

الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

النص:

طنطا في 7 فيفري 1928

يا أبا رية:

أما ما كتبه هيكل من أن الجديد انتصر على القديم فلم أقرأه (لأن لي 3 أشهر لم أقرأ فيها السياسة الأسبوعية) مع أن أعدادها مجموعة عندي، ولكن الأحوال تضطرب بالإنسان فحين تهمل منه يهمل من نفسه، ففي أي عدد من الجريدة كتب هيكل عبارته هذه؟

وأما ضعف ابنك في الإنشاء فلأن الإنشاء فكرة وكلف، وما دام صغيراً ففكره ضعيف ولا سبيل إلى تقويته إلا بأساليب خاصة، وأحسن طريقة هو أن تدعه يقرأ أمامك في كل يوم قطعة من جريدة تختارها له أو موضوعاً من كتاب مدرسي من كتب الإنشاء ثم تناقشه فيما يفهمه من المقال وتوضح له الألفاظ والمعاني، فإذا فهم عشرين أو ثلاثين مقالا على هذه الطريقة انطلق في التعبير بسهولة وجمع في ذهنه معاني طيبة وألفاظاً كثيرة يعبر عنها، وأضف إلى ذلك أن تعطيه كل يوم بيتاً من الشعر يكون فيه معنى حسبي يفهم البيت ويشرحه كتابة ثم توضح له فهمه إن أخطأ ويعيد الكتابة على البيت مرات، فإن حفظ أربعين أو خمسين بيتاً وفهم معانيها وصار يحسن كتابتها مر بعد ذلك من تلقاء نفسه...

وبالاختصار، قو في ابنك الميل إلى القراءة في الجرائد والمجلات والكتب وراقبه أنت في ذلك وهذا يكفي، ومن أحسن ما يفيد قراءة مجلة لأن فيها معلومات مفيدة سهلة التناول ودعه يقرأها كلها أمامك على أيام بشرط أن يقرأ فصيحاً، وربما كان يوماً كاتباً أو شاعراً. هذا والسلام عليكم ورحمة

الله.

مصطفى

رسائل الرافعي ص ص 138 - 139

بتصرف

www.najahni.tn

السؤال:**I الفهم:**

1 / غابت في هذه الرسالة بعض الأركان، حددها؟

1

2 / ما هما الموضوعان اللذان تناولهما الرافعي في متن الرسالة؟

2

3 / تحدّث الرافعي إلى أبي ربه عن كيفية تعليم الابن الإنشاء فاستعمل أفعالا منسوبة إلى الابن وأخرى إلى الأب، ماذا تفهم من ذلك؟

1

II اللغة:

1 / عوّض حرف الشرط "إن" في الجملة الموالية باسم شرط دالّ على العاقل جاعلا الفعلين المسطّرين في صيغة المضارع، واشكّل؟

الجملة: إِنْ حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ بَيْتًا مَرَّ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ

2

2 / عيّن وظيفة المسطّر في الجملة ثمّ رتب حديثها بحسب وقوعها في الزمان؟

الجملة: حِينَ تُهْمَلُ مِنْهُ الْأَحْوَالُ يُهْمَلُ مِنْ نَفْسِهِ - وظيفة ما سطر:

2.5

الترتيب:

3 / أجب عن الاستفهام المسطر في النصّ مستعملا عددا مركبًا تركيبًا مزجيًا واشكّل؟

1.5

4 / عوّض ما جاء رقمًا بالحروف في المكوّن الموضوع بين قوسين في النصّ واشكّل:

1

5/ قال الرَّافعي في رسالته: أضف إلى ذلك أن تعطيه كل يوم بيتاً من الشعر يكون فيه معنى حسّي؟ أعد كتابة الجملة معوضاً المسطر بنسبة مشكولة

1

■ الجملة:

6/ صغر الكلمات المسطرة في الجملتين التاليتين واشكلها شكلاً تاماً:

■ وَرُبَّمَا كَانَ يَوْمًا كَاتِبًا أَوْ شَاعِرًا

..... ■

■ دَعَا يَقْرَأُ مَوْضِعًا مِنْ كِتَابٍ مَدْرَسِيٍّ

..... ■

2

III الإنتاج الكتابي:

- تصوّر نفسك أبا رية توجه رسالة إلى الرَّافعي تشكره فيها على نصائحه، مبيّناً له أثرها الإيجابي في ابنه مستعملاً العدد الأصلي والرتبي:

6

✍️ الاسم واللقب: القسم: 19 الرقم: ✍️

الإصلاح:

I الفهم:

- 1 / غابت في هذه الرسالة بعض الأركان، حددها؟
- توفرت بعض أركان الرسالة في النص غير أن التحيّة وما يمكن أن يصحبها من تعبير عن الشوق والإمضاء غائبان
- 2 / ما هما الموضوعان اللذان تناولهما الرافعي في متن الرسالة؟
- تحدّث الرافعي في رسالته عن مقال هيكل وهو الموضوع الأوّل وعن طريقة تعليم ابن المرسل إليه (أبي رية) الإنشاء وهو الموضوع الثاني
- 3 / تحدّث الرافعي إلى أبي رية عن كيفية تعليم الابن الإنشاء فاستعمل أفعالا منسوبة إلى الابن وأخرى إلى الأب، ماذا تفهم من ذلك؟
- أفهم من ذلك أن تعليم الابن الإنشاء يقتضي تضافر جهود الابن والأب فالمسؤوليّة لا تلقى على عاتق أحدهما دون الآخر.

II اللّغة:

- 1 / عوّض حرف الشرط "إن" في الجملة الموالية باسم شرط دالّ على العاقل جاعلا الفعلين المسطّرين في صيغة المضارع، واشكّل؟
- الجملة: **إِنْ حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ بَيْتًا مَرَّ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ**
 - **مَنْ يَحْفَظُ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ بَيْتًا يَمُرُّ (يَمُرُّ) بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ**
- 2 / عيّن وظيفة المسطر في الجملة ثمّ رتب حديثها بحسب وقوعهما في الزمان؟
- الجملة: **حِينَ تُهْمَلُ مِنْهُ الْأَحْوَالُ يُهْمَلُ مِنْ نَفْسِهِ** - وظيفة ما سطر: **مفعول فيه للزمان**
 - الترتيب: **التزامن بين الحدثين الرئيسي والتأنيوي**
- 3 / أجب عن الاستفهام المسطر في النصّ مستعملا عددا مركبًا تركيبًا مزجيًا واشكّل؟
- **كتب هيكل عبارته هذه في العدد الرابع عشر من الجريدة**
- 4 / عوّض ما جاء رفقًا بالحروف في المكوّن الموضوع بين قوسين في النصّ واشكّل:
- **لأنّ لي ثلاثة أشهر لم أقرأ فيها السياسة الأسبوعية**

5/ قال الرَّافعي في رسالته: أضف إلى ذلك أن تعطيه كل يوم بيتاً من الشعر يكون فيه معنى حسّي. أعد كتابة الجملة معوضاً المسطر بنسبة مشكولة

■ الجملة: أضف إلى ذلك أن تعطيه كل يوم بيتاً شعرياً يكون فيه معنى حسّي

6/ صغّر الكلمات المسطرة في الجملتين التاليتين واشكلها شكلاً تاماً:

■ ورُبَمَا كَانَ يَوْمًا كَاتِبًا أَوْ شَاعِرًا

■ ورُبَمَا كَانَ يَوْمًا كُوتِبًا أَوْ شُوعِرًا

■ دَعَهُ يَقْرَأَ مَوْضِعًا مِنْ كِتَابٍ مَدْرَسِيٍّ

■ دَعَهُ يَقْرَأَ مَوْضِعًا مِنْ كُتَيْبٍ مَدْرَسِيٍّ

III الإنتاج الكتابي:

- تصوّر نفسك أبا ريةً توجه رسالةً إلى الرَّافعي تشكره فيها على نصائحه، مبيّنًا له أثرها الإيجابي في ابنه مستعملًا العدد الأصلي والرتبيّ :