

# مخطوط وحدات اللغة العربية

4

العدد

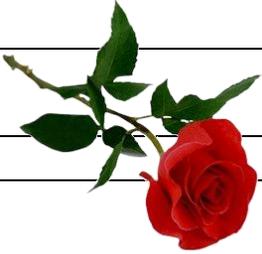
نقطة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

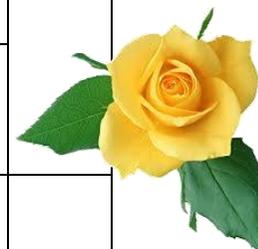
المادة	التواصل اللغوي	القراءة	الانتاج الكتابي	قواعد اللغة
كفاية نهاية الدرجة	حوار منظم	يقرأ المتعلم نصًا سرديًا و يجب عن أسئلة تتعلق بالبنية و المضمون.	ينتج المتعلم كتابيًا نصًا سريًا يتخلله حوار و وصف لأحد مكونات السرد.	يتعرّف المتعلم الظاهرة اللغوية و يوظفها في استعمال جملة.
	ت . شفوي	ينتج المتعلم شفويًا نصًا سريًا يتخلله الوصف و الحوار يعبر فيه عن مقام تواصل.	يقرأ نصوصا سرديّة متنوّعة موطّفا قدراته في بناء المعنى.	ينتج كتابيًا نصوصا سردية متنوّعة.
كفاية المادة	مع الآخرين و العمل معهم. يوظف التّواصل للعيش	يحاوّر الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السّلوكات التّواصلية.	يوظف الأبنية اللغوية و قواعد الرّسم في التواصل	



الأسبوع	اليوم	النشاط	الصعوبات
1	1	تواصل شفوي	- استحضار بعض الأعمال اللغوية المدروسة خلال الدرجة الثانية من التعليم الأساسي
		قراءة	- صعوبة التمييز بين الحروف المتشابهة و قراءة بعض المقاطع لدى فئة من المتعثرين
		قواعد لغة	- الاستدلال على فكر بقرائن من النصّ
	2	قواعد لغة	- الأخطاء الشائعة في الرسم
		قراءة	- حسن صياغة إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ ( الأطر، الشخصيات، الأحداث)
		قواعد لغة	- رسم المدّ، أسماء الإشارة، الموصول، التاء في آخر المفردة
	3	إنتاج كتابي	- تركيب جملة مفيدة ( نشاط ينطلق من مفردات مشوّشة بالنسبة للمتعثّرين و من مشاهد مصوّرة فيما يخصّ المتمكّنين)
		حوار منظم	- تشارك العمل في هدوء و نظام (من خلال أنشطة لترتيب الفصل مثلا)
		قراءة	- تشارك العمل في هدوء و نظام (من خلال أنشطة لترتيب الفصل مثلا)
2	3	قراءة	- قراءة نصوص قصيرة قراءة مسترسلة (الاهتمام بالوصل، الحروف المتشابهة، علامات التنقيط...)
		إنتاج كتابي	- العودة إلى المفاهيم الأساسية المتعلقة بالنصّ السرديّ ( الزمان، المكان، الشخصيات، الشخصية المحورية...)
		تواصل شفوي	- ترتيب الأحداث ترتيبا سليما ( للمتعثّرين) / - تنوع أدوات الربط بين الجمل.
	1	قراءة	- تعهّد و استثمار الصيغ التي تخصّ قدرة التعبير البليغ عن موقف وجدانيّ (التعجب، الاستنكار، التحسّر، الاستحسان...)
		قراءة	- تذكر و قراءة بعض المقاطع و المفردات الأساسي ( للمتعثّرين)
		قواعد لغة	- الاسترسال في القراءة الجهرية
	2	قواعد لغة	- الإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ ( المتعلّم ينسخ جملا و أحيانا فقرة من النصّ)
		قواعد لغة	- التمييز بين نوعي الجملة ( من المتعلّمين من لا يميّز الاسم من الفعل)
		قراءة	- صعوبة في تعرف العناصر الأساسي للجملة الفعلية و الجملة الاسمية
3	قواعد لغة	- ابداء الرأى في سلوك شخصية من شخصيات النصّ	
	قواعد لغة	- اغناء الجمل ببعض المتمّمات ( الزمان، المكان، الحال)	
	إنتاج كتابي	- أخطاء في الرسم عند تصريف الفعل الصّحيح في الماضي و المضارع المرفوع	
3	إنتاج كتابي	- ضبط الزمان عند التعبير عن حدث معيّن	
	حوار منظم	- عدم الاصغاء إلى توجيهات المرّبي و تشارك العمل في نظام	
	محفوظات	- عدم الانتباه إلى علامات التنقيط عند الالتقاء	
3	إنتاج كتابي	- المتعلّمون لا يتبعون أساليب و عادات سليمة عند الحفظ ( ضرورة الانتباه جيّدا إلى المكتوب)	
	إنتاج كتابي	- انتاج جمل بسيطة و مختزلة للتعبير عن مشهد ( صعوبة تخصّ المتعثّرين)	
	إنتاج كتابي	- من المتعلّمين من لا يعتني ببنية و شكل النصّ السرديّ ( بداية، وسط، نهاية)	

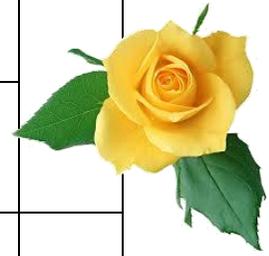


المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكّونه النّفاية	النّشاط	اليوم	الأسبوع
البيئة و المحيط	- ينتج جملا تتضمن الأعمال اللّغويّة المقرّرة لسرد أطوار حكاية مرسومة.	- أسماء الإشارة - التّعبير عن الكمّ بالظّروف : كلّ، جميع، جميعا	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن القائم بالعمل بالإشارة. - يعبر عن الكمّ.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يستخرج شخصيّات النّص و الأعمال التي قامت بها.	- الشّخصيّات. نصّ: نشأة صداقة. عن كامل الكيلاني. ص 3 من دروب الحوار	- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتّعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السّرد في النّصّ.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكّوناتها.	قراءة 40 دق		
	- يوظف الفاعل مفردة و مركّبا في جمل.	- الفاعل بمختلف أشكاله. عن كامل الكيلاني. ص 6 من دروب الحوار.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
العمل و التّرفيه	- يستخرج شخصيّات النّصّ وبعض ما يتعلّق بها من أعمال و صفات	الشّخصيّات و الأحداث. نصّ: النّحلة العاملة. عن كامل الكيلاني. ص 6 من دروب الحوار.	- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتّعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السّرد في النّصّ.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكّوناتها.	قراءة 40 دق	2	1
	- ينتج نصّا يوظف فيه جملا فعلية الفاعل فيها مفردة.	- الفاعل مفردة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يربط بين احداث نصّ بأدوات الرّبط بعد ان يثريه بقرائن مكانية.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ.	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق		
	- يشارك في أنشطة لتغليف جدران القسم.	- تزيين القسم.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق		



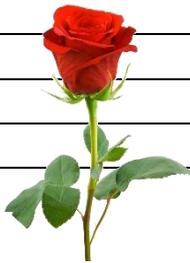
البيئة و المحيط	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	- الأبيات الشعريّة من نصّ النّحلة العاملة. عن كامل الكيلاني ص 6 من دروب الحوار	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	3	
	- يعبر عن بعض المعاني بجملة فعلية الفاعل فيها مفردة حينًا و مركّب أحيانًا.	- الفاعل مفردة و مركّبًا.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يربط بين جملة فعلية لينتج نصًا قصيرا تثريه قرائن مكانية.	- أدوات الربط: و، ف، ثمّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 25 دق		
العمل و الترفيه	- ينتج جملا و عبارات متناسقة للتعبير عن مشهد موظفا الأعمال اللغوية المطلوبة.	ظروف المكان.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الفضاء.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	4	
	- يستخرج بعض أعمال و صفات النّحلة العاملة.	الشخصيات و الأعمال. نصّ: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني - ص 9 من دروب الحوار.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	قراءة 40 دق		
	- يتمّم جملا فعلية بفاعل يجعله مركّبًا نعتيًا.	الفاعل منوعتا + نعت.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
المبادرة و المشروع	- يستخرج أعمال شخصيات النصّ و يسند لها صفات.	الشخصيات، اعمالها و صفاتها. نصّ: مفاجأة الأب. عن عليّ دبّ ص 12 من دروب الحوار.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	قراءة 40 دق	5	2
	- ينتج جملا فعلية الفاعل فيها مركّب إضافي.	الفاعل: مضاف + مضاف إليه.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		





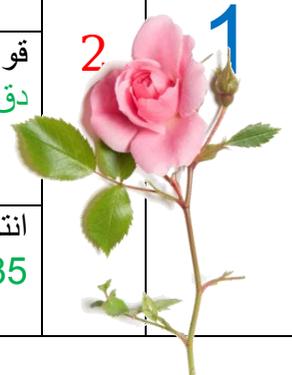
			- يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية			
	- يثري نصًا بقرائن زمنية و يحكم نسجه بأدوات الربط.	- أدوات الربط: و، ف، ثم/	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نص.	انتاج كتابي 35 دق	
العمل و الترفيه	- يقسم الفضاء إلى أركان مختلفة و يلصق معلقة خاصة بكل ركن.	- تنظيم الفضاء.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	6
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني. ص 9 من دروب الحوار.	- يلقي النص الشعري إلقاء منمما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	
	- يتمم جملا بفاعل يكون مركبا عطفيا.	الفاعل: معطوف عليه+ معطوف.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 25 دق	
	- يعبر كتابيا عن أعمال متعاقبة في الزمن منوعا القرائن الزمنية.	- أدوات الربط: و، ف، ثم.	- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نص.	إنتاج كتابي 25 دق	
البيئة و المحيط	- ينتج جملا مترابطة تتضمن الأعمال اللغوية المقررة.	ظروف الزمان: بعد ، قبل الحروف: ل ، كي ، حتى	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - تعيين الحدث في الزمن. - تعيين الحدث مقيدا بحال.	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	7
	- يستخرج شخصيات النص و بعض أعمالها و اوصافها.	- الشخصيات، أعمالها و أوصافها. نص: و حانت الساعة. عن يعقوب الشاروني ص 15 من دروب الحوار.	- يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدد مكونات السرد في النص.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	قراءة 40 دق	
	يتمم جملا بفاعل يكون مركبا بدلًا.	الفاعل: مبدل منه+ بدل.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق	

المبادرة و المشروع	يستخرج شخصيات النص و ما تعلق بها من اعمال و صفات.	الشخصيات، أعمالها و صفاتها. نص: لا أحب أن أحيا دون عمل. عن زكريا ثامر ص 18 من دروب الحوار	- يقرأ النص قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	قراءة 40 دق	8	3
	- ينتج جملاً يتّوع فيها الشكل النحويّ للفاعل.	الفاعل مفردة أو مركّباً.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يرتّب جملاً و يربط بينها بأدوات الربط.	أدوات الربط : و، ف، ثمّ حصّة تأليفية	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها. - يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 35 دق		
العمل و الترفيه	- يشارك أصدقاءه عملية إنشاء و تأثيث بعض القسم.	- تنظيم الفضاء.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	9	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني. ص 9 من دروب الحوار.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجماليّ.	محفوظات 25 دق		
	- يكتب نصّاً يملئ عليه بعض مفرداته مشبعة الآخر.	- الواو، الألف و الياء في آخر المفردة.	- يرسم الاشباع في آخر المفردة.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 25 دق		
	- ينتج وسط حكاية محكما استعمال أدوات الربط و القرائن الزمنية.	أدوات الربط : و، ف، ثمّ حصّة تأليفية	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 25 دق		

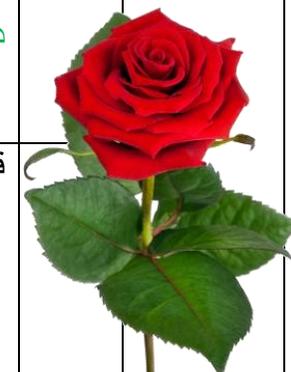
	يوم	ادماج	10	4
	يوم	تقييم	11	
	يوماً	دعم و علاج	12	

## مشروع الوحدة: تنظيم الفضاء

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
التّضامن و المواطنة	- ينتج شفويًا حكاية يوظّف فيها الأعمال اللّغويّة المقترحة	الأعمال اللّغويّة: - فعل... بعدما/ بعد أن/ قبل أن.	- يعيّن الحدث بالنّسبة إلى حدث آخر.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يرتّب أحداثا من النّصّ حسب تعاقبها الزّمنيّ.	الاطار الزّمني نصّ: في الاتّحاد قوّة عن عبد الله بن المقفّع ص 24 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ. - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق		
	- يوظّف المفعول به مفردة في جمل.	المفعول به مفردة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعليّة.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
التّضامن و المواطنة	- يصنّف أحداثا من النّصّ حسب مكان وقوعها.	الاطار المكاني نصّ: و حلّت ساعة الخلاص عن عبد الله بن المقفّع ص 27 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ. - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق	2	1
	- يوظّف المفعول به مركّبا بالجرّ في جمل.	المفعول به: جارًا و مجرورا	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعليّة.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يعبّر عن تعاقب حدثين في الزّمن باعتماد أدوات الرّبط.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق		



الصحة و الرفاه	<p>- يفصح عن تصوّره فيما يخصّ عملية إنشاء و تأثيث مكتبة القسم.</p>	<p>- مشروع الوحدة: مكتبة القسم</p>	<p>- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.</p>	<p>- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.</p>	<p>حوار منظم 25 دق</p>	3	
	<p>- يستظهر الأسطر الأربعة الأولى مسترسلة.</p>	<p>قصيدة: عبث الطفولة. الأسطر الأربعة الأولى أبو القاسم الشّابي-ص30 من دروب الحوار</p>	<p>- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.</p>	<p>- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.</p>	<p>محفوظات 25 دق</p>		
	<p>- يوظف المفعول به مركّبا نعتيا في جمل.</p>	<p>المفعول به: منعوتا مع نعت</p>	<p>- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.</p>	<p>- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.</p>	<p>قواعد لغة 25 دق</p>		
	<p>ينتج وسط حكاية موظفا أدوات الرّبط لترتيب الأعمال المذكورة فيه.</p>	<p>أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما</p>	<p>- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.</p>	<p>- يعيد كتابة نصّ.</p>	<p>إنتاج كتابي 25 دق</p>		
الصحة و الرفاه	<p>- ينتج شفويّا حكاية يوظف فيها الأعمال اللغوية المقرّرة.</p>	<p>أعمال لغويّة تتضمّن العبارات: شيئا فشيئا/ الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة...</p>	<p>- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الزّمان مقيدا بحال تدلّ على التدرّج.</p>	<p>- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .</p>	<p>تواصل شفوي 25 دق</p>	4	
	<p>- يرتب بعض أعمال الشخصيات حسب ظهورها في القصيدة.</p>	<p>تعاقب احداث النصّ قصيدة: عبث الطفولة. عن أبي القاسم الشّابي ص 30 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الأحداث.</p>	<p>- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>		
	<p>- يوظف المفعول به مفردة او مركّبا بالجرّ أو النّعت في إنتاج جمل.</p>	<p>المفعول به: مفردة، مركّبا بالجرّ أو مركّبا نعتيا</p>	<p>- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.</p>	<p>- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.</p>	<p>قواعد لغة 35 دق</p>		
الصحة و الرفاه	<p>- يرتب أحداث النصّ حسب ورودها في الزّمن</p>	<p>تعاقب أحداث النصّ. نصّ: على الشّاطئ عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز ص 33 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.</p>	<p>- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>		



النّضامن و المواطنة	- يوظّف المفعول به مركبًا إضافيًا في جمل ينتجها.	- المفعول به: مضافا + مضاف إليه	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق	5	2
	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ		
الصّحة و الرّفاه	- يعرض مساهمته من قصص و مجلّات و يودعها بمكتبة القسم.	- إنشاء مكتبة القسم	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	6	
	- يستظهر الأسطر الثمانية الأولى مراعيًا الاسترسال.	قصيدة: عيث الطّولة. الأسطر الثمانية الأولى أبو القاسم الشّابي ص30 من دروب الحوار	- يلقي النّصّ الشّعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يوظّف المفعول به مركبًا عطفيا في جمل ينتجها.	المفعول به: معطوفا عليه + معطوف	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط المدروسة.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
الصّحة و الرّفاه النّضامن و المواطنة	- يوظّف التّعليل في سرد شفويّ لأطوار حكاية.	- التّعليل: لـ ، كي، حتّى	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقيدًا بغاية.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	7	
	- يرتّب أحداثا حسب ورودها في النّصّ.	- تعاقب أحداث النّصّ نصّ: يوم انتهى قبل أوّانه عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز ص 36 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ. - يحدّد مكونات السرد في النّصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيات.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	قراءة 40 دق		
	يوظف المفعول فيه مركبًا بدليًا في جمل فعلية.	- المفعول به: مبدلا منه + بدل	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		

التضامن و المواطنة العمل و الترفيه	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.	تعاقب أحداث النصّ نصّ: اكتملت الفرحة عن مجدي صابر ص 39 من دروب الحوار	- يرتّب أحداثًا حسب ورودها في النصّ.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به مفردة و مركّبًا	- ينتج جملا ينوع فيها المفعول به مفردة حينًا و مركّبًا أحيانًا.
	إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج جملا يعبر فيها عن مشاهد محكمًا نسجها بأدوات الرّبط.
الصحة و الرفاه	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع الوحدة: مكتبة القسم	- يستعرض ما أنجز و يبدي مواطن النقص بمكتبة القسم.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عبث الطفولة كاملة - أبو القاسم الشّابي- ص 30 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم التّاء في آخر المفردة.	التّاء في آخر الاسم أو الفعل	- يكتب مفردات تملّى عليه تتضمّن رسماً للتّاء أواخر الأسماء و الأفعال
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج وسط حكاية يرتّب في أعمال الشخصيات بأدوات الرّبط.

3

8

9

4

10

11

12

مشروع الوحدة: إنشاء مكتبة القسم

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
العمل و التّرفيه البيئة و المحيط	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية موظفاً العمل اللّغويّ المقرّر.	التّراكيب: شيئاً فشيئاً، الواحد تلو الآخر، خطوة خطوة...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقيداً بحال تدلّ على التّدرج.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يدعم إفاذات تعرّض عليه بقرائن من النّصّ.	يستخرج قرائن من النّصّ نصّ: مهارة العنكبوت (1) عن كامل الكيلاني ص 45 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	قراءة 40 دق		
	- ينتج جملاً اسميّة و يربط بينها ليحصل على نصّ.	المبتأ بمختلف أشكاله التّحويّة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
العمل و التّرفيه البيئة و المحيط	- يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و يجمع قرائن للاستدلال.	يدعم إجابته بقرينة من النّصّ. نصّ: مهارة العنكبوت (2) عن كامل الكيلاني ص 48 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	قراءة 40 دق	2	1
	- يتمّ جملاً إسميّة بمبتدأ يكون مفردة كلّ مرّة.	المبتدأ مفردة 	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يعيد كتابة نصّ يغنيه بمقاطع وصفية.	الوصف بالجملة الإسميّة	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بالوصف.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق		

العمل و الترفيه البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: ميثاق القسم. - يعبر عن حاجة الفصل لميثاق معددا وسائل لإنجاز المشروع.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الأربعة الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من دروب الحوار.
	قواعد لغة 25 دق	يتصرف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: منعوتًا مع نعت
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالجملة الإسميّة
العمل و الترفيه البيئة و المحيط	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن الاستمرار المطلق.	الأعمال اللغويّة: - فعل مضارع... + كلّ + قرينة زمنيّة. - فعل مضارع... + يوميًا / أسبوعيًا...
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النصّ نصّ: مهارة العنكبوت (3) عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح
	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: مضافا + مضاف إليه
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النصّ نصّ جلسة سمر ص 54 من دروب الحوار



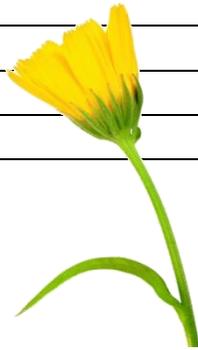
الصحة و الرفاه	المتبداً مفردة، مركباً نعتياً و مركباً إضافياً.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المتبداً والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	5	2
	يثيري نصّاً سردياً بنعوت	- الوصف بالنّعت	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بالوصف.	- يعيد كتابة نصّ.		
العمل و التّرفيه	يستثمر ما توقّر من وسائل ليساهم في إنتاج كتابيّ لميثاق جماعيّ.	مشروع القسم: ميثاق القسم.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	6
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الثمانية الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يلقي النّصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجماليّ.	محفوظات 25 دق	
	- يتمّم جملاً بمتبداً يكون مركباً عطفيّاً كلّ مرّة.	المتبداً: معطوفاً عليه مع معطوف	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المتبداً والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	
	- يتمّم حكاية بمقطع سرديّ يثيره بنعوت.	الوصف بالنّعت	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بالوصف.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق	
البيئة و المحيط	- ينتج شفويّاً حكاية موظفاً الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.	الأبنية اللّغويّة: - لا... مهما / لن ... مهما	- يعبر عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	تواصل شفوي 25 دق	7
	يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ مستدلاً بقريّة منه.	الاستدلال بقريّة من النّصّ نصّ: المزمّار السّحريّ (1) عبد الجبار الشّريف ص 57 من د. ح	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجماليّ.	قراءة 40 دق	
	- يعيد كتابة جمل إسميّة جاعلاً المتبداً مركباً بدليّاً	المتبداً: مبدلاً منه + بدل	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المتبداً والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	

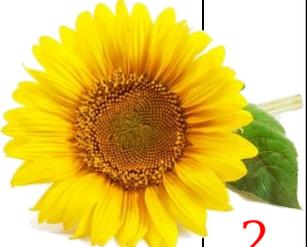


البيئة و المحيط المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقريئة من النصّ نصّ: المزمّار السّحريّ (2) عبد الجبار الشّريف ص 60 من د.الح	- يدعم إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ بقريئة منه.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الأعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مركّباً عطفيّاً/ بدليّاً	- ينتج جملاً إسميّة تعبّر عن مشهد مصوّر منوعاً المبتدأ من عطفيّ أحياناً و بدليّ أحياناً أخرى.
	إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالحال و المفعول المطلق	- يثري نصّاً بمقاطع وصفيّة معتمداً الحال و المفعول المطلق
العمل و التّرفيه البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيّم عمله.	مشروع القسم: ميثاق القسم	- يستعرض ما أنتج مبدئياً نقداً يثمن المكاسب و يتدارك الحدود
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّاً سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعريّ إلقاءً منغمّاً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الاثني عشر الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الوصل.	- الـ + كلمة تبدأ باللام - الوصل مسبوقة بحركة قصيرة ، طويلة او ساكن	- يكتب مفردات تملأ عليه تنضمّن رسماً للصّعوبات المحدّدة.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	- الوصف بالحال و المفعول المطلق.	- يثري نصّاً سرديًا بمقاطع وصفيّة.

10	ادماج	يوم	4
11	تقييم	يوم	
12	دعم و علاج	يوم	

## مشروع الوحدة: ميثاق القسم



المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
المبادرة الشخصية و المشروع	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويًا أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغوي المقرّر.	البنية اللغوية: كان + فعل مضارع.	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن الاستمرار في الماضي.	- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يستخرج شخصيات النصّ و يسند لكلّ منها جملة من الصفات.	وصف الشخصية نصّ: المارد و سگان القرية 1 عن مجدي صابر ص 67 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		
	- يتمّم جملاً إسمية بخبر مناسب كلّ مرّة.	الجملة الإسمية الخبر بمختلف أشكاله.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
التّضامن و المواطنة	يستخرج شخصيات النصّ و يسند إليها ما يناسبها من صفات.	وصف الشخصية نصّ: المارد و سگان القرية 2 عن مجدي صابر ص 67 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق 	2	1
	- يتمّم جملاً إسمية بخبر يكون مركّباً بالجرّ كلّ مرّة.	الخبر جازاً و مجروراً	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		

				- يعيد كتابة نصّ. انتاج كتابي 35 دق	
			- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار. - ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. حوار منظم 25 دق	
البيئة و المحيط		الأفعال الدالّة على القول في درج السرد. مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق
		قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الستّة عشر الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من دروب الحوار.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق
		الخبر: معطوفا عليه مع معطوف	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 25 دق
		الأفعال الدالّة على القول في درج السرد.			
التضامن و المواطنة		- الاستمرار مع المراوحة: تارة... وتارة / ...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن الاستمرار مع المراوحة.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق
		وصف الشخصيّة نصّ: لمسة عطف و حنان عن الصادق بلعيد و عثمان بوردن ص 73 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق
		الخبر: جارًا و مجرورا / معطوفا عليه مع معطوف.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق

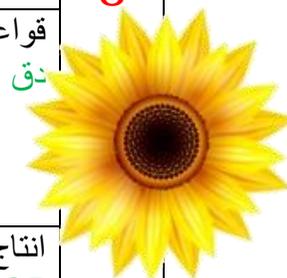


			- يسمّى المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.				
النّضامن و المواطنة	يصف حالة الأمّ بداية النّصّ ثمّ نهايته و يحدّد أسباب التّحوّل.	وصف الشّخصيّة نصّ: حيرة أمّ  عن أبي بكر العيادي ص 76 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السّرد في النّصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.  - يحلّل البنية السّردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	5	
	يكتب جملاً تملّى عليه تتضمّن رسماً لأسماء الإشارة.	- أسماء الإشارة	- يرسم أسماء الإشارة.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يرتّب أقوالاً و ينظّمها ليحصل على مقطع حواريّ.	- الأفعال الدّالة على القول في الحوار و علامات التّنقيط	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 30 دق		
البيئة و المحيط	يستثمر الوسائل المتوفّرة لإعداد مجسم قصّة ضمن عمل مجموعيّ	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق		
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر العشرون الأولى الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يلقي النّصّ الشّعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	محفوظات 25 دق		
	- يتمّم نصّاً بمركّبات إضافيّة وظيفيّة كلّ منها خبر.	الخبر: مضافاً + مضاف إليه	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	6	
	يعيد كتابة مقطع سرديّ في شكل حوار.	- الأفعال الدّالة على القول في الحوار و علامات التّنقيط	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق		



المبادرة و المشروع	<p>- ينتج شفويًا حكاية موظفًا الأبنية اللغوية المقررة مستعينا بمشاهد.</p>	<p>الأبنية اللغوية: - فعل مضارع مجزوم بلم + بعد</p>	<p>- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التكلّم.</p>	<p>- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .</p>	<p>تواصل شفوي 25 دق</p>	
	<p>- يوزّع مجموعة من الأعمال على شخصيات النصّ.</p>	<p>الشخصيات و الأحداث نصّ: أنشودة الميلاد ص 79 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.</p>	<p>- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>	7
	<p>- يتمّ جملا بخبر يكون مركبا نعتيا كلّ مرّة.</p>	<p>الخبر: منعتا + نعت</p>	<p>- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.</p>	<p>يتصرّف في الجملة.</p>	<p>قواعد لغة 35 دق</p>	
المبادرة و المشروع	<p>- يرتّب احداثا من النصّ حسب تسلسلها الزمنيّ.</p>	<p>الشخصيات و الأحداث نصّ: أنشودة الميلاد ص 79 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات.</p>	<p>- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>	
	<p>- يتمّ جملا إسمية بخبر يكون مركبا يتّوعه.</p>	<p>الخبر مفردة و مركبا</p>	<p>- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسيّة - يسمّي المبتدأ أو الخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.</p>	<p>- يتصرّف في الجملة.</p>	<p>قواعد لغة 35 دق</p>	8
	<p>يثرى قصّة مكتوبة بمقاطع حوارية في إطار مشروع القسم.</p>	<p>الأفعال الدالّة على القول في درج السرد و في الحوار</p>	<p>- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.</p>	<p>- يعيد كتابة نصّ.</p>	<p>انتاج كتابي 35 دق</p>	

3



البيئة و المحيط	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمناً المكاسب مبيناً الحدود.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	- يتقبل الآخر. - يتجاوز ذاته.	حوار منظم 25 دق	9
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت القصيدة كاملة عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	
	- يكتب نصًا يملئ عليه يتضمّن رسماً للأسماء الموصولة.	أسماء الموصول.	- يرسم الوصل.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 25 دق	
	- يعيد صياغة المقاطع الحواريّة في القصّة المنتجة في إطار مشروع القسم .	- الأفعال الدالّة على القول في درج السرد و في الحوار.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق	

يوم .....	ادماج	10	4
يوم .....	تقييم	11	
يوم .....	دعم و علاج	12	

## مشروع الوحدة: إنتاج قصّة



إن شاء الله سأنجز قريبا تخطيط الوحدات الأربع المتبقية و سارفعها على المجموعات التدريبية التونسية على شبكة التواصل الاجتماعي.

المعلم الأول خالد عكرمي

المدرسة الابتدائية **الذصرة** بئر الحفي