

## النصّ:

إلى أين يمضي بنا هذان الجملان ؟

إنّهما يمضيان بنا إلى حيث الأمن و الدّعة ، و إلى حيث نقضي حياتنا كما تعود أمثالنا من فتيات الريف أن يقضين حياتهنّ ..... أنظري يا ابنتي الكبيرة إلى كلّ هذا النور الذي يصبّه الضّحي<sup>1</sup> علينا صبّاً ، أنظري إلى هذا النور الذي يغمرنا و يغمر السهل الفسيح من حولنا . و أنظري إلى هذه الحقول تتبسط عن يمين و شمال و أنظري إلى هؤلاء الرّجال و النّساء و هم يعملون و لا يعرفون كلا و لا سأمًا ، و أصواتهم ترتفع لا بالشّكوى و لا بالأنين و إنّما ترتفع بهذا الغناء السّاذج الحلو ، كلّ شيء أمن و كلّ شيء يدعو إلى الأمن ، ... الآن و قد أنجلت هذه الظلمة كلّها فإني لأضحك منك و من تلك الهواجس<sup>2</sup> التي كانت تروعك و من تلك الأشباح الحمراء التي كانت تتراعى لك و تمثل أمامك حين كنت في المدينة.

عن دعاء الكروان

طه حسين-بتصرّف

<sup>1</sup> قرب منتصف النهار

<sup>2</sup> مفردها الهاجس:الخاطر

الاسم واللقب: ..... الرقم: ..... 8 أساسي

❖ الفهم: (4ن)

(1) أسند عنوانا مناسباً لهذا النص. (1ن)

(2) ما هو موضوع الموصوف في هذا النص؟ وما موقف الواصف منه؟ (1ن)

(3) جد مرادفات الكلمات التالية في النص. (1ن)

الملل = ..... / انقشعت = .....

(4) هل كانت تجربة الحياة في المدينة مريحة للسارد؟ دعم جوابك من النص. (1ن)

❖ النحو: (6ن):

(1) سطر المركب الإسنادي في الجمل التالية و حدّد نوعه. (1ن)

- هذه الحقول تنبسط عن يمين و عن شمال.

نوعه: .....

(2) أنتج جملة تحتوي على مركب إسنادي اسمي. (1ن)

(3) عوض الكلمات المسطرة بمركب موصولي و غير ما يجب تغييره. (2ن)

الرجال و النساء العاملون في الحقول مبهجون.

عدت إلى الريف بحثاً عن الدعة و الأمن.

(4) حلّل الجملة التالية بطريقة الصناديق مكتفياً بالمستوى الأول. (2ن) ➔

أصواتهم ترتفع بالغناء السّاذج الحلو

نحني

❖ الصرف:(4ن)

○ استخراج من النّصّ ما يلي:(2ن)

- فعلا مزيدا على وزن تفاعل: .....

- فعلا مزيدا على وزن إفتعل: .....

○ أنتج جملة تحتوي على فعل مزيد على وزن " فعّل " مبنيا للمجهول:(2ن)

.....

❖ الإنتاج الكتابي:(6ن)

حرر فقرة وصفية يصف فيها الرّيف نفسه و ما يتمتّع به من محاسن وخيرات مبرزا تفوّقه على المدينة موظفا الجمل المركّبة و التدرّج في الوصف.

قال الرّيف:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....