

الفرض التأليفي الجامع  
محور حكايات و أساطير

❖ السند

قَالَتْ شَهْرَزَادُ: "بَلَّغَنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ السُّنْدُبَادَ الْبَحْرِيَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: "ثُمَّ إِنِّي تَذَكَّرْتُ حِكَايَةَ سَمِعْتُهَا قَدِيمًا وَ هِيَ أَنَّهُ فِي بَعْضِ الْجُزُرِ طَيْرٌ عَظِيمٌ يُقَالُ لَهُ الرُّخُّ يُطْعِمُ أَوْلَادَهُ الْأَفْيَالَ. فَتَحَقَّقْتُ أَنَّ الْقُبَّةَ الَّتِي رَأَيْتُهَا إِنَّمَا هِيَ بَيْضَةٌ مِنْ بَيْضِهِ. فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَ إِذَا بِطَيْرٍ نَزَلَ عَلَى تِلْكَ الْقُبَّةِ وَ حَضَّنَهَا بِجَنَاحَيْهِ وَ نَامَ عَلَيْهَا فَعِنْدَ ذَلِكَ فَكَّكْتُ عِمَامَتِي وَ فَتَلْتُّهَا حَتَّى صَارَتْ مِثْلَ الْحَبْلِ وَ رَبَطْتُ نَفْسِي فِي رِجْلِ ذَلِكَ الطَّيْرِ وَ شَدَدْتُهَا شَدًّا وَثِيقًا وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ هَذَا يُوصِلُنِي إِلَى بِلَادِ الْمُدُنِ وَ الْعِمَارِ وَ هَبْتُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ سِنَاهِدًا خَوْفًا مِنْ أَنَّ أَنَامَ فَيَطِيرُ بِي عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ. فَلَمَّا طَلَعَ الطَّائِرُ مِنْ عَلَيَّ بَيْضَتِيهِ وَ صَاحَ صَوْتَهُ عَظِيمَةً وَ ارْتَفَعَ بِي إِلَى الْجَوِّ وَ بَعْدَ ذَلِكَ تَنَازَلَ بِي حَتَّى نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ وَ حَطَّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ عَالٍ، فَاسْرَعْتُ وَ فَكَّكْتُ الرِّبَاطَ مِنْ رِجْلِيهِ وَ أَنَا أَنْتَفِضُ.

ثُمَّ إِنِّي تَمَشَّيْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي مَكَانٍ عَالٍ وَ تَحْتَهُ وَادٍ كَبِيرٍ وَاسِعٍ عَمِيقٍ، وَ بَجَانِبِهِ جَبَلٌ عَظِيمٌ شَاهِقٌ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يَرَى أَعْلَاهُ لِفِرْطِ عُلُوِّهِ، فَلَمْتُ نَفْسِي عَلَى مَا فَعَلْتَهُ وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي يَا لَيْتَنِي مَكَثْتُ فِي الْجَزِيرَةِ فَإِنَّهَا أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ الْقَفْرِ، ثُمَّ إِنِّي قُمْتُ وَ قَوَّيْتُ نَفْسِي وَ مَشَيْتُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي. فَرَأَيْتُ أَرْضَهُ مِنْ حَجَرِ الْأَمَاسِ وَ كُلِّ الْوَادِي حَيَاتٌ وَ أَفَاعٍ وَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِثْلَ النَّخْلَةِ لَوْ جَاءَهَا فِيلٌ لَأَبْتَلَعْتَهُ، وَ هُنَّ يَظْهَرْنَ فِي اللَّيْلِ خَوْفًا مِنْ طَيْرِ الرُّخِّ. وَ بَيْنَمَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ إِذَا بِذَبِيحَةٍ قَدْ سَقَطَتْ أَمَامِي وَ لَمْ أَحِذْ أَحَدًا فَتَعَجَّبْتُ وَ تَذَكَّرْتُ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ يُدْعَى جَبَلِ حَجَرِ الْأَمَاسِ وَ فِيهِ الْأَهْوَالُ الْعَظِيمَةُ وَ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسْلُكَ فِيهِ وَ لَكِنَّ التَّجَارَ يَعْمَلُونَ حِيلَةً فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ فَيَأْخُذُونَ الشَّاةَ مِنَ الْغَنَمِ وَ يَذْبَحُونَهَا وَ يَرْمُونَهَا إِلَى أَرْضِ الْوَادِي فَتَلْتَصِقُ بِهَا حِجَارَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَ فَضَّةٍ وَ تَنْزُلُ طَيْرُ الرُّخِّ إِلَى ذَلِكَ اللَّحْمِ وَ تَأْخُذُهُ فِي مَخَالِبِهَا وَ تَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى الْجَبَلِ، فَيَأْتِيهَا التَّجَارُ وَ يَصِيحُونَ عَلَيْهَا وَ يَأْخُذُونَ اللَّحْمَ وَ يَنْزِعُونَ عَنْهُ الْحِجَارَةَ الثَّمِينَةَ، فَاخْتَرْتُ بَعْضَهَا وَ وَضَعْتُهُ فِي جِيُوبِي وَ رَبَطْتُ نَفْسِي إِلَى الذَّبِيحَةِ وَ انْتظَرْتُ وَ بَعْدَ لِحْظَاتٍ انْتَقَطَهَا طَائِرٌ وَ ارْتَفَعَ فِي الْجَوِّ ثُمَّ حَطَّ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ فَاغْتَنَمْتُ الْفُرْصَةَ وَ فَكَّكْتُ وَثَاقِي ثُمَّ اخْتَبَأْتُ خَلْفَ أَجْمَةٍ وَ أَنَا أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ

من حكايات ألف ليلة و ليلة



(4 نقاط)

◆ أفهم و أبن المعنى

① اَحَدُ مُرَادِفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : القَفْرُ : الخَلَاءُ مِنَ الأَرْضِ / الأَهْوَالُ : المَخَاطِرُ المَفْرَعَةُ

② خَاصَ السَّنْدَبَادُ مُغَامِرَةً عَجِيبَةً إِسْتِخْدَمَ فِيهَا حَيْلًا لِلنَّجَاةِ ، يَبِينُهَا مِنْ خِلَالِ النِّصِّ

- الحَيْلَةُ الأُولَى : تَحْيِنُ فِرْصَةَ نَوْمِ طَائِرِ الرِّخِّ وَ أَوْثِقَ نَفْسَهُ فِي رِجْلِهِ وَثَاقًا غَلِيظًا ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الجَزِيرَةِ الثَّانِيَةِ

- الحَيْلَةُ الثَّانِيَةِ : رَبَطَ جِسْدَهُ فِي الذَّبِيحَةِ ، فَتِمَكَّنَ مِنَ الخُرُوجِ مِنَ الوَادِي المَلِيءِ بِالحَيَّاتِ وَ النِّجَاةِ مِنْهَا

③ خَصَّرَتْ فِي الحِكَايَةِ عَنَاصِرَ الخَيَالِ وَ العَجِيبِ ، حَدِّدْهَا

+ تَنَوَّعَتْ عَنَاصِرُ العَجِيبِ فِي هَذِهِ الحِكَايَةِ الخِرَافِيَّةِ ، وَمِنْهَا :

- الشَّخْصِيَّاتُ الخَيَالِيَّةُ تَكُونُ بَشَرِيَّةً كِبَطْلِ القِصَّةِ وَ هُوَ السَّنْدَبَادُ البَحْرِيُّ الَّذِي يَخْوِضُ مِغَامِرَةً مَثِيرَةً فِي جَوْ شَرْقِيٍّ سَاحِرٍ ، وَ حَيَوَانِيَّةً كَالرِّخِّ وَ هُوَ طَائِرٌ أُسْطُورِيٌّ عَظِيمُ الجِنَّةِ يُطْعِمُ أَوْلَادَهُ الأَفْيَالَ وَ بِيضُهُ ضَخْمٌ كَالقَبَابِ

+ المَكَانُ العَجِيبُ الغَرِيبُ : وَهُوَ وَادٌ سَحِيقٌ مَلِيءٌ بِالأَلْمَاسِ وَ الذَّرَرِ الثَّمِينَةِ

- الأَحْدَاثُ العَجِيبَةُ كَرَبَطَ البَطْلُ لِنَفْسِهِ فِي رِجْلِ الرِّخِّ وَ ظَفَرَهُ بِالجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ مِنَ الوَادِي السَّحِيقِ

④ اِتَّصَفَ بَطْلُ الحِكَايَةِ بِصِفَاتٍ مَكْنَتُهُ مِنَ النِّجَاةِ ، أَذْكَرُ صِفَتَيْنِ وَ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ

- بَطْلُ حِكَايَتِنَا مِغَامِرٌ يَهْوَى رُكُوبَ الخَطَرِ وَ يَخْوِضُ مِغَامِرَاتٍ عَجِيبَةٍ ، فَطَنُ تِمَكَّنَ بِفَضْلِ سُرْعَةِ بَدِيهِتِهِ مِنْ إِنْقَاذِ نَفْسِهِ وَ النِّجَاةِ مِنَ الأَهْوَالِ الَّتِي وَاجَهَهَا فِي رِحْلَتِهِ البَحْرِيَّةِ المَشْوَقَةِ ، شَجَاعٌ جَسُورٌ لَمْ تَزِدْهُ المَخَاطِرُ إِلاَّ عَزَمًا وَ ثَبَاتًا

(7 نقاط)

◆ أَوْظَفُ مَكْتَسِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ

① حَدِّدْ الشَّكْلَ النُّحُوِيَّ لِلْمَكُونِ المَسْطَرِّ فِي النِّصِّ وَ وظيفته

المكون المسطر	شكله النحوي	وظيفته النحوية
- ساهراً	- مفردة	حال
- صيحة عظيمة	- مركب نعمتي	- مفعول مطلق
- لفرط غلوه	- مركب بالجر	- مفعول لأجله
- من ذهب و فضة	- مركب بالجر	- تمييز

② حَدِّدْ أَرْكَانَ الاستثناءِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ

- "عَرِقَ جَمِيعُ البَحَّارَةِ مَا عَدَا السَّنْدَبَادَ البَحْرِيَّ"



-المستثنى منه : جميع البحارة / أداة الاستثناء : ما عدا / المستثنى : السندباد البحري  
 ③ سطرُ الحالِ وَ بَيْنَ نوعِها في الجملة التَّالية: " حَلَّقَ طائِرُ الرِّيحِ عَالِيًا "  
 حال النسبة

④ أثر الجملة بمفعول لأجله يفيد الغاية

يرمي التجار الذبيحة في الوادي للحصول على الجواهر الثمينة  
 ⑤ عيّن نوع المشتق المسطر و وزنه

" حَلَّقَ الطائِرُ الضَّخْمُ فوقَ وادٍ عميقٍ بِحُثًا عن فريسة "

+الطائرُ : دَلَّ على القائم بالحدث : إسم فاعل ( فاعِل )

+الضَّخْمُ : دَلَّ على صفة ثابتة : صفة مشبهة ( فَعْل )

+عميقٌ : دَلَّ على صفة ثابتة : صفة مشبهة ( فَعِيل )

+بحثًا : دَلَّ على حدثٍ غير مقيّد بزمان : مصدر ( فَعْل )

⑥ اشتقّ من الجذور الموضوعية بين قوسين مصادر و صفات مُشبهة حتى يستقيم النصّ  
 مقروءًا

وَ ضَرَبَتْ الجَنِيَّةُ ميمونةَ رجلِها الأرضَ (ص، ل، ب) الصلْبَةَ فخرجَ مِنْها عَفْرِيْتُ (ع، ر، ج)  
 أَعْرَجُ ذو سَبْعِ ذَوَائِبَ (س، و، د) سوداءَ يجرُّها و لَهُ أَظْفَارُ (ط، و، ل) طَوِيلَةٌ (ح، و، د)  
 حادَّةٌ كَمخالبِ الأسدِ.

(10 نقاط)

◆ الإنتاج الكامل

رَوَتْ لكَ جَدَّتْكَ حكايةً خرافيةً ، فشدّتكَ أحداثُها العجيبةُ و جوّها السّاجِرُ المُثيرُ.

أُسُوذُ تفاصيل الحكاية مستخلصًا العبرة منها في نصّ سرديّ ذي بنية ثلاثية لا يتجاوز 22  
 سطرا

+التخطيط:

1-وضع البداية

-الزّمان : عصرٌ غابِرٌ موعِلٌ في القَدَمِ

-المكان : مملكةٌ مزدهرة ، غابة سحرية ملتفة الأشجار

-الشّخصيات : الملكُ ، الأميرة الحسناء ( بهية الطلعة ، خفيفة الظل ، محبوبة..)

-الحدث : خروج الأميرة في غفلة من حراسها للتنزّه في الغابة

2-سياق التحوّل



"الحدث القادح : بروز كائن أسطوريّ من البحيرة ( غولٌ ضخمة الجثة ، له عينٌ واحدة .. ) و اختطاف الأميرة وسحبها نحو قلعته ذات الأسوار العالية السوداء التي تقع في قمة جبل شاهق

-ردّة فعل الأميرة : ذُعرت و ارتعدت فرائصها و صرخت خوفاً و وجلاً - الانتحاب - هزل جسمها و رقّ عظمها

+محاولات إصلاح الخلل:

-تكليف الملك للجند بالبحث عن الأميرة دون جدوى

-قدوم فارس مغوارٍ على حصان أبيض قوي

-صعود الجبل و تخطّي الأهوال ( قطعان الذئاب الضارية - الانهيارات الصخرية .. )

-خوض قتال شرس مع الحراس ( مخلوقات عجيبة بجلد أسود و آذانٍ طويلة و عيون حمراء و أسنان حادة .. )

-إقتحام القلعة بحذر

-مواجهة الغول ( واجهه برباطة جأش ، تقادي هرواته الضخمة بمهارة ، تحيّن فرصة و تسديد طعنة نجلاء إلى عين الغول ، فقدان الوحش لحاسة البصر و ارتطامه بجدار القلعة

و سقوطه من قمة الجبل الشاهق و موته .. )

-تحرير الأميرة من محبسها

3-وضع الختام

-إصطحاب الأميرة إلى ماقنها

-تكريم الفارس الهمام و تتويجه قائداً للعسكر

-وفاة الملك بسبب مرض عضالٍ بعد شهر

-توليّ البطل سدة الحكم و سيره في البلاد سيرة حسنة

"العبرة:

-الشجاعة الفطنة يهزمان الضخامة الجسدية

-عاقبة الظلم وخيمة

+الإنتاج

إبتسمت جدتي إبتسامة عذبة ثم قالت بصوتٍ هادئ التبرأت:

.....

.....

.....

