

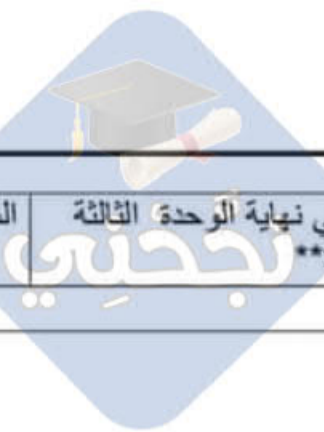
المدرسة الابتدائية شارع بورقيبة	تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الوحدة الثالثة **قراءة**	السنة السادسة: .....
الإسم واللقب: .....		

ولمّا بَلَغْتُ أَقْصَى الْمَتَجَرِ اسْتَرْعَى انْتِبَاهِي قَتْعَ صَ مَذْهَبٍ، تَصَلُّ عَنْهُ طِبْلَاؤُهُ وَتَأَكَلْتُ قَوَائِمَهُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا حُطَامٌ... فِيهِ تَبَيَّنَتْ طَائِرًا صَغِيرًا مُسْتَكِينًا عَلَى عَوْدٍ مُعَلَّقٍ، بِأَيْدِي الْهَزَالِ، خَافِضَ الرَّأْسِ، عَلَيْهِ زَعَبٌ يُحَدِّثُكَ بِأَنَّهُ بَقَايَا رِيَشِ زَاهِي الْأَلْوَانِ. مَثَلْتُ أَمَامَ الْقَفْصِ أَنْفَرَسُ فِي ذَلِكَ الْخَبِيسِ الصَّغِيرِ فَإِذَا الْأَرْضُ كَأَنَّهَا انْشَقَّتْ عَنْ أَحَدِ أَوْلَادِكَ الْبَاعَةِ فِي الْمَتَجَرِ وَمَا اسْرَعَ أَنْ انْطَلَقَ يُشِيدُ بِالْعُصْفُورِ قَائِلًا: "إِيَّاكَ أَنْ يَفُوتَكَ شِرَاءَ هَذَا الطَّائِرِ النَّابِرِ... إِنَّهُ عُصْفُورُ الْجَنَّةِ... وَلَمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا وَصَوْتُهُ أُعْدَبُ مِنْ صَوْتِ الْكَرَّوَانِ وَرِيَشُهُ أَثْمَنُ مِنْ رِيَشِ النَّعَامِ... اغْتَنِمْ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَخُذْهُ... ثَمَّنْهُ خَمْسُونَ دِينَارًا فَقَطْ" وَعَرَضْتُ مَنِي لَفْتَةً إِلَى الْقَفْصِ فَلَاخَ لِي الْعُصْفُورُ يَرْتُو إِلَيَّ بِعَيْنِهِ الدَّقِيقَةَ الَّتِي أَطْفَأَتْ لَمَعَتَهَا الْكَاتِبَةُ وَالْمَهَانَةُ وَالْبُؤْسُ.

تَرَى كَمْ يَوْمًا قَضَى هَذَا الْمِسْكِينُ فِي مَجْلِسِهِ الْمَوْجِشِ بَعِيدًا عَنْ جَنَّتِهِ الْعَنَاءِ؟ وَخَيْلَ إِلَيَّ أَنْ الْعُصْفُورَ وَهُوَ يَنْفَحْصُنِي كَأَنَّهَا يُخَاطِبُنِي بِقَوْلِهِ: "مَا أَنْتَ صَانِعٌ؟ أَبَاذِلَّ أَنْتَ مِنْ تَمَنِّي مَا طَلِبَ مِنْكَ؟ أَوَاجِدُ أَنَا عَلَى يَدَيْكَ خَيْرًا وَأَمْنًا؟ أَمْ اسْتَكْمِلُ بِكَ حَيَاةَ الشَّقَاءِ وَالْتَعَسِ؟" وَلَمَحْنُهُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ وَيَنْفَرُ جِسْمَهُ كَأَنَّهَا يَتَجَمَّلُ لِلْأَنْظَارِ كَيْ يَجِدَ السَّبِيلَ إِلَى خَلَاصِهِ مِنَ الْمَتَجَرِ الْأَجْدَبِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ وَصَنَعَتْ سَمْعِي صَنِحَاتِ الْبَانِعِ يُرَدِّدُ: "ثَمَّنْهُ خَمْسُونَ دِينَارًا.. أَنْتَ الرَّابِحُ إِنْ اسْتَرَيْتَهُ" وَالْفَيْثُ يَدِي تَنْسَرِبُ إِلَى جَيْبِي الْخَرِبِ مُنْقَبَةً بَاجْتَهَةً فَلَمْ تَخْرُجْ بِشَيْءٍ.

مَكُنْتُ جِيئًا لَا أَتْرُكُ مَكَانِي وَلَا أَصْرِفُ بَصْرِي عَنْهُ وَقَدْ طَارَتْ بِي الْأَفْكَارُ كُلَّ مَطَارٍ .

محمود تيمور بتصريف



القسم الأول: ( قراءة ) 6 نقاط

- مع 2
- مع 2
- مع 2
- مع 2
- مع 2
- مع 2
- مع 2
- مع 2

1/ أسند عنوانا للنص: .....

2/ أَعْطَى كُلَّ مَنِ الْكَاتِبِ وَالتَّاجِرِ وَصُنْفًا لِرَيْشِ الْعَصْفُورِ .  
أذْكَرُ هُمَا وَقَدِمَ الْقَرِينَةَ الدَّالَةَ عَلَى كُلِّ وَصْفٍ مِنَ النِّصِّ:  
\*الوصف الذي قدمه البائع: .....

\*القرينة المناسبة: .....

\*الوصف الذي قدمه الكاتب: .....

\*القرينة المناسبة: .....

3/ كَيْفَ تَرَى الْوَصْفَيْنِ ؟  
.....

4/ خَدِّدْ فِي عِبَارَتَيْنِ الْمَظْهَرَيْنِ اللَّذَيْنِ ظَهَرَ بِهِمَا الْعَصْفُورُ :  
\*للتأثير على الكاتب: .....

\*لترغيبه في شرائه: .....

5/ استخرج من النص قرينة تدل على تعاطف الراوي مع العصفور .  
.....

6/ استخرج من النص ثلاث ظواهر لغوية أفادت الوصف واضرب مثلا على كل ظاهرة

الظاهرة اللغوية	المثال
.....	.....
.....	.....
.....	.....

مع 2 ج



7/ أشرح ما سطر من العبارات الآتية :

\* يَرْتَوِ إِلَيَّ : .....

\* أَتَفَتَّرِسُ فِي ذَلِكَ الْحَبِيسِ : .....

\* أَسْتَعْمَلُ عِبَارَةَ "يُشِيدُ" فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ :

.....

9/ قَالَ الْكَاتِبُ : "وَقَدْ طَارَتْ بِي الْأَفْكَارُ كُلُّ مَطَارٍ . " فِي أَيِّ شَيْءٍ تَرَاهُ يُفَكِّرُ ؟

.....

.....

10/ خَسِبَ رَأْيُكَ لَوْ اشْتَرَى الْكَاتِبُ الْعُصْفُورَ مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَفْعَلَ بِهِ ؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجموع	مع 4	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	
	0	0	0	0	---
	0.5	0.25	0.5	0.5/0.25 /1.25/1/0.75	+--
	1	0.5	1	1.5	++-
	1.5/1.25	0.75	1.5	2.25/2/1.75	+++
6					

:

القسم الثاني : قواعد اللغة : (6 نقاط)



السند: تَسَمَّرَ الرَّأوِي فِي مَكَانِهِ وَحَدَّقَ فِي الْعَصْفُورِ تَحْدِيقَ التَّائِهَةِ: الْعَصْفُورُ وَرَاءَ الْفَضْبَانِ فِي  
نَظْرَاتِهِ بُؤْسٌ وَعَلَى وَجْهِهِ كَابَةٌ وَإِنَّ فِي نَعْمَاتِهِ حُرْنًا .

مع 1

1/ أذكر وظيفة ما سطر في النص:

\* تَحْدِيقَ التَّائِهَةِ: ..... / \* الْعَصْفُورُ: ..... / \* فِي نَعْمَاتِهِ: .....

2/ أَجْعَلِ الْخَبَرَ مُتَقَدِّمًا وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ مَعَ الشُّكْلِ النَّامِ:

\* إِنَّ الطَّائِرَ الْحَزِينَ فِي الْقَفْصِ. / .....

مع 1 ب

\* مَا زَالَ الْعَصْفُورُ عَلَى عُوْدٍ مُعَلَّقٍ. / .....

\* الْعَصْفُورُ وَرَاءَ الْفَضْبَانِ. / .....

3/ فِي نَظْرَاتِهِ بُؤْسٌ.

مع 2

\* أَنْفِ الْجُمْلَةِ: .....

\* أَكْذَبًا: .....

\* أَجْعَلِ الْمُتَبَدِّأَ مُقَدِّمًا: .....

4/ أَغْنِي الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

مع 2 ب

\* انْطَلَقَ الْعَصْفُورُ فِي الْفَضَاءِ.....(بيان النوع).

\* تَسَمَّرَ الطِّفْلُ فِي مَكَانِهِ.....(التأكيد)

\* زَقَزَقَ الْعَصْفُورُ.....(بيان العدد)

مع 2 ب

5/ تَحْدِيقًا: مَا هِيَ الصِّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ: .....

مَا هُوَ الْفِعْلُ الْمُشْتَقُّ مِنْهَا: .....

مَا هُوَ وَرْزُهُ: .....

مع 2 ج

6/ أكمل تعميم الجدول:

الفعل	المصدر	وزنه	الجملة
-------	--------	------	--------

.....	.....	.....	أُنْحَتَى
.....	.....	تَوْدِيْعَا	.....
.....	.....	.....	تَسْمَر

### جدول إسناد الأعداد

المجموع	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ب	مع 1 أ	
	0	0	0	0	0	---
	1/0.75/0.5/0.25	0.75/0.5/0.25	0,25	0.25	0.25	--+
	1.25	1	0.5	0.5	0.5	-++
6	2.25/2/1.75/1.5	1.5/1.25	0.75	0.75	0.75	+++

### القسم الثالث : الإنتاج الكتابي (8 نقاط)

#### الموضوع :

أُوْدَعَاكَ صَدِيْقُكَ عَصْفُوْرًا لَتَعْتَنِي بِهِ فِي غِيَابِهِ فَقَبِلْتَ الْمُهْمَةَ بِصَنْدُرٍ رَحْبٍ وَلَكِنْ حَدَثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي  
الْحُسْبَانِ.

أنتج نصا سرديا تروي فيه ما حدث تضمنه مقاطع وصفية مبينا شعورك ذاكرة ما آل إليه الأمر .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



جدول إسناد الأعداد

المجموع	مع 5	مع 4	مع 3	مع 2	مع 1	
	0	0	0	0	0	---
	0.25	0.5/0.25	0.5/0.25	1/0.5/0.25	0.25	--+
	0.5	0.75	0.75	1.5	5	-++
	1	1	1	2	1	+++
<u>8</u>		1.5	1.5	3/2.5		++++

**معالجة النص:**



1/ أسند عنوانا للنص: **حيوان يأبى الظلم / انتفاضة بغير / .....**

2/ أحدد أقسام النص:

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من كانت ولا تزال مهنتي إلى وثمادى غنفي وغروري	من وفي ليلة من ليالي رمضان إلى ثم وليته ظهري	من وعدت أنراجي إلى منذ ذلك اليوم البعيد

3/ مرّت علاقة الجمال وبغيره بثلاث مراحل . أذكرها :

\*المرحلة الأولى : الظلم / التعسف / الاستبداد/ القسوة / .....

\*القرينة : " فكنت أجهذ بغيري وأضربه ضرباً مبرحاً في كل مكان من بذيه بعصا غليظة "

\*المرحلة الثانية : التمرد / الانتقام / الثورة / .....

\*القرينة : " وأخذ يلاحقني وكنت أجد أحياناً سناقه تُحاول أن تلتف حول جسمي لإطاحتي على الأرض حتى يبرزك فوقني فيقطع أنفاسي "

\*المرحلة الثالثة : الصداقة / التصالح / .....

\*القرينة : " وصدقته صخبته منذ ذلك اليوم البعيد "

4/ يبدو البعير حذراً و ذو دهاء . استخرج ثلاثة مظاهر دالة على ذلك :

\*التأكد من إغراق صاحبه في النوم / \*الهجوم ليلاً / \*ابتعاده عن صاحبه مع تباشير الصباح

5/ تحوّل البعير من عدوّ إلى صديق . بم تفسّر هذا التحوّل ؟

أفسر هذا التحول بتغير معاملة الجمال للبعير . اللطف في المعاملة يجعل من العدو صديق .

6/ ابحث في النص عن عبارة بمعنى : " المصارعة " **المساورة**

\* ابحث عن مرادف الكلمة المسطرة: لم يبلغ **بغيرته**: هدفه/مبتغاه/....

\* ابحث عن مقابل الكلمة المسطرة : **صلفي** : لطفي / تواضعي/.....

7/ تغيّر موقف الجمال من البعير. مارأيك في ذلك . علل جوابك .

ما أجمل أن يعترف الإنسان بخطئته فيسعى إلى التكفير عنه حتى يمحو الأثر السلبي الذي طبعه في الآخرين فالحيوان مخلوق رقيق علينا أن لا نؤذيه , فالرفق بالحيوان صفة من مظاهر الرحمة ولين القلب و من الأشياء الواجبة على الجميع و علينا أن نعمل بمقولة: " يدرك بالرفق ما لا يدرك بالعنف ."

## نَجَّحِنِي

### قواعد اللغة :

1/ حدّد وظيفة ما هو مسطر:

\* وَأَضْرَبُهُ ضَرْبًا مُبْرَحًا: مفعول مطلق

\* وَأَمْرَزْتُ يَدِي عَلَى غُنْقِهِ فِي حَرَكَةِ بَطِينَةٍ لَطِيفَةٍ. حال

\* وَهُمَا يَشْتَمَانِ الْهَوَاءَ مِنْ حَوْلِي: خبر

2/ حدّد الشكل النحوي للعبارة المسطرة :

\* فِي حَرَكَةِ بَطِينَةٍ لَطِيفَةٍ: مركب عطفي

\* رَغَمَ قَسَوَتِي وَصَلَفِي: مركب إضافي

\* فَرَأَيْتُ ظِلًّا ضَخْمًا: مركب نعتي

3/ يتأبى الضمّ

أصوغ الأمر مع المخاطب و المخاطبات و المخاطبتين :

\* إِنِّبِ الضَّمِّم

\* إِنِّبِئِ الضَّمِّم

\* إِنِّبِيَا الضَّمِّم

4/ أصوغ المضارع المرفوع :

أحسن بالضميم .

المخاطبان : أنتما تُجَسَّان بالضميم .

الغائبات : هنَّ يُخَسِّسْنَ بالضميم .

الغائبتان : هُمَا تُجَسَّان بالضميم .



5/ أعيد كتابة الجملة حسب المطلوب :

عَدْتُ لَاهِتًا

\*النفى في زمن الماضي مع الغائبة : **هِيَ مَا عَدْتُ لَاهِتًا** .

\*النفى في زمن المستقبل مع الغائبات : **هُنَّ لَنْ يَعْذُونَ لَاهِتَاتٍ** .

6/ في عَيْنَيْهِ لَوْمٌ وَعِتَابٌ .

أَكْبَدُ الْجُمْلَةَ : **إِنَّ فِي عَيْنَيْهِ لَوْمًا وَعِتَابًا** .

أنفها: **ليس في عَيْنَيْهِ لَوْمٌ وَعِتَابٌ** .

اجعل المبتدأ يتقدم : **اللُّؤْمُ وَالْعِتَابُ فِي عَيْنَيْهِ**

7/ أكمل تعمير الجدول :

الفعل	وزنه	المصدر نكرة منصوب	المصدر معرفة مرفوع
أَنْزَوَى	أَنْفَعَلْ	أَنْزَوَاءُ	الْأَنْزَوَاءُ
سَاوَرَ	فَاعَلْ	مُسَاوَرَةٌ	الْمُسَاوَرَةُ

الإنتاج الكتابي :

الموضوع: رَأَيْتَ ذَاتَ يَوْمٍ مَشْهُدًا أَتَارَ فِي نَفْسِكَ مَشَاعِرَ الْعَطْفِ وَالشُّقَّةِ . فَتَصَرَّفْتَ .

إخك واصفًا المشهد ذاكرا ما آل إليه الأمر في النهاية .

لا أذكر لتلك الحادثة يوما ولا شهرا ولا سنة بل كل ما أتذكره هو أنها قد تركت في

نفسي ألما مريرا

تهالكت على الأريكة من شدة التعب أسترجع أنفاسي بعد يوم شاق . فعادت بي الذاكرة إلى ذلك الحدث الذي ألفت نفسي عاجزا عن نسيانه فقد نقش في ذاكرتي .

كان اليوم شديدا ، كان السماء قد صببت لعنتها على الأرض ، كنت عائدا إلى البيت أحث الخيطي ... إذ بكلب ينبج نباحا خافتا حزينا يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف وارتعش ذيله وارتخت أذناه وذبلت عيناه فصار يرمق الدنيا بعينين بدت فيهما مظاهر القنوط ووقفت أمامه أتفرس فيه فلاح لي يرنو إلي بنظراته الحزينة وخيل إلي أنه يتوسل ويستجدي العطف ، اقتربت منه بحذر وادا لو عرفت النطق بلسانه فأعزبه في شدانده . خافني وتحرك ببقايا حياة مستنجدا بقوانم شلتها العلة يحاول جاهدا السير فتأبين قائمتاه الأماميتان . ونظر إلي نظرة

ففيها مرارة وملامة كأنه يقص عذاب سنينه في خدمة بني آدم: " لقد كنت حارسا أميناً وصاحباً  
مخلصاً وفيها وشريكا في الأتراح والأفراح ولكن لما شخنت وهرمت وأنشبت الأمراض في  
جسمي مخالبتها نبذني وأبعدني وصيرني ملعبة لصبيان الأزقة القساة....أه ما أظلمك يا ابن آدم  
وما أقساك .... " كانت نظراته تتكلم وقلبي يفهم ودون وعي مني انحنيت أداعبه فاستكان  
للمساتي وشعر ببعض الاطمئنان فكف عن النباح ...

لم يفارقني بعد ذلك أبداً وصرفت كل ما أملك لأجل أن أعيد له بهجة الحياة ولكن إذ بي  
أصبحو ذات صباح على نباح موجه إنه يصارع سكرات الموت وما هي إلا لحظة حتى غدا جثة  
هامدة . بقيت مبهوتا صامتة حيال ذلك المنظر .