز إقليم الشمال التونسي بمشاهد الزراعات الكبرى. أكتب على كراسي أهم العناصر المميزة لهذه المشاهد وأسّمها :

| وسائل النقل | المباني | الآلات | شكل الضيعات |
|-------------|---------|--------|-------------|
| | | | |

النشاط 2 :

أتأمل الصورة التالية : أتعرف الجهة التي يغلب عليها مثل هذا المشهد وأحدّد عناصره.



صورة عدد 2 | آلة حاصدة دارسة

النشاط 3 :

أنقل على كراسي ما يميّز المشاهد الريفيّة بإقليم الشمال التونسي :
سكن متفرّق - تربة رملية - حقول مسيجة - سكن متجمّع - حاصدات - مخازن الحبوب.

أنتوشح :



أبحث عن أسماء أهم النباتات الطبيعيّة في الريف الذي أسكنه أو في الريف المجاور لمدينتي، وأحدّد فوائدها بالنسبة إلى الإنسان.

مشهد ريفي من الوسط التونسي

أكتشف وأحثل وأستنتج :



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :

أتأمل المشهد (صورة عدد 1)

(2) أحثل :

أ- أسجّل على كراسي

ما ألاحظه بخصوص :

- نوع الغراسات

- تنظيم الغراسات

- المساحة المغروسة

- أثر نشاط الفلاح (البارز في المنظر الأمامي)

- شكل تضاريس الأرض التي أقيمت عليها هذه الغراسات

ب- أذكر التجهيزات التي تناسب مثل هذه الضيعات.

• أحدّد في أية منطقة من البلاد التونسية تتركز هذه الغراسات.

• أذكر منطقة أخرى توجد بها مثل هذه المشاهد.

الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

أتأمل المشهد في الصورة عدد 2 بالصّفحة الموالية وأسجّل ملاحظاتي على كراسي.

(2) احلّ :

أ- تحتلّ غرسة الزيتون مساحات شاسعة

- لماذا حسب رأيك خصّصت لها مثل تلك المساحات ؟

ب- أذكر أهم خصائص المشهد المتعلّق بالزّيّاتين.

- أذكر بعض الأدوات والآلات المستعملة لممارسة الأنشطة الفلاحية خلال الجني وقبله.

أغني معلوماتي :



بخلاف أنواع الأشجار المثمرة الأخرى تفصل بين أشجار الزيتون في منطقة صفاقس مسافة 24 م بحيث

لا يتجاوز عدد الأشجار في الهكتار الواحد 16 أو 17 شجرة.

يخدم الفلاحون الأرض بانتظام للحفاظ على الرطوبة في التربة ويزيلون الأعشاب الطفيلية المنافسة

للزيتونة.

(3) أستنج :

✓ يَتمثّل المشهد الرّيفي بإقليم الوسط التّونسي في ... منظر منظمّ تمتدّ على ... شاسعة، وتعتمد ... عصريّة.



أوظف مكتسباتي :



النشاط 1 :

أتأمّل المشهد (صورة عدد 2)

- أذكر عناصر هذا المشهد
- أذكر مكّونات بعض المشاهد التي تميّز إقليم الوسط الشرقي الذي تمتدّ فيه غراسات الزّيتون والمتعلّقة بـ :
- سكن الفلاح
- المنشآت القريبة من الغراسات
- التّجهيزات
- أنشطة الفلاح

النشاط 2 :

أذكر بعض ملامح جهة الوسط التّونسي التي تخصّ:
المشهد الرّيفي - المشهد الطّبيعي - السّكن - الإنتاج الفلاحي

النشاط 3 :

أنقل الخريطة وأحدّد أهم مناطق غراسات الزّيتون وألونها.



صورة عدد 2 | مشهد من الوسط الشرقي



خريطة البلاد التّونسيّة

أتوشح :



أرسم مشهدا ريفيّا تظهر فيه العناصر التّالية :

- الزّياتين
- السّكن
- بعض الآلات المستعملة

مشهد ريفي من الجنوب التونسي



صورة عدد 1 | واحة من الجنوب التونسي

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :

أتأمّل الصّورة عدد 1 وأسجّل ملاحظاتي على كرّاسي.

(2) أحلّ :

- أ- • أتعرّف ما يمثله هذا المشهد
- أسمّي أهمّ عنصر طبيعي يظهر في المشهد والذي يقوم عليه هذا النوع من الغراسات.
- أعدّد مصادر هذا العنصر الحيوي.
- أبحث عن طريقة التصرف فيه بالنظر إلى الخاصيّات المناخية للجهة.
- ب- أذكر نوع هذه الغراسات
- أسمّي زراعات أخرى يتعاطاها الفلاحون في الواحات إضافة إلى النخيل.
- أسمّي أدوات وآلات يستعملها الفلاح في الواحة.



صورة عدد 2 | مشهد من واحة نخيل

أغني معلوماتي :



الجنوب التونسي منطقة جافة وحارة تنزل بها سنويًا كمّيات من الأمطار تقلّ عن 200 مم ولكنها تحتوي على كمّيات هامة من المياه الجوفية.
تستفيد الواحات من مجموعة عيون وآبار ارتوازية.

أغني معلوماتي :



تكوّن الزراعات والغراسات في أغلب الواحات من طبقات متدرّجة الارتفاع.

(3) أنتج :

الزّراعة الواحية زراعة.... تعتمد على المياه.... ولا تستغلّ مساحات..... لأنّ
كمية الماء.... المشهد الواحي مشهد زراعات.....
الزراعة في الواحة تتألف من.....



أوظف مكتسباتي: 

النشاط 1 :

كلّفك أخوك ببحث حول الزراعة الواحية وقدّم لك الجدول التالي :
(أعتمد معرفتي للواحة القريبة وأساعده على إنجاز عمله المتمثل في تعميم الجدول).

أغني معلوماتي :



- الواحات نوعان :
- قارّية صحراوية (توزر- دوز - قبلي
- نقطة ...)
- قارّية جبلية : (قفصة - تمغزة)
- ساحلية : (فابس - شنتي ...)

مصدر المياه في الواحة

الآلات المستعملة في الواحة

مظاهر اختلاف مشهد الواحة في الخريف والربيع

مشهد يعبر عن تنشيط إنتاج التّمور لقطاع اقتصادي آخر

مشهد طبيعي قريب من الواحة

النشاط 2 :

- أتأمّل المشهد في الصورة
- عدد 3 وأبين :
- نوع الغراسات
- علاقة الغراسات بما أشاهده
- في المنظر الأمامي للصورة



صورة عدد 3 | استغلال سياحي للواحة

النشاط 3 :

- أحوّل المشهد الريفي (صورة عدد 3) إلى رسم مبسّط على كرّاسي وأستعمل الألوان المناسبة لتحديد عناصره.

أتوشح :



أقوم ببحث حول أنواع التّمور التّونسيّة وأهمّ الواحات المنتجة لها.

مشهد ريفي من بلد متقدم

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :



صورة عدد 1 | مشهد ريفي من أمريكا الشمالية

في نطاق تنشيط حصص تعلّم الجغرافيا، قام أعضاء نادي الإعلاميّة بإحدى المدارس ببحث حول المشاهد الرّيفيّة في البلدان المتقدّمة. إثر عمليّة الإبحار حصل التّلاميذ على هذه الصّورة (صورة عدد 1)

(2) أحلّ :

أ- أتبين نوع هذا المشهد (صورة 1)

- أحدّد عناصره

- أصف هذه العناصر

ب- أستخرج ما يدلّ على أنّ هذا المشهد الرّيفي ينتمي إلى بلد متقدّم.

- أقارن بين هذا المشهد والمشاهد التي ألفتها في الرّيف المحلّي

من حيث :

السكن

الآلات والوسائل المستعملة

الزّراعات

- أذكر أثر التّجهيزات في الإنتاج الفلاحي بالرّجوع إلى المشهد المصوّر.
- أسمّي وسائل التّقل المستعملة في هذا المكان.
- أذكر ما يظهر منها في المشهد.

أعني معلوماتي :



صورة عدد 2 | مخازن القمح

من أبرز عناصر المشهد الرّيفي الأمريكي :

- أبراج مخازن الحبوب.

- مصانع تحويل اللّفت السّكري.

- الاسطبلات المخصّصة لتسمين الأبقار.

- مساكن المزارعين

- شبكة الطّرق المنظمة.

- شساعة المستغلّات الفلاحيّة.

(3) استنتج :



أكتب الكلمات التالية في الفراغ المناسب وأسجّل على كرّاسي (مخازن القمح - طرقات منظّمة - البحث الزراعيّ والتّقدّم التّقني - تزدهر - تيار كهربائي - آلات فلاحية) :
في البلدان المتقدّمة ... الأرياف، لأنّ خدمة الأرض صارت تعتمد على ... ضخمة وعصريّة وعلى شبكة ... وشبكة ...
الزّراعات الكبرى في السّهول الأمريكيّة مشاهد شاسعة وتخلّلها... العالية. هذه الزّراعات ترتبط ب... والخدمات.

أغني معلوماتي :



الفلاحة في البلدان المتقدّمة قطاع مزدهر تتمثّل قوّته في :
- وفرة الإنتاج وتنوّعه.
- تنامي السّلع المصدّرة.
وأهمّ عوامل هذه القوّة: التّقدّم التّقني.

أوظف مكتسباتي :



النشاط 1 :

قرأت ما يلي في إحدى المجلّات (تعليقا على مشهد ريفي من بلد متقدّم) :

- «من أبرز العناصر التي ساهمت في تطوير الأرياف : شبكة الطّرق المنظمة ووصول التّيار الكهربائي إلى عمق الأرياف».
- أذكر 3 مظاهر لمساهمة التّيار الكهربائي في تطوير الأرياف.
 - أذكر 3 مظاهر لمساهمة شبكة الطّرق في تطوير الأرياف.

النشاط 2 :

بحث صديقك عن مشاهد ريفيّة من بلد متقدّم فوفّر له الحاسوب بعد الإبحار على موقع أنترنت هذا المشهد (الصورة 3) : أساعد صديقي و :

- أعرّف نوع المشهد.
- أذكر أهمّ مميّزاته.
- أسمّي التّجهيزات والوسائل المعتمدة.
- أسمّي عناصر المشهد الريفي التي لا تظهر في الصّورة.



صورة عدد 3 | مشهد ريفي من بلد متقدّم

أتوسّح :



كما قام أعضاء نادي الإعلاميّة ببحث حول المشاهد الريفيّة من بلد متقدّم. أقوم بنفس العمل معتمدا تجهيزات الإعلاميّة وتكنولوجيا المعلومات والاتّصال المتوفّرة بمدركتي أو بالوسط المحليّ.

وضعية إدماجية

يملك مختار أرضا شاسعة ورثها عن أجداده الذين استغلّوها في زراعة الحبوب ... وكان الإنتاج يختلف من سنة إلى أخرى متأثرا بكمية نزول الأمطار وعاش مختار في منزله بهذه الأرض في صراع مع الطبيعة ... في هذه السنة حظيت المنطقة التي يسكن فيها بقسط وافر من تدخّل الحكومة لفائدة سكّان المناطق الريفية ... استبشر مختار بهذا الحدث وعزم على تحسين أوضاعه وتطويرها.

(1) المشهد المصوّر يمثل جانبا من أرض مختار.



صورة عدد 4 | مشهد ريفي من الشمال التونسي

- أ- أحدّد عناصر الإنتاج البارزة في المشهد والمعتمدة من قبل مختار.
 ب- أستعمل الورق الشّفاف وأرسم المشهد رسما مبسّطا
 (2) أعدّد بعض الأسباب التي تجعل إنتاجه محدودا.

(3) يتمثّل مشروع هذا الفلاح في تحسين أوضاعه وتطويرها.

فما هي حسب رأيك المؤسّسات التي سيّصل بها؟
 (4) أعدّد الفلاح كشفا عن المشاريع التي ينوي تحقيقها
 أ- أذكر هذه المشاريع

ب- أبين كيف يتمّ تطوير عناصر الإنتاج لتحقيق هذه المشاريع.
 (5) استغلّ الفلاح تحسّن مداخيله لتطوير إنتاجه.

- أذكر 3 أوجه لهذا الاستغلال وأسجلها على كرّاسي.

(6) لم يستطع مختار التغلّب على عامل المناخ.

أقترحُ عليه الحلّ المناسب للحدّ من التّأثيرات السّلبية لهذا العامل الطّبيعي.

وضعية تقييمية

في نطاق تبادل المعلومات بين النوادي النشطة في المدارس، وصلت رسالة من تلاميذ مدرسة ببلد متقدّم الى تلاميذ مدرسة تونسيّة، تتضمّن هذه الرّسالة صورة لمشهد ريفي من البلد المتقدّم، كما تحوي تساؤلات مكتوبة يطلب المراسلون من خلالها معلومات عن المشاهد الريفية بالبلاد التّونسيّة. حرّر أعضاء النّادي رسالة قدّموا فيها الإجابة عن تساؤلات المراسلين.

المقطع 1 :

قام التّلاميذ بتحليل الصّورة التي وصلتهم وأجابوا عن التّساؤلات الواردة بالرّسالة.



صورة عدد 5 | مشهد ريفي من بلد متقدّم

التّعلّمة 1-1 أستخرج العناصر المكوّنة لهذا المشهد الريفى من بلد متقدّم. معا 1

التّعلّمة 2-1 أذكر نشاطا يقوم به أهالي المنطقة التي أخذ منها المشهد. معا 2

التّعلّمة 3-1 أقدم أدلّة تبيّن أنّ هذا الرّيف يقع ببلد متقدّم. معا 1

المقطع 2 :

قرّر التّلاميذ أن يلتقطوا صورة لمشهد ريفي من البلاد التّونسيّة بعد أن تشاوروا بخصوص العناصر المميّزة لهذا المشهد.

التعلیمة 2-1 أذكر عنصرین علی الأقلّ من العناصر المميّزة لريفهم المحليّ.

3
معد

التعلیمة 2-2 أسمّي أهمّ مشهد طبيعيّ قريب من وسطهم المحليّ الذي اقترحوا تصويره.

2
معد

المقطع 3 :

بعدها حدّد التلاميذ نوع المشهد وصوروه، بعثوا لرفاقهم الأجانب الصورة التّالية، مرفوقة بالإجابة عن تساؤلاتهم.



صورة عدد 6 | مشهد ريفي تونسي

التعلیمة 3-1 أذكر المجال الزراعي البارز الذي أخذ منه هذا المشهد.

3
معد

التعلیمة 3-2 أذكر بعض الآلات التي يعتمدها الفلاح في هذا النشاط.

2
معد

التعلیمة 3-3 أذكر عاملا علی الأقلّ من العوامل التي أرى أنها ستساهم في تطوير هذا الريف.

4
معد

المشهد الحضري المحلي

أكتشف وأحلّ وأنتج :



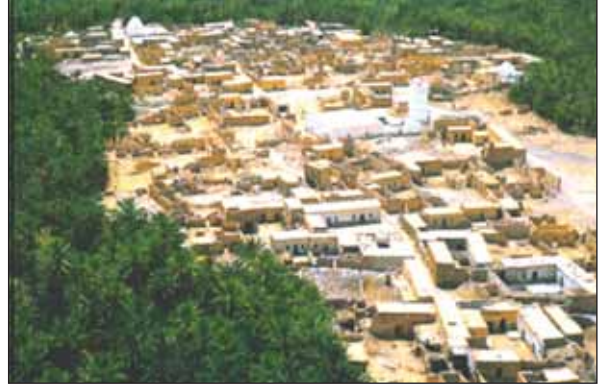
الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

- ألاحظ الصّورتين 1 و 2



صورة عدد 2



صورة عدد 1

(2) أحلّ :

- أ- أسجّل على كرّاسي :
- ماذا تمثّل الصّورة الأولى ؟
- ماذا تمثّل الصّورة الثّانية ؟
- الفوارق بين المشهدين

ب- أذكر ما أشاهده في المنظر الأمامي للصّورة عدد 2

- أختار أحد المباني في المنظر الأمامي للصّورة عدد 2

وأحسب ← عدد طوابقه عموديّاً

← عدد شرفاته أفقيّاً

- أيّين ما تتميّز به هذه المباني.

أغني معلوماتي :

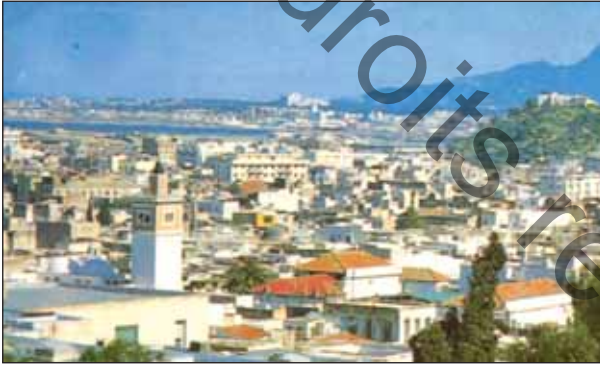


- على خلاف المجال الرّيفي الشاسع تحتلّ المدن مساحات محدودة.



صورة عدد 3 | مدينة تونس

تأوي مقرّات...
لتنقل...
لسير...



صورة عدد 4 | مشهد من الجزء الجنوبي لمدينة تونس

الوضعية 2 :

(1) **أكتشف :**

– ألاحظ الصّورة عدد 3

(2) **أطل :**

– أسمّي ما أشاهده في المنظر
الأمامي (صورة عدد 3)

– أبين لأيّ غرض تمّت تهيئة هذه الفضاءات

– ألاحظ الصورة عدد 4

– أحدّد ما يتميّز به هذا المشهد

من مدينة تونس من حيث:

– كثافة البناءات.

– المعالم البارزة

– شكل الطّرق.

أغني معلوماتي :



– يتميّز المركز الحضري في المدن بنمط معماري يغلب عليه البناء العمودي.

– يتغيّر المشهد الحضري على أطراف المدن وذلك بانتشار المساكن الفردية قليلة الارتفاع.

(3) **استنتج :**

أكمل بما يناسب من الكلمات وأسجّل على كرّاسي : امتداد- المباني- الكثافة- مجال.

✓ المشهد الحضري هو صورة ل..... هيأه الإنسان ونظّمه، ومن أبرز عناصره :

ارتفاع و المدينة، و..... السكّنية.

أوظف مكتسباتي: 

النشاط 1 :

- أتأمل الصور 5 – 6 – 7
– أميز بين ماهو مشهد حضري عن غيره وأعلل إجابتي على كراسي.



صورة عدد 7 | امتداد المدينة



صورة عدد 6 | قرية



صورة عدد 5 | عمارات

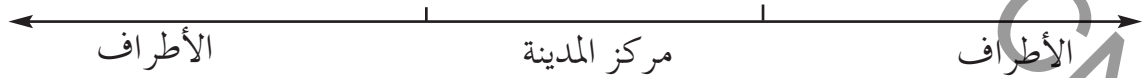
النشاط 2 :

– أنقل المعلومات على كراسي وأضع (X) في الخانة المناسبة للمعلومة التي تدلّ على امتداد المدينة:

- مدينتي بها عمارات متلاصقة
- أقضي نصف ساعة في الحافلة لأنتقل من مركز المدينة إلى منزلي.
- بعض شوارع مدينتي طويلة لا أستطيع أن أصل إلى نهايتها مترجلاً.
- تتركز في وسط مدينتي مقرّات لإدارات متعدّدة.

النشاط 3 :

أنجز على كراسي رسماً أستعمل فيه مستطيلات لأجسم اختلاف ارتفاع المباني وكثافتها في مركز المدينة وأطرافها.



أتوسّع: 

– أعدّ ملفاً حول المدينة التي أسكنها أو المدينة المجاورة لقريتي من حيث:
توسّعها الجالي – أهمّ معالمها – أهمّ أحيائها – موقع الحيّ الذي أسكنه – المحافظة على النظافة فيها.

موضع المدينة وموقعها

أكتشف وأحلّ وأستنتج :



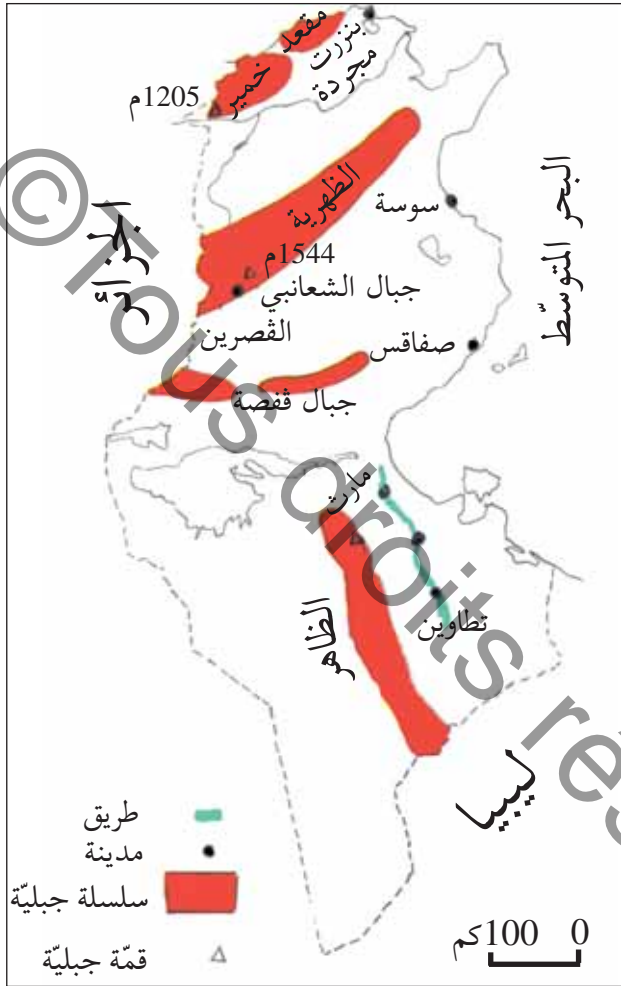
الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

– هذه أسماء مجموعة مدن تونسيّة :
سوسة – تطاوين – بنزرت – القصرين

(2) أحلّ :

– أنقل الجدول على كرّاسي وأكتب اسم كلّ مدينة من هذه المدن في الخانة المناسبة مستعينا بخريطة البلاد التّونسيّة :



رسم عدد 1 | خريطة البلاد التّونسيّة

| | | | |
|--|-------------------------|-----------------------|-----------------|
| تقع على الطّريق الرّابطة بين مارت و تطاوين | تقع على السّاحل الشّرقى | تقع قرب جبل الشّعانبي | تقع شمال البلاد |
|--|-------------------------|-----------------------|-----------------|

أوظف مكتسباتي :



أ- أحدّد على الخريطة المكان الذي توجد به مدينتي من البلاد التّونسيّة.
ب- أحدّد الموقع الذي تحتله مدينتي بالنّسبة إلى الوحدات التّضاريسيّة المرسومة على الخريطة.

(3) أستنتج :

لكلّ مدينة موقع، أحدّد هذا الموقع بالرجوع إلى أو إلى



الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

ألاحظ الرسوم التآلية:



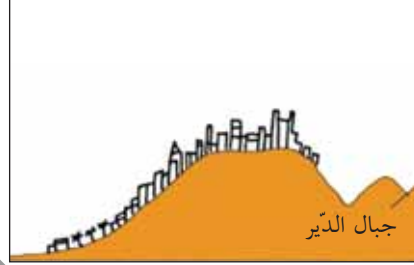
رسم عدد 2 | موضع مدينة القاهرة

أغني معلوماتي :

- موقع المدينة : (شمال البلاد، جنوب البلاد...) أو (على ساحل البحر، غرب سلسلة جبال الظهريّة...)
- موضع المدينة : (موضع مصب واد، موضع خليج، بين بحيرتين...)



رسم عدد 4 | موضع مدينة حمام الأنف



رسم عدد 3 | موضع مدينة الكاف

(2) أطل :

أغني معلوماتي :

- أ - • أحدّد المواضع التي نشأت فيها المدن المذكورة وأسجلها على كرّاسي
 - أذكر أسباب اختيارها والأماكن التي تأسست عليها المدن المذكورة : الكاف - حمام الأنف - القيروان - القاهرة.
- الموضع : المكان الذي توجد به المدينة باعتبار خصوصياته الطبيعية (شكل التضاريس، الغطاء النباتي، المياه) موضع جبل أو هضبة (موضع حصين أو دفاعي) موضع سهلي.
- موضع به عيون ماء حارّة (الاستحمام والتداوي والاستجمام)
- موضع خليج (لإقامة موانئ)

- ب - • أحدّد أسباب نشأة مدينتي في الموضع الذي توجد به حالياً.
- أذكر من أية جهة وفي أيّ اتجاه توسّعت مدينتي، ولأيّ سبب لم تتوسّع في اتجاهات أخرى.

(3) أستنتج :

لكلّ.... موضع تمّ اختياره حسب.... الإنسان ولأغراض محدّدة. تختلف المواضع باختلاف أسباب..... المدن.



النشاط 1 :

شارك تلميذ سنة خامسة في رحلة ترفيهية عبر عدّة مناطق من البلاد التونسية. أخذ معه خريطة وكلّما مرّ بمدينة وضع على موقعها في الخريطة علامة ○ وكلّما مرّ ببلدة صغيرة وضع على موقعها في الخريطة علامة □. أ- أنقل الخريطة على كرّاسي . ب- أضع على الخريطة العلامة ○ على مواقع المدن والعلامة □ على مواقع البلدات الصغيرة.

النشاط 2 :

وجدت منال في إحدى المجلّات مقالا يتعلّق بمدينتها فنقلت منه النصّ التالي : «... بنيت المدينة على هضبة تشرف على البحر. أقيم فيها المسجد الكبير بساحته المستطيلة الواسعة، ثمّ أقيمت حوله الأسواق والمساكن بأنهجها الضيقة وبنائاتها المقببة. بمرور الزمن أخذت المدينة تتوسّع، فأنشئت الأحياء العصرية، وشيّدت المغازات والمقرّات الإدارية ومكاتب الشّركات، كما مدّت الشّوارع... ونتجت عن تقاطع الشّوارع مفترقات مجهزة بأضواء لتنظيم حركة المرور، وساحات تعجّ بوسائل النقل والمترجلين».

– أتعرف على المدينة التي تقطن بها منال وأبين على كرّاسي :

| موضع المدينة | موقعها | ما يمثّل المدينة العتيقة | ما يمثّل المدينة العصرية |
|--------------|--------|--------------------------|--------------------------|
| | | | |

النشاط 3 :

أنقل البيانات التالية على كرّاسي :
أذكر أمام كلّ موضع اسم مدينة من المدن التونسية :

- على ضفتي وادي مجردة
- بين الجبل والبحر
- قرب عيون مياه معدنيّة
- على سفح جبل

أنتوِّح :



أبحث عن أسماء مدن تونسيّة أنشئت للأسباب التالية :

- لها مواقع حصينة
- بها موانئ
- بها عيون مياه معدنيّة

تصميم المدينة

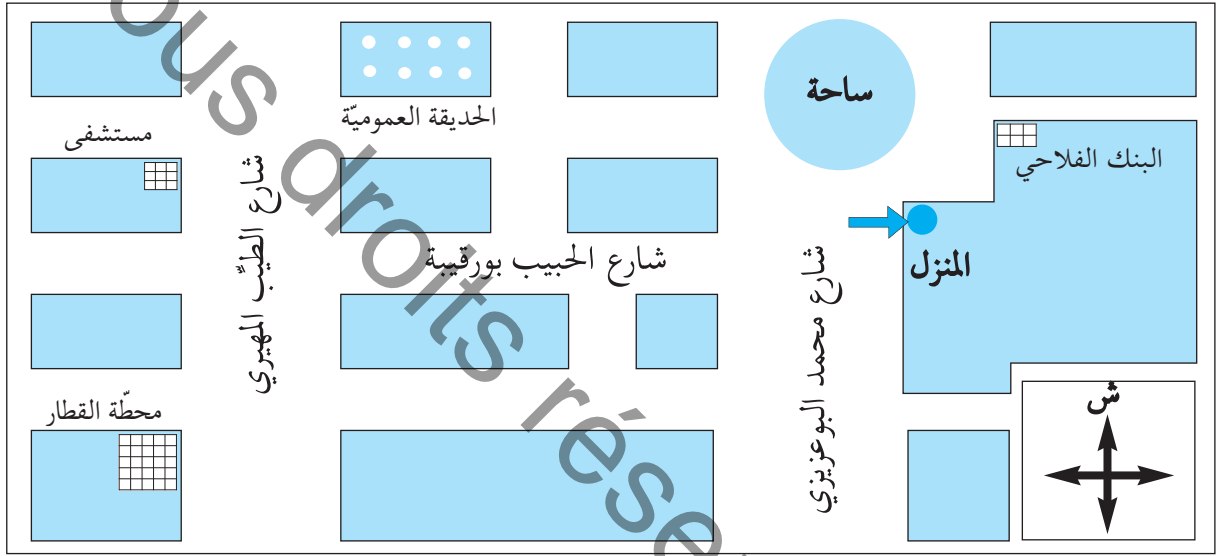
أكتشف وأحلّ وأستنتج :



الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

دعت آمنة صديقتها القاطنة بمدينة أخرى لحضور حفل عيد ميلادها، وأرسلت لها الرّسم المصاحب لتستعين به على الوصول إلى المنزل بدون عناء.



رسم 1 | رسم بياني لتحديد موقع

(2) أحلّ :

- أ- أذكر ما يمثّل الرّسم الذي أعدته آمنة.
- أحدّد موقع المنزل بالنّسبة إلى المحطّة.
- أحدّد المسالك الممكنة التي ستتبعها الصّديقة للوصول إلى المنزل. أختار المسلك الأقصر.
- أحدّد كيفة انتظام الشوارع والأنهج وتقاطعها.
- ب- أسمي الوثيقة التي يحتاجها البناء لإعداد أسس البنايات التي سيقمها.
- أسمي الوثيقة التي يعتمدها السّائح لتعرّف إلى مواقع معالم مدينة.

(3) أستنتج :

تخطيط المبنية وشبكة الطرقات التي تتخللها تمثّل المدينة.



الوضعية 2 :

(1) **أكتشف :**

أ- ألاحظ الرّسمين 2 و 3



رسم 3 | تصميم مدينة ميلانو



رسم 2 | تصميم مدينة برشلونة

(2) **أحلّ :**

أ- أتأمّل تقاطع الأنهج في الرّسم 1 وأحدّد كَيْفِيَّةَ تقاطعها.

ب- أتأمّل تقاطع الأنهج في الرّسم 2 وأبيّن ماذا تكوّن هذه الأنهج حول المركز.

ج- أقرّن بين كَيْفِيَّةِ تقاطع الأنهج في التّصميمين 1 و 2. أحدّد نوع كلّ تصميم.

د- ألاحظ التّصميم في الرّسم 2

هـ- أستند إلى الرّموز وأقرّن بين الكثافة السّكّنيّة في المركز وفي الأحياء.

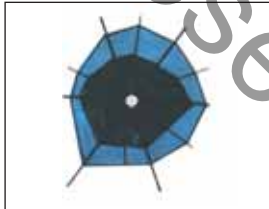
أنواع التّصاميم

تكون المدن أو الأحياء ذات التّصميم الشّطرنجي في شكل رفعة شطرنج تقسمها شوارع وأنهج مستقيمة ومتعامدة.



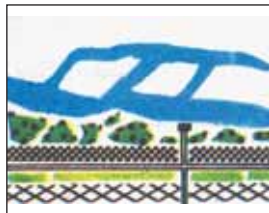
1

تنطلق الشوارع من مركز المدينة في شكل شعاعي وتتقاطع مع شوارع دائريّة فتكوّن المدينة من أحزمة من الأحياء تحيط بالمركز ويكون تصميمها شعاعياً دائريّاً.



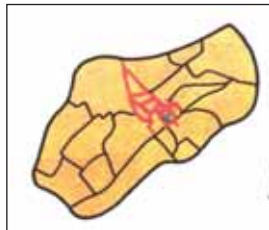
2

تصميم خطّي تترافق ضمنه المباني على طول شارع رئيسيّ.



3

تصميم غير هندسي يتكوّن من أنهج غير مستقيمة ضيقة ومتعرّجة.



4

(3) أستنتج :

- ✓ أكمل الفراغات بكتابة كل كلمة في مكانها : (توسّعها- تغييرات- تصميم)
- ✓ لكل مدينة خاص بها يبيّن وما شهدته من



أوظف مكتسباتي :

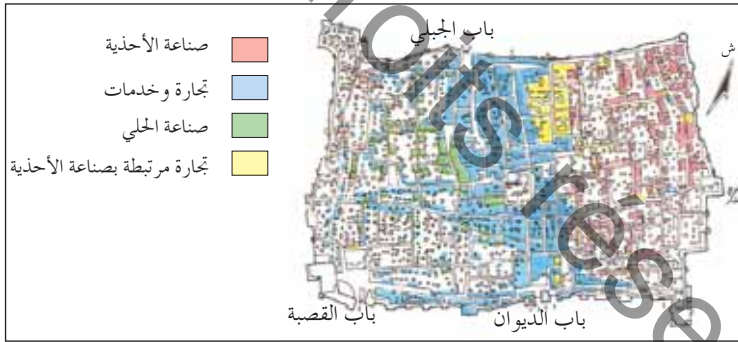


النشاط 1 : تختلف مواقع المؤسسات حسب نوع نشاطها.

أنقل أسماء المؤسسات التالية على كرّاسي مميزا بين ما يوجد بالمركز وما يوجد بالأحياء.
كليات - مقرّات إداريّة - مقرّات سكنيّة - معمل - مقرّ بلدية.

الأحياء

المركز



رسم | تصميم مدينة صفاقس العتيقة

النشاط 2 :

هذا تصميم لمدينة صفاقس العتيقة مرفوق بمفتاح يبيّن مدلول الألوان.
أ - أذكر نوع التصميم.
ب - أسمي معلما من معالم مدينة صفاقس العتيقة.

ج - أذكر بماذا تتميز مدينة صفاقس العتيقة.

النشاط 3 :

- توقفت أمام مجموعة من المباني ذات كثافة وارتفاع أثناء تجوالك بمدينتك أو بالمدينة القريبة منك.

- أسجل على كرّاسي :
- موقع هذه المباني.
- عدد طوابق أعلى البنايات.
- ماذا يوجد في واجهاتها ومدخلها.

أنتشج :



في نطاق تجميل مداخل الأحياء قرّرت لجنة حيّك المكوّنة من الأطفال أن تعدّ لوحة مضيئة تحمل تصميميما للحيّ. أرسم نسخة مصغرة لهذا التصميم.

أنشطة المدينة

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

نزل من إحدى الحافلات الرّابطة بين مركز المدينة وأحيائها، عدد من الرّكّاب منهم طلاب وأصحاب محلات تجاريّة، ومرضى، ثمّ تفرّقوا لقضاء شؤونهم في المدينة.

(2) أطل :

أ- أذكر الخدمة التي سيحصل عليها كلّ واحد من هؤلاء السّكّان :

الطّالِب - المريض - التّاجر

ب- أنقل على كرّاسي الجدول التّالي وأسجّل فيه

المؤسّسات الموجودة في المدينة والتي توفر للسّكّان :

| القروض | العلاج | التّنقل | التّعليم | الاتّصال |
|--------|--------|---------|----------|----------|
| | | | | |

ج- أسمي مدينة تونسيّة تمازب :

كثرة نزلها أذكر النّشاط الذي تميّز به

كثرة المصانع والمعامل أذكر النّشاط الذي تميّز به

صناعة الزّربيّة أذكر النّشاط الذي تميّز به

أغني معلوماتي :



- المدينة مجال تتوطن بمركزها المؤسّسات المصرفيّة (أهمّ العمليّات التي تقوم بها: قروض - إيداع - استثمار...)

- المدينة مجال تتوفر به مؤسّسات التّعليم والصّحة والتّنقل ...

(3) أستنتج :

تتركّز في المدينة أنواع من الأنشطة (أنشطة ... و... و...) بعض المدن لها أنشطة

تتميّز بها عن غيرها.



الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

أتأمل الصور 1 - 2 - 3 وأكتب الإجابات على كراسي :



صورة 3 | النقش على النحاس



صورة 2 | وسيلة نقل



صورة 1 | مؤسسة مصرفية

(2) أحلل :

أ- • المشهد الأول

- أذكر المصالح التي يمكن للسكان قضاؤها في هذه المؤسسة.
- أسمي أمثلة لبعض الزبائن الذين يتعاملون مع هذه المؤسسة.

• المشهد الثاني

- أذكر الخدمة التي توفرها هذه الوسيلة لسكان المدينة.
- أسمي وسائل أخرى تقدم نفس الخدمة لسكان مدينتي أو المدينة القريبة مني

• المشهد الثالث

- أسمي النشاط الذي يقوم به صاحب المحل (الصورة 3)
- أسمي أنشطة أخرى مشابهة لهذا النشاط.
- أذكر المكان الذي تتركز فيه هذه الأنشطة.
- ب- أسمي أنشطة أخرى (في مدينتي أو في المدينة القريبة مني) :
 - تتركز مؤسساتها في المدينة العتيقة.
 - تتركز مؤسساتها في مركز المدينة.
 - تتركز مؤسساتها في أطراف المدينة.

(3) أستنتج :

تكثر الأنشطة... في مركز المدينة، وفي الأحياء العتيقة، تتركز الأنشطة... والحرفية. أما في الضواحي فتتوطن الأنشطة.....



أوظف مكتسباتي :



النشاط 1 :

أسجّل على كراسي وأكمل مستعينا بما أعرفه عن مدينتي أو المدينة القريبة مني.

| النشاط | المحافظة على صحة المواطن | الإدّخار | استخراج وثائق الحالة المدنية | الإسعاف والتّجدة |
|---------|--------------------------|----------|------------------------------|------------------|
| المؤسسة | | | | |
| عنوانها | | | | |

النشاط 2 :

أنقل الجدول وأكمل الفراغات بذكر نوع النشاط :

| نوع النشاط | المؤسسة | المكان |
|------------|--------------------------|--------------|
| | بنك | مركز المدينة |
| | معهد ثانوي | المنطقة 1 |
| | مصحة | المنطقة 2 |
| | معمل للعجين الغذائي | المنطقة 3 |
| | محلات لصنع ملابس تقليدية | المنطقة 4 |

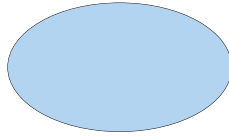
النشاط 3 :

أذكر نشاطا في مدينتي

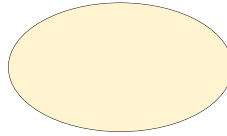
أو في المدينة القريبة مني يتعلّق بـ :

- الصناعة
- الحرف
- الإتصال
- الثقافة

ب- أسَمِّي المؤسَّسة الَّتِي تمارس كلَّ نشاط مذكور، وأكتب اسمها في الدائرة المناسبة.
(أرسم الدائرتين على كرّاسي)



في أحد أحياء المدينة



في مركز المدينة

أُتَوَشَّح:



عزمت ضمن فريق عمل على إصدار مجلة مدرسيّة تبرز:

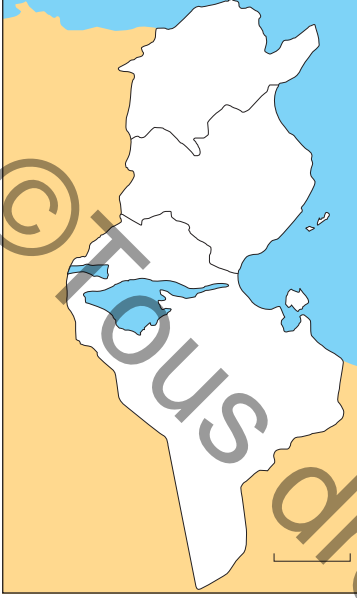
- النّشاط المميّز لمدينتكم.

- أهمّ معالم مدينتكم

- إنجاز تصميم لمدينتكم

- أقوم بإنجاز هذا النّشاط على كرّاسي.

مشهد مدينة تونس : الموقع والموضع



رسم عدد 1 | خريطة البلاد التونسية

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

- أنقل الخريطة على كرّاسي .
- أسجّل اسم مدينة تونس في موقعها المناسب على الخريطة .

(2) أطل :

- أبرز باللون الأزرق الخليج الذي تقع على ضفافه مدينة تونس الكبرى .
- أبرز باللون الأخضر شبه جزيرة الوطن القبلي .
- أحدّد موقع تونس بالنسبة إلى شبه جزيرة الوطن القبلي .
- أحدّد في أية جهة تقع مدينة تونس بالنسبة إلى البلاد التونسيّة .

أغني معلوماتي :



- كانت تونس قرية بربريّة تُسمّى تيناس وكانت ضاحية لقرطاج في العهد الرّوماني .
- تنتمي مدينة تونس الكبرى إلى إقليم تونس الذي يمتدّ من الشّمال إلى الجنوب على مسافة تقارب 50 كم ومن الشّرق إلى الغرب حوالي 40 كم، ويتكوّن الإقليم من أربع ولايات .

(3) أنتج :

تقع مدينة تونس في الجهة ... للبلاد التّونسيّة على ساحل



الوضعيّة 2 :

(1) أكتشف :

- تأمّل الرّسم عدد 2 بالصّفحة الموالية وأسجّل إجاباتي على كرّاسي :



رسم عدد 2 | رسم بياني لواقع مدينة تونس وموضعها

(2) أطل :

- أذكر أسماء لربوات ومرتفعات تقع عليها مدينة تونس.
- أسمي المسطحات المائية التي توجد حول مدينة تونس.
- أذكر الجهات التي يمكن أن تتوسع منها التي لا يمكن أن تتوسع منها.
- أسمي النواة الأصلية لمدينة تونس.
- أسمي بعض ضواحيها القريبة.

أغني معلوماتي :

- تأسست مدينة تونس على ربوات ضيقة بين بحيرة تونس وسبخة السيجومي. لم يتخذ توسعها العمراني شكل أحزمة دائرية حول المدينة العتيقة بل شكل أشربة مقيدة بالمسطحات المائية والتلال الوعرة (جبل النحلي، جبل سيدي بلحسن)..

(3) أستنتج :

تموضع مدينة تونس على ربوات ضيقة بين و




النشاط 1 :

أذكر بماذا استفادت مدينة تونس من موقعها وموضعها من

البحر المتوسط
بحيرة تونس
التلال المجاورة

النشاط 2 :

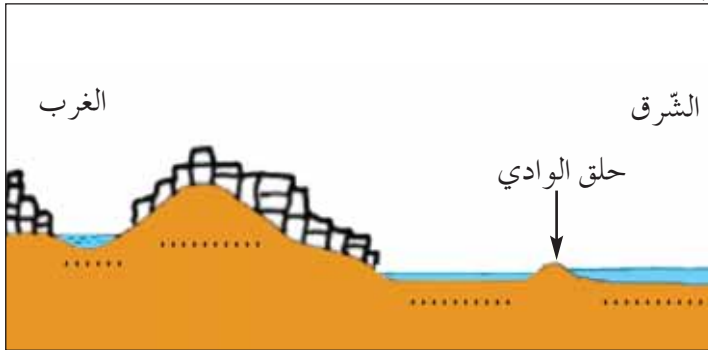
- أ- أنقل الرسم عدد 3 على كرّاسي وأضع علامة  على موقع مدينة تونس.
ب- أسمي العناصر الطبيعيّة المشار إليها بالأرقام 1-2-3-4 .



رسم عدد 3 | جزء من خريطة البلاد التونسية

النشاط 3 :

أنقل الرسم عدد 4 على كرّاسي وأعمره مستعينا بالمفتاح التالي :



رسم عدد 4 | رسم بياني لوضع مدينة تونس

- البحر المتوسط 
بحيرة تونس 
المدينة 
سبخة السيجمي 

أنتوئح:



بحث عن أسماء مدن تونسيّة نشأت على أرض مرتفعة ومدن تونسيّة أقيمت في جزر، ومدن تونسيّة تأسست على خليج.

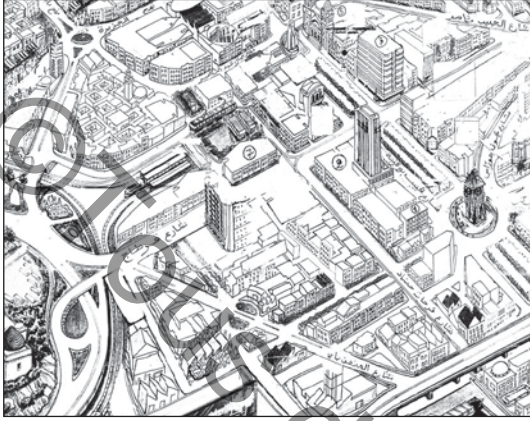
تونس العاصمة : تصميم المدينة

أكتشف وأحلّ وأستنتج :



الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف : ألاحظ الوثيقتين 1 و 2



وثيقة عدد 2 | تصميم كلي لجزء من مدينة تونس



وثيقة عدد 1 | مشهد من مدينة تونس

(2) أحلّ :

أ-

- أحدّد عناصر المنظر الأوّل من مشهد مدينة تونس.
- أذكر ممّ تتكوّن هذه الفضاءات.
- أبين كيفية تهيئة هذه الفضاءات برسم مبسّط على كرّاسي.

ب- أذكر ممّ تتكوّن هذه الفضاءات :

- أحدّد نوع البنايات في تلك الفضاءات.
- أتأمّل المخطّط المتعلّق بجزء من مدينة تونس : (وثيقة عدد2)
- أتعرف المنشآت الواردة به والمشار إليها بأرقام وأسجّل أسماءها على كرّاسي.
- ماذا يمثّل هذا التصميم؟
- أقارن نوع المباني المتوطّنة بالمركز بنوع المباني المتوطّنة في الطرف الشرقي من الوثيقة.
- أستعمل ورقا شفافا وأنقل الرّسم عدد 2 على كرّاسي مستعملا الألوان لإبراز الفرق بين مختلف الأنحاء.
- أذكر أنواع التّصاميم التي أراها في هذه الأجزاء من العاصمة.
- أحدّد أنواع الفضاءات والبنايات الموجودة بالتّصميم (وثيقة 2).

أغني معلوماتي :



- تتكوّن مدينة تونس من قسمين:

- المدينة العتيقة : هي أقدم جزء من المدينة وتتميّز بوظيفتها السكنيّة وبأنشطتها التقليديّة المتمركزة في الأسواق بصورة خاصّة.
- المدينة العصريّة : ويتركز بجزئها المركزي النشاط البنكي والتجاري. أمّا أجزاؤها الأخرى فيشغلها السّكن أو الصّناعة.

(3) أستنتج :

لمدينة تونس مثل كل المدن... و... يتمثل في أحياء مختلفة.



الوضعية 2 :

(1) أكتشف : أتأمل الوثيقتين 3 و 4



وثيقة عدد 4 | تصميم بلدية تونس الناحية الجنوبية



وثيقة عدد 3 | صورة المدينة العتيقة

أغذي معلوماتي :



تختلف تصاميم المدن حسب المجال الحضاري الذي تنتمي إليه وحسب التغيرات التي عرفت، لذلك يعكس كل تصميم تاريخ المدينة والحقب التي مرت بها ويجسّم إنجازات سكانها ويبيّن نمط عيشهم ومحاولاتهم المتواصلة لتطوير مدينتهم وتفاعلهم مع محيطها.

(2) أطل :

- أحدّد خصائص المدينة العتيقة (المباني - الأنهج).
- أقرن هذه العناصر بالبنائيات والشوارع الموجودة بمركز المدينة الحديثة.
- أحدّد نوع التصميم بالمدينة العتيقة ونوع التصميم بالمدينة الحديثة وأقرن بينهما. علام يدلّ هذا الاختلاف؟
- أذكر بعض أحياء مدينة تونس الكبرى الواقعة بالجهات : الشمالية / الجنوبية / الشرقية / الغربية

(3) أستنتج :

تختلف تصاميم أحياء مدينة تونس الكبرى. فأحياء المدينة العتيقة لها تصميم... بينما للأحياء العصرية تصميم...



أغني معلوماتي :



البلفدير مساحة خضراء شاسعة تحاذي المدينة العتيقة من الشمال وتضم حديقة حيوانات مشهورة.
نشأت منطقة الشرقية بالقرب من مطار تونس قرطاج الدولي وتضم صناعات عديدة مستفيدة من قربها من المطار.



صورة 5 | ساحة 14 جانفي بمدينة تونس

أوظف مكتسباتي :



النشاط 1 :

- أنسخ الجدول على كراسي.
- أميز بين الفضاءات المذكورة بالجدول بوضع علامة في الخانة المناسبة :

| المرسی | باب البحر | المنزه | الشرقية | |
|--------|-----------|--------|---------|-------|
| | | | | صاحبة |
| | | | | حي |
| | | | | مركز |

النشاط 2 :

- أنسخ الجدول على كراسي

أميز بين أنواع هذه المناطق بالعاصمة : البلفدير-باردو-المدينة العتيقة-الشرقية

| منطقة سكن وإقامة | منطقة صناعية | منطقة تجارية | منطقة ترفيهية |
|------------------|--------------|--------------|---------------|
| | | | |



صورة 6 | تصميم لمدينة تونس الناحية الشرقية

النشاط 3 :

- أتأمل التصميم المصاحب وأجيب على كراسي :
- أي مدينة يمثل هذا الجزء من التصميم؟
- أحدد موقع وموضع هذه المدينة وأعلل جوابي.
- أتعرف نوع هذا التصميم.

أوضح :



- أبحث عن أوقات الازدحام في وسط العاصمة وأقترح حلولاً للحد من هذا الازدحام (بالنسبة إلى التلاميذ الذين لم يزوروا العاصمة يمكنهم الاستعانة بأحد أقاربهم الذين زاروا العاصمة).

تونس العاصمة : الأنشطة والوظائف

أكتشف وأحّلل وأستنتج :



الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف : هذه مجموعة صور لمدن كبرى بالبلاد التّونسيّة أتأملها.



صورة 3 الحمامات : وسط المدينة



صورة 1 سوسة المنطقة السياحيّة

أغني معلوماتي :



– بالرّغم من اشتراكها في جملة من الأنشطة فإنّ لبعض المدن أنشطة ووظائف مميّزة؛ إذ هناك مدن منجميّة وأخرى صناعيّة وأخرى إداريّة وأخرى جامعيّة وأخرى سياحيّة.



صورة 2 تونس شارع الحبيب بورقيبة

(2) أحّلل :

- أحدّد موقع كلّ مدينة من هذه المدن في البلاد التّونسيّة بالرّجوع إلى خريطة البلاد التّونسيّة.
- أعدّد أهمّ الأنشطة الموجهة لسكّان كلّ من سوسة وتونس والحمامات.
- أحدّد أماكن توطن المؤسّسات التي تقوم بهذه الأنشطة في المدينة (في المركز أو في الأحياء).
- أعدّد أهمّ الأنشطة الموجهة للسكّان في مدينتي أو في أقرب مدينة من قريتي.
- أعدّد أهمّ الأنشطة الموجهة للسكّان في مدينة تونس وأحدّد مواقع المؤسّسات التي تمارسها.

(3) أستنتج :



✓ توجد بمدينة تونس الكبرى أنشطة متنوّعة كـ و و و وذلك لتوفير حاجيات ...

الوضعية 2 :

(1) أكتشف :

في أول سفرة باتجاه تونس العاصمة، تبين لسائق سيارة أجرة من خلال حديث دار بينه وبين المسافرين الثمانية الذين يرافقونه أنهم يتكوّنون من طالب ومريض وصحفيّ يعمل بدار نشر ومواطن يعتزم السفر إلى الخارج وأربعة موظّفين.



صورة عدد 4 | مطار تونس قرطاج

الوضعية 3 :

(2) أطلّ :

- أذكر المؤسّسات الموجودة بتونس العاصمة والتي قصدها المسافرون الثمانية.
- أسمّي مؤسّسات أخرى لا توجد إلا بتونس العاصمة.
- أذكر أسباب تنقلهم إلى مدينة تونس.
- أعين مكان صدور القرارات التالية :
 - تحديد روزنامة العطل المدرسيّة.
 - تعيين الولاة.
 - نقل تلفزي للتظاهرات الثقافيّة والرياضيّة المحليّة أو العالميّة.
- (أذكر مقراً من مقرّات هذه الأنشطة).

أغني معلوماتي :



– تحتفظ مدينة تونس العتيقة بنشاط الصناعات التقليديّة وتجارة التفصيل وذلك في شارع القصبة ونهج جامع الزيتونة، كما أنّ لها وظيفة سياسيّة متوطّنة أساسا بالقصبة.

الوضعية 4 :



المراكز الوطنية لنقل الدم و مراقبة الأدوية
وزرع النخاع الشوكي



وزارة التربية



مجلس النواب

أغني معلوماتي :



بعد الاستقلال تركّزت الصناعات
العصرية بأحياء الضواحي الجنوبية
والشمالية لمدينة تونس.

- أحدّد مقرّ هذه المؤسّسات.
- أسمّي بعض الوزارات وأتعرّف وظيفتها.
- أذكر بعض الوظائف الأخرى التي لا توجد إلا بتونس العاصمة دون سواها.
- أذكر بعض مقرّات المؤسّسات العالمية التي تحتضنها مدينة تونس (مثال: سفارة فرنسا في مشهد مدينة تونس: والشمالية لمدينة تونس. الدّرس السّابق).

(3) أستنتج :

إضافة إلى الأنشطة الحضريّة المتنوعة التي تقدّم الخدمات لسكّان المدينة، للعاصمة ...
تشعّ بها على بقيّة ... منها ما هو إداري وما هو وما هو

أوظف مكتسباتي :



النشاط 1 :

– أنقل على كرّاسي المعلومات التّالية :
– أربط بخطّ كلّ نشاط وما يناسبه من هذه المواقع الكائنة بمدينة تونس العاصمة :

- نشاط تجاري
- نشاط مالي
- نشاط صناعي
- نشاط حرفي
- نشاط سياحي
- قريب من المطار أو من الميناء
- ضاحية المدينة
- مركز المدينة
- المدينة العتيقة

النشاط 2 :

- تتركز الأنشطة المالية والتجارية والإدارية والثقافية بمركز المدينة.
- أنقل الجدول على كراسي.
 - أتعهد معلوماتي وأعمّر الجدول معتمدا مدينة تونس العاصمة.

| موقع النشاط | اسم النشاط | |
|-------------|------------|------------|
| | | نشاط إداري |
| | | نشاط ثقافي |
| | | نشاط مالي |
| | | نشاط صناعي |

النشاط 3 :

- أنقل الجدول على كراسي.
- أتعرف هذه المؤسسات الموجودة بمدينة تونس وأذكر خدمة تقدمها للمواطنين.

| بلدية تونس | مستشفى الرابطة | وزارة الداخلية | التلفزة الوطنية | المكتبة الوطنية | وزارة التربية | |
|------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|---------------|-------------|
| | | | | | | خدمة تقدمها |

أنتو شح:



- من الصناعات التقليدية في مدينة تونس العتيقة: صناعة الشاشية - صناعة البرنس - صناعة الحبة.
- أجمع صورا لهذه الأصناف من اللباس التونسي الأصيل.
 - أسجل مقترحاتي لتنشيط أسواق هذه المنتجات والمحافظة عليها.

مشهد مدينة كبرى تنتمي إلى العالم المتقدم :

باريس : الموقع والموقع

الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

شارك معزّ في مسابقة تلفزيونيّة وتمكّن من الإجابة عن الأسئلة المقترحة فنال جائزة تمثلت في إقامة لمدة ثلاثة أيّام بباريس عاصمة فرنسا. وقبل السّفر جمع وثائق ومعلومات تخصّ هذه المدينة كي تحصل له فكرة أولى عنها وحتى يستغلّ الزيارة على أحسن وجه:



وثيقة عدد 2 | مشهد مدينة باريس



وثيقة عدد 1 | خريطة فرنسا

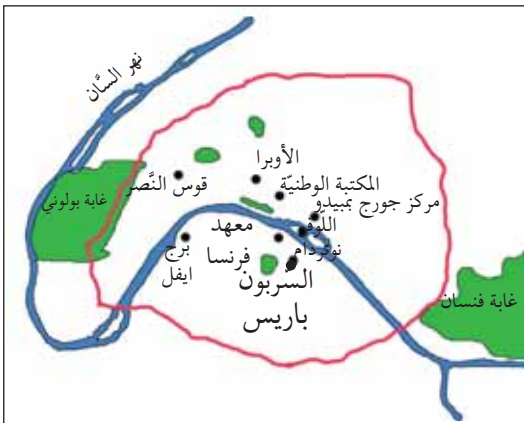
(2) أحلّ :

(أ)

- أتأمّل الوثيقة عدد 1 وأحدّد موقع مدينة باريس بالنسبة إلى فرنسا.

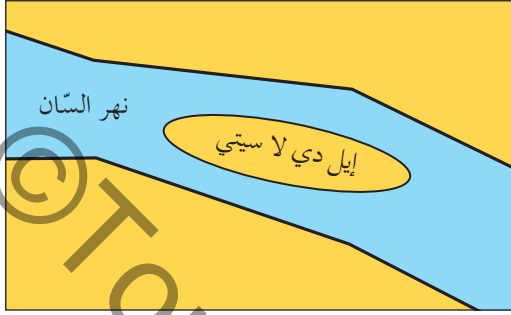
(ب)

- أتأمّل الوثيقة عدد 2 وأسجّل على كراسي ملاحظاتي حول المنظر الأمامي للمشهد.
- أتعرف المنظر الخلفي للمشهد وأصفه.
- أتأمّل الوثيقتين عدد 3 وعدد 4 وأحدّد موضع مدينة باريس.



وثيقة عدد 3 | موضع باريس

تأسست التّواة الأولى
لمدينة باريس بجزيرة "إيل دي لاسيتي"

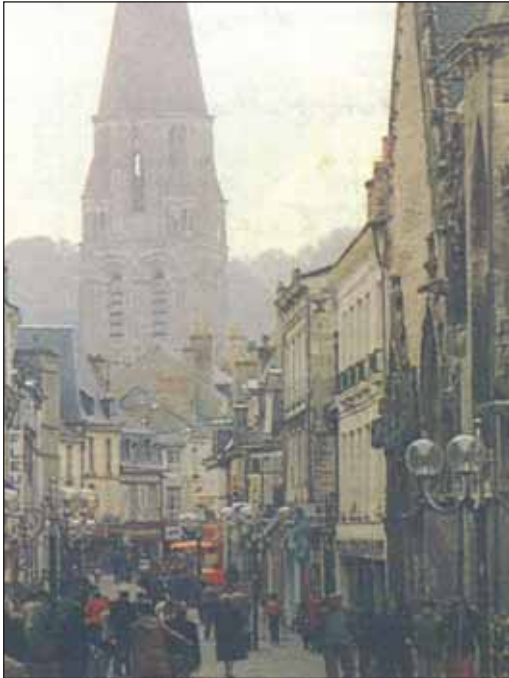


وثيقة عدد4 | موضع مدينة باريس

أغني معلوماتي :



برج إيفل . من معالم مدينة باريس نسبة إلى
مصمّمه المهندس إيفل وهو برج من حديد.



وثيقة عدد5 | نهج من أنهج مدينة باريس خاص بالترجلين

- أعينّ الجهات التي توسّعت فيها باريس وأذكر الأسباب.
- أذكر بعض المنشآت شمال النّهر ثمّ أخرى جنوب النّهر .
- أحدّد موقع برج إيفل.

(3) أستنتج :

توجد مدينة باريس البلاد الفرنسيّة.
يشقّها



الوضعيّة 2 :

(1) أكتشف :

ألاحظ الصّورة المصاحبة (وثيقة عدد: 5)

(2) أطلّ :

- أسجّل ملاحظاتي على كرّاسي .
- أصف المشهد الحضري بالصّورة .
- أذكر بعض الأنشطة التي نلاحظها في هذا الفضاء.

(3) أستنتج :

تمتدّ مدينة باريس على مساحة
بها مراكو وضواحي .



أوظف مكتسباتي :



النّشاط 1 :

شارك صديقك في تحديد موقع باريس بالنّسبة إلى عواصم عالميّة فأعددتما لذلك جدولاً .

أنقل هذا الجدول على كراسي وأعمره مستعينا بالخريطة المصاحبة :



وثيقة عدد 6 | خريطة أوروبا

العواصم الأوروبية
القريبة من باريس

في الشمال

في الشرق

في الجنوب الشرقي

في الجنوب الغربي

النشاط 2 :

أتأمل المشهد الحضري التالي وأحدّد :

- ما يمثل المنظر الأمامي من الجهة اليمنى للمشهد؟
- ما يمثل المنظر الذي يحتلّ المنطقة الوسطى للمشهد؟
- ما يمثل المنظر الخلفي للمشهد؟
- أرسم على كراسي تصميميما مبسّطاً لهذا المشهد مبرزاً أهمّ المعالم.



وثيقة عدد 7 | صورة لمتحف اللوفر بباريس

أنتسح:



أبحث في الوثائق والمجلات عن صور وتصاميم ونصوص تخصّ العاصمة الفرنسيّة ثمّ أصنّفها.

مشهد مدينة كبرى تنتمي إلى العالم المتقدّم : باريس التصميم ، الأنشطة والوظائف

أكتشف وأحل وأنتج :




الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

لما رجع معزّ إلى موطنه سلّمك
تصاميم لمدينة باريس عاصمة فرنسا
(وثيقة عدد 1) وعددا من الصّور
تجسّم أهمّ المعالم
ومواقعها بهذه المدينة ومجموعة
من الوثائق. حاول الاستفادة منها.



محطة نقل  مركز المدينة 

وثيقة عدد 1

(2) أحل :

أسجّل ملاحظاتي بخصوص :

- كفيّة تنظيم الأنهج وتقاطعها
(وثيقة عدد 1)
- نوع هذا التّصميم
- العنصر الطّبيعي الذي أثر في كفيّة تصميم شبكة
الشّوارع.
- أحسب عدد المحطّات الموجودة بمدينة باريس الكبرى
(وثيقة عدد 1)
- أبين أسباب كثافة عدد مثل هذه المحطّات (وثيقة 1)
- أحدّد موقع كلّ منها بالنّسبة إلى مركز المدينة.

(3) أنتج :

تكوّن مدينة باريس من ... و... و... من جميع الاتجاهات و .. سكنيّة.



مميزات الحضّر

أفرزت التّطوّرات الحديثة التي
شهدتها المدن تشابها وتوحيدا
للمشهد الحضري: (مداخل المدن
ومخارجها، أنواع البنايات وأشكالها
ونوع موادّ البناء المستعملة).

الوضعية 2 :

(1) اكتشف :

أقرأ محتويات هذه النصوص وأدرسها لأتعرف أكثر على أنشطة ووظائف مدينة باريس.

تبقى باريس عاصمة فرنسا مركزا للتعليم العالي والبحث العلمي وتستقطب مدارسها العليا وكلياتها أكثر من 140 ألف طالب أجنبي .. استقرت اليونسكو هناك لإحياء وتنشيط التعاون بين الأمم بفضل التربية والتعليم والثقافة والتعلم.

نص عدد 4

إن سياسة التهيئة الترابية التي اتبعتها الدولة الفرنسية منذ 1964 قصد إحلال التوازن بين وظائف المدن الرئيسية وتنويعها، عن طريق تركيز المؤسسات الصناعية الكبرى والمؤسسات الجامعية والمستشفيات وتطوير شبكات النقل، لم تتمكن من الحد من تركّز وظائف النفوذ والتسيير الاقتصادي بالعاصمة باريس.

نص عدد 3

تمتّع المدينة بإشعاع تراثي تاريخي فريد إذ تعدّ 125 متحفاً وبحيوية مسارحها وساحاتها الثقافية تبقى باريس عاصمة الموضة والفنانين والمبدعون من كلّ أنحاء العالم يلتقون في باريس.

نص عدد 2

(2) أطل :

أغني معلوماتي :



لباريس 3 مطارات كبرى يمرّ منها سنويًا 25 مليون مسافر، فهي تحتلّ المركز الثاني في العالم. أغلب الخطوط الدولية تنطلق من باريس وشركة فرنسا الجوية تستغلّ خطوطا باتجاه كلّ أنحاء العالم.

- أقرأ النصّ عدد 2 وأحدّد الميدان الذي تشعّ به باريس على البلاد الفرنسية وعلى العالم.
- أقرأ الوثيقة عدد 3 وأبيّن أهمّ الوظائف التي تتميز بها مدينة باريس عن المدن الفرنسية الباقية.
- أقرأ الوثيقة عدد 4 وأذكر الدور الذي تقوم به باريس في ميدان الثقافة والتعليم والبحث العلمي.
- أسمّي أهمّ المؤسسات العالمية التي تعنى بالتربية والتعليم والمستقرّة بباريس.

(3) استنتج :

تعتبر باريس ... البلاد الفرنسية ... عالمية لما لها من إشعاع في ميادين مختلفة، سياسية



وثقافية و... و...

أوظف مكتسباتي: 



وثيقة عدد 5 | شارع شنزليزي

النشاط 1 :

- أحدّد موقع شارع شنزليزي داخل مدينة باريس.
- أذكر ما يميّز به هذا الشارع من أنشطة.

النشاط 2 :



برج إيفل



وزارة المالية بباريس



الكتبة الوطنية الفرنسية

- أتأمّل هذه المشاهد.
- أذكر وظيفة كل واحدة من المنشآت المصوّرة.

أوضح:

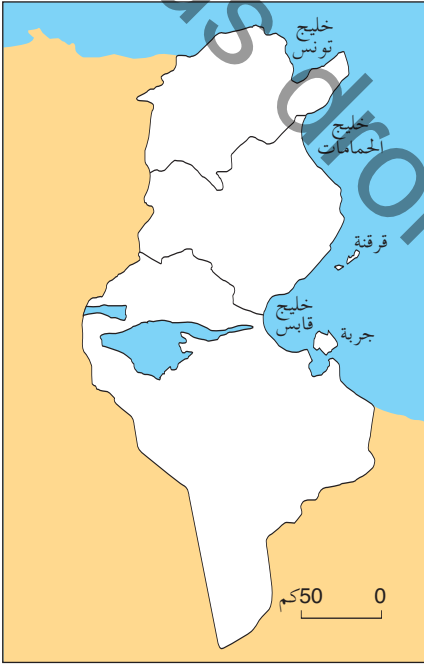


باريس مدينة كبرى تميّز بكثافة سكانية عالية. أبحث عمّا يتوفّر فيها من تجهيزات لـ:

- نقل المسافرين
- تنظيم المرور
- سكن المواطنين
- الترفيه

وضعية إدماجية

بمناسبة فعاليات كأس إفريقيا للأمم التي دارت بتونس، تعرّفت على مراسل صحفي أجنبي، وخلال إقامته ببلادنا أعجب بجمال المشاهد الحضريّة فطلب منك إطلاعه عليها عبر مجموعة من الصّور التي تمثل أهم المشاهد الحضريّة بالبلاد التّونسيّة في مدن تونس - بنزرت - سوسة - المنستير - صفاقس. بيّن كيف تمّ ذلك.



عدد 1 | خريطة البلاد التّونسيّة

- 1) أكتب أسماء المدن المذكورة على الخريطة وأضع علامة ○ على موقع كلّ مدينة.
- 2) أذكر الخاصيّة المشتركة لهذه المدن.
- 3) هذا مشهد حضري من مدينة سوسة (الصّورة عدد 2) - أحدّد عناصر المنظر الأمامي للصّورة. - أحدّد عناصر المنظر الثّاني. - أحدّد عناصر المنظر الخلفي. - من خلال قراءتي للمشهد أحدّد النّشاط المميّز لهذه المدينة.



صورة عدد 2 | مشهد من مدينة سوسة

4) - أنقل الجدول على كرّاسي .

- أختار 3 مدن من المدن المذكورة وأسمّي نشاطا يميّز كلّ واحدة منها.

| النشاط المميّز | المدينة |
|----------------|---------|
| | -1 |
| | -2 |
| | -3 |

5) في نطاق تمتين العلاقات قدّم لك الصحفي هذه الصّورة لمدينة من بلد متقدّم (صورة عدد 3)

أ- أصف المشهد الحضري ← المنظر الأمامي

← المنظر الخلفي

ب- أذكر الجوانب المشتركة بين هذه المدينة والمدن التونسية الكبرى.

ج- أذكر ما يميّز هذه المدينة عن المدن التونسية.



صورة عدد 3 | مشهد من مدينة لندن

وضعية تقييمية

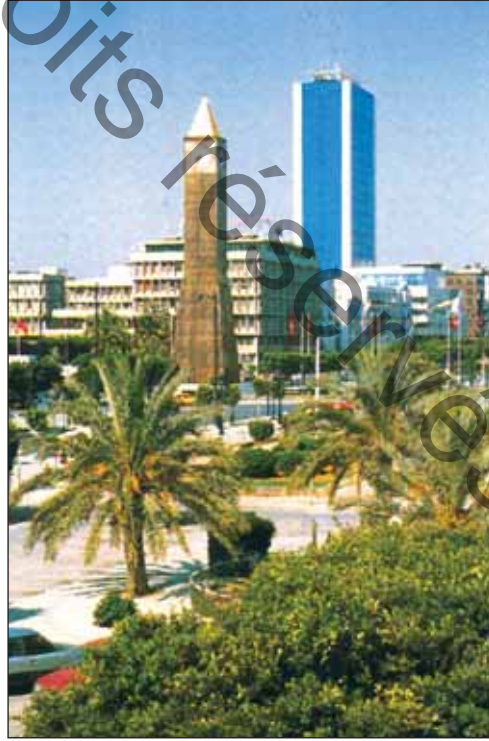
في نطاق التّوأمة بين إحدى المدارس التّونسيّة ومدرسة فرنسيّة من منطقة باريس تمّت دعوة مجموعة من تلاميذ السنّة الخامسة لزيارة مدينة باريس حيث يلتقون بأصدقائهم.

المقطع 1 :

أعدّ تلاميذ المدرسة التّونسيّة صورة لمدينة تونس (الصّورة عدد 1)

التّعليمية 1-1

استنادا إلى الصّورة وإلى ما أعرفه عن مدينة تونس أحدّد موقع هذه المدينة وموضعها.....



صورة عدد 1 | مشهد من مدينة تونس

التّعليمية 2-1 أذكر عناصر المشهد الحضري الذي تمثله الصّورة.

التّعليمية 3-1 أذكر نشاطا يمارس في إحدى المؤسّسات التي أراها في الصّورة.

المقطع 2 :

- كما قدّم التلاميذ التونسيون لأصدقائهم الأجانب صورة جديدة لمدينة تونس (صورة عدد 2)
- التّعليمة 1-2 أحدّد العناصر التي تغيّرت في المشهد (من الصّورة 1 إلى الصّورة 2)
- التّعليمة 2-2 علام يدلّ ذلك؟
-



صورة عدد 2 | مشهد من مدينة تونس

المقطع 3 :

- تسلّم التلاميذ التونسيون من أصدقائهم صورة لمدينة باريس (صورة عدد 3)
- التّعليمة 1-3 أذكر عنصرا يميّز هذا الجزء من مدينة باريس (صورة عدد 3)
-
- التّعليمة 2-3 أحوّل المشهد إلى رسم مبسّط



صورة عدد 3 | مشهد من مدينة باريس هي لا ديفونس

المدينة في حاجة إلى الريف

أكتشف وأحل وأنتج :



الوضعيّة 1 :

(1) أكتشف :

أرسلت أمّ ابنها إلى سوق المدينة لشراء بعض الخضّر، ولمّا دخلها لاحظ وفرة منتجات كلّ الفصول من خضّر وغلّال... فتعجّب وتساءل عن مناطق إنتاجها وعن مصادرها.

(2) أطلّ :

- أ- أذكر بعض المنتجات التّباتيّة والحيوانيّة التي يحتاجها سكّان المدينة لغذائهم.
- ب- أتعرف مناطق إنتاجها.
- ب- أسمّي جهة من جهات البلاد التونسيّة التي توفّر المواد الآتي ذكرها، وأتعرف الصّناعة التي تنشّطها :
 - الحلفاء
 - سعف التّخيل
 - الألبان
 - اللّفت السّكرّي
- ج- ألاحظ حركة تنقل مستمرّة من الرّيف إلى المدينة.
- د- أذكر أسباب هذه التّقلّات.
- د- أذكر كيف يتمّ توفير منتجات فلاحيّة بالسّوق في غير فصلها.

(3) أنتج :



أسجّل على كرّاسي ثمّ أعمّر الفراغات بالكلمات التّالية :

الأوليّة - الصّناعة - المدينة - اليد العاملة - غذائي

✓ يُوفّر المجال الرّيفي ما تحتاجه من إنتاج

✓ يُزوّد المجال الرّيفي المدن بما تحتاجه من المواد الموجهة لـ والحرف كما تزوّدها بـ لتشغيل المعامل والمصانع.

الوضعية 2 :

(1) **أكتشف :**

خرجت عائلة سفيان للتّرفيه خارج المدينة عدّة مرّات، وزارت مناطق مختلفة فتمكّنت من الإستمتاع بهذه المشاهد التي التقطت لها صوراً :



سفن



مفتزه



محطة استشفائية بقربص

(2) **أحلّ :**

- أ- أتعرف الصّور التي التقطها سفيان وأكتب على كراسي ما يمثله كلّ مشهد.
- ب- أذكر المكان الذي توجد فيه هذه المشاهد.
- ج- أذكر ما توفّره كلّ واحدة من هذه المنشآت لسكّان المدينة.

أغني معلوماتي :



يتوافد سكّان المدن على المناطق الرّيفية من أجل النّزهة والتّرفيه والاستراحة مع الاستفادة ممّا توفّره المحطّات الاستشفائية من خدمات صحيّة وعلاجيّة.

ب- تحتاج المدينة إلى الرّيف لتزويدها ببعض حاجاتها وكذلك للأراضي التي تتوسع عليها لإيواء متساكنيها وبعث المصانع والمعامل :

أذكر بعض المشاكل التي يسببها هذا التّوسع بخصوص :

- مساحة الأراضي الزراعيّة.
- البناءات.
- البيئة.

أغني معلوماتي :



يتميّز الوسط الحضري بتركز الأنشطة وتنوعها وهذا ما يجعل المدينة قطبا جاذبا للسكّان ويفرز النموّ السكّاني وتطوّر الأنشطة الاقتصاديّة توسّعا عمرانياً على حساب الأراضي الفلاحيّة المجاورة.

3) أَسْتَجِ :



أَسجِّل على كَرّاسي وأكْمَل الفراغات بما يناسبها من الكلمات التّاليّة : الماء الصّالح للشّرب - طبيعيّة - الأراضِي الزراعيّة - التّرفيه - استشفائيّة .
- يُتيح المجال الرّيفي لسكّان المدينة فُرص بما يحتويه مجاله الواسع من عناصر ومحطّات
- تمدّد السّدود خزّانات المدينة ب
- توسّع المدينة على حساب ... يسبّب بعض المشاكل .

أوظّف مكتسباتي :



النّشاط 1 :

هذه أدوات تُستغلّ في الحياة اليوميّة. أذكر المواد التي صنعت منها وأبيّن المكان الذي تتوفر به هذه المواد.
أنقل الجدول على كَرّاسي وأربط العناصر المناسبة بالسّهام

| المكان | المادّة | الأدوات |
|-------------------------|---------|---------|
| * الجبال والأودية | * سعف | * سلّة |
| * إقليم الوسط التّونسيّ | * طين | * حصير |
| * مقاطع الأرياف | * سمار | * جرّة |
| * الواحة | * حلفاء | * مظلة |

النّشاط 2 :

هذه منتجات يوفّرها المجال الرّيفي . إلى أيّ شيء يتمّ تحويلها ؟ أنقل الجدول على كَرّاسي وأكْمَل الفراغات بما يناسب

| المكان | تحوّل إلى | المواد |
|--------|-----------|--------|
| | | طماطم |
| | | حبوب |
| | | غلال |
| | | حليب |

النشاط 3 :

أصنّف هذه المواد التي ينتجها المجال الريفيّ حسب ما ورد في الجدول من بيانات وأكتبها على كراسي.

طين - قمع - حليب - بطاطا - إجاص - قوارير ماء معدني - زيتون - صوف - زيت

| يحتاجها سكّان المدن للغذاء (كما هي) | تحتاجها مصانع المواد الغذائية بالمدينة | تحتاجها حضائر البناء | تحتاجها الصناعات التقليدية بالمدن |
|-------------------------------------|--|----------------------|-----------------------------------|
| | | | |

النشاط 4 :

المدينة في حاجة إلى الرّيف، ولكنّها لا تحتاج إليه في كلّ الميادين. أصنّف هذه المواد إلى مجموعتين وأكتبها على كراسي :
المنتجات الغذائيّة - المواد الأولية الأساسيّة في بعض الصناعات - المنتجات الغذائيّة المصنّعة -
المواد المنزليّة - الملابس - الأثاث - قطع الغيار

| تحتاجه المدينة من الرّيف | لا تحتاجه المدينة من الرّيف |
|--------------------------|-----------------------------|
| | |

أفوض:



أذكر انطلاقاً من معرفتي للجهة التي أنتمي إليها المواد التي يوفرها المجال الريفيّ المحلي للمدينة القريبة.

الريف في حاجة إلى المدينة

أكتشف وأحل وأستنتج:



الوضعية 1 :

(1) أكتشف :

حان موسم البذر فأراد أحد الفلاحين أن يستعدّ لذلك أتمّ الاستعداد، فخطط لتوفير بذور وأسمدة، كما فكر في تعهد جرّاره وزراعته بالصيانة والإصلاح وأقترض المال اللازم لذلك... حسب رأيك من أين سيحصل هذا الريفي على ما يحتاجه؟

2| أطل :

أ- أنقل هذا الجدول على كرّاسي، وأعمّر الفراغات بما يناسب:

| المال | قطع الغيار | الأسمدة | البذور | |
|-------|------------|---------|--------|---------|
| | | | | المؤسسة |
| | | | | مكانها |

– أذكر مواد أخرى سيجلبها الفلاح لأنها لا تتوفر في ريفه، وتعلّق بـ :

- التجهيزات المنزلية
- مواد البناء
- ملابس

ب- أذكر خدمات أخرى يمكن أن ينتفع بها الريفيون من المدينة بخصوص :

- العلاج
- التعليم
- الوثائق الإدارية

أغذي معلوماتي :



يتحوّل الأطباء البيطرية والمرشدون الفلاحيون بانتظام إلى الأرياف لإرشاد الفلاحين وتقديم خدمات بيطرية للمحافظة على سلامة قطعان الماشية.

(3) أستنتج :

أسجّل على كرّاسي وأعمّر الفراغات بالكلمات المناسبة :
إداريّة - أوّليّة - ماليّة



✓ توفر المدينة للمجال الرّيفي مواد كما توفر خدمات و

الوضعيّة 2 :

(1) أكتشف :

في نطاق فكّ العزلة عن الأرياف تدخلت مؤسّسات الدّولة للمساهمة في تطوير المجالات الرّيفيّة. أتأمّل المشهدين 1 و 2



2 - تركيز شبكة الكهرباء.



1 - تعبيد الطرقات

(2) أطلّ :

أ- أسجّل على كرّاسي ثم أذكر دور المؤسّسات الموجودة بالمدينة في تطوير المجالات الرّيفيّة :

- في المجال الثقافي : -

.... -

- في المجال الاجتماعي :

.... -

- في المجال الفلاحي :

.... -

أغني معلوماتي :
أصبح المجال الرّيفي يأوي أنشطة متنوّعة مرتبطة بالمدينة، وقد غيرت هذه الأنشطة بعض مميّزات المشهد الرّيفي. ونتيجة لهذه التحوّلات وبفضل إشعاع المدينة، تقلّصت الفوارق بين المدينة والرّيف.

ب- أسمي بعض الحملات الصّحيّة، وبعض التّظاهرات الثقافية التي تساهم المدينة في إقامتها بالمجال الرّيفي.

ج- أذكر بعض المشاكل التي يسببها نزوح الرّيفيين إلى المدن.

أغني معلوماتي :



التزوح من الأرياف عامل من العوامل المساهمة في ارتفاع عدد سكّان المدينة مما يسبّب صعوبات في توفير الخدمات الصّوريّة (المسكن - التّشغيل - النّقل).

(3) أستنتج :



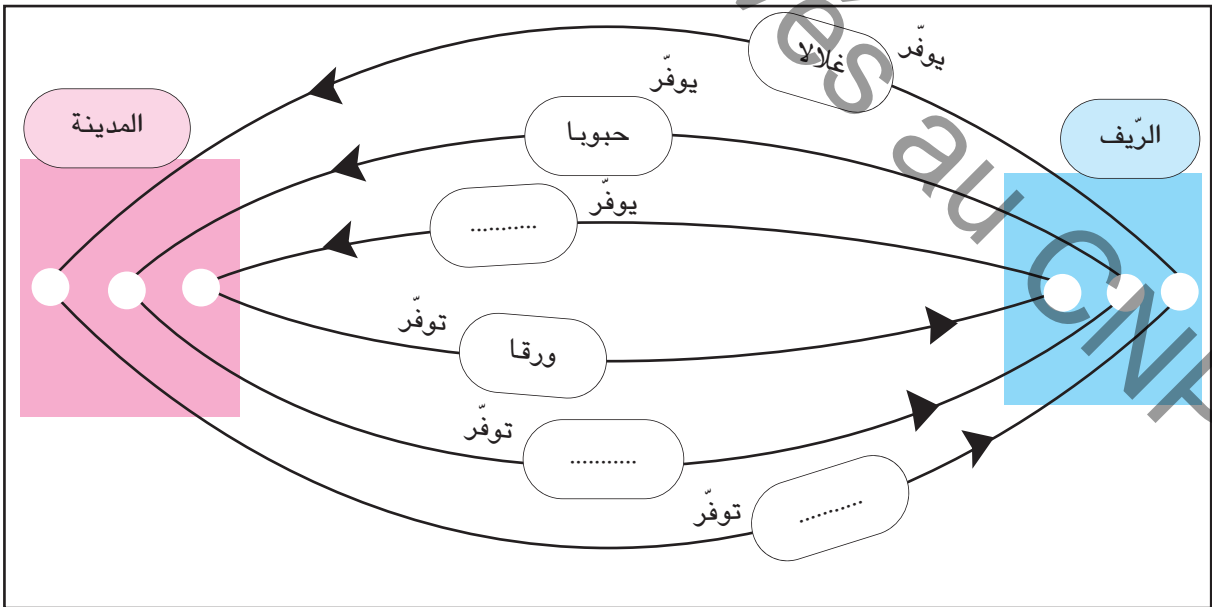
أسجّل على كرّاسي ثمّ أكتب كلّ واحدة من هذه الكلمات في الفراغ المناسب :
مشاكل - الثّقافيّة - الفلاحي - الاجتماعيّة - اقتصاد.
✓ تساهم المدينة في تطوير وتنميّة المجال الرّيفي بتحديث وسائل الإنتاج كما
تساهم المدينة في النهوض بالحياة و.... في المجالات الرّيفيّة.
✓ تسبّب ظاهرة التزوح عدّة في الوسط الحضري.

أوظف مكتسباتي :



النّشاط 1 :

أنقل هذا الرّسم على كرّاسي وأكتب الموادّ النّاقصة في الفراغ المناسب :



النشاط 2 :

أنقل الجدول الآتي على كرّاسي ثم أكمله :
يستفيد المجال الرّيفي من المدينة في :

| المجال | الأمثلة |
|--------------------------------|--|
| تطوير الإنتاج | - تدخّل الإرشاد الفلاحي - - |
| توفير مواد استهلاكيّة يومية | - مواد العجين الغذائي - - |
| الحصول على خدّمت | - العلاج في مستشفيات المدينة - - |

النشاط 3 :

أ- أذكر مظهرا من مظاهر إشعاع المدينة على المجال الرّيفي

ثقافيًا
اجتماعيًا

ب- أذكر بعض المشاكل التي يسببها التّزوح الرّيفي والتي تخصّ :

- السّكن
- التّقل
- التّشغيل

أنوشح.



أقوم ببحث حول نقائص المجال الرّيفي التّونسي وأسبابها.

وضعية إدماجية



صورة 2 | تربية البقر الطوب



صورة 1 | غابة



صورة 3 | معمل

I- أتأمل المشهدين 1 و 2

- 1) أ- أبين ماذا يمثل المشهد الأول
ب- أذكر في أيّ وسط يمكن أن أجد هذا المشهد
ج- أسمي الإنتاج الذي توفره هذه الغابة
د- أحدد القطاع الاقتصادي الذي ينشّطه هذا الإنتاج في المدينة
- 2) أ- أبين ماذا يمثل المشهد الثاني
ب- أسمي الإنتاج الذي يوفره.
ج- أذكر المجال الذي ينشّطه هذا الإنتاج في المدينة.
- 3) أكمل تعميم الجدول التالي لأبين حاجة المدينة إلى الريف.

| يحوّل إلى | حاجة المدينة إليه | إنتاج الريف |
|----------------------------|---------------------------|-------------|
| خزائن - أرائك - أبواب..... | تنشيط معامل التجارة..... | الفسفاط |
| | | الغلال |
| | تنشيط معامل الغزل والنسيج | |

II- أتأمل الصورة عدد 3

- 1) أ- أذكر ما يمثله المشهد عدد 3
ب- أذكر المكان الذي يمكن أن أجد فيه مثل هذه المشاهد.
ج- أسمي الإنتاج الذي توفره هذه المؤسسة.
د- أحدد حاجة سكان المجال الريفي إلى هذا الإنتاج.

(2) أكتب على كراسي كل ما يمثل حاجة سكان المجال الريفي إلى المدينة :

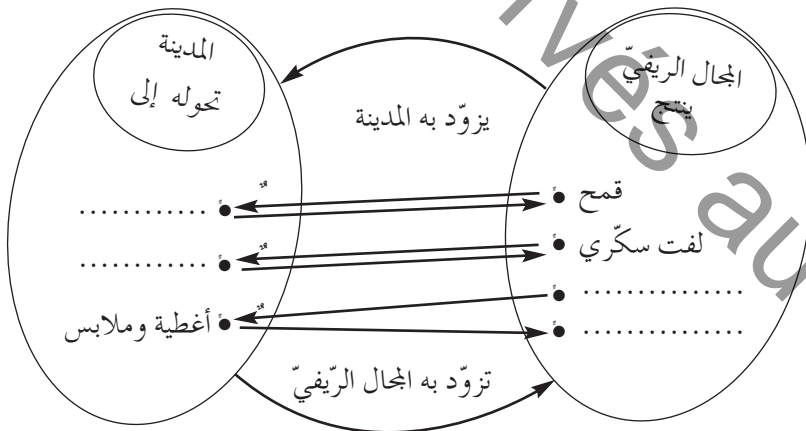
- الخضر والغلال
- المواد المصنّعة
- البيض
- التجهيزات المنزلية
- البثّ التلفزيوني / الصحف اليومية والأسبوعية
- اللحوم
- الأسمدة الكيميائية.

(3) أنقل الجدول على كراسي وأعمره بذكر مصنوعات تزود المدينة بها الأرياف.

| مصنوعات لفائدة الفلاحة | تجهيزات منزلية |
|------------------------|----------------|
| | |

III – تتكامل المدن والأرياف، فكما أن المدينة في حاجة إلى الريف، فالريف في حاجة إلى المدينة.

(1) أنقل المخطط التالي على كراسي وأكمله لأبرز هذا التكامل :



(2) أسمي خدمات تقدّمها المدينة للمجال الريفي في :

- مجال الزراعة والغراسة
- مجال تربية الماشية
- مجال التعليم والثقافة
- مجال الصحة

وضعية تقييمية

نزل فلاح ضيفا على أخته التي تُقيم بالمدينة ليطلع على أحوالها وليجري بعض الفحوص الطبيّة بإحدى العيادات.

المقطع 1 :

جلب الفلاح بعض المواد المتوفرة بريفه المحلي وسلّمها لأخته.

التعليمة : أذكر المنتجات الغذائيّة الثلاثة التي جلبها من ريفه.

مع 1

لـلـلـ

المقطع 2 :

طلب الفلاح من أخته أن تدلّه على مؤسّسة استشفائيّة تمكّنه من الكشف الدقيق عن حالته الصحيّة.

التعليمة : اقترح ثلاث مؤسّسات تلبي حاجات الفلاح ولا توجد إلا في المدينة.

مع 2

لـلـلـ

المقطع 3 :

بيّن التشخيص الذي قام به الطّبيب المختصّ أنّ هذا الفلاح يشكو إرهاقا يتطلّب الرّكون إلى الرّاحة .

التعليمة : أحرّر فقرة قصيرة تتضمّن ثلاثة عناصر على الأقلّ متوفرة في المجال الريفي وتمكّنه من العمل بنصائح الطّبيب .

مع 3

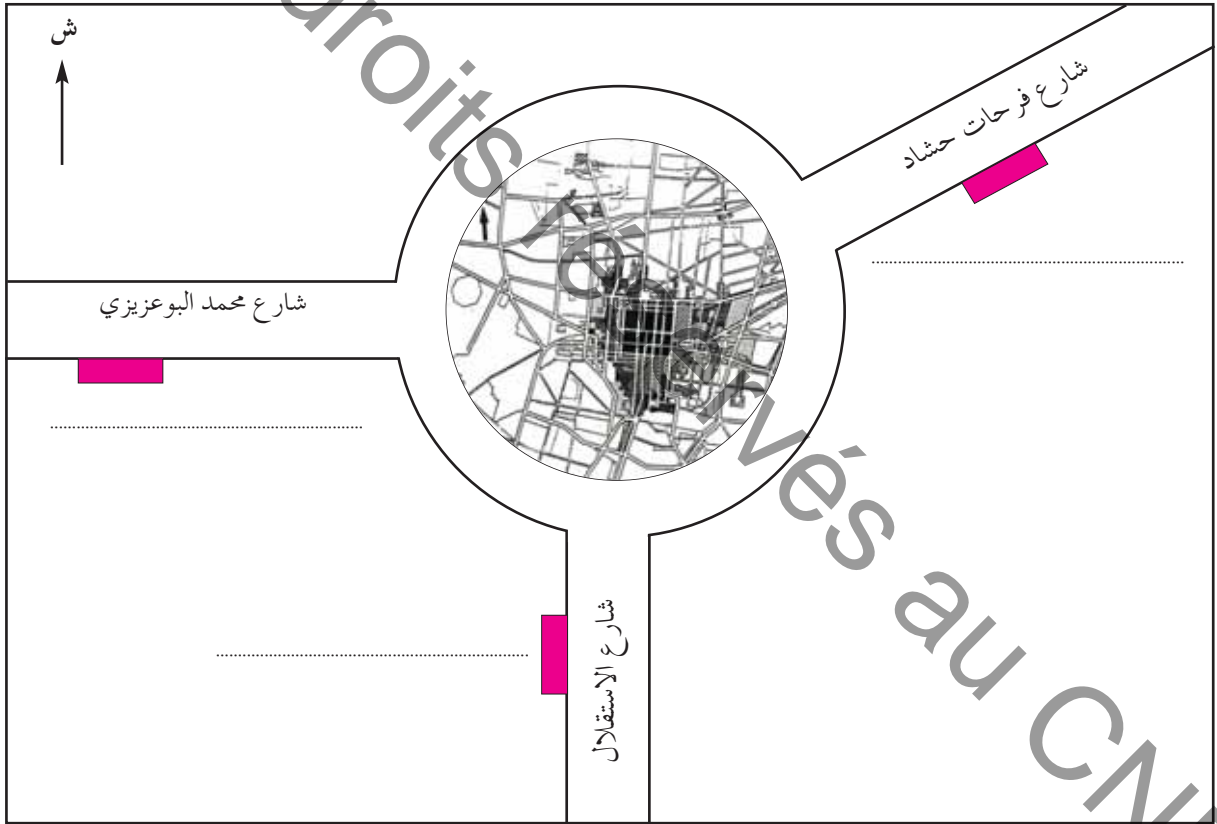
لـلـلـ

المقطع 4 :

اغتنم الفلاح فرصة وجوده بالمدينة لقضاء بعض الشؤون الإدارية والمالية
التعليمة 4 - 1 : أحدّد بعض حاجاته ثمّ أسمي المؤسسات المعنيةّة

مع 3
|||

التعليمة 4-2 : أتأمّل الرّسم البياني، وأكتب أسماء المؤسسات التي ذكرتها، ثمّ أحدّد موقعها بالنّسبة إلى مركز المدينة.



رسم بياني عدد 1

مقدمة خاصة بأنشطة مادة التربية المدنية

خلال هذه السنة ستتعامل في أنشطة التربية المدنية مع ثلاثة محاور: الطفل في العائلة والطفل في المدرسة والطفل في الوطن، وستجد نفسك أمام وضعيات تدفعك للتفكير والتحليل والاستنتاج والتقييم وإبداء الرأي وكذلك التأثير في الواقع عبر مشاريع تربط مدرستك بمحيطها. ستجد خلال حصص التعلم العادية أربعة أركان :

1- **أُتصوّر وأُتُحاور :** 

يوصيك هذا الرّمز بأهميّة الحوار في التّعامل مع الآخرين، وتصور الوضعيات المقدّمة لك، لتناقش القضية المطروحة فيها وتبدي رأيك قبل اتخاذ القرارات المناسبة محترما رأي الآخر.

2- **أُحلّل وأُستنتج :** 

في هذا الرّكن، أنت أمام وضعيات أو نصوص قانونية أو وثائق مرجعية، تعتبر قاعدة للفهم والتّفكير والتحليل والاستنتاج، لذا اخترنا له هذا الرّمز الذي يوصي بأهميّة الاحتكام إلى العقل ونبد المغالاة والتطرّف.

3- **أُوظّف وأقيم :** 
أوظف: 

إنّ هذا الرّكن يجعلك توظّف المكتسبات المهارية والسلوكية توظيفا واعيا. توحى الرّموز بضرورة إيجاد علاقات وروابط بين الأشياء لاتخاذ المواقف الملائمة تحقيقا للتكّيف الاجتماعي والثقافي.

4- **أُتوسّج :** 

هذا الرّكن، يعني أنّك اكتسبت المطلوب وبإمكانك أن تعتمد على نفسك لإنجاز مشاريع وبحوث فردية أو ضمن مجموعة.

مع رجائنا لك بالنّجاح.
المؤلّفون.

توزيع الأدوار وتبادلها داخل العائلة

أُتصوّر وأُتحدّث :

السّند : 3 مشاهد مصوّرة :

أسرة العمّ سليم :



التّعليمية :

أتمنّى الصّور أعلاه، وأعمّر الجدول الموالي على كرّاسي معتمداً على المنوال الوارد أسفله.

| عائلي | عائلة العمّ سليم |
|------------------|------------------|
| أبي | الأب |
| أمّي | الأم |
| أنا / أخي | الابن |
| أنا / أختي | البنات |

• أتمنّى ضمن مجموعتي على إسناد دور أو أدوار لكلّ فرد من أفراد العائلة وأكتبه على كرّاسي.

العائلة خلية اجتماعية، يتحمّل فيها كلّ فرد مسؤوليّة

..... أبي
 أمّي
 أخي / أختي
 أنا

التَّهْلِيمَة :

أقرأ الإفادات التَّالِيَة وأكتب على كرّاسي استنتاجا مناسباً في الإطار الموالي :

- أمي عاملة في مصنع، تساهم بمرتبها في مصاريف العائلة وتعنى بشؤون البيت.
- أبي موظف بإدارة ويخصّص جزءاً من وقته لترتيب البيت.
- أختي تكنس المنزل يومياً.
- أنا أرتب فراشي يومياً.
- جميعنا نعتني بحديقة المنزل.

العائلة إطار لـ

أربط بسهم بين السلوك وما يرمز إليه (على كرّاسي)

- في عائلتنا نتفق حول كيفية صرف الميزانية الشهرية.
 - تعينني أختي الكبرى على فهم دروسي.
 - نعتني بأشجار حديقتنا.
 - حين يمرض أحدنا يسعى كلنا إلى التخفيف من آلامه.
 - نشترك لإيجاد الحلول المناسبة.
 - تغسل أختي الأواني.
 - أبي و أمي يسهران على رعايتنا.
- التعاون.
 - التشاور.
 - المحبة.

الاستنتاج العام :

العائلة خلية اجتماعية، يتحمل فيها كل فرد مسؤوليته، وهي تقوم على مبادئ المحبة والتعاون والتشاور...

أوظف وأقيم :

أوظف :



التعليمة : أقرأ المراسلة الآتية وأساعد صاحبها على اختيار الحل الأنسب.

تونس في 2012/03/05

سيدي، سلاما و احتراماما

أوجه هذه الرسالة إلى برنامجكم الإذاعي «أرشدوني» وأنا واثقة أنني سأجد لديكم التصح. أنا امرأة خرجت إلى العمل في المصانع حتى أعين زوجي على تحمل نفقات العائلة المتزايدة يوما بعد يوم، لكن بعد سنين من الكد، لم أعد قادرة على التوفيق بين عملي وبينتي... فلا أنا أستطيع أن أنقطع عن العمل خارج المنزل لما تتطلبه ضرورات الحياة من نفقات... ولا أنا قادرة على أداء دوري في البيت باعتباري أما وزوجة... اقترح عليّ ابني الأكبر الذي يواصل تعليمه الجامعي التخلي عن دراسته والبحث عن شغل عوضني، فهل أقبل تضحيته وهو على أبواب التخرج؟.

آ.ب

أقيم :



التعليمة :

أكتبُ على كراسي الجدول المموالي وأجيب عن الأسئلة التالية لأتبيّن مدى حرصي على المحافظة على علاقات جيّدة مع أفراد أسرتي.

| الإفادات | دائما | أحيانا | أبدا |
|--|-------|--------|------|
| أساعد في أعمال البيت. | | | |
| أفضل تناول فطوري مع بقية أفراد عائلتي. | | | |
| أشارك أبي في عدد من الأعمال. | | | |
| ألعب مع إخوتي. | | | |
| أجد راحتي في السهر مع أفراد عائلتي. | | | |
| أتحاور مع والديّ. | | | |
| أقبل نصيحة أمي وأبي. | | | |
| أحبّ زيارة جدّي. | | | |

• ملاحظة :

إذا كان عدد الإجابات بـ "دائمًا ":

- مساويًا 6 : سلوكي جيد.
- يفوق 6 : سلوكي ممتاز.
- أقل من 6 : أعمل على مراجعة سلوكي.

• أتوسّع :

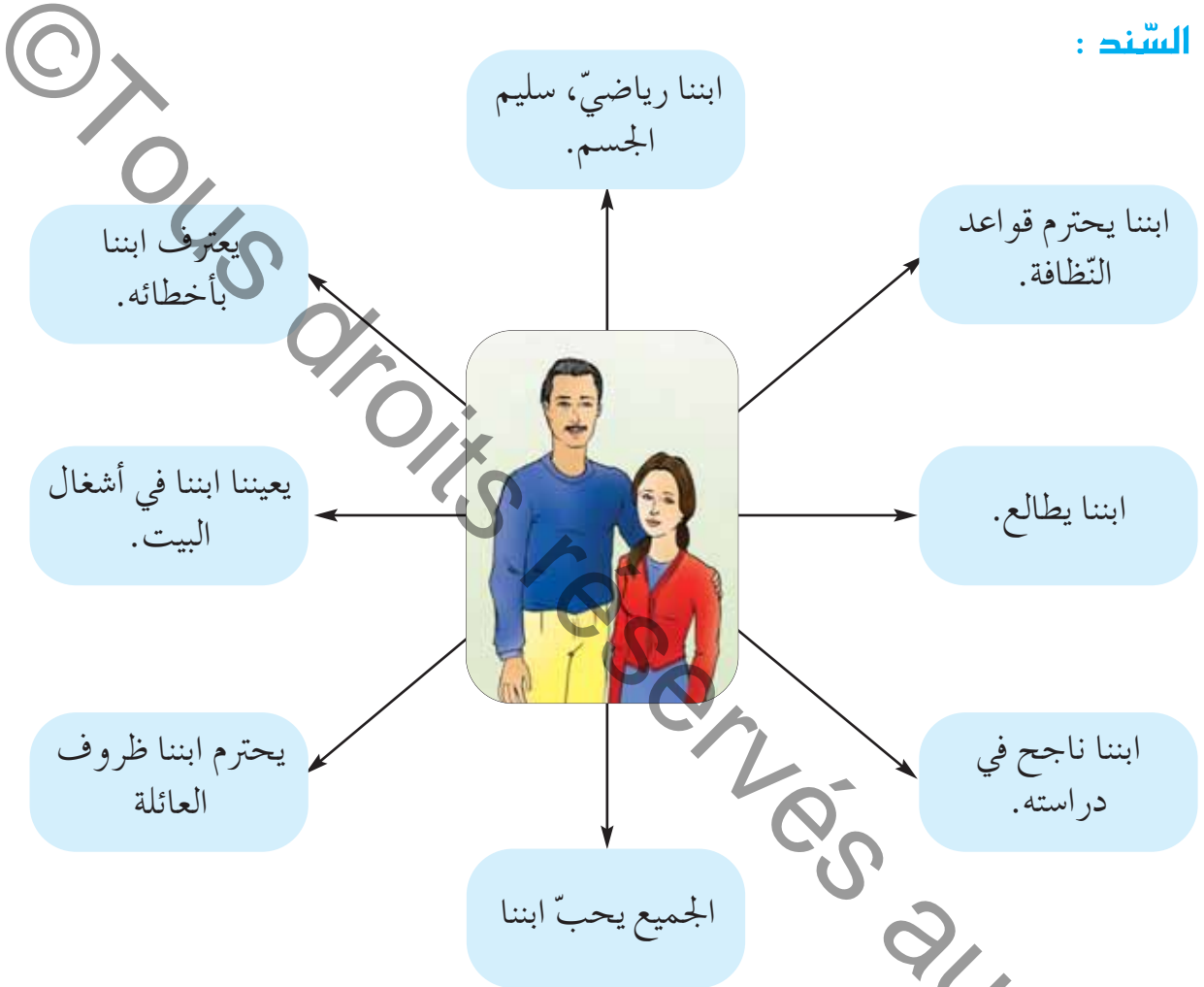
- أعدّ زيارة لدار المسنين في عيد من الأعياد.
- أكتب "مقطعاً مسرحياً" أبرز فيه ضرورة تبادل الأدوار داخل العائلة واقترحه على معلّمنا للمشاركة به في حفل اختتام السنة الدراسية.



دور الطفل في العائلة

أنصّور وأتجاوز : 

السّند :



التّعليمية :

- اقرأ القصصات أعلاه.
- اختار منها ثلاثا اعتبرها أهمّ من غيرها.
- أتمم على كرّاسي الجملة التّالية :
سعادة أبي و أمّي في

التعليمة :

أقرأ ما يلي وأبدي رأيي في سلوك كل من سلمى ومحمد ويوسف اعتمادا على الجدول.
(أنجز التمرين على كراسي).

محمد

- ينسى واجباته المدرسية
- متألق في الجيدو
- يحبّه الجميع
- ينظّم فراشه يوميا

سلمى

- تلميذة نجية
- هوايتها المطالعة
- لا أصدقاء لها
- ترفض إعانة أمها

يوسف

- طلباته لا تنتهي
- لا يقبل نصائح والديه
- متميز في دراسته
- لا يشارك في الأعمال المنزلية

| السلوك الإيجابي | السلوك السلبي | |
|-----------------|---------------|-----------|
| | | سلوك محمد |
| | | سلوك سلمى |
| | | سلوك يوسف |

التعليمية :

- أكمل مع مجموعتي الفقرة التالية على كراسي:
مشاركتي في رفاه العائلة وسعادتها مرتبط ب.....
- أقرن إجابة مجموعتي بالموالي :

التحلّي بالأخلاق الحميدة.

تخيّر هواية مفيدة.

احترام ظروف العائلة.

النّجاح في الدّراسة.

التألّق في ميدان ما .

علاقة طيّبة مع الآخرين.

التّعاون مع بقية أفراد الأسرة.

التّشاور والتّحاور مع بقية أفراد الأسرة.

مشاركة الطّفل في رفاه العائلة
وسعادتها تكون عبر:

أوظف وأقيم :

أوظف :



السند : مقتطف من مقال صدر على صفحات جريدة يومية تونسيّة.

"... وبعد أن كبر، وتحصّل على شهادته الجامعيّة وتوظّف، تزوّج من زميلة له في العمل، فقلت زيارته إلى أبويه، ثمّ تباعدت ..."

التعليمية :

أقرأ المقتطف وأنصح هذا الابن:



أقيم:

السند : شبكة.

| لا | نعم | الأعمال |
|----|-----|---------------------------------------|
| | | نظمت فراشي كل يوم. |
| | | حافظت على أدواتي المدرسية. |
| | | قضيت شؤونا لوالدي خارج المنزل. |
| | | أعددت دروسي بانتظام. |
| | | قمت بزيارة أقاربي. |
| | | أطفأت الأنوار بعد قضاء مأربي. |
| | | شاركت إخوتي اللعب. |
| | | ساعدت أصدقائي على إنجاز بحث. |
| | | أحضرت المائدة. |
| | | طلبت المعذرة عن خطأ ارتكبته في البيت. |
| | | شاركت أصدقائي في اللعب. |
| | | راعت إمكانيات والدي المادية. |

التعليمة : بعد نسخ الجدول على كراسي أقيم سلوكاتي على مدى أسبوع بوضع العلامة (X) أمام الأعمال المنجزة.

- إذا كان عدد الإجابات بنعم : 8 أو أكثر: سلوكي ممتاز.
- بين 6 و 7 : سلوكي مرضي.
- أقل من 6 : أنا في حاجة لمراجعة سلوكي.

أنتسج:



أعد مطوية حول مساهمة الطفل في رفاه العائلة وألتزم بما يلي:

- الانطلاق من الاستنتاجات التي تم بناؤها.
- جمع صور رقمية حول الموضوع.
- توظيف "تكنولوجيات المعلومات والاتصال" لإنجاز المطوية في صيغتها النهائية.

المدرسة فضاء للحياة المدرسية

أصنّور وأتحوّر :

السّند :



التّعليمية :

- أتخيّل قائمة الأنشطة التي يتعاطاها التلاميذ في مدرسة منى وأكتبها على الجدول الآتي.
- أضع (X) أمام الأنشطة المتوفرة بمدرستي وأتحوّر مع أصدقائي لأقارن بينها وبين الأنشطة المتوفرة بمدرسة منى. (أنجز التّمرين على كرّاسي).

| بمدرستي | النّشاط |
|---------|---------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

• أكمل على كراسي بما يناسب :

المدرسة إطار :

أحلل وأنتج : 

السند :

مقتطف من القانون التوجيهي في تعريف الحياة المدرسية :

تمثل الحياة المدرسية وما يتخللها من أنشطة امتدادا طبيعيا للتعلّيمات وإطاراً لتنمية شخصية المتعلّم ومواهبه علاوة على التمرّس بالعيش الجماعي.

التعلّيم :

اقرأ النصّ أعلاه وأنتج الأهداف التي تتحقّق في إطار الحياة المدرسية.



أهداف الحياة المدرسية :

.....

.....

التعلّيمية :

أذكر لكلّ هدف من أهداف الحياة المدرسية نشاطين : (أنجز التمرين على كراسي)

| الهدف | النشاط |
|------------------------------|----------------|
| تنمية الجسم. | |
| تنمية المعارف. | |
| تنمية الحسّ الجمالي. | |
| تدريب على الحياة الاجتماعية. | |

الاستنتاج العامّ:

تمثّل الحياة المدرسيّة إطاراً لتنمية شخصيّة المتعلّم ومواهبه وللتمرّس بالعيش الجماعي. تتجسّم في علاقات تربويّة بين التلاميذ وبقية أطراف الأسرة التربويّة تقوم على مبادئ الاحترام والعدالة والموضوعيّة.

أوظف وأقيم :

أوظف: 

أصوغ رسالة بالتعاون مع مجموعتي إلى السيّد مدير مدرستنا نقترح فيها بعض المشاريع التي تهدف إلى تحسين أداء قسمنا. يتضمّن الملفّ مبررات هذه المشاريع ومنها :

- نتائج تلاميذ الفصل وبالخصوص النتائج المتدنية.
- التجهيزات العلمية التي يفتقد إليها القسم.
- المشاريع التي يمكن أن تعود بالفائدة على «الحياة المدرسية».
- تكثيف الاتصال بالأولياء.
- توجيه عناية خاصة إلى بعض التلاميذ المعوزين أو المحتاجين إلى مساعدة مادية ومعنوية.

أقيم: 

التعليمة :

هذه مجموعة من الإفادات، أضع العلامة (X) في الخانة المناسبة : (أنجز التمرين على كراسي).

| مدرسة متطورة في أساليب عملها | مدرسة تحتاج إلى تطوير أساليب عملها | الإفادات |
|------------------------------|------------------------------------|---|
| | | يجتمع المدير بالأولياء بصفة منتظمة |
| | | ينظم في المدرسة "يوم مفتوح" في بداية السنة الدراسية لفائدة الأولياء والتلامذة الجدد |
| | | تتصف علاقة التلاميذ بالتوتر |
| | | يتصل الأولياء بالمعلمين حسب روزنامة معدة سلفا |
| | | يرفض التلاميذ المشاركة في النوادي |
| | | يتغيب التلاميذ كثيرا ودون مبرر. |
| | | تقدم المدرسة خدمات لفائدة التلاميذ في مجال الصحة. |
| | | تنظم المدرسة رحلات ترفيهية وثقافية لفائدة التلاميذ |
| | | يتسم فضاء المدرسة بقلة النظافة |
| | | يتقيد التلاميذ بقواعد اللياقة والذوق السليم |
| | | ينتفع التلاميذ برعاية اجتماعية. |
| | | تعالج القضايا المتعلقة بالحياة المدرسية بالتشاور بين الإطار التربوي والأولياء |
| | | تنظم المدرسة حصص تدارك ودعم لفائدة التلاميذ |



التَّعليمية : أشارك في انتخاب لجان لمتابعة الأنشطة الثقافيَّة والاجتماعيَّة (مثلا : لجنة متابعة نادي التَّربية المروزيَّة، أو الصِّحة أو المغرب العربي...).

ملاحظة :

قد تكون المتابعة عبر :

- زيارة النَّادي لمعاينة النَّشاط.
- تميمير بطاقة متابعة : (مثال بطاقة متابعة) :

تاريخ الزَّيارة :

نادي :

المنشَّط :

عدد المتَّمين : عدد الحاضرين :

إنجازات النَّادي :

مشاريع النَّادي :

مقترحات اللِّجنة :

علاقة المدرسة بالعائلة

أُتصوّر وأُتَحاوَر : 

السُّنْد : بطاقة متابعة تلميذ.

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المنشورية الجهوية للتربية
بـ

مدرسة :

الاسم و اللقب : زينب

القسم : سنة 5 ب

التّناج الدرّاسية : ضعيفة

السّلوكات :

- تتغيّب بكثرة.

- تصل إلى القسم متأخرة.

- تنام أحيانا في القسم.

- يبدو عليها التعب والإرهاق باستمرار.

- تفتقد إلى الانتباه والتركيز.

التّعليمية :

- أتخيّل - في إطار عمل مجموعي - الأسباب التي جعلت زينب تعيش ظروفًا مدرسيّة صعبة.
- أبحث - في إطار عمل مجموعي - في ما يمكن أن يقوم به المعلّم لمساعدة زينب على تجاوز هذه الصّعوبات.

أُحلّل وأُستنتج : 

السُّنْد : لوحة :

المدرسة تتكامل مع العائلة لضمان أوفر ظروف النّجاح للطفل

التعليمية :

أربط بسهم بين واجبات المدرسة والوظيفة التي تؤديها :
(أنجز التمرين على كراسي)

• إعلام

• تشاور

• تعاون

- توضيح التغييرات التي تطرأ على البرامج المدرسية.
- دعوة الأولياء إلى حضور حفل اختتام السنة الدراسية.
- دعوة ولي إلى دراسة وضعيّة ابنه: عنف شديد بساحة المدرسة.
- انتخاب نواب الأولياء بمجلس المؤسسة.
- دعوة ولي إلى دراسة وضعيّة ابنه : عدم تركيز متواصل.
- دعوة ولي إلى دراسة وضعيّة ابنه : تخلف دراسي حادّ.
- دعوة الأولياء إلى حضور اجتماع يخصّص للنظر في مشروع بعث قسم تحضيريّ.
- إطلاع الأولياء على نتائج أبنائهم الدراسية.
- دعوة الأولياء إلى المساهمة في مشروع المدرسة.

السند :

- مقتطف من القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي :

يضطلع إطار التدريس والإطار التربوي بصفة عامّة بمهمّة تجسيم الأهداف التربويّة الوطنيّة ويتولون مسؤوليّة تربية الناشئة وغرس القيم لديهم بمجهود مشترك بينهم وبين بقية أعضاء الأسرة التربويّة وفي تفاعل إيجابي مع الأولياء والمحيط.

التعليمية :

- أكتب على كراسي ما يجب على العائلة أن تفعله حتى تساهم مع المدرسة في نجاح أبنائها.

أقارن إجابتي بالآتي :

على العائلة أن :

- تحضر الاجتماعات التي تعقد بالمدرسة.
- تتحاور مع معلم القسم.
- تساهم في مشاريع المدرسة.
- تساهم في تطوير الحياة المدرسية.

• تعتنى بغذاء أبنائها.

• تعتنى بأوقات نوم أبنائها.

• تتابع دراستهم.

• تتابع سلوكهم.

• تعتنى بحالتهم الصحيّة.

أوظف وأقيم :

أوظف: 

التعليمية :

• أعدّ مطوية مع مجموعتي لأبين فوائد التكامل بين العائلة والمدرسة.

أقيم: 

التعليمية :

قرّرت مدرستنا إسناد جائزة للوليّ الذي تميّز بحسن علاقته بالمدرسة وبمساهمته الفاعلة في إنجاز مشاريعها. وانتخبت عضواً في لجنة اختيار هذا الولي... اجتمعت مع بقية أعضاء اللجنة وخطبنا مواصفات الوليّ ذي العلاقة المثالية مع المدرسة. (أنجز التمرين على كراسي).

تميّز(ت) السيد(ة)..... ب :

أنوّسح: 

- أساهم في أشغال يوم مفتوح للأولياء لتعريفهم بمشاريع القسم .
- أقنع والديّ بالمشاركة في بعض المشاريع المدرسيّة (اليوم التّطوعي، حملة نظافة..).
- أساهم في منبر حوار : كيف نساعد التلاميذ الذين يعانون من صعوبات ؟.

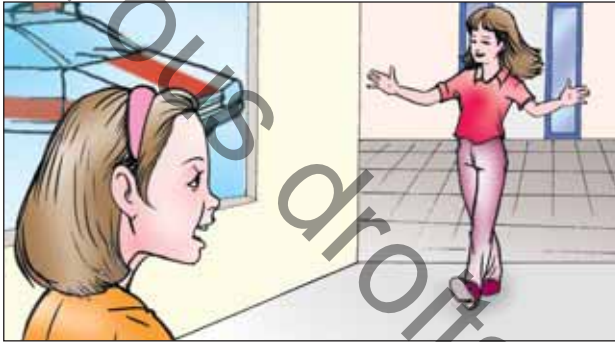
الطفل في محيطه الاجتماعي والثقافي

أُتصوّر وأُتحدّث :



السند : مشهّدان مصوّران :

استدعت مريم صديققتها أسماء لتقضي معها أسبوعاً تستكشف خلاله قرية بّوش بمنطقة عين دراهم.



في طريقهما إلى المنزل، بدت أسماء مندهشة.

التّعليمية :

أُتصوّر دواعي دهشتها، وهي القادمة من مدينة تونس.

أُحلّل وأُستنّج :



السند :

تجوّلت أسماء وصديققتها في ربوع قرية بّوش بمنطقة عين دراهم. زارتا العديد المزارع واستمتعنا بجمال طبيعتها. تبادلنا أطراف الحديث حول نمط حياتهما كلّ في محيطها.

التّعليمية :

أقرأ الآتي وأكّمل تعميم الجدول الموالي على كراسي:

| في مدينة أسماء | في قرية مريم | |
|----------------|--------------|--|
| | | مصانع كثيرة، حركة مرور كثيفة، حقول ومزارع، ملاء متعدّدة، منتجات فلاحية، هواء نقيّ، النّاس هادئون، هواء ملوّث، النّاس في عجلة، عمارات شاهقة، حركة مرور عادية، يحلو فيها العيش |

أوظف وأقيم:

أوظف:



التعليمة :

- أولّف مع مجموعتي مقطعاً مسرحياً حول قضية الهجرة الداخليّة.
(أبرز في النصّ مزايا الحياة في القرية من جهة وواجب أبنائها في تطويرها).
• أتمرنّ على تقمّص الدور الذي أسند إليّ.
• أقوم مع رفاقي بتمثيل المقطع المسرحيّ.

أقيم:



التعليمة :

أقرأ الإفادات التّالية، وأضع (X) في الخانة المناسبة: (أنجز التّمرين على كرّاسي).

| لا | نعم | الإفادات |
|----|-----|---|
| | | يطيب العيش في قريتي / مدينتي. |
| | | أستدعي أصدقاءّي لزيارة قريتي / مدينتي. |
| | | أرجو أن أرى تطورا في قريتي / مدينتي. |
| | | أشجّع أبي على حضور جلسات المجلس البلدي / المجلس القروي. |
| | | أحضر بانتظام التّظاهرات الثقافيّة. |
| | | أشارك في الرّحلات المدرسيّة. |
| | | أحرص على نظافة شارعنا. |
| | | أعتزّ بانتمائي إلى قريتي / مدينتي. |
| | | أنصح أصدقاءّي باحترام قواعد حفظ البيئة. |
| | | أحضر بانتظام التّظاهرات الرياضيّة. |
| | | أساهم في جمع تبرّعات للمعوزين. |
| | | أساهم في حملات تنظيف داخل حيّنا. |
| | | أشجّع أمّي / أبي على التبرّع لفائدة البرامج الخيريّة. |
| | | أتمنّى بناء مسكن بـ قريتي / مدينتي. |
| | | من أحلامي بعث مشروع تنموي في قريتي / مدينتي. |

إذا كان عدد الإجابات بنعم :

- من 13 إلى 15 : أنا محبّ لقريتي / مدينتي معتزّ بانتمائي إليها، حريص على تطويرها.
- من 10 إلى 12 : أنا محبّ لقريتي / مدينتي معتزّ بانتمائي إليها، عليّ بمزيد المشاركة في تطوير محيطي الثقافي والاجتماعيّ.
- أقلّ من 10 : من الأفضل لي الانخراط في أحد فروع المنظّمات ذات البعد الثقافي والاجتماعيّ (المنظمة التونسيّة للطّفولة، الكشافة التونسيّة، ...).



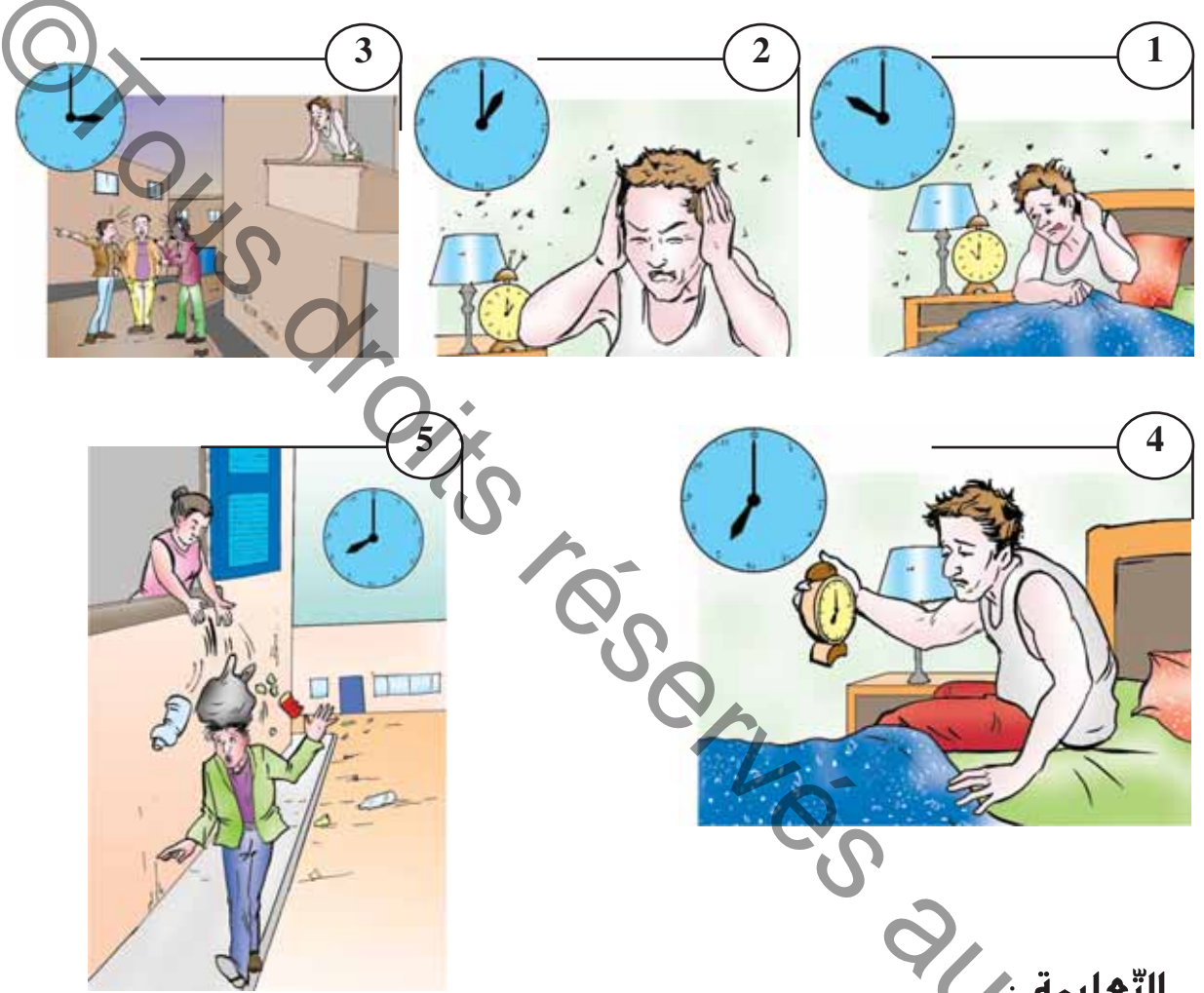
أُتوسّح:

- أساهم في انتخاب مجلس بلدي تلميذي.
- أمّد هذا المجلس بمقترحات كتابيّة مبدّية تساعد على تطوير محيط المدرسة.
- أشارك في كلّ الحملات التي يدعو إليها المجلس البلدي.

حقوق المتساكنين وواجباتهم

أنصوّر وأتحدّاور: 

السّند : سلسلة من خمسة مشاهد مصوّرة :



التّعليمية :

- أتمنّى هذه القصة المصوّرة، وأضع نفسي مكان هذا الرّجل، ماذا كنت سأفعل، ما هو رأيي في كلّ ما حصل، ماذا أقترح ؟
- أساعد مجموعتي على تكميل الفقرة الموالية على ورق من الحجم الكبير نعرضه على بقيّة أعضاء الفصل :

حتّى يحلو العيش في هذا الحيّ يجب :

أحلل وأستنتج :



التعلّية : أقرأ ما يلي ثمّ أربط بسهم : (أنجز التمرين على كرّاسي)

- توفير الماء الصّالح للشّراب.
- عدم استعمال الأبواق بعد منتصف اللّيل.
- عدم رمي الفضلات خارج الحاويات.
- تعبّد الطّرق.
- توفير حاويات الفضلات المنزليّة.
- توفير الكهرباء.
- رشّ الأدوية للقضاء على التّاموس.
- احترام الأماكن الخضراء.

• واجبات الشّكان في ما بينهم.

• واجبات الدّولة.

أعتمد النّشاط أعلاه لاستنتاج حقوق المتساكين.

الحقّ
في

أوظف وأقيم :

أوظف :

السّند :

تحصّل أبي على ترقية مهنيّة، استوجبت انتقالنا من مدينة إلى مدينة أخرى، فطلب منّي مساعدته على كتابة نصّ قصير نعلن فيه عن نيّتنا "كراء منزلنا".
أستعمل حاسوبي أو حاسوب صديقي لأكتب الإعلان. ملاحظة : يمكنني الاستفادة من النّمودجين التّاليين :

للكرء
□ للكرء شقة كبيرة وسط
العاصمة صالحة للمكاتب-ساحة
برشلونة - الهاتف : 201.485...
م م 2861

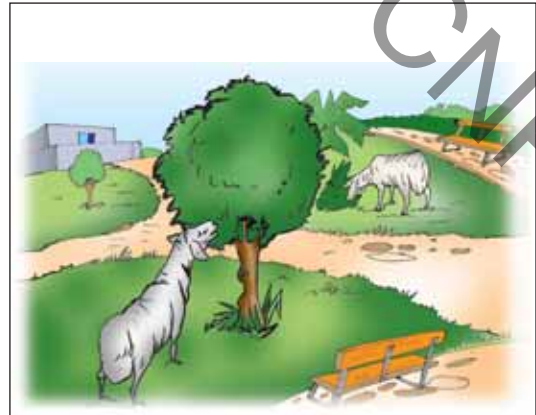
للكرء بصفافس
□ منزل يحتوي على 3 غرف
ورواق وقاعة جلوس ومطبخ
وحديقة مشجرة-طريق تونس
كلم 10 نهج حفوز - الاتصال بـ
...201.485
م ن 567

التعليمية :

- أكتب الإعلان مجموعيًا، واصفًا موقع منزلنا، و مميزات حيّنا.
(أنجز التمرين على كراسي).

أقيم:

السند : صور من حيّ :



سألك وضع هذا الحيّ، فاجتمعت بأفراد مجموعتك، و تباحثتم في الأعمال التي تستدعي تدخلكم والأعمال التي تستدعي تدخل السلط المعنية :

التعليمة :

أنقل الجدول على كراسي وأعمره :

| | |
|--|--|
| | الأعمال التي تستدعي تدخلكم |
| | الأعمال التي تستدعي تدخل السلط المعنية |

رأى لبيب ما قمتم به فقال مستبشرا :

التعليمة :

أكتب على كراسي ما قاله لبيب.



أنوَّج:

- يوم تطوَّعي لتهيئة مساحة خضراء في حيّ من الأحياء.
- حملة نظافة في حيّ من الأحياء.
- تنشيط ثقافي في حيّ من الأحياء. بمناسبة اليوم العالمي للطفّل أو اليوم الوطني للمعوقين أو عيد الآباء أو عيد الأمّهات ...

| معلومات عامة حول المشروع | المحور | عنوان المشروع | إشكالية المشروع | الكفايات الأفقية المستهدفة | الفترة الزمنية |
|--------------------------|--|----------------------|---|--|--------------------------------------|
| | الطفل في العائلة والطفل في المدرسة والطفل في الوطن | يوم بحَيِّ | كيف تشعّ المدرسة على المحيط؟ | <ul style="list-style-type: none"> ينجز مشروعا. يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم. | خلال الفترة الأولى وعلى مدى أسبوعين. |
| أهداف المشروع | الهدف الرئيسي للمشروع المشترك بين مختلف المواد والمرتبط بالكفايات الأفقية | | الأهداف البيداغوجية | | |
| | المتعلقة بالتربية المدنية | | المتعلقة بـ مواد أخرى | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> المشاركة الإيجابية في أنشطة مع الآخرين. اكتساب السلوكات والمواقف التابعة من القيم والمبادئ الخاصة بالمواطنة والمدنية وحقوق الإنسان. | | <ul style="list-style-type: none"> إحياء حفل عبر توظيف الأناشيد المدرسية. تزويق المكان برسوم ومجسمات في إطار مشاريع في التربية التشكيلية. | | |
| مراحل المشروع | الأنشطة | | الفترة | | |
| | المرحلة عدد 1 إثارة المشروع: <ul style="list-style-type: none"> حوار حول واقع الأحياء بهدف تطوير ذلك الواقع. | | المهام <ul style="list-style-type: none"> حوار بين المتعلمين ينشطه المدرس. | | |
| | | المسؤول | | الفترة | |
| | | المدرّس والمتعلّمون. | | في نهاية الحصّة السادسة من الفترة الأولى. | |

| الفترة | المسؤول | المهام | الأنشطة |
|---|-----------|---|--|
| الحصة السابعة في الفترة الأولى. | المتعلمون | المناقشة والتّحاور وإبداء الرّأي والتّعليق ثمّ الاتّفاق. | المرحلة عدد 2 اختيار المشروع : "حملة نظافة ثمّ تنشيط ثقافي". |
| المدرّس والمتعلمون وبعض الأولياء إذا كان ذلك ممكنا. | | <ul style="list-style-type: none"> • وضع قائمة في الموارد. • التّخطيط للأعمال مثلا : - جمع الفضلات المرمية هنا وهناك. - تقليب النباتات الطّفيليّة والضارّة. - طلي الجدران الخارجيّة. - إعداد مكان للتّنشيط. - إعداد برنامج التّنشيط. - ضبط الفرق حسب الأعمال المذكورة أعلاه. - اختيار فريق يقوم بالتّغطية والإعلام. | المرحلة عدد 3 التخطيط للمشروع - إنجاز المشروع - تقييم المشروع |
| | | | اعتماد المخطّط، مثلا : المشروع: يوم بحيّ. المراحل التي يمكن اعتمادها : 1. التقاط صور للحيّ قبل الحملة. 2. إنجاز كلّ فريق مهامّه. 3. إعداد المقال وتقييمه وإعادة صياغته (يمكن استغلال هذا النشاط في حصص الإنتاج الكتابي). |
| | | | في مستويات : 1. مناخ العمل (العمل التّعاوني، احترام توزيع المهام، كميّات التّواصل متعلّم - متعلّم). 2. النّاتج (نظافة الحيّ، التّنشيط الثّقافي). أداة التّقييم : |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • شبكات ملاحظة تعمّر خلال إنجاز المشروع لتقييم مناخ العمل. • مقارنة بين صور للحيّ قبل إنجاز الحملة وصوره بعدها. • تقييم المقال وفق معايير تقييم الإنتاج الكتابي (الملاءمة، سلامة البناء، سلامة اللّغة والثّراء والطّرافة) ووفق مدى تغطيته للحدث. |

مراحل المشروع

إنجاز المشروع

تقييم المشروع

حقوق الطّفل في العائلة

أُتصوّر وأُتحدّث :

السّند : 4 مشاهد مصوّرة :



• أتمنّ المشاهد التّالية وأعمّر الجدول الموالي على كراسي:

لا أقبل :

أقبل :

في إطار عمل مجموعي أستعين بجدولي وأكمل على كراسي الجملة التّالية بثلاث عبارات على الأقلّ :

لكلّ طفل الحقّ في و و

أُحدّث وأُستنتج :



التعليمة :

أقرأ هذه الفصول المستمدّة من مجلّتي، "مجلة حماية الطّفل" وأستنتج الحقوق التي يقرّها لي القانون بتعمير الجدول الموالي على كرّاسي :

| الإصلاح | الاستنتاج | الفصل |
|---------|-----------|--|
| | | لكلّ طفل الحقّ في الهوية منذ ولادته، وتشمل الهوية الاسم واللقب العائلي وتاريخ الولادة والجنسيّة. |
| | | للطّفل حقّ التعبير عن آرائه بحريّة |
| | | يمنع تشريك الأطفال في الحروب والنزاعات المسلّحة. |
| | | يمنع استغلال الطّفل في مختلف أشكال الإجرام. |
| | | يقصد بالإهمال تعريض سلامة الطّفل العقليّة أو النفسيّة أو البدنيّة للخطر. |
| | | يُعتبر من الوضعيات الموجبة للتّدخل تشردّ الطّفل وبقاؤه دون متابعة أو تكوين. |
| | | يقصد باعتياد سوء المعاملة تعريض الطّفل للتّعذيب والاعتداءات المتكرّرة |

أوظّف وأقيم :

أوظّف: 

التعليمة :

أقرأ المقال التّالي وأكتب على كرّاسي فقرة لأبدي رأيي فيه مع التّعليل بالرجوع إلى ما جاء في "مجلة حماية الطّفل":

| كلمات إلى الوالدين | دهتما خير سند لي في الحياة |
|--|---|
| إلى أمّي إلى أبي إنّي أدعو الله أن يطيل عمركما في الخير والهناء، أمّي الحبيبة لك منّي كلّ الحبّ وأرجو من الله عزّ وجلّ أن يمتّعك بالصّحة وأن يعينك في مهامّك المهنيّة والأسريّة. | أبي الغالي، أحبيك على مجهوداتك الجبّارة التي تبذلها بغية تعليمنا وضمان مستقبلنا... والديّ العزيزين أوجّه لكما تحية إكبار وتقدير ومحبة. |
| | ابنتكما البارة |



السند : الفصل 31 من مجلة "حماية الطفل".

"على كل شخص - بمن في ذلك الخاضع للسر المهني - واجب إشعار مندوب حماية الطفولة كلما تبين له أن هناك ما يهدد صحة الطفل أو سلامته البدنية أو المعنوية...".
(الفصل 31 من مجلة حماية الطفل)

التعليمة :

أنقل على كراسي الجدول التالي وأضع علامة (X) أمام كل ما يهدد صحة الطفل وسلامته البدنية والمعنوية مستندا إلى الفصل 31 من "مجلة حماية الطفل".

| الإفادات | يستوجب إشعار مندوب حماية الطفولة | لا يستوجب إشعار مندوب حماية الطفولة |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 فقدان الطفل لوالديه وبقاؤه دون سند عائلي. | | |
| 2 تعريض الطفل للإهمال والتشرد. | | |
| 3 قلة موارد العائلة. | | |
| 4 التقصير في التربية والرعاية. | | |
| 5 التغيب عن المدرسة أحيانا بسبب المرض. | | |
| 6 السكن في منزل متواضع. | | |
| 7 سوء معاملة الطفل. | | |
| 8 تعريض الطفل للتسول. | | |
| 9 تشغيل الطفل قبل السن القانونية. | | |
| 10 الالتحاق بمدرسة نائية. | | |

التعليمة :

أقارن إجابتي بما يلي وأقوم بالتعديلات المناسبة :

| لا يستوجب إشعار مندوب حماية الطفولة | يستوجب إشعار مندوب حماية الطفولة | الإفادات |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|
| | X | 1 فقدان الطفل لوالديه وبقاؤه دون سند عائلي. |
| | X | 2 تعريض الطفل للإهمال والتشرد. |
| X | | 3 قلة موارد العائلة. |
| | X | 4 التقصير في التربية والرعاية. |
| X | | 5 التغيب عن المدرسة أحيانا بسبب المرض. |
| X | | 6 السكن في منزل متواضع. |
| | X | 7 سوء معاملة الطفل. |
| | X | 8 تعريض الطفل للتسول. |
| | X | 9 تشغيل الطفل قبل السن القانونية. |
| X | | 10 الالتحاق بمدرسة نائية. |

أنتسج: 

- تحقيقا مع مندوب حماية الطفل.
- أنجز بحثا حول "مجلة حماية الطفل".

"اعلم أن بولانيتك مندوب حماية الطفولة وهو مكلف بالتدخل الوقائي في جميع الحالات التي يتبين فيها أن صحة الطفل أو سلامته البدنية أو المعنوية مهددة أو معرضة للخطر وذلك نتيجة للوسط الذي يعيش فيه الطفل، أو للأنشطة والأعمال التي يقوم بها أو لشتى أنواع الإساءة التي تسلط عليه."

مقتطف من الفصل 30 من "مجلة حماية الطفل"

قانون عدد 92 لسنة 1996 مؤرخ 09/11/1995

حقوق الطفل وواجباته في المدرسة

أَتصوّر وأتحدّث :

السّند : 4 صور



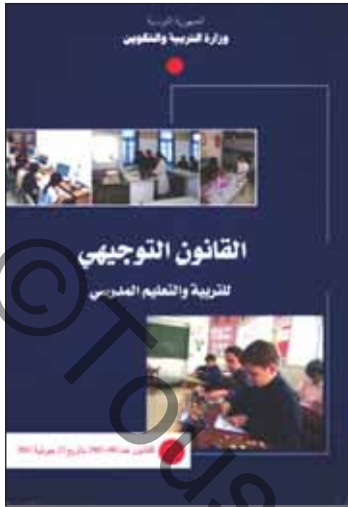
التّعليمية :

أتمنّى الصّور أعلاه وأنقل الجدول الموالي على كرّاسي وأعمّره بالتّعاون مع أعضاء مجموعتي.

| أعلّل موقعي | لا أستحسن | أستحسن |
|-------------|-----------|--------|
| | | |

أحلل وأستنجد :

السند : مقتطفات من القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي (القانون عدد 80-2002 بتاريخ 23/ جويلية/ 2002).



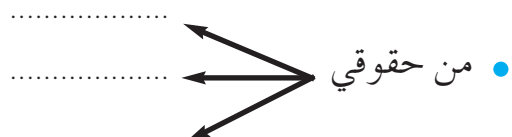
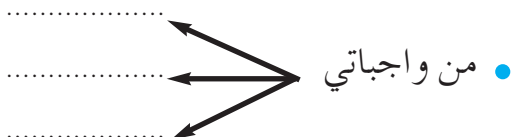
التعليمة :

اقرأ الإفادات المأخوذة من القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي، وأنقل الجدول الموالي على كراسي للتمييز بين الحق والواجب بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة :

| الواجب | الحق | الإفادات |
|--------|------|---|
| | | مجانية التعليم. |
| | | توفير فرص متكافئة. |
| | | احترام المرّبي وكافة أعضاء الأسرة التربوية. |
| | | احترام القيم الجماعية وقواعد العيش معا. |
| | | إعلام متنوع وشامل حول التوجيه المدرسي. |
| | | محافظة على هيبة المؤسسة التربوية. |
| | | المواظبة. |
| | | إنجاز الفروض و المهام الدراسية. |
| | | توفير الظروف الملائمة للدراسة. |

التعليمة :

أعتمد الجدول أعلاه لأحدّد على كراسي حقوقي و واجباتي وفق المنوال المبين أدناه.



التعليمية : أقرن بين ما توصلت إليه و الآتي :

| عليّ واجب | حقّي في |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> احترام المرّبي وكافة أعضاء الأسرة التربويّة. المواظبة وعدم التّغيب دون سبب شرعيّ. إنجاز فروضي و مهامّي بانتظام. احترام قواعد العيش الجماعيّ. | <ul style="list-style-type: none"> تعليم جيّد. تعليم قائم على الإنصاف و تكافؤ الفرص. علاقة مع المرّبي قائمة على النّزاهة والموضوعيّة واحترام شخصيّتي وحقوقيّ. المساهمة النّشيطة في بناء تعلّميّ. |

أوظف وأقيم :

أوظف: 

التعليمية :

أستعرض مع مجموع القسم ما تمّ تدوينه على «سجل حياة القسم» وأبدي على كرّاسي حكماً مستغلاً الإفادات الواردة في الجدول الموالي :

| حكمي | |
|------|---|
| | "لقد تألّمت شديد التألّم من صديقتي نجاة التي سخرت من لباسي المتواضع ولم تحترم مشاعري" عادة |
| | ساءني تغيب سامي المتكرّر دون سبب وجيه... ومن شأن هذا السلوك أن يؤثّر على نتائج المدرسيّة بالسلب. معلّم القسم |
| | بكيت بكاء شديداً لأنّ المعلّم ضربني حين أخطأت في إنجاز عمليّة حسابيّة وشعرت بالمهانة أمام أصدقائي وصديقتي... مراد |

أقيم: 

السند : شبكة.

التعليمية :

أنقل الجدول التالي وأضع علامة (X) أمام الوضعيات التي أراها متطابقة مع حقوق الطفل.

الإفادات

يسيء بعض الأولياء معاملة أبنائهم.

تقدّم لنا المدرسة تعليماً جيداً.

لا يمارس المعلم علينا العقاب البدني.

يجبر بعض الأطفال على التسوّل.

لا يقبل جارنا تشغيل بنت صغيرة في منزله.

لا يتمتع بعض الأطفال بالرعاية الصحيّة.

لا يملك بعض الأطفال مأوى قاراً.

يعامل الطفل المعوق معاملة حسنة.

تمتنع الدولة عن تجنيد الأطفال للمشاركة في النزاعات المسلّحة.

تعمل المدرسة على متابعة حالة التلاميذ المعوزين.

التعليمة : أقارن إجابتي بما يلي وأعدّل ما استوجب تعديله.

الإفادات

يسيء بعض الأولياء معاملة أبنائهم.

×

تقدّم لنا المدرسة تعليماً جيداً.

×

لا يمارس المعلم علينا العقاب البدني.

×

لا يقبل جارنا تشغيل بنت صغيرة في منزله.

لا يتمتع بعض الأطفال بالرعاية الصحيّة.

لا يملك بعض الأطفال مأوى قاراً.

×

يعامل الطفل المعوق معاملة حسنة.

×

تمتنع الدولة عن تجنيد الأطفال للمشاركة في النزاعات المسلّحة.

×

تعمل المدرسة على متابعة حالة التلاميذ المعوزين.

أنتوشح:



أعتمد مثل زملائي "سجلّ حياة القسم" أدوّن عليه متى شئت ما أستحسنه وما لا أستحسنه في تصرّف زملائي أو المعلم. يمكن أن تخصص حصّة شهرية لنقاش ما تمّ تدوينه.

الوقاية من حوادث الطّرق

أَتصوّر وأتحدّث :

السّند : نصّ

91 طفلا قتيلا و1052 طفلا جريحا

هل تعلم ؟

على طرقاتنا سنة 2002

حين يتوجّه أبناؤنا كلّ صباح إلى المدارس تشيّعهم أعيننا وقلوبنا تدعو لهم بالتفوق والنّجاح وبالعودة سالمين من أخطار الطّريق.
هذا الطّريق الذي أطفأ ابتسامة الآلاف من أطفالنا والمئات من أبائنا.
فكم طفلا بريئا كان يعدو مبتسما على طريق المدرسة حاملا محفظته على ظهره قبل أن يعصف غول الطّريق بروحه العطرة وبأحلامه وأحلام والديه.
أبناؤنا فلذات أكبادنا، أمانة في أعناقنا... فلنحافظ عليهم.

ابتسامة طفلك...

لا تطفئها بحادث.

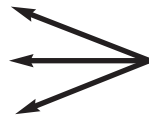
من مطوية "الجمعية التونسية للوقاية من حوادث الطّرق" بتصرّف

" كم طفلا عصف به غول الطّريق... ! "

التّعليمية :

أحدّد على كرّاسي مظاهر التّهوّر في الطّريق التي أراها يوميا وتهدّد سلامة النّاس.

.....
.....
.....



من مظاهر التّهوّر في الطّريق

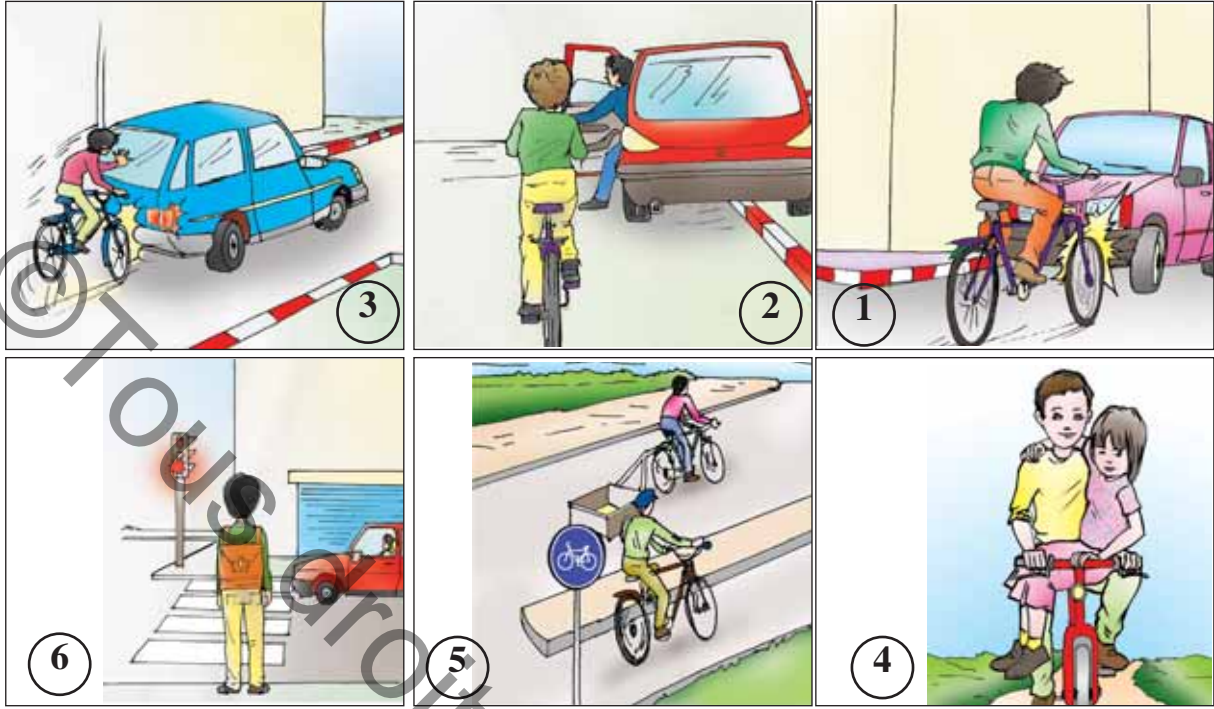
أحلّل وأستنّج :



السّند : 6 صور

التّعليمية :

أتفحص مجموعة الصّور وأكتب على كرّاسي في خانة أرقام الصّور الدالّة على التّصرّف السّليم وفي خانة أخرى أرقام الصّور الدالّة على التّصرّف غير السّليم.



انطلاقاً من النشاط السابق

• أنقل الجدول التالي على كراسي وأوزع التصرفات على الجدول الآتي مع التعليل.

| أعلّل | تصرّف غير سليم | أعلّل | تصرّف سليم |
|-------|----------------|-------|------------|
| | | | |

• أكتب على كراسي الاستنتاج المناسب معتمداً المثال الموالي:

للوّاقية من حوادث الطّرقات وجب :

.....

سلامة الإنسان في الوقاية من حوادث الطّريق ،
والوقاية من حوادث الطّريق مسؤوليّة كلّ فرد .

أوظف وأقيم :

أوظف :



السند :

جدول إحصائي لحوادث تعرّض لها التلاميذ في طريقهم إلى المدرسة بين 03/10/2001 و 30/09/2003 (صادر عن إدارة الطبّ المدرسي والجامعي بتاريخ 2004).

| عدد القتلى | عدد الجرحى | نوعية الضّرر | الأضرار نوعية الحادث |
|------------|------------|------------------------|---|
| | 7 | إصابة في العين | عنف و شجار |
| | 4 | إصابة في الأسنان | |
| | 12 | إصابة في الهيكل العظمي | |
| 51 | 31 | إصابة في الرّأس | حوادث مرور أو سقوط من حافلات |
| | 45 | إصابات مختلفة | |
| | 14 | غرق في واد | الكوارث الطّبيعيّة عند تهاطل الأمطار |
| | | غرق في مستنقعات | |
| | | غرق في بئر | |
| | 2 | عضّ كلب | حوادث طريق |
| 4 | 4 | أزمة قلبية | أخرى |
| 55 | 119 | | الجملة |

التعليمة : أتمنّى الجدول وأنقله على كراسي وأكتب مع أعضاء مجموعتي بجانب كلّ نوع من الحوادث الواردة فيه ثلاث نصائح بهدف تجنبها أو التقليل منها.

| النصائح | نوعية الحادث |
|---------|--------------------------------------|
| | عنف و شجار |
| | حوادث مرور أو سقوط من حافلات |
| | الكوارث الطّبيعيّة عند تهاطل الأمطار |
| | حوادث طريق أخرى |

أقيم:

السند : 3 صور

التعليمية :

أسند على كراسي لكل مشهد حسب رقمه الواجبات المتعلقة بالسلوك السليم مستعينا بالمثال الأول.

1 • عند انتظار قدوم الحافلة، أوقف على الرصيف أو على الحاشية الترابية.



2 • على سائق الدراجة أن



3 • عند عبور مفترق طرق



أنتسح:

هذه مجموعة من المخاطر يمكن أن يتعرض لها الفرد في الطريق :
• حوادث مرور (مترجل، مرافق لسائق سيارة، راكب دراجة عادية، راكب دراجة نارية، راكب حافلة...).

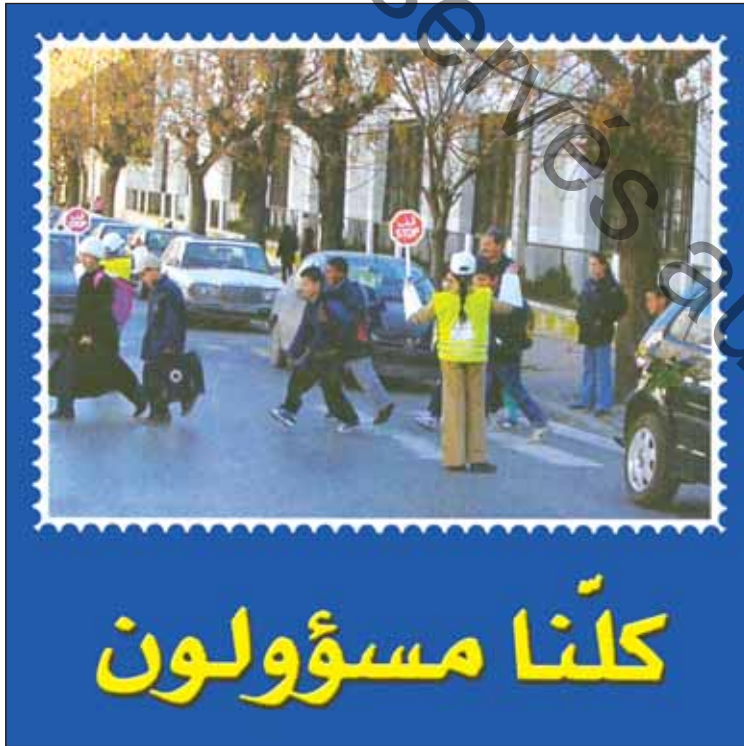
- حوادث الانزلاق و السقوط.
- الصّعة الكهربائيّة.
- عضّ الكلاب.
- التّعرّض لهجوم بعض الحيوانات البريّة.
- لدغ العقارب وعضّ الزّواحف.
- الغرق في الآبار أو الوديان.
- مرافقة الغرباء.
- التّسمّم عند استهلاك بعض النباتات البريّة.

التّعليمية :

- أسأل من حولي عن أكثر الحوادث تواترا في قريتي / مدينتي.
- أعدّ ضمن مجموعتي مطويةً تتضمّن مجموعة من النّصائح والتّوجيهات بهدف الحدّ منها.

ملاحظة :

يمكن توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتّصال لإعداد المطوية.



ميثاق الطّفل في العائلة و المدرسة و الطّريق

مشروع القسم عدد 2 :

| معلومات عامة حول المشروع | المحور | عنوان المشروع | إشكالية المشروع | الكفايات الأفقيّة المستهدفة | الفترة الزّمنيّة |
|--------------------------|---|---|--|---|---------------------|
| | الطّفل في العائلة وفي المدرسة، والطفل في الوطن | "ميثاق الطّفل في العائلة والمدرسة والطّريق" | الملاءمة بين معرفة الحقوق والواجبات في المدرسة والعائلة والطّريق وتوظيفها. | <ul style="list-style-type: none"> • استثمار المعطيات. • إقامة علاقات متوازنة مع الآخرين. • توعي منهجيّة عمل ناجعة. • استغلال التكنولوجيات الحديثة. | خلال الفترة الثانية |
| | الهدف الرّئيسي للمشروع المشترك بين مختلف المواد والمرتبط بالكفايات الأفقيّة | | الأهداف البيداغوجيّة | | |
| | أهداف المشروع | | المتعلّقة بالتربية المدنيّة | المتعلّقة بمواد أخرى | |
| | ينتج المتعلّم ميثاقا لتنظيم الحياة داخل العائلة والمدرسة وفي الطّريق. | | <ul style="list-style-type: none"> • المشاركة الإيجابيّة في أنشطة مع الآخرين. • معرفة القوانين والقواعد المنظّمة للحياة العامّة. • احترام الحريّات والحقوق والواجبات المضمونة بالقانون. • تطوير روح المواطنة لديه. • تّمين التّلازم بين الحرّيّة والمسؤوليّة. | <ul style="list-style-type: none"> • ييني المعنى عند قراءة موثيق. • يستخرج المعنى عند قراءة موثيق. • يوظّف برمجية كتابة نصّ. | |

| المرحلة | المسؤول | الأنشطة | الفترة |
|--|------------------------|---|--|
| المرحلة عدد 1 إثارة المشروع: كيف يمكن أن تتصوّر الطفل المثالي في العائلة والمدرسة والطريق؟ | المدرّس والمتعلمون. | ● المناقشة والتّحاور وإبداء الرّأي والتّعليل | على مدى أسبوعين بداية من التوسّع المتعلّق بالوقاية من حوادث الطّرفات. |
| المرحلة عدد 2 اختيار المشروع ميثاق الطفل | | ● الاتّفاق على بناء ميثاق. ● تكوين مجموعات. ● البحث عن موثائق (ميثاق الطّبيب، ميثاق القاضي...) مقترحات مشاريع. | |
| المرحلة عدد 3 ضبط استراتيجية الفعل. | | ● وضع قائمة في الموارد. ● التّخطيط للأعمال مثلاً: البحث عن موثائق (العائلة، المكتبة العموميّة، أترنات...)، معالجة الموثائق في مستوى المعنى والمبنى، توزيع الأدوار (مجموعتان تعتنيان بنود الطفل في العائلة، مجموعتان بنود الطفل في المدرسة، مجموعتان بنود الطفل في الطّريق)، تقييم الأعمال، تعديلها، تقييمها من جديد، الصّيغة النهائيّة اعتماداً على تكنولوجيّات المعلومات والاتّصال إذا توفّرت. | |
| المرحلة عدد 4 إنجاز المشروع اعتماد المخطّط، مثلاً: المشروع: صياغة ميثاق ينظّم الحياة في العائلة والمدرسة والطّريق. المراحل التي يمكن اعتمادها: 1. جمع موثائق. 2. معالجة الموثائق في مستوى المعنى والمبنى. 3. بناء الميثاق. | | | |
| المرحلة عدد 5 تقييم المشروع في مستويات: 1. مناخ العمل (العمل التّعاوني، احترام توزيع المهام، كميّات التّواصل متعلّم - متعلّم). 2. المنتج. أداة التّقييم: ● شبكات ملاحظة تعمّر خلال إنجاز المشروع. تحديد مؤشّرات لتقييم المنتج. | | | |

في احترام الملك الخاص والملك العام

أَتصوّر وأتحدّث : 

السّند : مراسلة

نايل في

سيّدي الوالي
 أتشرف بإعلامكم أنّ قنوات توزيع المياه التي قرّرتم أن يكون مسارها عبر جزء من أراضي،
 ستعرقل حسن استغلالي للملكي الخاص.
 وهذا من شأنه أن يقلص مداخيلي.
 لذا أرجو من سيادتكم التّدخل لدى المصالح المختصة لتحويل مسار هذه القنوات
 لكم منّي أسمى عبارات التقدير و الاحترام.

والسّلام.

المواطن ج-ك

التّعليمية :

أقرأ المراسلة وأتحدّث في شأنها مع مجموعة القسم.

أحدّل وأستنتج : 

التّعليمية :

- أتقمّص دور السيّد الوالي الذي استدعى هذا المواطن لإقناعه بأهميّة تمرير القنوات بأعتباره مشروعاً عاماً عموميّاً لفائدة المجموعة.
 - أتمم الحوار الموالي بكتابة الأقوال المناسبة على كرّاسي :
- دخل السيّد ج-ك مكنتي، فرحبت به، ودعوته إلى الجلوس.
 قال ج-ك موضّحاً :
 - "ستشقق هذه القنوات أرضي، وتجبرني على اقتلاع بعض شجرات الزيتون!"

ابتسمت، وسألته بلطف :

فكّر قليلا، وأجابني :
- "ستحمل القنوات المياه إلى كلّ الدّيار ؟"
أردفت متسائلا :

ردّ باحتشام :
- "ستعود الفائدة على الجميع، لكنّ مداخيلي ستتقلّص".
- "لا عليك، سنعوّض لك هذا الضّرر، ولا تنس أنّ قنوات توزيع المياه ملك عمومي تعود
فائدته على المجموعة."

السند : قائمة

حديقة الحيّ/سيارة أجرة/ مصحّة/ الشركة التونسيّة للكهرباء والغاز/
الشركة التونسيّة لاستغلال وتوزيع المياه/ منزل/ درّاجة/مستشفى/حمام/المدرسة.

التعليمة :

أميّز في القائمة بين ما هو ملك خاصّ وما هو ملك عمومي، وأكتبه على كرّاسي في الواد المناسب.

| ملك خاصّ | ملك عمومي |
|----------|-----------|
| | |

التعليمة :

أتبيّن في نطاق مجموعتي، الخدمات التي توفّرها هذه المؤسّسات العموميّة للناس وأسجّلها على كرّاسي وفق الجدول التّالي :

| المؤسسة | الخدمات |
|--|---------|
| المستشفى | |
| المدرسة | |
| الشركة التونسية للكهرباء والغاز | |
| محمية وطنية | |
| الشركة التونسية لاستغلال وتوزيع المياه | |

التعليمة : أكمل ما يلي على كراسي مستفيدا بما سبق :

يستفيد جميع المواطنين من الملك العمومي.

وعلينا واجب

السند :

بطاقة تعريف شركة

شركة "السفير" للصناعات التقليدية

- رقم التسجيل : 00325610.

- صاحبها : ح - ح و أبناؤه.

- تاريخ تأسيسها : 18 / 03 / 1973 .

- رأس مالها : 152000 د

- عدد العملة : 23

أتمن " بطاقة تعريف شركة السفير "، وأضع العلامة (X) في الخانة المناسبة ثم أعلل : (أنجز العمل على كراسي)

عمومية

خاصة

• هذه الشركة :

أعلل

..... إجابتي :

• تعود بالنفع على

صاحبها فقط صاحبها والعملة فقط صاحبها والعملة واقتصاد البلاد

..... أعلل إجابتي :

التعليمية : أكمل الإفادة الموالية على كرّاسي مستعينا بما سبق

المحافظة على الملك الخاصّ وتنميته يساهم في

أوظف وأقيم :

أوظف: 

التعليمية :

- ألاحظ مظاهر سلوكيّة يتجلّى فيها عدم احترام الملك العمومي في مواقع عديدة...
- أنقل الجدول الموالي على كرّاسي وأسجّل به المظاهر التي تؤلّمني والحلول المقترحة لها.

| الحلول المقترحة | مظاهر سلوكيّة ألاحظها، فتؤلّمني | في |
|-----------------|---------------------------------|-------------------|
| | | المدرسة |
| | | الطريق العامّ |
| | | الحديقة العموميّة |
| | | |

أقيم: 

التعليمية :

- أنقل على كرّاسي الجدول الآتي وأجيب على الإفادات بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة.

| لا | نعم | الإفادات |
|----|-----|--|
| | | أحافظ على التّجهيزات في البيت وفي المدرسة. |
| | | أتعهد شجيرات حديقتنا وشجيرات حديقة مدرستنا. |
| | | أحافظ على قصصي وعلى القصص التي أستعيرها. |
| | | أسهر على نظافة سيّارة أمّي وعلى نظافة الحافلة العموميّة. |

| لا | نعم | الإفادات |
|----|-----|---|
| | | أتطوِّع لمساعدة أبي وأساهم في حملة نظافة في بلدتنا. |
| | | أترِّع بنصيب من مصروف جيبتي ولصندوق خيري |
| | | أحافظ على أثاث غرفتي وعلى أثاث قسمنا. |
| | | أغلق بعد الاستعمال الحنفيّة في المنزل وفي المدرسة. |
| | | بعد قضاء شؤوني أطفئ الأنوار في بيتنا وفي مدرستنا. |
| | | أجنّب اللّعب بالحجارة في حديقتنا وفي الشّارع. |
| | | المجموع = |

• أسند لنفسي نقطة (1) إن كانت الإجابة بنعم.

• أسند لنفسي (0) إن كانت الإجابة بلا.

• ملاحظة :

تسند لنفسك (0) إذا أنت مثلا تتعهّد الشّجيرات في حديقة منزلكم ولا تتعهّدها في حديقة مدرستكم.

• إذا كان مجموعي 10 : سلوكي ممتاز.

• إذا كان مجموعي بين 7 و 9 : سلوكي جيّد.

• إذا كان مجموعي أقلّ من 7 : سلوكي في حاجة إلى المراجعة.

• أتوسّح:

• ألاحظ بعض مظاهر سوء التصرّف في الموارد المائيّة في مدرستنا.

• أفرّر - ضمن مجموعتي - القيام ببحث قصد:

1. التّعرّف على كميّة استهلاك الماء بالمدرسة (بالرجوع مثلا إلى فواتير

استهلاك الماء المتوفّرة لدى مدير المدرسة).

2. تقدير كميّة الماء الضّروريّة يوميّا (شرب/ غسل الأطراف/ تنظيف القاعات/ريّ

الحديقة...).

3. احتساب كميّة الماء الضّروريّة خلال ثلاثيّة.

4. مقارنة هذه الكميّة مع الكميّة المستهلكة فعلا.

5. احتساب الكميّة المهذورة خلال نفس الفترة.

6. البحث في الأسباب.

7. اقتراح الحلول العمليّة لترشيد الاستهلاك والحفاظ على الثروة المائيّة.

دفع الضرائب والأداءات

أُتصوّر وأُتحوّر:

السّند:

- أمثلة من مشاريع تعترم الدّولة إنجازها في ميدان التّربية.
- إعلام بالدّفع لمواطن.
- مقتطف من الميثاق الوطني.

| إعلام بالدفع لمواطن | | | | أمثلة من مشاريع تعترم وزارة التّربية إنجازها بحساب الدّينار | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-------------|-------|---|-----------------------|-------------|-------|---------|---------|--------|------|--------|---------|--------|--|---|--------------|--|--|---|---------------|--|--|---------|--------------------|--|--|--|--|------------|----------|--------------------|-----------|--------------------|----------|-------------|----------|--------------------|---------|
| <p>الجمهورية التونسية وزارة المالية قباضة بـ 1000</p> <p>2003-04-01 في</p> <p>إعلام بدون مصاريف</p> <p>رقم اللاتك 000001</p> <p>الإسم</p> <p>العنوان</p> <p>320001 صانع العطار</p> <p>العنوان</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>العلوم الراجع للبلدية</th> <th>ص. ت. السكن</th> <th>السنة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>165 600</td> <td>*24 200</td> <td>41 400</td> <td>2003</td> </tr> <tr> <td>الجملة</td> <td>124 200</td> <td>41 400</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>مصاريف التبع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>خطايا التأخير</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>165 600</td> <td>المبلغ الواجب دفعه</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>والرجاء موافاتي بالبلغ المذكور اعلام في أجل أقصاه شهرا ابتداء من هذا الإعلام ومع الشكر سلفا على إنجاز الدفع تهنئة بالسلامة وإلتزاماتي والسلام.</p> <p>RECEPTE MUNICIPALE COMMUNE DE... MUNICIPAL FINANCES</p> | | | | الجملة | العلوم الراجع للبلدية | ص. ت. السكن | السنة | 165 600 | *24 200 | 41 400 | 2003 | الجملة | 124 200 | 41 400 | | 0 | مصاريف التبع | | | 0 | خطايا التأخير | | | 165 600 | المبلغ الواجب دفعه | | | <table border="1"> <tbody> <tr> <td>بناء أقسام</td> <td>22515000</td> </tr> <tr> <td>بناء معاهد ثانويّة</td> <td>720000000</td> </tr> <tr> <td>بناء مدارس إعدادية</td> <td>68340000</td> </tr> <tr> <td>بناء مبيّات</td> <td>15760000</td> </tr> <tr> <td>تهيئة ملاعب رياضية</td> <td>2502000</td> </tr> </tbody> </table> | | بناء أقسام | 22515000 | بناء معاهد ثانويّة | 720000000 | بناء مدارس إعدادية | 68340000 | بناء مبيّات | 15760000 | تهيئة ملاعب رياضية | 2502000 |
| الجملة | العلوم الراجع للبلدية | ص. ت. السكن | السنة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 600 | *24 200 | 41 400 | 2003 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجملة | 124 200 | 41 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | مصاريف التبع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | خطايا التأخير | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 600 | المبلغ الواجب دفعه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء أقسام | 22515000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء معاهد ثانويّة | 720000000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء مدارس إعدادية | 68340000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بناء مبيّات | 15760000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تهيئة ملاعب رياضية | 2502000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

إنّ المواطنين مدعوّون إلى التقيّد الدّقيق بالأداء الجبائي بصفته واجبا مقدّسا ويعتبر أيّ إخلال به انتهاكا لحقّ المجتمع كلّه وإضعافا لروح المواطنة وإنّ إدارتنا ومؤسّسات الدّولة مدعوّة إلى أن تكون مثالا للتّفاني في خدمة الصّالح العامّ وفي الحرص على صيانة مكاسب الشّعب.

مقتطف من الميثاق الوطني

التّعليمية :

- أبحث عن العلاقة بين المشاريع التي تعتزم الدّولة إنجازها و هذا المواطن الذي لم يدفع ما عليه من معالم.
- أقارن ما توصلت إليه مع بقيّة أعضاء الفصل.
- أقنع المواطن.

أحلل وأستنّج :



السّند :

- مفهوم الأداء.
- مفهوم الضّريبة.

الأداء هو قيمة نقدية يدفعها الأفراد أو المؤسّسات لفائدة الدّولة مقابل الاستفادة من الخدمات التي تقدّمها الدّولة لهم.

عن لاروس القاموس المتعدّد ص 1339 - سنة 1988

الضّريبة هي اقتطاع نقديّ تفرضه الدّولة على الأفراد و المؤسّسات التي تمارس نشاطا اقتصاديا داخل البلاد يدرّ على أصحابها مدخولا أو ربحا أو فائدة و ذلك من أجل تمويل خزينة الدّولة و التّمكن من مواجهة النّفقات العمومية.

عن لاروس القاموس المتعدّد ص 1339 - سنة 1988

من موارد ميزانية الدّولة المداخل الجبائية أيّ الأداءات والضّرائب، وهي تستثمرها لإنجاز مشاريع لفائدة الجميع.

التّعليمية :

أنقل الجدول الموالي على كرّاسي وأعمّره بذكر المشاريع التي أنجزتها الدّولة لصالح ولصالح كلّ المواطنين

| المشاريع | الميدان |
|----------|-----------|
| | التعليم |
| | الصحة |
| | النقل |
| | المواصلات |
| | الرياضة |
| | السكن |
| | السياحة |
| | الثقافة |

أوظف وأقيم:

أوظف: 

التعليمية:

أحدّد ضمن مجموعتي ما يمكن أن نقترحه من مشاريع نرجو إنجازها في مدرستنا أو في حيّنا أو في قريتنا أو في مدينتنا، مع تعليل هذا الاختيار.

أقيم: 

التعليمية:

أنقل الجدول الموالي على كرّاسي وأضع علامة (X) في الخانة المناسبة:

| لا | نعم | الإفادات |
|----|-----|---|
| | | على المواطن واجب دفع الأدياء والضرائب |
| | | تستغلّ معالم الأدياء والضرائب للصالح الخاصّ |
| | | في التهرّب من دفع الضرائب ضرر للمجتمع بأسره |
| | | على المؤسسات واجب دفع الأدياء والضرائب |
| | | في دفع الضرائب مساهمة في إنجاز المشاريع التّنموية |
| | | من لا يدفع الضرائب يعرّض نفسه للعقاب |

- إذا كان عدد الإجابات بنعم 6 : وعيى بأهمّية دفع الصّرائب قويّ.
- إذا كان عدد الإجابات بنعم أقلّ من 6 : عليّ بمزيد البحث في هذا الموضوع.



التّعليمية :

أقوم ببحث حول مقادير استهلاك الماء ومعلوم الأداء الموظّف عليه، ثمّ أستنتج وأقدّم توصيات معتمدا المراحل التّالية:

1. أقوم ضمن مجموعتي بجمع " فواتير استهلاك الماء".
2. أنقل الجدول الموالي على كرّاسي وأعمّره حسب المعطيات الّتي تتضمّن الفواتير.

| ع/ر | كمّية الاستهلاك | السّعر | مجموع معاليم الماء | الأداءات | |
|-----|-----------------|--------|--------------------|-------------------------|------------------|
| | | | | أداء على القيمة المضافة | الأداءات القارّة |
| ف 1 | | | | | |
| ف 2 | | | | | |
| ف 3 | | | | | |
| ف 4 | | | | | |
| ف 5 | | | | | |

3. أقرن بين معاليم استهلاك الماء ومعلوم الأداء الموظّف عليه.
4. أستنتج.
5. أقدّم توصيات.

| معلومات عامة حول المشروع | أحور | عنوان المشروع | إشكالية المشروع | الكفايات الأفقية المستهدفة | الفترة الزمنية |
|--------------------------|----------------------------------|---------------|--|--|------------------------------|
| | الطفل في المدرسة والطفل في الوطن | "مدرستي بيتي" | كيف نقاوم التبذير في استهلاك الماء والكهرباء في المدرسة؟ | <ul style="list-style-type: none"> • يحلّ مسائل. • يستثمر معطيات. • يمارس الفكر التقدي. | بداية من نهاية الحصّة عدد 12 |

| الأهداف البيداغوجية | | الهدف الرئيسي للمشروع المشترك بين مختلف المواد والمرتبط بالكفايات الأفقية | أهداف المشروع |
|--|--|---|---------------|
| المتعلقة بمواد أخرى | المتعلقة بالتربية المدنية | يني موقفا نقديا تجاه موضوع مجتمعي. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • حلّ مسائل رياضية تستوجب توظيف العمليّات الأربع والمقارنة. • إنتاج نصوص فيها أوامر وتوصيات وحلول ترشّد استهلاك الماء والكهرباء. • توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال. | <ul style="list-style-type: none"> • اكتساب السلوكات والمواقف التابعة من القيم والمبادئ الخاصة بالمواطنة والمدنيّة وحقوق الإنسان. • إدراك أهميّة المؤسسات العموميّة. • ربط الصّلة بين المعطيات والواقع. | | |

| المرحلة | الأنشطة | المسؤول | الفترة |
|--|--------------------|-----------|------------------------|
| المرحلة عدد 1 إثارة المشروع: ملاحظة: مظاهر سوء التصرف في الماء والكهرباء في المدرسة. | تحفيز على الملاحظة | المدرّس | في نهاية الحصّة عدد 21 |
| | | التعلّمون | في نهاية الحصّة عدد 13 |

| | | | |
|--|--|-------------------------------|---|
| <p>المرحلة عدد 2</p> <p>اختيار المشروع : حملة توعية لترشيد استهلاك الماء والكهرباء في المدرسة.</p> | <p>المناقشة والتحاور وإبداء الرأي والتعليق ثم الاتفاق</p> | <p>المدرّس والمتعلمون</p> | <p>الحصّة عدد 14. يمكن استغلال المسائل في حصص الرياضيات وإعداد اللافتات والمطويات في حصص التربية التّقنيّة وكذلك خلال أعمال النوادي (الإعلاميّة، التربية التّشكيلية...)</p> |
| <p>المرحلة عدد 3</p> <p>ضبط استراتيجيّة الفعل</p> | <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على كمّيّة استهلاك الماء والكهرباء في المدرسة. • تقدير كمّيّة الماء والكهرباء الضّروريّة يوميًا. • احتساب كمّيّة الماء والكهرباء الضّروريّة خلال ثلاثيّة. • مقارنة هذه الكمّيّة مع الكمّيّة المستهلكة فعلا. • احتساب الكمّيّة المهذورة خلال نفس الفترة. • البحث في الأسباب. • اقتراح الحلول العمليّة لترشيد الاستهلاك. • تقديم الحلول في شكل لافتات ومطويات. | | |
| <p>المرحلة عدد 4</p> <p>إنجاز المشروع : اعتماد المخطّط، مثلا: المشروع: ترشيد استهلاك الماء والكهرباء في المدرسة. المراحل التي يمكن اعتمادها: 1. جمع معطيات حول استهلاك الماء والكهرباء في المدرسة. 2. تقدير الاستهلاك خلال ثلاثيّة واحتساب الكمّيّة المهذورة. 3. البحث في الأسباب. 4. البحث عن الحلول ثمّ الاتفاق حولها. تدوين الحلول على لافتات ومطويات.</p> | | | |
| <p>المرحلة عدد 5</p> <p>تقييم المشروع في مستويات :</p> <p>1. مناخ العمل (العمل التّعاوني، احترام توزيع المهام، كفيّات التّواصل متعلّم- متعلّم). 2. المنتج (المطويّة، اللافتة...).</p> <p>أداة التّقييم :</p> <ul style="list-style-type: none"> • شبكات ملاحظة تعمّر خلال إنجاز المشروع لتقييم مناخ العمل. • تحديد مؤشّرات لتقييم المنتج. | | | |

التقسيم الإداري والترابي للبلاد التونسية

أُتصوّر وأُتحدّث :

السّند :



الخريطة الإداريّة للبلاد التّونسيّة

التّعليميّة :

أكتب على كرّاسي اسم الولاية التي أنتمي إليها.

التّعليميّة :

أنقل على كرّاسي الفقرة التّالية وأجيب على سؤال علياء : "أنا علياء أسكن بولاية تحدّها شرقا القيروان وزغوان وغربا الكاف وجنوبا سيدي بوزيد والقصرين وشمالا باجة وجندوبة، هل عرفت إلى أيّة ولاية أنتمي؟"
تنتمي علياء إلى ولاية

أحلّ وأستنّج :

التعليمة : أكتب على كرّاسي السّنّدات أعلاه، وأضيف المعلومات المناسبة :

عدد ولايات البلاد التّونسيّة
 وكلّ ولاية تنقسم إلى مجموعة
 تنقسم بدورها إلى
 تنقسم ولاية زغوان إلى معتمديّات.

أوظّف وأقيم :

أوظّف : 

التعليمة :

أساهم في إعداد بحث حول :

- جهتي (الولاية التي أنتمي إليها، المعتمديّة أو العمادة التي أنتمي إليها، خيراتها، علاقاتها بالجهات المجاورة).

أقيم : 

في مباريات بين المدارس، عيّنت عضوا في لجنة التّحكيم.
 كانت إجابات الفريقين على النّحو المبين في الجدول التّالي

التعليمة :

- أنقل الجدول على كرّاسي وأسند الأعداد الملائمة :

| العدد | إجابة الفريق 2 | العدد | إجابة الفريق 1 | الأسئلة |
|-------|----------------|-------|----------------|---|
| | لا | | نعم | مدينة القيروان هي مركز ولاية صفاقس. |
| | نعم | | نعم | تعتبر ولاية سوسة ولاية داخلية. |
| | نعم | | نعم | تنقسم البلاد التّونسيّة إلى ولايات لها نفس المساحة. |
| | نعم | | لا | توجد آثار دقة بولاية الكاف. |

| العدد | إجابة الفريق 2 | العدد | إجابة الفريق 1 | الأسئلة |
|-------|----------------|-------|----------------|--|
| | نعم | | نعم | ينظّم مهرجان قرطاج في ولاية تونس. |
| | نعم | | لا | تنقسم الولاية إلى معتمديات. |
| | لا | | نعم | توجد معتمدية بن قردان في ولاية تطاوين. |
| | لا | | نعم | توجد ولاية توزر بشمال البلاد التونسية. |
| | لا | | نعم | يسهر العمدة على حظوظ «المعتمدية». |
| | لا | | لا | تنقسم العمادة إلى معتمديات. |

- أسند نقطتين (2) إذا كانت الإجابة صائبة.
- أسند صفرا (0) إذا كانت الإجابة خاطئة.
- أعلن اسم الفريق الفائز.

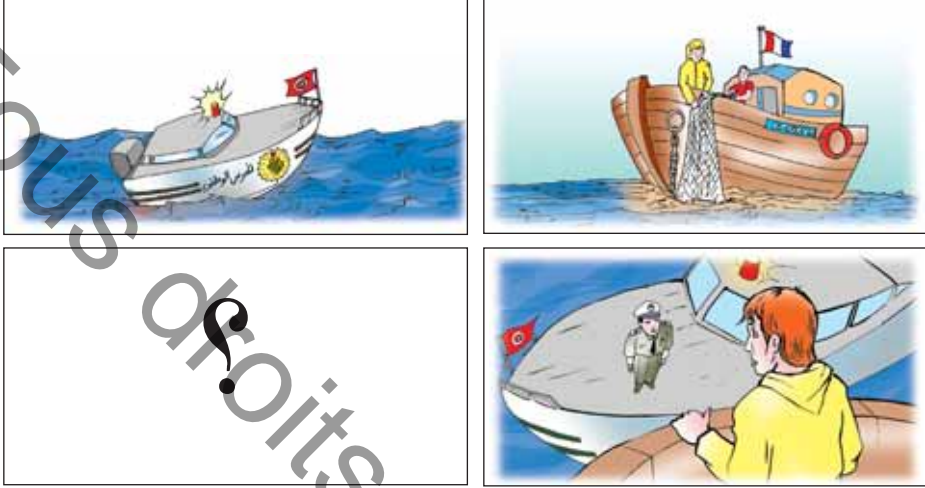
أنتسج: 

- أساهم في إعداد لعبة المربكات لتلاميذ السنة الأولى حتى يتعرفوا على ولايات بلادنا تونس معتمدا المراحل التالية :
 1. أساهم في جمع صور تمثل ولايات البلاد.
 2. أكتب بخطّ جميل على كلّ صورة اسم الولاية التي تمثلها.
 3. ألصق كلّ صورة على ورق مقوى.
 4. أرسم أشكالا هندسية مختلفة على كامل مساحة الورق المقوى.
 5. أقصّها.
 6. أصنع لها صندوقا.
 7. أزوّق الصندوق.
 8. أضعها في الصندوق.

المجال الجغرافي للوطن

أنصوّر وأتحدّث:

السّند : مشاهد متسلسلة :



التّعليمية :

- أتمنّى هذه المشاهد المتسلسلة وأسجّل على كرّاسي الحوار الذي أتصوّر أنّه دار بين الطّرفين ووضعيّة ختاميّة ملائمة (عمل مجموعي على أوراق من الحجم الكبير/عرض الأعمال ونقاشها).

أحلّل وأستنتج :



السّند :

- غلاف جواز سفر.
- حوار.



غلاف جواز سفر

رنّ جرس الهاتف، فأخذ رامي السّماعيّة :
 - ألو، أبي ! ألم تمتط الطّائرة بعد ؟
 - لا، لا أزال بالمطار، لم أجد جواز سفري، ستقلع الطّائرة بعد ساعتين، ابحث عنه على مكّتي، سأعيد الاتّصال بك بعد ربع ساعة.

التعليمة : سأل رامي أمه : "أيمكن لأبي أن يسافر دون جواز سفره ؟"
 • أكتب على كراسي إجابة الأم كما أتصورها مع التعليل

التعليمة :
 • أنقل الجدول على كراسي وأكتب نعم أو لا وأعلل إجابتي :

| التعليل | لا | نعم |
|---|----|-----|
| للأجنبي الحق في الصيد في مياهنا الإقليمية. | | |
| لا يمكن عبور المجال الجوي التونسي إلا بعد إذن | | |
| يحتاج كل شخص إلى جواز سفر ليعبر حدود بلادنا. | | |

السند :

الخريطة السياحية للبلاد التونسية



التعليمة :

- نقسم إلى 6 فرق كالاتي :
- ف 1 يهتم بإقليم الشمال الغربي .
 - ف 2 يهتم بإقليم الشمال الشرقي .
 - ف 3 يهتم بإقليم الوسط الغربي .
 - ف 4 يهتم بإقليم الوسط الشرقي .
 - ف 5 يهتم بإقليم الجنوب الغربي .
 - ف 6 يهتم بإقليم الجنوب الشرقي .

التعليمة :

- أستعين بالخريطة السياحية وأبرز ضمن مجموعتي خيرات بلادي ثم أنقل على كراسي الجدول الموالي وأعمّره.

| الخيرات | | | | | تاريخ |
|---------|---------|---------|-----------------------|------|-------|
| الطاقة | الصناعة | السياحة | الفلاحة والصيد البحري | آثار | |
| | | | | | |

التعليمة :

- أكتب على كراسي ما أراه مناسباً لتعريف وطني مستندا إلى ما سبق.

..... وطني

.....

التعليمة :

أكتب الاستنتاج الملائم على كراسي

الاستنتاج العام :

- للوطن حدود يجسّمها مجال جوي ومجال بحري ومجال بري.
- من واجبنا حماية الوطن وصيانة حرمة.
- يمنحنا الوطن من خيراته الكثير.

أوظف وأقيم :

أوظف: 

دعاني خالي إلى زيارته في مدينة نيس الفرنسية، وأرسل لي تذكرة الطائرة، فأخذت أستعدّ للسفر.

التعليمة :

- أذكر الوثائق الضرورية التي تمكنني من السفر إلى خارج الحدود التونسية.
- أتصل «بمركز التوجيه السياحي» وأطلب «مطويات» تبرز جمال بلادي وخيراتها أقدمها إلى أبناء خالي الذين ولدوا بنيس ولم يزوروا تونس بعد.

أقيم: 

دخلت جارتنا خديجة باكية، وخاطبت أبي قائلة: "لقد حاول هشام ابني الذهاب إلى إيطاليا خلسة... وهو الآن في مركز الشرطة حيث يخضع إلى التحقيق مع مجموعة من أصدقائه".

التعليمة :

- أقرأ الخبر.
- أنصّ على أسباب التحقيق مع هشام وأصدقائه.
- أخاطب «هشام» على لسان محافظ الشرطة مذكراً إياه بالإجراءات القانونية للسفر إلى الخارج. (أنجز التمرين على كرّاسي)

| الإجراءات القانونية | أسباب التحقيق مع هشام وأصدقائه |
|---------------------|--------------------------------|
| | |

أنتج: 

أساهم في إثراء مكتبة المدرسة منجزا الأعمال التالية :

1. أنتخير مجموعة من القصائد تتغنّى بجمال بلادي وخيراتها.
2. أنتخير صوراً وأنجز رسوماً .
3. أعدّ ملفاً باعتماد تكنولوجيا المعلومات والاتصال (برمجية نصوص، برمجية رسم...).
4. أسلم الملف إلى معلّمي.

إنتاج قصة : مستقبلي في بلادي

مشروع القسم عدد 4 :

| معلومات عامة حول المشروع | المحور | عنوان المشروع | إشكالية المشروع | الكفايات الأفقية المستهدفة | الفترة الزمنية |
|--------------------------|--|----------------------|---|--|--------------------|
| معلومات عامة حول المشروع | الطفل في الوطن والطفل في العائلة | "مستقبلي في بلادي" | الهجرة اللاشعورية | <ul style="list-style-type: none"> التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل. يمارس الفكر التقدي. ينجز مشروعا. | بداية من الحصّة 16 |
| | الهدف الرئيسي للمشروع المشترك بين مختلف المواد والمرتبط بالكفايات الأفقية | | الأهداف البيداغوجية | | |
| أهداف المشروع | ينتج المتعلم قصة تجسّد موقفا نقديا تجاه موضوع مجتمعي لتجذير الانتماء الثقافي والحضاري | | المتعلقة بالشريحة المدنية | المتعلقة بمواد أخرى | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> إبراز هويته الشخصية والجماعية تطوير روح المواطنة لديه. الشعور بالتجدر في هويته الوطنية. | <ul style="list-style-type: none"> إنتاج قصة توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال | |
| المراحل | الأنشطة | المسؤول | الفترة | | |
| المرحلة عدد 1 | إثارة المشروع : العودة إلى وضعية التقييم المتعلقة بدرس "المجال الجغرافي للوطن". المناقشة والتّحاور | المدرّس والمتعلّمون. | بداية من الحصّة 16 | | |
| المرحلة عدد 2 | اختيار المشروع : إنتاج قصة تسرد حكاية هشام المناقشة والتّحاور وإبداء الرّأي والتّعليل ثم الاتفاق. | المتعلّمون | على مدى أسبوعين بداية من الحصّة 17. | | |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| <p>بداية من الحصّة 20 إلى موفى السنة الدراسيّة</p> | <p>المدرّس والمتعلّمون ومدير المدرسة</p> | <p>ضبط استراتيجيّة العمل • الاتّفاق على مراحل القصّة (وضعيّة البداية، سياق التحوّل، وضعيّة الختام) خلال حصّة التّربّيب في المطالعة مثلاً. • صياغة أولى، تقييم، تعديل، صياغة نهائيّة. • اعتماد برمجية غلاف إذا توفر فضاء الإعلاميّة. • توظيف إمكانيات المدرسة والمحيط لطباعة القصّة وترويجها.</p> | <p>المرحلة عدد 3</p> |
| | <p>التلاميذ بتوجيه من المعلم</p> | <p>إنجاز المشروع اعتماد المخطط مثلاً : المشروع : قصّة هشام المراحل التي يمكن اعتمادها : 1. الاتّفاق حول البنية الثلاثيّة للقصّة والوسائل والتقنيات التي سيقع اعتمادها 2. صياغة القصّة والحرص على تنوع المضامين. 3. إخراج قصّة وطباعتها وترويجها.</p> | <p>المرحلة عدد 4</p> |
| | | <p>تقييم المشروع : 1. مناخ العمل (العمل التّعاوني، احترام توزيع المهام، كميّات التّواصل متعلّم- متعلّم) 2. المنتوج (البنية السّردية، سلامة اللّغة، ثراء الأفكار وطرافتها، وضوح الصّور وجمالها، إخراج الغلاف). أداة التّقييم : • شبكات ملاحظة تعمر خلال إنجاز المشروع. تحديد مؤشّرات لتقييم المنتوج.</p> | <p>المرحلة عدد 5</p> |

الدفاع عن الوطن

أُتصوّر وأُتحدّث:

السند:

- صورة فرحات حشّاد
- برقيّة لو كالة أبناء



تونس (وات) *

إحياء لذكرى حوادث 1938/04/09 وتقديرا لنضال الشهداء الذين ضحّوا بحياتهم في سبيل استقلال الوطن وسيادته، أشرف رئيس الجمهورية أمس بروضة الشهداء بالسيجومي على موكب خاشع تخليدا لهذه الذكرى الوطنية المجيدة.

هذا وتولّى الرئيس، بعد أن حيّا العلم على أنغام النشيد الوطني، واستعرض تشكيلة شرفيّة من الجيوش الثلاثة أدّت له التحيّة، وضع إكليل من الزهور أمام النصب التذكارى للشهداء، وتلا فاتحة الكتاب ترحمّا على أرواحهم الطاهرة...

* (وات) وكالة تونس إفريقيا للأبناء

التعليمة:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أديب تونسي |
| <input type="checkbox"/> | ضابط جيش |
| <input type="checkbox"/> | زعيم نقابي |
| <input type="checkbox"/> | من شهداء الحركة الوطنيّة |

أتمعن الصّورة وأقرأ المقال أعلاه.

أنقل الخانات على كرّاسي وأكتشف شخصيّة صاحب الصّورة بوضع (X) في الخانة المناسبة:

التعليمة:

أكتب على كرّاسي الأعياد الوطنيّة المناسبة للتواريخ أسفله:

- : 1956/03/20 •
- : 1957/07/25 •
- : 1938/04/09 •
- : 2011/01/14 •

أحل وأنتج :



السند : نصّ من مجلّة "العربي"

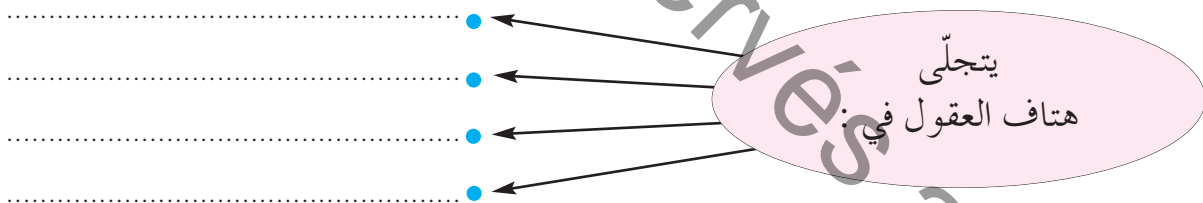
حين كنت صغيرا بالمدرسة، كنت أعلن حبّي لبلادي بالهتاف لها بحنجرتي، ولما تقدّمت بي السنّ اكتشفت أن بلادي لم تعد في حاجة إلى ذلك، وإنّما هي في حاجة إلى هتاف العقول.

فكلّما تهتف الحناجر تملأ الدّنيا صراخا وحين تهتف العقول تملأ الدّنيا عملا. وإذا كان الطّفل أضعف من أن يبني فليعلم أن حبّ الوطن يكون بالمحافظة دائما على كلّ ما فيه من أبنية وأشجار وجمال وبتعهّد مؤسّساته بالرّعاية.

لا يكفي "هتاف الحناجر" لتحقيق ازدهار وطننا ومناعته، بل يجب أن يعاضده "هتاف العقول".

التّعليمية :

- اقرأ النّصّ.
- أنقل الرّسم على كرّاسي وأكتب سلوكيات تجسّد ما أشار إليه الكاتب بعبارات («هتاف العقول»).



التّعليمية :

أنقل الإفادة والخانات الواردة أدناه على كرّاسي وأكتب ما يناسب اعتمادا على ما سبق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنا باعتباري طفلا، أساهم في صيانة مكاسب بلادي وتنميتها بـ:

التعليمة :

أبني على كراسي استنتاجا بتكميل الفراغات مستعينا بالعبارات التالية :
واجب مقدّس / تنمية / مكاسبه / حقّ / حرمة

الدّفاع عن الوطن على كلّ مواطن ومواطنة.
ويتجسّد أساسا في الذّود عن وصيانة
..... والمساهمة في وازدهاره.

أوظّف وأقيم :

أوظّف : 

السّند :

- مقطع شعري
- مجموعة مقترحات

مجموعة مقترحات

- التّعلّم مدى الحياة
- التّأهيل
- التّكوين المستمر
- تعليم الكبار
- التّوعية
- إتقان العمل
- الاجتهاد
- المثابرة
- الالتزام
- التّشجيع على البحث العلمي

المقطع الشعري

... أشدو بقصيدي
للجماهير التي تصنع تاريخ بلادي
في تحدّ وصمود
تتحدّى الفقر والأمراض والجهل
وأوهاما من الماضي، وتبني من جديد
عزّة الشّعب وأمجاده
تبني للوليد...

الميداني بن صالح*

التعليمة :

- أحرّر على كراسي مع مجموعتي خطابا ألقيه على تلاميذ قسمنا بمناسبة عيد الثّورة والشّباب.
- أحرص على أن يكون خطابي محمّسا لهم على المثابرة والجدّ من أجل خير بلادنا، مستعينا بما توحى به السّندات أعلاه.

* الميداني بن صالح : شاعر تونسي معاصر من مواليد نفطة.

التعليمية : أنقل الجدول على كرّاسي وأعمره بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة :

| ع/ر | الإفادات | من مظاهر الدّفاع عن الوطن | مظاهر تتنافى مع واجب الدّفاع عن الوطن |
|-----|---|---------------------------|---------------------------------------|
| 1 | المثابرة في الدّراسة | | |
| 2 | الانخراط في الخدمة العسكريّة | | |
| 3 | عدم الإدلاء بصوتي في الانتخابات | | |
| 4 | حماية مواردنا المائيّة | | |
| 5 | الامتناع عن التبرّع لفائدة المنظّمات الخيريّة | | |
| 6 | احترام العلم | | |
| 7 | دفع الضّرائب والأداءات | | |
| 8 | الامتناع عن إبداء الرّأي في القضايا الوطنيّة | | |
| 9 | إحياء ذكرى الشّهداء أو عيد الثّورة والشّباب | | |

- إذا أجبّت بـ نعم على الإفادات التي تحمل أرقام : 1 و 2 و 4 و 6 و 7 و 9 وبـ لا على الإفادات التي تحمل أرقام : 3 و 5 و 8 : قلبي وعقلي مع وطني.
- إذا اختلفت إجابتي على ما سبق سأراجع بعض مواقفي نحو الأفضل.

أنوسج: 

"أحبّ وطني"، تحت هذا العنوان، أساهم ضمن مجموعتي - في إعداد ملف يحتوي صوراً وقصائد ونصوصاً مختارة ، تبرز جمال بلادي وثروتها الحضاريّة (يمكن أن يتّخذ الملف شكل قرص مضغوط أو شريط فيديو أو صور أو شريط مسجّل حسب إمكانيات المدرسة والمحيط) يمكن استغلال الملف على النحو التالي :

- عرضه على تلاميذ المدرسة (المجلّة الحائطيّة، نادي الإعلاميّة...)
- إرسال نسخة منه إلى مدرسة صديقة من بلد أجنبي...
- المساهمة به في معرض ينظّم بمناسبة عيد الاستقلال أو شهر التّراث...

رموز الوطن

أنصّور وأتجاوز:

السند:



- صورة رياضية على منصّة التّويج. نصّ.

كانت واقفة على منصّة تنظر إلى علم تونس وهو يرفع شامخا على أنغام النّشيد الوطني... وكان صدرها موشّحا بميداليّة ذهبية تروي قصّة مئابرتها وسعيها إلى تمثيل بلادها أحسن تمثيل.

التّعليمية:

- أتمعن الصّورة و أقرأ النصّ المصاحب.
- أنقل على كرّاسي وأستخرج ما يُظهر الحسّ الوطني لدى هذه الرّياضية.

.....

.....

.....

.....

ما يُظهر الحسّ الوطني لدى هذه الرّياضية

أحلل وأستنتج:

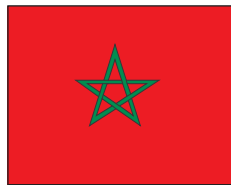
السند: صور لأعلام:



علم موريطانيا



علم فلسطين



علم المغرب



علم مصر



علم تركيا



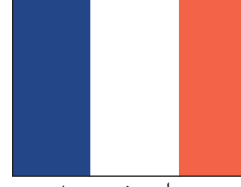
علم إسبانيا



علم ألمانيا



علم الجزائر



علم فرنسا

التعلّيمية :

- أتأمّل الأعلام.
- أنقل التّميرين على كرّاسي وأجيب بنعم أو لا لكلّ بلد علم يختلف عن الأعلام الأخرى
- هناك بلدان تشترك في نفس العلم

التعلّيمية :

- أقرأ السّند.
- أرسم علم تونس على كرّاسي.

السّند :

علم الجمهورية التّونسية أحمر تتوسّطه دائرة بيضاء، بها نجم ذو خمس أشعّة يحيط به هلال أحمر.

الدستور.

التعلّيمية :

أنقل الجدول على كرّاسي وأربط بسهم بين مكّونات العلم و ما يرمز إليه :

| |
|------------------------------|
| ■ قواعد الإسلام. |
| ■ الدّفاع عن الوطن بأرواحنا. |
| ■ انتمائنا العربي. |
| ■ دماء الشّهداء. |
| ■ السّلام والأمان. |

| |
|---------------|
| اللون الأحمر. |
| النّجمة. |
| اللون الأبيض. |
| الهلال. |

تتوزع رموز الوطن على مجالات عديدة.

التعليمة :

- أتمعن الجدول.
- أنقله على كراسي.
- أشطب الرّمز الذي لا يتناسب مع المجال.

| المجال | الرّمز |
|---|-----------------------|
| رموز السّيادة | العلم |
| | النشيد الرّسمي |
| | العملة |
| | اللبّاس التقليدي |
| | شعار الجمهوريّة |
| | الحنايا |
| معالم تبرز تنوع الحضارات التي عرفتها تونس | آثار دقّة الرّومانيّة |
| | جامع عقبة بن نافع |
| | برج إيفل |
| | تمثال الحرّية |
| من مقومات هويّة تونس العربيّة الإسلاميّة | اللّغة العربيّة |
| | الإسلام |
| | اللّغة الفرنسيّة |

التعليمية :

- أنقل على كراسي.
- أضع علامة (X) في الخانة المناسبة:

تشير رموزنا إلى:

- الماضي () .
- الحاضر () .
- المستقبل () .

في اعتزازنا برموز الوطن :

- تدعيم للشعور بالهوية.
- تجذير لانتمائنا الحضاري.
- دعوة إلى التعصّب والانغلاق.

التعليمية :

- أنقل الاستنتاج التالي على كراسي.
- أكمل الفراغات مستعينا بما سبق.

تشير رموزنا إلى ماضينا و و
وفي اعتزازنا برموز الوطن تدعيم لشعورنا
الوطنية و لانتماءاتنا الحضارية.

أوظف وأقيم :

أوظف: 

ألاحظ خلال تحية العلم صباحاً بمدرستي بعض السلوكات التي لا تتناسب مع ما يستوجبه الموقف من إجلال واحترام.

التعليمة :

أكتب مقالا للمجلة الحائطية، أحلل فيه ما يعنيه علم بلادي ونشيدنا الوطني، وأقدم نصائح لمن تتجلى في سلوكاته مظاهر عدم احترام علم البلاد والنشيد الوطني.

أقيم: 

أنقل العبارات التالية على كراسي وأبدي رأيي وأعلله في ما يخص المظاهر الآتية :

- الرقص على نغمات النشيد الوطني في الملاعب.
- تآكل قماش العلم المرفوع على سطح مؤسسة عمومية.
- الحرص على نظافة ساحة العلم.
- تزييف العملة التونسية.
- الاحتفال بذكرى استشهاد شهداء الوطن.
- صيانة جامع الزيتونة.

أنوِّح: 

- أعدّ بحثاً حول شعار الجمهورية التونسية مساهمة في مجلة المدرسة أو مجلة القسم (الرمز، معاني مكوناته،...).
- أشارك في مناسبة وطنية بتشكيل شعار الجمهورية التونسية أو برسمه.
- أثري مكتبة القسم عبر جمع قصائد وطنية، ثمّ معالجتها بتكنولوجيات المعلومات والاتصال.

تعرّف على جهتي

مشروع القسم عدد 5 :

| معلومات عامة حول المشروع | المحور | عنوان المشروع | إشكالية المشروع | الكفايات الأفقية المستهدفة | الفترة الزمنية |
|--------------------------|--|---|---|---|---------------------------|
| | الطفل في الوطن | "تعرّف على جهتي" | العلاقة بين التربية على التراث والتدريب على المواطنة. | <ul style="list-style-type: none"> • استثمار المعطيات. • التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل. • توحّي منهجية عمل ناجعة. • إنجاز مشروع. | خلال شهر الاحتفال بالتراث |
| أهداف المشروع | الهدف الرئيسي للمشروع المشترك بين مختلف المواد والمرتبط بالكفايات الأفقية | | الأهداف البيداغوجية | | |
| | ينتج المتعلم نصوصا للتعريف بمتحف أو بموقع أو بمتعلم أثري بجهته. | | المتعلقة بالتربية المدنية | المتعلقة بمواد أخرى | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • المشاركة الإيجابية في أنشطة مع الآخرين. • تقدير إنجازات وطنه تونس. • إبراز هويته الشخصية والجماعية. • تطوير روح المواطنة لديه. • الشعور بالتجذّر في هويته الوطنية التونسية. | <ul style="list-style-type: none"> • تحرير رسالة تقوم على الوصف. • تحرير نصّ يتضمّن وصف مكان مغلق أو مفتوح. | |
| | المراحل | الأنشطة | المسؤول | الفترة | |
| | المرحلة عدد 1 إثارة المشروع: هذا الشهر هو شهر الاحتفال بالتراث، هل بجهتنا متحف/معالم أثرية...؟ | <ul style="list-style-type: none"> • تكوين مجموعات. • البحث. • مقترحات مشاريع. | المدرّس والمتعلّمون. | أسبوعا قبل شهر التراث. | |

| | | | |
|-------------------------------|------------|---|---|
| الأسبوع الأول من شهر التراث. | المتعلمون. | المناقشة والتّحاور وإبداء الرّأي والتّعليق ثمّ الاتّفاق. | المرحلة عدد 2 اختيار المشروع مثلا: • التّعريف بالمتحف أو بالمعلم لتلاميذ جهة أخرى. • المساهمة في أشغال عناية بالمعلم. |
| الأسبوع الثاني من شهر التراث. | المدرّسون | • وضع قائمة في الموارد. • التّخطيط للأعمال مثلا: البحث عن معلومات متّصلة بالمتحف أو بالموقع أو المعلّم، زيارة ميدانيّة، القيام بأشغال عناية، إعداد بطاقة تعريف المتحف أو الموقع أو المعلم، إعداد مطويّة للتّعريف بالمتحف أو الموقع أو المعلم... | المرحلة عدد 3 ضبط استراتيجيّة الفعل. |

المرحلة عدد 4 إنجاز المشروع
اعتماد المخطّط، مثلا: المشروع: القيام بدور الدليل السّياحي للتّعريف بمعلم أو موقع أو متحف. المراحل التي يمكن اعتمادها:
1. جمع معطيات حول المتحف أو الموقع أو المعلم.
2. معالجة المعطيات في شكل مطويّة أو لافتات أو جذاذات أو ألبوم صور مرفق بتعاريف... زيارة المتحف أو الموقع أو المعلم والقيام بدور الدليل لمجموعة من التلاميذ القادمين من جهة أخرى.

المرحلة عدد 5 تقييم المشروع في مستويات:
1. مناخ العمل (العمل التّعاوني، احترام توزيع المهام، كفيّات التّواصل متعلّم - متعلّم).
2. المتوج (المطويّة، اللافتة، الجذاذة، الألبوم...).
3. المواقف والسلوكات (احترام المتحف والمعلم، تقدير الأجيال السّابقة، الاعتزاز بما يعنيه المتحف أو الموقع أو المعلم...).
أداة التّقييم:
• شبكات ملاحظة تعمّر خلال إنجاز المشروع.
تحديد مؤشّرات لتقييم المتوج.

| الفترة الزمنية | الكفايات الأفقية المستهدفة | عنوان المشروع | المحور | معلومات عامة حول المشروع |
|--|--|---|---|--------------------------|
| كامل السنة | <ul style="list-style-type: none"> • يستثمر المعطيات ويوظفها • يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل • يتوخى منهجية عمل ناجحة • ينجز مشروعا. | "تعاونية القسم" | الطفل في المدرسة وفي محيطه الثقافي والاجتماعي | |
| الأهداف البيداغوجية | | الهدف الرئيسي للمشروع | | |
| المتعلقة بمواد أخرى | المتعلقة بالتربية المدنية | ينخرط المتعلم في الحياة العامة اعتمادا على قيم التعاون والتحاور والممارسة الفاعلة | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • يعبر بالطرق الملائمة من أجل تحقيق تواصل إيجابي • يستثمر معارف يوظف • تكنولوجيات المعلومات والاتصال | <ul style="list-style-type: none"> • المشاركة الإيجابية مع الآخرين في تنمية الحياة المدرسية • معرفة القوانين والمبادئ المنظمة للحياة العامة • تطوير روح المواطنة • ترسيخ روح المسؤولية | | | |
| الفترة | المسؤول | الأنشطة | مراحل المشروع | أهداف المشروع |
| حصّة واحدة | تحت إشراف معلّم القسم (الاستئناس بقانون أساسي لتكوين جمعية) | تبني المشروع : محاورة حول المشروع وأهدافه ضبط قائمة المترشّحين من التلاميذ لتسيير "تعاونية القسم" | المرحلة عدد 1 | |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| المرحلة عدد 2 | انتخاب هيئة تسيير "تعاونية القسم" تحديد مختلف المهام على سبيل المثال : - رئيس - عضو مكلف بالكتابة العامة - (توجيه الدعوات لحضور الاجتماعات - حفظ وثائق التعاونية - تحديد محاضر الجلسات) - كاتب عام مساعد مكلف بالشراءات المعدة للبيع - كاتب عام مساعد مكلف بالحسابات | تحت إشراف معلم القسم (الاستثناس بقانون أساسي لتكوين جمعية) | حصّة واحدة |
| المرحلة عدد 3 | • ضبط مساهمة التلاميذ في رأس مال تعاونية القسم (مساهمة رمزية...) • ضبط طريقة العمل (وتيرة اجتماعات الهيئة للاطلاع على الوضع المالي للتعاونية والتفكير في مشاريع جديدة ومناقشتها...) • ضبط قائمة المواد الممكن بيعها (أدوات مدرسية/ بعض الوثائق والمطبوعات المدرسية/ يوميات...) | التلاميذ بمساعدة المعلم | حصّة واحدة |
| المرحلة عدد 4 | تقييم المشروع • على مستوى مناخ العمل : روح التعاون - احترام توزيع المهام - الانضباط في حضور الاجتماعات - الالتزام بالقرارات المتفق عليها... أداة التقييم : اعتماد شبكة لتقييم مناخ العمل والنتائج التي تحققت. | | |
| <p>ملاحظة : يتم على امتداد السنة الدراسية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعليق الميثاق التأسيسي لتكوين تعاونية القسم • تعليق قائمة المواد المعروضة للبيع مع أثمانها • عرض المواد في ركن من القاعة أو في خزانة معدة للغرض أو في قاعة خاصة إذا توفرت | | | |

التاريخ

| الوحدة | عنوان الوحدة | رقم الدرس | الدرس | الصفحة |
|--------|---|------------------|--|------------------------------|
| I | التمهيد لدراسة التاريخ | الدرس الأول | أتموقع في الزمان والمكان | 4 |
| | | الدرس الثاني | وحدات قيس الزمن التاريخي | 6 |
| | | الدرس الثالث | أتعرف الوثائق التاريخية | 8 |
| | | | وضعية إدماجية (1) | 11 |
| | | | وضعية تقييمية (1) | 14 |
| II | البلاد التونسية من عصور ما قبل التاريخ إلى العهد الروماني | الدرس الرابع | الحضارة القبصية | 16 |
| | | الدرس الخامس | نشأة قرطاج وتوسعها | 20 |
| | | الدرس السادس | مظاهر الإشعاع الحضاري لقرطاج البونية | 23 |
| | | الدرس السابع | حنبعل | 30 |
| | | الدرس الثامن | مظاهر الازدهار الحضاري لأفريكا الرومانية: ازدهار المدن | 33 |
| | | الدرس التاسع | مظاهر الازدهار الحضاري لأفريكا الرومانية: الازدهار الاقتصادي والازدهار الثقافي | 39 |
| | | | وضعية إدماجية (2) | 44 |
| | | | وضعية تقييمية (2) | 46 |
| | | | الدرس العاشر | حياة الرسول ﷺ: الفترة المكية |
| III | القيروان مركز إشعاع للحضارة العربية الإسلامية | الدرس الحادي عشر | حياة الرسول ﷺ: الهجرة والفترة المدنية | 53 |
| | | الدرس الثاني عشر | انتشار الإسلام في بلاد المغرب والأندلس | 58 |
| | | الدرس الثالث عشر | القيروان مركز إشعاع حضاري في عهد الأغالبة | 63 |
| | | الدرس الرابع عشر | المهدية عاصمة الفاطميين بإفريقية | 67 |
| | | الدرس الخامس عشر | مدينة تونس مركز إشعاع حضاري في العهد الحفصي | 71 |
| IV | إشعاع للحضارة العربية الإسلامية | | وضعية إدماجية (3) | 77 |
| | | | وضعية تقييمية (3) | 79 |

الجغرافيا

| | | | |
|-----|---|--------------------|-------------------------------------|
| 82 | موقع مدرستي | الدّرس الأول | المواقع والاتجاهات الجغرافية |
| 85 | خريطة تونس : موقع البلاد التّونسيّة | الدّرس الثاني | |
| 87 | القارّات والمحيطات والوحدات التّضاريسيّة الكبرى | الدّرس الثالث | |
| 90 | وضعيّة إدماجيّة | | |
| 92 | وضعيّة تقييميّة | | |
| 94 | المشهد الرّيفي المحلي : أنواعه - عناصره | الدّرس الرّابع | المشاهد الرّيفيّة |
| 98 | مشهد ريفي من الشّمال التّونسي | الدّرس الخامس | |
| 101 | مشهد ريفي من الوسط التّونسي | الدّرس السّادس | |
| 103 | مشهد ريفي من الجنوب التّونسي | الدّرس السّابع | |
| 105 | مشهد ريفي من بلد متقدّم | الدّرس الثامن | |
| 107 | وضعيّة إدماجيّة | | |
| 108 | وضعيّة تقييميّة | | |
| 110 | المشهد الحضري المحلي | الدّرس التّاسع | |
| 113 | موضع المدينة وموقعها | الدّرس العاشر | |
| 117 | تصميم المدينة | الدّرس الحادي عشر | |
| 120 | أنشطة المدينة | الدّرس الثاني عشر | |
| 124 | مشهد مدينة تونس الموقع والموضع | الدّرس الثالث عشر | |
| 127 | تونس العاصمة : تصميم المدينة | الدّرس الرّابع عشر | |
| 130 | تونس العاصمة : الأنشطة والوظائف | الدّرس الخامس عشر | |
| 134 | مشهد مدينة كبرى تنتمي إلى العالم المتقدّم : باريس الموضع - الموقع | الدّرس السّادس عشر | |
| 137 | مشهد مدينة كبرى تنتمي إلى العالم المتقدّم : باريس التّصميم الأنشطة والوظائف | الدّرس السّابع عشر | |
| 140 | وضعيّة إدماجيّة | | |
| 142 | وضعيّة تقييميّة | | |
| 144 | المدينة في حاجة إلى الرّيف | الدّرس الثامن عشر | علاقة المجال الرّيفي بالمجال الحضري |
| 148 | الرّيف في حاجة إلى المدينة | الدّرس التّاسع عشر | |
| 152 | وضعيّة إدماجيّة | | |
| 154 | وضعيّة تقييميّة | | |

التربية المدنية

| | | |
|-----|--|-------------------|
| 157 | توزيع الأدوار و تبادلها داخل العائلة | الدّرس الأول |
| 161 | دور الطفل في العائلة | الدّرس الثاني |
| 165 | المدرسة فضاء للحياة المدرسية | الدّرس الثالث |
| 170 | علاقة المدرسة بالعائلة | الدّرس الرابع |
| 173 | الطفل في محيطه الاجتماعي والثقافي | الدّرس الخامس |
| 176 | حقوق المتساكنين وواجباتهم | الدّرس السادس |
| 180 | يَوْمٌ بِحَيِّ | مشروع القسم عدد 1 |
| 182 | حقوق الطفل في العائلة | الدّرس السابع |
| 186 | حقوق التلميذ وواجباته في المدرسة | الدّرس الثامن |
| 190 | الوقاية من حوادث الطّرق | الدّرس التاسع |
| 195 | ميثاق الطفل في العائلة والمدرسة والطّريق | مشروع القسم عدد 2 |
| 197 | في احترام الملك الخاصّ و الملك العمومي | الدّرس العاشر |
| 202 | دفع الضّرائب والأداءات | الدّرس الحادي عشر |
| 206 | مدرستي بيتي | مشروع القسم عدد 3 |
| 208 | التّقسيم الإداري والتّرابي للبلاد التونسية | الدّرس الثاني عشر |
| 211 | المجال الجغرافي للوطن | الدّرس الثالث عشر |
| 215 | إنتاج قصة : مستقبلي في بلادي | مشروع القسم عدد 4 |
| 217 | الدّفاع عن الوطن | الدّرس الرابع عشر |
| 221 | رموز الوطن | الدّرس الخامس عشر |
| 226 | تعرفّ على جهتي | مشروع القسم عدد 5 |
| 228 | تعاونيّة القسم | مشروع القسم عدد 6 |