

ضمائر الجر

الدرس 2

استكشاف

أطلّ سابق الخافلة وأشار بيده لأحد المسافرين قائلًا: "سلم حقيبتك لقاطع التذاكر ليضعها في صندوق الأمتعة الخلفي، لا تصعد بها فزفت السقف لا يسعها لأنها كبيرة الحجم".

| الضمير المتصل | وظيفته | الإسم الذي يعود عليه |
|---------------|------------------|----------------------|
| جُنِبَ | مُضَافٌ إِلَيْهِ | الخافلة |
| بِأَيْ | مُضَافٌ إِلَيْهِ | الخافلة |
| مُؤَخَّرَتِ | مُضَافٌ إِلَيْهِ | الخافلة |
| عَلَيْهِ | مُخَرَّرٌ | الخافلة |
| مِنْهَا | مُخَرَّرٌ | الخافلة |

ب- الأسماء التي تعود عليها الضمائر مخروجة بالكسرة.

ج- تسمى هذه الضمائر ضمائر جر

استنتاج

أسم - مخروجا.

أندرب

1- يذيه - فمه - إخوته - أمه - أبوه - ليلته.

2-

| المضاف | المضاف إليه (ضمير الجر) |
|--------|-------------------------|
| أبو | ك |
| كبد | ي |
| شرايين | ي |
| أحشائ | ي |
| سهر | ي |

3- له - نحوه - سفره - عماته - كسانه - عليه - قناعه - جلديك

4-

| المركب الإضافي | |
|---------------------|------------------------|
| المضاف إليه ضمير جر | بقية المركبات الإضافية |
| نفس | فوق العنصن الرتيب |
| عند | حسن الطبيعة |
| وجهد | حسن الربيع |
| | فوق العنصن |
| | عصن ورد |

دمج

قرر أسامة أن يختفل بعيد الشجرة إحتفالاً خاصاً فحفر حفراً في حديقة المنزل وملاًها سماداً وثريةً وغرس فيها شجيرات الأرنج التي أهداها له صديقته. أعجب أبواها بهذا العمل فشكراه وطلبنا منه أن يسمح لهما بسقيها

ضمائر النصب

الدرس 3

استكشاف

حطّ العصفور الكبير على عُصن الشجرة وقال لابننه ناصحاً: "انزل بجانيبي وأرج جناحك قليلاً لتستطيع مواصلة التدرّب على الطيران".

أ-

لأمه - إنيا - أنهارها - عصافيرها - أنهارنا - عصافيرنا - إنك - حبتك - عنك - ألامى - فطيشك - سيدفك - أصابه - واجهه - سفره - لكته - نفسه - فانتابه - دفعه.

الإسم المعرف بالإضافة

الرس 1

استكشاف

الفراء - الشواء - الخبز - البخار - الانصراف - المطعم - الفقير - طاهي - الأمر - المدينة - القاضي - الرجلين - النفود - الطاهي - الزاهم - الطعام - الدراهم.

أخذ الفقراء كسرة خبز؛ أمام مطعم

رائح الشواء؛ لقمّة الخبز؛ فوق البخار

لله؛ طعامه؛ صاحب المطعم؛ ثمن ما أكله

الطاهي؛ عند قاضي المدينة؛ قاضي المدينة

منه الرجلين؛ بغض النفود؛ حبيبه؛ قرب أن الطاهي؛ أن الطاهي

بين الدراهم

فاز الطعام؛ رنين الدراهم

| الإضافة إلى المَعْرِف بـ " | | الإضافة إلى الضمير | |
|----------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| الإسم المضاف | الإسم المضاف إليه | الإسم المضاف | الإسم المضاف إليه |
| أخذ | الفقراء | فم | الخبز |
| رائح | الشواء | طعام | الخبز |
| للمة | الخبز | جيب | الخبز |
| أكل | الخبز | | المطعم |
| مناجب | المطعم | | الطاهي |
| الزاهم | الطاهي | | المدينة |
| الضبي | المدينة | | الرجلين |
| قصة | الرجلين | | النفود |
| بغض | النفود | | الطاهي |
| لأن | الطاهي | | الدراهم |
| بين | الدراهم | | الطعام |
| فاز | الطعام | | |

ب- هي أسماء معرفة

استنتاج

ضمير أو اسم معرف بـ "ال" أو اسم علم

أندرب

1- لقد كان لي من السحر في منظر والدي وهو يملأ كفه بذراً وينثره ذات اليمين وذات الشمال وعيناه إلى الأرض تتفقدان توزيعه على سطحها ورجلاه تتحركان ببطء ووجهه سعيد ولا عجب فكل حبة تمثل جانباً من أمه في الحياة.

ب- أكلهم - عيونهم - توزيعه - أرجلهم - وجوههم.

2- رثيت ثيابي في حقيبتى وجمعت أوراقي ووضعنها في محفظتي ثم رذعت أهلي ووضعنت أذباشي في سياراة الأجرة فأنطلقت بي إلى محطة الحافلات.

3- عاد أبوك من عمله باكراً.

أمر قائد الجيش بالهجوم المباغت.

جمع أبناء صالح ما لديهم من مال لشراء هدية لوالديهم.

دمج

حطت صنارتي وركبت دراجتي وقصدت شاطئ البحر ولما وصلت جلست على صخرة وشرعت في الصيد فجأة ارتعشت القصبه في يدي فانتصبت واقفاً وقيل أن أسرع في جذب الخيط زلت قدمي سقطت على الصخرة وأصبت برضوض في يدي.

1- أ - المنظر - الأنف - الفم - الشفتين - مننفع - البشارة

ب-

| نوعه | الضمير المتصل |
|----------|---------------|
| ضمير نصب | يُجِيبُونَهُ |
| ضمير جر | حَوْلَهُ |
| ضمير جر | صَنَجَهُ |
| ضمير جر | هَزَجَهُ |
| ضمير جر | كَلَمَهُ |
| ضمير جر | النَّيْمَةَ |
| ضمير جر | إِسْمَهُ |

2- أ- نَزَعَ جُحَا قَمِيصَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ وَقِيلَ الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ بَحَثَ عَنْهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ. نَظَرَ قَرَأَ عَالِفًا بِأَعْصَانِ شَجَرَةٍ وَقَدْ تَمَزَّقَ قَرَفَعُ يَدَيْهِ مُتَحَسِّرًا.

ج-

| فعل مضارع غير منبوق | فعل مضارع منبوق | فعل مضارع منبوق |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| تَهَبُ | بَادَاةَ جَزْمٍ | بَادَاةَ نَصَبٍ |
| | لَمْ تَشُدَّ | لَنْ يَمُرَّ |
| | | لَنْ أَكَلَّ |

ه-

| المضارع في الماضي | المضارع في المضارع |
|-------------------|--------------------|
| هَمَّتْ | تَهَبُ |
| هَبَّ | لَمْ تَشُدَّ |
| جَدَّ | لَنْ يَمُرَّ |
| | لَنْ أَكَلَّ |

3-

| | |
|--|--|
| - زَوْجَةٌ جُحَا لَنْ تَشُدَّ الْقَمِيصَ حَيْدًا | - أَنْتَ لَنْ تَشُدَّ الْقَمِيصَ حَيْدًا |
| - جُحَا لَنْ يَشُدَّ الْقَمِيصَ حَيْدًا | - أَنْتَنْ لَنْ تَشُدَّنِ الْقَمِيصَ حَيْدًا |
| - أَنَا لَنْ أَشُدَّ الْقَمِيصَ حَيْدًا | - هُنَّ لَنْ يَشُدَّنِ الْقَمِيصَ حَيْدًا |
| - نَحْنُ لَنْ تَشُدَّ الْقَمِيصَ حَيْدًا | - الزَّوْجَاتُ لَنْ يَسْتَعِدُّنَ الْبَيْتَ الْكَثِيرَ |
| | - الرِّجَالُ لَنْ يَسْتَعِدُّنَ الْبَيْتَ الْكَثِيرَ |

أستنتج

أنا - نحن - أنت - هو - هي بالفتحة
أنتن - هن.

4- أَنْ تَتَمَدَّدَ - أَنْ تَفِرَّ - لِأَفْكَ

| أداة النصب | الفعل المضارع | علامة النصب |
|------------|---------------|-------------|
| أَنْ | تَتَمَدَّدُ | الفتحة |
| أَنْ | تَفِرُّ | الفتحة |
| لِ | أَفْكَ | الفتحة |

ب - تَتَمَدَّدُوا - تَفَرُّوا.

ج- تَتَمَدَّدُوا - تَفَرُّوا

5-

- أَنْتَ لَنْ تَشْكِيَ فِي نَيْلٍ
- الصَّيَّادَانِ لَنْ يَشْكَا فِي نَيْلٍ مَطْلَبِيهِمَا
- الْمَرْأَتَانِ لَنْ يَشْكَا فِي نَيْلٍ مَطْلَبِيهِمَا

| ضمير متصل | ضمير متصل | |
|---|-------------------------------------|--------------|
| | بناسخ حرفي | بحرف جر |
| يَفْعَلُ <td>أَمْ بِهِ <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | أَمْ بِهِ <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>أَنْهَارُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | أَنْهَارُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>عَصَائِفُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | عَصَائِفُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>أَنْهَارُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | أَنْهَارُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>عَصَائِفُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | عَصَائِفُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>أَخْلَامِهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | أَخْلَامِهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>طَيْبُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | طَيْبُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>سَقَرُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | سَقَرُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |
| يَفْعَلُ <td>نَفْسُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td></td> | نَفْسُهَا <td>عَلَيْ جَرِّ </td> | عَلَيْ جَرِّ |

ج- * إِنَّ الْبِلَادَ الْبَعِيدَةَ لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا يَا بَنِيَّ.

* أَنْتَابُ الْعُصْفُورِ خَوْفٌ شَدِيدٌ

* لَكَيْنِ.

د-

| الضمير المتصل | الإسم الذي يعود عليه | وظيفة هذا الإسم | حركة إغرابه |
|---------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| أَنْتَابُهَا | الْبِلَادُ الْبَعِيدَةُ | إِسْمٌ إِنَّ | مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ |
| أَنْتَابُهَا | الْعُصْفُورُ | مَفْعُولٌ بِهِ | مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ |
| لَكَيْنِ | الْعُصْفُورُ | إِسْمٌ لَكِنْ | مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ |

أستنتج

- إسمًا منصوبًا
- مفعولًا به
- إسمًا ناسخًا

أندرب

1-

| ضمير النصب | الإسم الذي يعود عليه | وظيفة |
|---------------|----------------------|----------------|
| يُلْقِيهَا | الْقَمِيصَ | مَفْعُولٌ بِهِ |
| يَنْهَشُهَا | الْقِطْعَةَ | مَفْعُولٌ بِهِ |
| يَلُوكُهَا | الْقِطْعَةَ | مَفْعُولٌ بِهِ |
| يَزْدُرِدُهَا | الْقِطْعَةَ | مَفْعُولٌ بِهِ |
| يَعْرِفُهَا | الْعَظْمَ | مَفْعُولٌ بِهِ |

2- عَجَبْتُكَ

- إِيَّاهَا - رَافِقِي

- يَخْفَكُمْ

- يَخْفَنَا

3- ب

| ضمائر النصب | |
|--------------|------------|
| إسم الناسخ | مفعول به |
| أَكْفَأُ | تَدْعُوهُ |
| أَنْتَابُهَا | تَشُدُّهُ |
| | تَحْمَلُهُ |
| | تَنْقُبُهُ |
| | تَفْتَحُهُ |
| | يُؤَدِّيهِ |

أدمج

سَأَلْتُ عَنْ أَسَامَةَ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ أُصِيبَ بِكَسْرِ فِي رِجْلِهِ زُرْتُهُ لِلإِطْمِنَانِ عَلَى صَبْحِهِ فَوَجَدْتُهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ. تَقَبَّيْتُ مَعَهُ أَرْعَاهُ وَأَقْدَمُ إِلَيْهِ الدَّوَاءَ وَالغَدَاءَ وَلَمَّا تَحَسَّنَتْ خَالُهُ وَدَعُوهُ مُمْتَنِيًا لَهُ الشَّفَاءَ الْعَاجِلَ دَاعِيًا إِلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.

الدرس 4 صيغة المضارع المنصوب من المضارع (مجردا و مزيدا)

أستكشف:

- الكاتبُ يُخاطِبُ بِنَيْبَةٍ فيقولُ: "لم تَمَسِّي المِعْوَل ولا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَنقِي مِسْمَارًا"
 - الكاتبُ يُخاطِبُ تَلْمِيذَيْنِ: "لم تَمَسَّا المِعْوَل ولا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَنقِيا مِسْمَارًا"
 - الكاتبُ يُخاطِبُ تَلَامِيذًا: "لم تَمَسُّوا المِعْوَل ولا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَنقُوا مِسْمَارًا"
 - الكاتبُ يُخاطِبُ البَنَاتِ: "لم تَمَسِّنِ المِعْوَل ولا تَسْتَطِيعْنَ أَنْ تَنقُقْنَ مِسْمَارًا"
 - صِيغَةُ المَضَارِعِ المَجْرُومِ مِنَ المَضَاعِفِ وَصِيغَةُ المَضَارِعِ المَنْصُوبِ مِنْهُ مَتَمَاثِلَتَانِ.

-2-

- * أَنَا لَمْ أَمَسْ التُّرَابَ بِيَدِي
 * نَحْنُ لَمْ نَمَسْ التُّرَابَ بِأَيْدِيْنَا
 * هِيَ لَمْ تَمَسْ التُّرَابَ بِيَدِيهَا
 * هُمَا لَمْ يَمَسَّا التُّرَابَ بِأَيْدِيهِمَا
 * هُمْ لَمْ يَمَسُّوا التُّرَابَ بِأَيْدِيهِمْ.
 ■ أَسْتَنْجِحُ
 - أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - هُوَ - هِيَ - بِالْفَتْحَةِ
 - أَنْتِ - أَنْتُمْ - هُمَا - هُمَا - هُمْ - بِحَذْفِ النُّونِ.

-3-

- مَدِّي سَاقِيكَ تَحْتَ العِطَاءِ
 - مَدَّا سِيقَانَكُمَا تَحْتَ العِطَاءِ
 - مَدُّوا سِيقَانَكُمْ تَحْتَ العِطَاءِ
 - أَمَدُّنن سِيقَانَكُنَّ تَحْتَ العِطَاءِ

ب -

| الفِعْلُ المَضَاعِفُ فِي الأَمْرِ |
|-----------------------------------|
| مَدَّ |
| مَدِّي |
| مَدَّا |
| مَدُّوا |
| أَمَدُّنن |

- بِحَذْفِ أَدَاةِ الجَزْمِ لَمْ وَحَرْفِ المَضَارِعِ
 ائْتَرَبْ

1- أ - يَؤُدُّ - لَيَمُدُّ - يُرَدِّدُهَا - يُجِسُّ - يُعْطُونَ - فَيَتَرَدَّدُ.

ب -

- الطِّفْلُ لَمْ يَؤُدِّ البَقَاءَ فِي الخَارِجِ
 - البَنَاتُ لَمْ يَؤُدِّنِ البَقَاءَ فِي الخَارِجِ
 - نَحْنُ لَمْ نَؤُدِّ البَقَاءَ فِي الخَارِجِ
- ج - أَنْتُمْ لَمْ تَظْطَنَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ / أَنْتُمْ لَمْ تَظْطَنُوا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ
 أَنْتُمْ لَمْ تَظْطَنَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.
 2- لَقَدْ فَشَلْتِ يَا وَلَدِي فِي دِرَاسَتِكَ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُدْ وَلَمْ تَجُدْ
 - يَا ابْنَانِي جِدُّوا وَاسْتَعِدُّوا لِلامْتِحَانِ.

أدمج

كَانَ جُحَا يَصْنَعُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَمَضَانَ حَصَاةً فِي الجِرَّةِ وَكَانَ كُلَّ مَسَاءٍ يَصُبُّ الحَصِيَّاتِ أَمَامَهُ وَيَعُدُّهَا. عَدَّهَا ذَاتَ يَوْمٍ فَوَجَدَهَا أَرْبَعِينَ حَصَاةً فَأَرْجَعَهَا إِلَى الجِرَّةِ مَتَعَجِّبًا قَائِلًا: "لَمْ يَمُرَّ مِنَ الشَّهْرِ إِلَّا أُسْبُوعَانِ فَكَيْفَ صَارَ عَدَدُ الأَيَّامِ أَرْبَعِينَ؟"
 وَبَقِيَ يَرُدُّ هَذَا القَوْلَ وَيَؤُدُّ حَلَّ هَذَا اللُّغْزِ. رَأَتْهُ ابْنَتُهُ حَيْرَانَ وَسَمِعَتْ قَوْلَهُ فَضَحِكَتْ وَأَعْلَمَتْهُ بِأَنَّهَا أَضَافَتْ حَفْنَةً مِنَ الحَصَى إِلَى الجِرَّةِ.

صَيَّادُونَ لَنْ يَشْكُوا فِي نَيْلِ مَطَالِبِهِمْ
 لَنْ عَلَيكَ أَنْ تَشْكُفَ
 لَنْ عَلَيكُمَا أَنْ تَشْكُوا فِي الأَمْرِ.
 لَنْ عَلَيكُمْ أَنْ تَشْكُوا فِي الأَمْرِ.

سنتنجح

أَنْتُمْ - أَنْتُمْ - هُمَا - هُمَا - هُمْ بِحَذْفِ النُّونِ.

تدرب

1-

أَنْتُمْ لَنْ تَفْكُنَ قَيْدَ السَّلْحَةِ.
 البَنَاتُ لَنْ يَفْكُنَ قَيْدَ السَّلْحَةِ.

لَنْ - حَتَّى

كَيْ

لَنْ أَرُدَّ لَكُمْ الكُرَةَ حَتَّى تَجِدُوا فِي دِرَاسَتِكُمْ
 رِيدُوا أَنْ تَسْتَعِدُّوا لِلامْتِحَانِ كَيْ تَنْجَحُوا.

العَمُّ مَبْرُوكٌ فَلَاحَ قَلْبًا وَقَالِبًا يَعْمَلُ كُلَّ يَوْمٍ طَبِيبَةً سَاعَاتٍ ذُونَ أَنْ
 يُرْمِلَ يَنْكَبَ عَلَى النَّبَاتِ يَغْرِقُ تَرْتِبَتَهَا وَيُسَمِّدُهَا وَيُزِيلُ عَنْهَا
 نَابَ الطَّفَلِيَّةِ فَلَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ عَنْهَا إِلَّا لِيُرَدَّ عَلَى حَتِيَّةٍ أَوْ لِيَسْتَرِدَّ
 هُ أَوْ لِيَحْتُمَّ مَعَاوِنَتَهُ عَلَى المُنَابَرَةِ.

أدمج

| أثر الضمب المتصلة | ضمائير الجز | المضاعف في الماضي | المضاعف في المضارع المنصوب |
|-------------------|-------------|-------------------|----------------------------|
| ها | عَمَّتْ | مَدَّتْ | كَيْ تَضْمِنِي |
| ذني | جَدَّتْ | ظَلَّتْ | |
| ني | يَدَّ | حَرَرْتَنِي | |
| ها | أَلْبَسِي | | |
| ها | مَنَعَهَا | | |
| ذني | أَدْبَسِي | | |
| | عَمَّتْ | | |
| | جَارَتْنَا | | |
| | أَدْبَسِي | | |
| | مَنَعَهَا | | |
| | عَمَّتْ | | |

س 5 صيغة المضارع المجزوم وصيغة الأمر
 من المضاعف (مجزوا ومزيدا)

تكشف

| المضاعف | | |
|--------------|-----------------|-----------------|
| ضارع المرفوع | المضارع المنصوب | المضارع المجزوم |
| أن يقل | لم تمس | لم يمد |
| أن تنق | لم يمد | |
| أن تمرر | | |

ب -

التلميذان لم يَمَسَّا المِعْوَلِ أَوْ المِنْجَلِ وَلَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَنقُوا مِسْمَارًا.
 التلميذتان لم يَمَسَّا المِعْوَلِ أَوْ المِنْجَلِ وَلَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَنقُوا مِسْمَارًا.
 التلميذ لم يَمَسُّوا المِعْوَلِ أَوْ المِنْجَلِ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَنقُوا مِسْمَارًا.
 البنات لم يَمَسِّنِ المِعْوَلِ أَوْ المِنْجَلِ وَلَا يَسْتَطِيعْنَ أَنْ يَنقُقْنَ مِسْمَارًا.

الكاتبُ يُخاطِبُ تَلْمِيذًا فيقولُ: "لم تَمَسِّي المِعْوَل ولا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنقِي مِسْمَارًا"

الدرس 6 صيغة الماضي من الفعل الناقص مجردا ومزيدا

استكشف

1- شدَّ كُلُّ عاملٍ نفسه إلى جذع النخلة بخبلٍ وشرعوا في العمل. كان العامل الأعلى يشدُّ العرجون برفقٍ ثم يقطعُه بلطفٍ ويمدُّه بحدَرٍ إلى من كان أسفلَ منه فيمرِّره بدوره إلى الذي يليه وهكذا يستمرُّ العرجون في النزول حتى يستقرَّ على البساط.

| الفعل الصحيح | الفعل المعتل | | |
|--------------|--------------|-----------------|-----------------------------|
| | المثال | الأجوف | الناقص |
| انفتح / ظهر | وصل / أوقد | جاء / سار / قال | ذعا / خفي / رأى / رمى / تلا |

ب-

| الفعل الناقص | مضارعة |
|--------------|--------|
| تلا | يتلو |
| ذعا | يذعو |
| خفي | يخفي |
| رأى | يرى |
| رمى | يرمي |

ج - هي خشيبٌ أن ثموت في الكهف هُنَّ خشيبٌ أن يمتن في الكهف نحن خشيبنا أن ثموت في الكهف أنت خشيبٌ أن ثموت في الكهف أنتم خشيبنا أن ثموتا في الكهف د- هي ذنث من الكهف بحدَر الساجران ذنوا من الكهف بحدَر نحن ذنونا من الكهف بحدَر أنت ذنوت من الكهف بحدَر أنتم ذنوتنا من الكهف بحدَر

هـ - الرجلان رميا البخور في النار وتلوا كلمتين فتحرك الحجر المرأتان رميا البخور في النار وتلنا كلمتين فتحرك الحجر الرجال رموا البخور في النار وتلوا كلمتين فتحرك الحجر أنا رميت البخور في النار وتلوت كلمتين فتحرك الحجر أنت رميت البخور في النار وتلوت كلمتين فتحرك الحجر أنتم رميت البخور في النار وتلوت كلمتين فتحرك الحجر أنتم رميت البخور في النار وتلوت كلمتين فتحرك الحجر

اتدرّب

1-أ-

| الفعل الناقص | نوعه (ناقص واوي / ناقص يائي) |
|--------------|------------------------------|
| بقي | ناقص يائي |
| مضى | ناقص يائي |
| عدا | ناقص واوي |

ب- مسجونين وعم المكان الظلام فذعروا وصاحوا من الخوف - مضيا وتركاهم يستغيثون فعدوا في كل اتجاه دون جدوى.

2- أ- اشتريت - سقيت - بنيت - لاقيت - سعيت - جنيت

ب- اشتري الفلاح قطعة أرض، فوجد الماء من أول يوم، فعمل كل شيء بيده، حفر، وسقى، عرق وبنى، ولاقي طبعاً صعوبات في البداية لكنه وفق في النهاية، لقد سعى فجنى ثمرة جهده.

3-

الرجلان سعيا فسقيا وبنيا ولاقيا مشاقا حتى نجحا. المرأتان سعتا فسقتا وبنتا ولاقتا مشاقا حتى نجحتا. الرجال سعوا فسقوا وبنوا ولاقوا مشاقا حتى نجحوا. النساء سعين فسقين وبنين ولاقين مشاقا حتى نجحن. أنتم سعيتم فسقيتم وبنيتم ولاقيتم مشاقا حتى نجحتم. أنتم سعيتما فسقيتما وبنيتما ولاقيتما مشاقا حتى نجحتما.

4 - أ- نحنونا - يسينا - يرمي - تدعونا - فدنونا

ب - في مراكن إختوانا الشارع بحنانه وحسن ضيافته حتى أجز الليل... أدهشنا... أنسانا وطأة الحر الشديد وعندما غابت الشمس وهبت نسمة الشمال الرقيقة، رمى بنا الشارع إلى ساحته الواسعة. ودنا العروض المختلفة للفرجة فدنونا مع بقية الناس.

أدمج

- دنوت من المصباح وجرئت نحو فتحة الكهف ومددت يدي إلى الساجر ليخرجني لكن الساجر سد الفتحة فقيت في الظلمة.

الدرس 7: صيغة المضارع المرفوع من الفعل الناقص (مجردا ومزيدا)

استكشف

1- رمى أحمد الكرة

دنا أسامة من المرمى
سعى أحمد إلى تسجيل هدف
عدا أسامة وراء الكرة
ارتقى الحارس على الكرة
مشى اللاعب مشية المنتصر
جرى اللاعب بسرعة

2- أ- فيطفو - فيتلو - يخفي

ب -

| ناقص واوي | ناقص يائي |
|-----------|-----------|
| يطفو | يخفي |
| يتلو | |

ج -

* التفت فإذا فتاة تصارع الأمواج فيطفو تارة وترسب أخرى

ومازالت تتحبط فتعلو وتخفي وتتحرك ثم تسكن حتى كل ساعدا

* التفت فإذا بولدين يصارعان الأمواج فيطفوان تارة ويرسلان أخرى ومازلا يتحبطان فيعلوان ويخفيان ويتحركان ثم يسكنان حتى كل ساعداهما.

* التفت فإذا بأولاد يصارعون الأمواج فيطفون تارة ويرسلون أخرى ومازالوا يتحبطون فيعلون ويخفون ويتحركون ثم يسكنون حتى كلت سواعدهم.

* التفت فإذا بنات يصارعن الأمواج فيطفون تارة ويرسلن أخرى ومازلن يتحبطن فيعلون ثم يخفين ويتحركن ثم يسكنن حتى كلت سواعدهن.

2- أ-

أنا أنجو بأستعمال الخاتم السحري

هو ينجو "

هي تنجو "

أنت تنجو "

هم ينجون "

أنتم تنجون "

أنن تنجون "

هن ينجون "

هما ينجوان "

أنتم تنجون "

أنت تنجين "

ب - يأتي - لينتقى - لينشترى - يخشى - أن يبيع - إقامته.

ج - كنت أتى إليه من صور لأبقى مدة طويلة ولأشترى ما تنتجته الأرض دون أن أخشى على سلعي.
- كنا تأتي إليه من صور لنبقى مدة طويلة ولنشترى ما تنتجته الأرض دون أن نخشى على سلعا.
- كنت تأتي إليه من صور لنبقى مدة طويلة ولنشترى ما تنتجته الأرض دون أن نخشى على سلعا.
- كانت تأتي إليه من صور لتبقى مدة طويلة ولتشرى ما تنتجته الأرض دون أن نخشى على سلعا.

د - كنت تختلن في مخبرك كي تجرب تجاربك الجديدة.
كنتما تختلنان في مخبركما كي تجربا تجاربكما الجديدة.
كنتم تختلنوا في مخبركم كي تجربوا تجاربكم الجديدة.
كانا يختلنا في مخبرهما كي يجربا تجاربهما الجديدة.
كانتا تختلنا في مخبرهما كي يجربا تجاربهما الجديدة.
كانوا يختلنوا في مخبرهم كي يجربوا تجاربهم الجديدة.

هـ - أنت لن تذي من البضاعة حتى يصل صاحبها
أنتما لن تذنوا من البضاعة حتى يصل صاحبها
أنتم لن تذنوا من البضاعة حتى يصل صاحبها.

الاحظ واستنتج

حُرُوفُ نَصَبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هِيَ: أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَ -

أنترب

1-

- كان عليك أن تخني قليلاً وأنت تعبرين الباب حتى لا تصطدمي بأغلا.
- كان عليك أن تخني قليلاً وأنت تعبر الباب حتى لا تصطدم بأغلا.

- كان عليك أن تخنيا قليلاً وأنتما تعبران الباب حتى لا تصطدما بأغلا.
- كان عليك أن تخنوا قليلاً وأنتم تعبرون الباب حتى لا تصطدما بأغلا.

- كان على الرجلين أن ينحيا قليلاً وهما يعبران الباب حتى لا يصطدما بأغلا.
- كان على المرأتين أن تنحيا قليلاً وهما تعبران الباب حتى لا تصطدما بأغلا.

- كان على الرجال أن ينحوا قليلاً وهم يعبرون الباب حتى لا يصطدما بأغلا.
- كان علي أن انحني قليلاً وأنا أعبر الباب حتى لا اصطدم بأغلا.

2-

أنت لن تعدو هاربا من الكلب الشرس لأنك تعرف أن ذلك يضاعف من شرسته.
أنت لن تعدي هاربة من الكلب الشرس لأنك تعرفين أن ذلك يضاعف من شرسته.

هي لن تعدو هاربة من الكلب الشرس لأنها تعرف أن ذلك يضاعف من شرسته.
أنتما لن تعدوا هاربتين من الكلب الشرس لأنكما تعرفان أن ذلك يضاعف من شرسته.

الطفلان لن يعدوا هاربتين من الكلب الشرس لأنهما يعرفان أن ذلك يضاعف من شرسته.
البناتان لن تعدوا هاربتين من الكلب الشرس لأنهما تعرفان أن ذلك يضاعف من شرسته.

3-

وعد أحمد والده بالمحافظة على البيئة قائلا: "لقد أدركت يا أبي فداحة الأضرار الناجمة عن عيبي وسوف أغير سلوكي فلن أرمي الطيور بالحجارة ولن أعطي الأشجار لتجريب أعشاشها ولن ألقى بالفراخ

ب - أنت ترمي البخور في النار

أنتما ترميان "

هتما يرميان "

أنت ترمين "

ج - أنت نخشى أن تموت في الكهف

هي نخشى أن تموت "

أنتما تخشيان أن تموتا "

البناتان تخشيان أن تموتا "

أنتم تخشون أن تموتوا "

هم يخشون أن يموتوا "

أنتن تخشين أن تمثن "

هن يخشين أن يمثن "

أنترب

1- ا - أخلو - يخبو - انسى - ألق - أراه - أراه

ب -

أنا أخلو إلى أولادي فأنسى متاعب يومي

في تخلو إلى أولادها فتنسى متاعب يومها

أنت تخلو إلى أولادك فتنسى متاعب يومك

أنتما تخلوان إلى أولادكما فتنسيان متاعب يومكما

أنتم تخلون إلى أولادكم فتسون متاعب يومكم

هم يخلون إلى أولادهم فيسون متاعب يومهم

هن يخلون إلى أولادهن فيسبن متاعب يومهن

أنتن تخلون إلى أولادكن فتسبن متاعب يومكن

ما يخلوان إلى أولادهما فينسيان متاعب يومهما

ألك تخلين إلى أولادك فتسبن متاعب يومك

ج - الطفلان يخبوان ويرتميان في حضان أمهما

- البناتان تخبوان وترتميان في حضان أمهما

- الأطفال يخبون ويرتمون في حضان أمهم

2- سمعت رجلين يناديانني التفت فرأيتهما يذنوان مني بحدرد فوق

الصخور ثم جلسا يجوارري وبدأ يلتقطان بعض الصخور.

3- تلقى الأمهات الفلاحات تعبا شديدا من أجل أبنائهن، فهن يشقن في العناية بالحقول إذ يقضين اليوم يسقين الأرض و يجنين الثمار و لكنهن لما يعدن إلى بيوتهن في المساء يشسبن تعبهن عندما يلقين أناءهن فيقمن بكل شؤون المنزل من تنظيف و غسل و طبخ دون أن يكون تعبهن لأحد.

أمج

أ - دغا - ففصيا - لهوا - جيا - استلقنا - نهاة

ب - يدعو ماجد صديقه إلى بسنان جده فيصيان معا يوما كاملا و يلهوان بين أشجار الرنقال و يجنيان ما لد من الثمار. وعندما يعبران يستلقيان على الشب الطري وعندما يهه ماجد يسلق شجرة الرنقال ينهاه صديقه عن ذلك.

الدرس 8

صيغة المضارع المنصوب من الفعل الناقص مجردا ومزيدا

أستكشف

1 - عنهما تذنو السعينة من الساطي و ترسو فيه يأتي التجار و يشرعون في إنزال السلع والبشر يعلو وجوههم وهم يشدون كيف لا بهم لا يخشون كسادا ليضاعتهم.

2- أ -

| المضارع المرفوع | المضارع المنصوب |
|-----------------|-----------------|
| يأتون | ليبقوا |
| تجري | لينشروا |
| | أن يخشوا |

إصلاح الكتاب المدرسي

يا رفاقي لا تشتروا هذا الخبز

ب- تخن لم تخن سوي الندم

أنت لم تخن " "

هو لم يخن " "

هي لم تخن " "

هما لم يخننا " "

هم لم يخنوا " "

هن لم يخنين " "

2- لم يهتد الرجال إلى الطريق رغم خبوتهم بالصخراء

لم يهتد الرجال " " خبوتها

لم يهتد النساء " " خبوتهن

أنتن لم تهتدين " " خبوتكن

3- يدنو ؛ أن يبقى؛ يخشى؛ لم يبق؛ لم يشر.

ب- بدأت المرأتان تذوران من الخبز عندما جاء صديقهما وطلبت منهما أن تذهبا معه، فأرادتا أن تبقىا لأنهما تخشيان أن تفقدا مكانهما في الصف فلم يبق أمامهما سوى بعض الزباين، لكن الصديق ألح عليهما فذهبتا معه إلا أنهما لم تشتريا شيئا.

النص:

ذهب والذي يتفقد العمال في الحقل فلم يجد أحدا فعاد غاضبا يسألته أمي عن السبب فحدثها عن الأشغال المعطلة قائلًا: "لم يأت أحد من العمال ولا أدري السبب.

فمزرك لم يسق أشجار البزقال وعلني وصالح لم يخينا الشمس والراعي لم يات فبقبت الأغنام في الرزبية ولم ترع العشب غصبت كثيرا ولكني حمدت الله لأن الخارس لم ينس الباب مفتوحا"

الدرس 10

صيغة الأمر من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا

استكشف:

1- إنتبه إلى المعلم في القسم

إلنس ميطك ؛ وشدّه جيّدا حول رقبتك

استعدوا للخروج.

2- ب - إنقي في الأرض وأعطيتها تعطك وأسعي إلى الرزق يسع إليك.

- إنقيا في الأرض وأعطياها تعطكما وأسعيا إلى الرزق يسع إليكما

- إنقوا في الأرض وأعطوها تعطكم وأسعوا إلى الرزق يسع إليكم

- إنقين في الأرض وأعطينها تعطكن وأسعين إلى الرزق يسع إليكن

ج-

* قال الأب لابنه: "لم تبق؛ لم تعطها؛ لم تسع"

* قال الأب لابنته: "لم تبقن؛ لم تعطيهما؛ لم تسعي"

* قال الأب لابنتيه: "لم تبقىا؛ لم تعطينا؛ لم تسعيا"

* قال الأب لابنائه: "لم تبقىوا؛ لم تعطوا؛ تسعوا"

* قال الأب لبناتيه: "لم تبقىن؛ لم تعطيهما؛ لم تسعين"

د- يصاغ الأمر إنطلاقاً من المضارع المجزوم بخذف حرف الجر وحرف المضارعة وزيادة همزة وصل إذا أصبح الفعل مبدوءاً بسكون.

أدرب:

1 - قال الأب لأخيه: "أخني على أبنك وأذعه إلى البقاء في قرية"

قال الأب لصديقي: "أخنوا على أبنيكما وأذواهما " " قرئيهما

قال الأب لأصدقائه: "أخنوا على أبنائكم وأذوهم " " قرئوهم

قال الأب لأخواته: "أخنوا على أبنائكن وأذوئنهم " " قرئين

2- قال الأب لابنته: "أخني طهرك وأثني ركبتيك ثم فاذا رجعت أعطيني المصباح."

خارج الأغشاش و لن أنسى تخصيص بعض الوقت للاعتناء بنباتات الخديقة والشارع كل أسبوع".

دمج

1 - مضنيث - لآرى - لن تخشى - سأحمي - سأبيها - سأعني - سأزعاها - تنمو.

| الفعل الناقص في المضارع | | الفعل الناقص في الماضي |
|-------------------------|-----------------|------------------------|
| المضارع المنصوب | المضارع المرفوع | الماضي |
| أرعى | أحمي | مضنيث |
| لن تخشى | أتي | |
| حتى تنمو. | أعني | |
| | أزعي | |

صيغة المضارع المجزوم من الفعل الناقص مجرّدا ومزيّدا

سأ أن يشتري خبزة فقصد مخبزة الحي ولما وصل دننا من لب منه أن يعطيه خبزة ناصجة ثم بحث عن حافظة نفوذه لها فقال له الحريف الواقف جدوة: "قد تكون نسيته في

| صيغة المضارع | صيغة المضارع المنصوب | صيغة المضارع المرفوع |
|--------------|----------------------|----------------------|
| قصيت | أن اشتري | قصيت |
| أنت | لم يبق | أنت |
| | لم أدري | |
| | لا تشتري | |
| | لم أجن | |

ج-

(نحن): لم ندر من أين أتى صديقنا.

(أنت): لم ندر من أين أتى صديقك.

(هو): لم ندر من أين أتى صديقه.

(هي): لم ندر من أين أتى صديقها.

(أنت): لم ندر من أين أتى صديقك.

(انتما): لم ندر من أين أتى صديقكما.

(انتم): لم ندر من أين أتى صديقكم.

(هما): لم ندر من أين أتى صديقهما.

(انتن): لم ندر من أين أتى صديقكن.

(هن): لم ندر من أين أتى صديقين.

الأحظ واستنتج

2-

لم نذن من البئر منذ أن سمعنا أصواتا تصدُر عنها، وها أننا نذنو منها اليوم بخدر

لم نذن " " سمعت " " وها أنك نذنو " "

لم يذن " " سمع " " وهاهو يذنو " "

لم نذن " " سمعت " " وهاهي نذنو " "

لم نذنوا " " سمعتم " " وها أنتم نذنون " "

لم يذنوا " " سمعوا " " وهاهما يذنوان " "

لم نذنوا " " سمعتا " " وهاهما نذنون " "

لم نذنون " " سمعتمن " " وها أنتن نذنون " "

لم نذنوا " " سمعتمنا " " وها أنلتما نذنون " "

لم يذنوا " " سمعوا " " وها هم يذنون " "

لم يذنون " " سمعن " " وهاهن يذنون " "

من أدوات جزم الفعل المضارع لم ولا الناهية.

أدرب:

1- أيا قاطمة لا تشتري هذا الخبز

يا صديقي لا تشتريا هذا الخبز

استكشف

- 1- الأم واقفة والابتسامه باديه على وجهها. طفلها في حنيتها وجهه مستدير وحاجباه رقيقان وبشرته بيضاء.
- 2-

| الخبير | المبتدأ |
|--------------|---------|
| قارس | الزرد |
| شديد | الظلام |
| مقفر | الشارع |
| مكشوفة الرأس | الطفلة |
| ممزق | جدأؤها |
| بالية | ثيابها |

- 3- أ- الأم طلقة المحيا # على شفيتها ابتسامه # وفي عينيها نور # وفي صدرها حنان # وفي حديتها رقة # وجدوها ملاك #
- ب- على شفيتها - في عينيها - في صدرها - في حديتها - جدوها.

| الجمل بعد التصريف فيها | الجمل كما وردت في النص |
|------------------------|------------------------|
| الابتسامه على شفيتها | على شفيتها ابتسامه |
| النور في عينيها | في عينيها نور |
| الحنان في صدرها | في صدرها حنان |
| الرقة في حديتها | في حديتها رقة |
| الملاك جدوها | جدوها ملاك |

الأحظ واستنتج

وسط الساحة تلاميذ ؛ في الأذراج كتب ؛ تحت الثوبه عابله ؛ في القفص بيغاه ؛ فوق الدار بناء

- * المبتدأ يصبج نكرة.
- * العنصر المسطر في هذه الجمل خبر.
- * عندما يكون الخبر مكونا من جار ومجرور أو ظرف مضاف ومضاف إليه والمبتدأ نكرة.

يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان:

- المبتدأ نكرة
- والخبر مكونا من: - جار ومجرور
- أو من - ظرف مضاف ومضاف إليه.

أتررب:

- 1- في الواحة ؛ حول المذن ؛ فوق السطوح ؛ على السارية.
- 2- عصافير - رجل - سياره - اشجار.
- 3- وسط الحديقة نافوره - في الحقيه اوزاق.
- 4- الحمام - في شدوه - في حنيبه - في الفنيه - عش - يكل
- 5- اشجار ؛ صور و معلقات ؛ وزود وخلف قاعات التدريس ملعب رياضي
- 6- وسط القاعه صفوف من المقاعد والكراسي، بينها ممرات واسعة، وعلى الجدار الامامي سبوره كبيره، أسفلها مصطبه خشبيه، وفوق المصطبه مكتب للمعلم، وفوق المكتب كتب و دفاتر وعلى الجدران صور ومعلقات وفي الركن الخلفي الأيسر جزانه، بها قصص وكراسات.

أدمج:

* فوق الصخره شيخ بيده عصا وفوق رأسه وكتفيه بزنس صوفي على يمينه نهر صغير، به ماء جار صاف وعلى شماله أبقار وخرافان ترعى، وفي الجانب الخلفي اشجار كثيفه وفي الجانب الآخر حفول خضراء ممتده، بها مغروسات ومزروعات متنوعه.

تقديم خبر الناسخ على اسمه

الدرس 13

- 1- الدكان ضيق به ثلاث طاولات، وحول كل طاولة اربع كراسي، وبين الطاولات ممر ضيق.

قال الأب لولديه: "إخنيا ظهرنكمما وأتينا ركبكما ثم أدخلنا إلى الكهف فإذا رجعتما أعطيتاني المصباح." قال الأب لأولاده: "أخنوا ظهوركم وأتوا ركبكم ثم أدخلوا إلى الكهف فإذا رجعتم أعطوني المصباح." قال الأب لبناته: "إخنين ظهوركن وأتين ركبكن ثم أدخلن إلى الكهف فإذا رجعتن أعطيتني المصباح." 3- أدبي مني وأصغي إلي. إرضي بالقليل وأسعي إلى تحصيل المزيد 4- "ارموا الجاراة هناك وأنبوا جدارا هنا وسووا أرض هذه القاعة وأطلوا هذا الجدار بالابيض وأسفوا أشجار الحقيقه."

أدمج: أطلع الأب على ملف التقييم والمتابعه ثم قال لابنيه: "لم تعجبني نالذك يا رامي. صنع هذه النصابح نصب عينيك ولا ترم بها عرض الحائط إنس الكسل واسم بأخلاقك و أعن بدروسك وأسع إلى النجاح لمن جد وجد ومن زرع حصد." طأطأ رامي رأسه خجلا وقال: "سأبذل الكسل يا أبي وسأسعي إلى النجاح سعيا حثيثا. سوف أقصي وقتا طويلا في المراجعة وأنجز الفروض المدرسيه وسأبقي مواظبا على العمل الجدي بقية أشهر السنه."

الأسماء المقصورة النكرة

الدرس 11

| اسماء معرفة ب "الـ" | اسماء نكرة |
|---------------------|------------|
| الفتى | أذى |
| الحنى | |
| المستشفى | |

(2)

| اسماء معرفة ب "الـ" |
|---------------------|
| الحنى |
| الذى |
| المرمى |
| الرحى |

(3)

| اسماء نكرة |
|---------------------------|
| قوى / ملهى / ربي / ماوى / |
| صدى / منى / اذى / فرى |

الأحظ واستنتج:

- تنتهي هذه الأسماء بألف مقصورة تسميها أسماء مقصورة.
- عند إضافة الألف واللام يحدف التثوين.
- عند حذف الألف واللام يتوون الحرف السابق للألف المقصورة

بالتحفة

أتررب:

- 1- هذى سدى جدوى ماوى صداه
- 2- *أترربت من منى فحم فانفتح باب بلوري كبير. فنظرت إلى فتى بجايبي وقلت: "إنه من أكبر المركبات التجاربه بالعاصمه". *صعدت ربي مكلة بالصنوبر. *تجاوزت الحافله فرى مجاوره.
- 3- مذى - ربي - قوى - روى
- 4- فتى - منى - مستشفيان

أدمج:

النص: رافقت أمي إلى مستشفى قريب فشهدت كثيرا من المرضى وأثناء وجودي هناك وصلت سياره إسعاف فانزل منها الممرضون بعض الجرحى، علمت أنهم أصيبوا في حادث مرور قضيع. حاول الأطباء إسعاف أحدهم ولكن دون جدوى.

الدرس 12 تقديم الخبر على المبتدأ

متيما
هيا لي
عليها

أبت أخذ

عصبت

زرق بنع

يكنما

يكن

الين

نين

فب الجرم

ن مندوه

قرينه

يتيما

زيتهم

يتون

إلى الكهف

- مازالت على رؤوس الأشجار ثماراً ناضجةً.
-3 إن للفلاح دأراً متواضعةً
- إن بجوارنا عائلةً منسورةً
- لعلَّ أمام القسم أطفالاً
- إن للطفل ذوراً في العائلة

- 4- إن؛ كان؛ لئبت.
5- فهذا جدي وهذه جدتي وهؤلاء أعمامي كان بيد جدي كيس في الكيس قميص أبيض وكانت بيد جدتي علبه وكانت في العلبه عطر.
أصبح
-1
وراء تلك الربوة قرية صغيرة.
بقرية سيدي داود مصنع.
كان الجو ربيع.
ليس العمل شاقاً.
ليس لي كتاب.

- 3- قال لي جدي: "عندما كنت طفلاً مثلك كانت صغيرة وكانت أرققها متعرجةً وضيقه" وكانت مبابها قليلة إلا وكان فيها دكان واحد لبيع المواد الغذائية ولم يكن فيها ملعب ربي أما الآن فقد تغير كل شيء فقد صارت المباني مرتفعةً وأما الأنهج واسعة ومعبدة وصار في كل حي مكان للترفيه وأصبح في مدرسة من مدارسها قاعة للإعلامية. إن في مركز الصحة الأ تجهيزات طبية عصرية.

الدرس 14 المصنود من الفعل الثلاثي المزيد

استكشف

- 1- لم تثنه إعاقة على التحويل على نفسه. إن في صدره قلباً بالصبر وصار في نفسه عزيمة على تجاوز الصعاب لعل يصنره نوعاً من التحدي لإعاقته فعلى وجهه ابتسامته دائماً لسانه قول جميل.
2-
ب- مبنى
ج-

| الإسم المستطر | الفعل الذي اشتق منه |
|---------------|---------------------|
| إحاليته | أحال |
| أثخا | أثخأ |
| أمتداد | أمتد |
| استبدال | استبدل |
| الاجتهاد | اجتهد |

- 3- أمتطاء - اختفائه - انفصال

| الإسم المشتق | الفعل |
|--------------|--------|
| أقبل | أقبل |
| تقديم | قدم |
| إنشاء | أنشأ |
| مرافعة | رافع |
| نضال | ناضل |
| انقصر | انقصر |
| ارتعاد | ارتعد |
| تقبل | تقبل |
| تصارع | تصارع |
| إخضرار | إخضر |
| استخراج | استخرج |

- 2- إن الطفل مريض؛ كان الفيل الضخم قطعاً من الجبل؛ لئبت الحجازة ذهب.
3-1. كانت السماء صافية؛ أصبح الطقس بارداً، مازال البحر هانجاً؛ ليست الرياح قوية.
ب- ج- السحب السوداء متركمة في السماء، والشمس مخجبة خلفها والبرد شديد، والرياح تهب الأشجار هراً، والمطر ينهمر انهمازاً. ويرك المياه تغطي وجه الأرض.
4-

| | |
|--|--|
| إن الكرة تحت الطاولة كان الأطفال في الساحة لعل الصندوق فوق الخزانة | إن تحت الطاولة كرة كان في الساحة أطفال لعل فوق الخزانة صندوقاً |
|--|--|

- 5- كان على ضفة النهر رابية # وكان على الرابية قصر # كان ذلك القصر قبلة الزائرين # فقد كان في إسطنبوله جناد # وكان في أقصاه طيور وحيوانات # وكانت حوله أخواض وساحات #

الجدول الأول

| الناسخ | إسم الناسخ | خير الناسخ |
|--------|------------|---------------|
| كان | ذلك القصر | قبلة الزائرين |

الجدول الثاني

| الناسخ | خير الناسخ | إسم الناسخ |
|--------|---------------|---------------|
| كان | على ضفة النهر | رابية |
| كان | على الرابية | قصر |
| كان | في إسطنبوله | جناد |
| كان | في أقصاه | طيور وحيوانات |
| كان | حوله | أخواض وساحات |

- 6- ليس بيننا عداوة
ليس أمامي حل غير هذا
ليس في قول الحقيقة خشية
ليس في الصخره أنهار جارئة

الأحظ واستنتج

- أ- الناسخ / إسم الناسخ / خير الناسخ
- الناسخ / خير الناسخ / إسم الناسخ
- ورد بعد إسم الناسخ
- ورد بعد الناسخ مباشرة
- ورد بعد الناسخ مباشرة
- ورد في الرتبة الأخيرة
ب- * التواسخ الحرفية هي: إن/ أن/ لكن/ كان/ لعل/ لئبت :
و هي تنصب المبتدأ وترفع الخبر
* التواسخ الفعلية هي: كان / صار / أصبح / مازال /
ليس: و هي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

- ج- يتقدم خبر الناسخ على إسم الناسخ في الجملة الاسمية المبدوءة بناسخ إذا كان:
* إسم الناسخ نكرة.
* خبر الناسخ جاراً ومجروراً، أو ظرفاً مضافاً ومضافاً إليه
أدرب و أوظف:

- 1- بغابة سخنان؛ في ذلك المكان؛ فيها.
التعليق: ورد إسم الناسخ نكرة وتكون خبر الناسخ من جار ومجرور فتقدم خبر الناسخ وتأخر إسمه.
2- لعل وراء الجبل عيناً
- ليس في الخزانة أثاث.
- لم يكن داخل المنجم انفجار.
- إن في زرقة السماء منظرًا رائعاً.

انتشر التلاميذ في ساحة المدرسة لتطبيقاتها وتجميلها. فقام بعضهم بتجميع الأوراق وتكديسها في ركن بعيد عن القاعات ليقوم الحارس باحراقها. وأنشغل آخرون بتشذيب الأغصان اليابسة وتقليم الأغصان الطويلة وتسميد التربة وسقي النباتات.

المفعول المطلق

الدرس 15

استكشف

ب-

| المصدر | الفعل الذي اشتق منه |
|---------|---------------------|
| أغتكرا | أغتكرو |
| أغبرازا | أغبررو |
| نورة | نار |
| علوا | علا |
| هطولا | هطل |

د- ذات يوم أغتكرو الجو وأغبر الأفق وثار البحر وعلت الأمواج حتى أصبحت كالجبال و صار المركب بينها ككرة صغيرة وهطل المطر فالتبس الأمر على الربان ولم يدر ما يفعل فأحسنا أن الدنيا قد قامت قيامها.

هـ- النص الأول أقوى من حيث المعاني وأجمل من حيث الأسلوب وفيه توضيح و دقة أكثر.

2- أنسيابا - نظرا - ارتعاشا - قفزات - انفلاتا - ملاحقة

3- طيا - إسراعا - تدافعا - تصايحا

4- قفرتين - قبلتين - ثلاث تصفيرات - تصفيرة - أربع هرات

5- مرصنا شديدا - أنتفاحا هائلا - جزعا شديدا - جزعا خفيفا - حسنا متواصلا - قرعا خفيفا.

الأحظ وأستنتج

1- تأكيد الفعل و بيان النوع و بيان العدد

1- تأكيد الفعل

2- بيان النوع

3- بيان العدد

2- أ- * ترحيبا * دقاغا مستمينا * هجوما

الأسد

ب- * مركزا إضافيا: (هجوم الأسد)

* مركزا نعتيا: (دقاغا مستمينا)

أندرب

1-

| المفعول المطلق | ما يفيد |
|----------------|------------|
| مرصنا مرصنا | بيان النوع |
| حبا حبا | بيان النوع |

2-

| المفعول المطلق | نوع تركيبه |
|-----------------|------------|
| مكرا برينا فكها | مركب نعتي |
| ذبيب النمل | مركب إضافي |
| ثلاث دوارات | مركب إضافي |
| أخمرارا خفيفا | مركب نعتي |
| سيرا حثينا | مركب نعتي |
| غاية الإحكام | مركب إضافي |

3- ارتقاغا شديدا - أعتنا متواصلا - تدميرا قويا - تكسيرا هائلا.

4- ثلاث تصفيرات - قفرتين - أربع صررات

5- تهشيمًا - تمزيقا - ترحيبًا

6- أنشغل الصبي بممارسة هوايته أنشغالا شديدا

قتراجعت نتائج المدرسية تراجعا ملحوظا.

ألاحظ و أستنتج

1- نسمي هذا الاسم المشتق مصدرًا.

2- أ- تفعيل (تجميع)

راقق (فاعل)

دقاغ (فعال)

ب-

تعال (انصراف)

نمل (تكرم)

نامل (تقابل)

نعلا (أخمرار)

ج-

استعمل (استقبل) ← استفعال (استقبال)

أندرب

1-

| المصدر من المزيد | وزنه | الفعل الذي اشتق منه | وزنه |
|------------------|-----------|---------------------|--------|
| الاستفعال | الاستفعال | استفعل | استفعل |
| خلادا | أفعالاً | أخلد | أفعل |
| ليمتناغا | استفعالاً | استمتع | استفعل |
| غيمادا | أفعل | اعتد | أفعل |
| قدام | أفعل | أقدم | أفعل |
| لغداد | أفعال | أسعد | أفعل |
| لغلام | أفعال | أطعم | أفعل |
| تعليم | تفعيل | علم | فعل |
| أضفاف | أفعال | أنصف | أفعل |
| الزار | أفعال | أقر | أفعل |
| خفيف | تفعيل | حقق | فعل |
| المساواة | المقابلة | ساوى | فاعل |

2- تمثيل / تمثيل

بتقديم

لتحريرها

مهاجمة الأسد

أفضل تمثيل دور رئيسي على تمثيل دور ثانوي.

قبل شروع في الامتحان بدأ المعلم بتقديم بعض النصائح .

رجع حثيلا إلى بلاده لتحريرها من الاحتلال الروماني.

هاجم الكلب الطفل مهاجمة الأسد للفرسة.

3- قال حامد لأصدقائه "مرجعة دروسنا خير من الانهماك في لعب الكرة و إزعاج الجيران بصباحنا المتواصل".

4-

أنقرض ← انقرض

تسبب الصيد العشوائي الجائر في انقرض حيوانات كثيرة.

إنحني ← انحنأ

إنحني الرجل الطويل انحنأ قليلا ليتمكن من التحول إلى القاعة.

أخضر ← أخضرار

يُدخل أخضرار الأرض في فصل الربيع نهجة في النفوس.

استهزأ ← استهزأ

الاستهزاء بالغير يولد في النفس الحفاة والكراهية

استدار ← استدار

نظر المهندس إلى القوس الذي أعده البناء وقال: "إن استدارة قوسك دقيقة جدا كأنها مرسومة بالبركار.

أدمج

أَتَدْرِبُ

- 1- اِبْنُ: مَلَأَ اِبْنَاءَ اَلْجَبْرِانِ بَطْحَاءَ اَلْحَيِّ جَلْبَةً وَ ضَوْضَاءَ اِمْرَأَةً. كَانَتْ اَلنِّسَاءُ يَرْتَدِينَ جَلَابِيبَ مَطْرُورَةً. تَكْبُرُ: يَتَفَوَّقُ اَلْاُدْكِيَاءُ ذَاتِمَا عَلَيَّ بَقِيَّةَ اَلتَّلَامِيذِ. عَدُوٌّ: يَحْمِي اَلْجَيْشُ اَلْوَطَنَ مِنْ اَلْاَعْدَاءِ. نَبِيٌّ: اَنْزَلَ اللهُ كُتُبًا سَمَوِيَّةً عَلَيَّ اَلْاَنْبِيَاءِ.
- 2- نَاءٌ - اَلْمِيَاءُ - نَشَأُ - اَلْجَرِيُّ - نَطَأُ - اَلشَّاطِئِيُّ
- 3- تَهَيَّئُ - تَبَيَّنَ - تَهَيَّئُ - تَمَلَأُ
- 4- يَبْدَأُ اَلْفَلَاحَ اَلْعَمَلِ بِاَكْبَرٍ.....

تَسُوهُ حَالُ اَلْمَرِيضِ...

يَجِيءُ اَلطَّيِّبُ وَيَبْدَأُ فِي اَسْتِقْبَالِ اَلْمَرْضَى اَلْوَالِدِ اَلْاُخْرَى.

أَدْمِجْ

اَلطَّفْسُ ذَائِقٌ وَ اَلبَنْزُ مُكْتَمَلٌ وَ اَلضُّوْءُ يَعْمُ كُلُّ مَكَانٍ فَخُ بِجَوْلَةٍ لَيْلِيَّةٍ فِي اَرْجَاءِ اَلْحُقُولِ. كُنْتُ اَسِيْرٌ بِحُطُوْرِ بَطِيءٍ مِنْهُ وَفَجْأَةً سَمِعْتُ نَشَاءً اَتَى مِنْ وِزَاءِ تِلْكَ اَلهَضْبَةِ اَلْجُرْدَاءِ. هُ بَطِيءٌ وَ هُدُوْءٌ فَرَأَيْتُ خَيْمَةً وَ اَغْنَامًا جَائِمَةً عَلَيَّ اَلْاَنْ اَلرَّاعِي تَرُوْخُ وَ تَجِيءُ حَوْلَهَا.

اَلدَّرْسُ 17 اِسْمُ اَلْفَاعِلِ مِنَ اَلْمُضَاعَفِ اَلْمُجَرَّدِ

اَسْتَكْشِفْ

- 1- ا - يَحْمِلُ اَلْغُرَابُ كُلَّ يَوْمٍ جُبْنَةً وَ يَمُرُّ بِمَكَارٍ فَيَحْطُ عَلَيَّ غُصْنَهَا فَيَسْمُ تَغْلِبُ اَلرَّائِحَةَ فَيَهْبُ بِسُرْعَةٍ وَ يَعْلَمُ اَلْغُرَابُ اَنَّهُ يَوَدُّ سَمَاعَ غَنَائِهِ اَلْغُرَابُ عَقْفُهُ وَيَعْنِي فَتَسْفُطُ اَلْجُبْنَةُ قَلْبَهُ وَ يَتَصَرَّفُ.
- ب- * بَارِعٌ * جَالِسًا * اَلْعَامِلُ * حَامِلًا

2- ا -

| اَلْفِعْلُ اَلثَّلَاثِيُّ اَلَّذِي اَسْتَقْبَحْتُمَا | اَلاسْمُ اَلْمُسْتَقْبَقُ اَلْمُسَطَّرُ |
|--|---|
| مَدَّ | مَادًا |
| ظَنَّ | ظَانًا |
| شَدَّ | شَادًا |
| رَدَّ | رَادًا |

ب- مَضَاعَفَةٌ

اِسْمُ فَاعِلٍ وَ وِزْنُهُ فَاعِلٌ

اَلْاِحْظُ وَ اَسْتَنْتِجْ

عَلَيَّ وَ زَنْ: فَاعِلٌ

اَتَدْرِبُ

- 1- ا - مَادًا / جَادًا / فَارَةً / زَادَةً
- ب- مَادَةٌ / جَادَةٌ / فَارَةٌ / زَادَةٌ
- ج- مَادِيْنٌ جَادِيْنٌ

2- ا -

| اِسْمُ اَلْفَاعِلِ مِنَ اَلْفِعْلِ اَلْمُضَاعَفِ اَلْمُجَرَّدِ | اَلْفِعْلُ اَلَّذِي اَسْتَقْبَحْتُمَا |
|--|---------------------------------------|
| مَلَأَ | مَلَأَ |
| كَالَأَ | كَالَأَ |
| ظَانًا | ظَنَّ |
| غَاطَا | غَطَّ |
| شَادًا | شَدَّ |

- ب- مَالِيْنٌ - كَالِيْنٌ - ظَانِيْنٌ - غَاطِيْنٌ - شَادِيْنٌ
- مَالِيْنٌ - كَالِيْنٌ - ظَانِيْنٌ - غَاطِيْنٌ - شَادِيْنٌ
- 3 - ا مَا دَ يَدْبِيهِ

اَدْمِجْ:
النَّص:

قَامَ اَحْمَدُ فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ اَلتَّرْبِيَةِ اَلْبَدِيَّةِ بِحَرَكَاتٍ اِحْمَائِيَّةٍ فَجَرَى جَرِيًّا حَثِيثًا مَدَّةَ رُبْعِ سَاعَةٍ وَوَدَّبَ فِي اَلْفَضَاءِ وَثَبَاتٍ مُتتَالِيَةً وَمَشَى مَشِيَّةً اَلْبَطْلَةَ وَ تَنَفَّسَ تَنَفُّسًا عَمِيْقًا وَبَعْدَ ذَلِكَ شَرَعَ فِي اَلتَّدْرِبِ عَلَيَّ اَللَّعْبِ بِاَلْكُرَةِ فَفَدَّفَهَا فَدْفًا قَوِيًّا وَرَاوَعَ بِهَا حُصْمَهُ مُرَاوَعَةً اَلْقَرِيْبَةَ لِاَلْاَسَدِ وَهَاجَمَ بِهَا مَرَمَى اَلْحُصْمِ هُجُوْمًا سَرِيْعًا وَسَدَّدَهَا نَحْوَ اَلشَّبَاكِ تَسْبِيْدًا دَقِيْقًا وَ كَانِ اَلْحَارِسُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يُدَافِعُ عَنْ مَرْمَاهُ دِفَاعًا مُسْتَمِيْنًا وَ يَرْتَمِي عَلَيَّ اَلْكُرَةَ اُرْتِمَاءً اَلسَّبَاحِ فِي اَلْمَاءِ.

اَلدَّرْسُ 16

اَسْتَكْشِفْ

- 1- اَلشَّاطِئِيُّ - مَلَأَ - يَبْدَأُ - اَلْمَاءُ - هُدُوْءٌ - اَجْرُوْءٌ - تَجِيءُ

2-

| اَلْكَلِمَةُ اَلَّتِي فِي اَخْرِهَا هَمْزَةٌ | سَبَقَتْ اَلهَمْزَةُ بِ: فَتْحَةٍ/ضَمَّةٍ/كَسْرَةٍ حَرْفِ سَاكِنٍ | رُسِمَتْ اَلهَمْزَةُ عَلَيَّ ... |
|--|---|----------------------------------|
| يَجْرُوْ | ضَمَّةٌ | اَلْوَاوُ |
| اَللُّوْلُوْ | ضَمَّةٌ | اَلْوَاوُ |
| اَلتَّبَاطُؤُ | ضَمَّةٌ | اَلْوَاوُ |

اِذَا كَانَتْ اَلهَمْزَةُ مُطَّرَفَةً وَ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَاِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَيَّ اَلْوَاوِ

3-

| اَلْكَلِمَةُ اَلَّتِي فِي اَخْرِهَا هَمْزَةٌ | سَبَقَتْ اَلهَمْزَةُ بِ: فَتْحَةٍ/ضَمَّةٍ/كَسْرَةٍ حَرْفِ سَاكِنٍ | رُسِمَتْ اَلهَمْزَةُ عَلَيَّ ... |
|--|---|----------------------------------|
| يَلْحَا | فَتْحَةٌ | اَلْاَلْفُ |
| تَشَأُ | فَتْحَةٌ | اَلْاَلْفُ |
| مُنْتَدِيًا | فَتْحَةٌ | اَلْاَلْفُ |
| اَخْتَبَأُ | فَتْحَةٌ | اَلْاَلْفُ |
| اَتَقَاءُ | حَرَكَةٌ طَوِيْلَةٌ | اَلسُّطْرُ |

اِذَا كَانَتْ اَلهَمْزَةُ مُطَّرَفَةً وَ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ فَاِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَيَّ اَلْاَلْفِ

4-

| اَلْكَلِمَةُ اَلَّتِي فِي اَخْرِهَا هَمْزَةٌ | سَبَقَتْ اَلهَمْزَةُ بِ: فَتْحَةٍ/ضَمَّةٍ/كَسْرَةٍ حَرْفِ سَاكِنٍ | رُسِمَتْ اَلهَمْزَةُ عَلَيَّ ... |
|--|---|----------------------------------|
| اَلشَّتَاءُ | فَتْحَةٌ طَوِيْلَةٌ | اَلسُّطْرُ |
| اَلدَّفْعُ | حَرْفُ سَاكِنٍ | اَلسُّطْرُ |
| يُضِيءُ | كَسْرَةٌ طَوِيْلَةٌ | اَلسُّطْرُ |
| تَسُوهُ | ضَمَّةٌ طَوِيْلَةٌ | اَلسُّطْرُ |
| يَجِيءُ | كَسْرَةٌ طَوِيْلَةٌ | اَلسُّطْرُ |

اِذَا كَانَتْ اَلهَمْزَةُ مُطَّرَفَةً وَ قَبْلَهَا سُوْكُوْنٌ اَوْ حَرَكَةٌ طَوِيْلَةٌ فَاِنَّهَا تُرْسَمُ

عَلَيَّ اَلسُّطْرِ

5- ا -

| اَلْكَلِمَةُ اَلَّتِي فِي اَخْرِهَا هَمْزَةٌ | سَبَقَتْ اَلهَمْزَةُ بِ: فَتْحَةٍ/ضَمَّةٍ/كَسْرَةٍ حَرْفِ سَاكِنٍ | رُسِمَتْ اَلهَمْزَةُ عَلَيَّ ... |
|--|---|----------------------------------|
| اَلشَّاطِئِيُّ | كَسْرَةٌ | اَلْيَاءُ |
| تُرْجِي | كَسْرَةٌ | اَلْيَاءُ |
| يُطَيِّئُ | كَسْرَةٌ | اَلْيَاءُ |

اِذَا كَانَتْ اَلهَمْزَةُ مُطَّرَفَةً وَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَاِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَيَّ اَلْيَاءِ

- ملأنا غارَه زَمْلاً ولمَّا أَيْقَظناه وَجَدَ ماواهُ مَسْدُوداً فَتَحَبَّطَ دُونَ هَدَفٍ.
- تَجَنَّبَ يا ولدي هَذَا التَّصَرُّفَ لِأَنَّهُ مَخْفُوفٌ بِالْمَخَاطِرِ.

أدمج

| إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَضَاعِفِ | إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَضَاعِفِ |
|---|---|
| مَارًا مَادًا شَادًا | المَخْبُوبُ مَسْرُورًا |

ب- النَّص: مَرَّ التُّغْلُبُ بِقَرْيَةِ أُخْرَى وَالدَّيْكَ مَشْدُودٌ فِي فَمِهِ. رَأَتْهُ الْكِلَابُ فَبَدَأَتْ تُلَاخِطُهُ وَعَرَفَتْ أَنَّهَا جَادَةٌ فِي طَلْبِهِ فَخَافَتْ وَاضْطَرَبَتْ فَقَالَتْ لَهُ الدَّيْكَ نَاصِحًا " إِذَا أَرَدْتِ أَنْ تَكْفِي الْكِلَابُ عَنْ مَلَاخِطَتِكَ فَقُلِي لَهَا: " هَذَا الدَّيْكَ مِنْ قَرْيَةِ أُخْرَى." وَمَا كَادَ التُّغْلُبُ يَتَكَلَّمُ حَتَّى هَرَبَ الدَّيْكَ مِنْ فَمِهِ الْمَفْتُوحِ.

الدرس 19 اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ اسْتَكْشَفَ

1- أ- مَالًا - كَالًا - رَاجِعًا
ب- كَان الشُّبَّانُ مَالِينَ الْبَقَاءَ فِي الْمَدِينَةِ كَالِينَ مِنْ ضَجِيجِ السِّيَرَاتِ وَدُخَانِ الْمَصَانِعِ. فَتَقَلُّوا رَاجِعِينَ إِلَى أَرْضِ أَجْدَادِهِمْ نَائِينَ الْاسْتِقْرَارَ بِهَا وَاسْتَعْلَالَهَا.
2- أ-

| الإِسْمُ الْمُسْتَطَرُّ | الْفِعْلُ الَّذِي اسْتَشَقَّ مِنْهُ |
|--|-------------------------------------|
| سَاعِينَ رَانِيًا رَاجِيًا دَاعِيًا | سَعَى رَنَا رَجَا دَعَا |

ب- عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ
ج- سَاعِيًا - حَائِثًا - رَاجِعِينَ - دَاعِينَ
د-

| الْفِعْلُ النَّاقِصُ الْمَجْرَدُ | إِسْمُ الْفَاعِلِ النَّكْرَةِ الْمَرْفُوعِ | إِسْمُ الْفَاعِلِ الْمَغْرُوقِ |
|----------------------------------|--|--|
| سَعَى رَجَا دَعَا رَنَا | سَاعٍ رَاجٍ دَاعٍ رَانٍ | السَّاعِي الرَّاجِي الدَّاعِي الرَّانِي |

- 3- * طَاهٍ
* الطَّاهِي
* الطَّاهِي
* طَاهِيَيْنِ
* طَاهِيَاتٍ
4- * الْقَاضِي
* بِالْقَاضِي
* الْقَاضِي

أَتَدْرِبُ:

1-

| الْفِعْلُ النَّاقِصُ | إِسْمُ الْفَاعِلِ النَّكْرَةِ الْمَرْفُوعِ | إِسْمُ الْفَاعِلِ الْمَغْرُوقِ |
|-----------------------------------|--|---|
| سَعَى جَرَى مَضَى رَضِيَ | سَاعٍ جَارٍ مَاضٍ رَاضٍ | السَّاعِي الجَّارِي المَاضِي الرَّاضِي |

2- الأَبُ دَانَ مِنْ ابْنِهِ الْعَصَافِيرِ شَادِيَةً مُرَحَّبَةً بِالرَّبِيعِ. الْعَامِلُ سَاعٍ فِي طَلْبِ الرُّزْقِ.

رَأَيْتَنِي

سَالًا يَدِيهِ

مِنْ أَرْتَبَةِ أَنْفِهِ.

ب- كَانَ الأَبُ يَلْعَبُ مَعَ ابْنِهِ فَكَانَ يَوْمَ بِحَرَكَاتٍ تُدْخِلُ عَلَى نَفْسِهِ سِخَةً قَبِيحَةً أَمَامَهُ مُغْمِضَ الْعَيْنَيْنِ مَاذَا يَدِيهِ إِلَيْهِ أَوْ يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ شَادًا لِيَلْعَبَ فَرِحَ رَأْسِهِ زَامًا شَفَقْتِيهِ أَوْ عَاصًا عَلَى لِسَانِهِ أَوْ مَاسًا أَرْتَبَةَ أَنْفِهِ تِلْكَ الأُمُّ: "بِعَمِّ الأَبِ أَنْتَ. لَمْ أَرَكَ يَوْمًا مَالًا مِنَ اللَّعِبِ مَعَ ابْنِكَ أَوْ كَالًا مِنَ الرُّكُضِ وَرَأَى وَرَغَمَ كَثْرَةَ مَشَاعِلِكَ فَأَنْتَ تَنْقَطِعُ إِلَيْهِ خَاصًّا إِيَّاهُ جَزَاءً مِنْ وَقْتِكَ."

لمع

ب- يَشْدُونَ

يَمْدُونَ

ج- نَحَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْحَقْلِ شَادًا الْقَمِيصَ عَلَى جِزَامِهِ، مَاذَا بَصَرَهُ نَحْوَ الأَفُقِ، ثُمَّ تَنَفَّسَ بِعُمُقٍ وَقَالَ لِعِمَارٍ: "هَذَاكَ أَمْطَارٌ فِي الأَفُقِ، سَيَكُونُ لِعَمَلِ الْيَوْمِ شَاقًا."

فَالنَّصُّ عِمَارٌ وَهُوَ يَتَبَسَّمُ: "الْمَطَرُ خَيْرٌ وَقَدْ تَعَوَّدْنَا عَلَيْهِ."
أَلَا تَرَى مُحَمَّدًا: "تَابَعْتَ النَّشْرَةَ الْجَوِيَّةَ وَغَلِمْتَ أَنَّ الأَمْطَارَ سَتَكُونُ عَائِمَةً فِي أَنْحَاءِ الْبِلَادِ."
فَأَرَادَتْ فَرِحَهُ عِمَارٌ وَقَالَ حَائِثًا صَدِيقَهُ عَلَى إِتِمَامِ أَشْغَالِ هَذَا الْيَوْمِ بِسُرْعَةٍ: "قَدْ تَفَاجَعْنَا الأَمْطَارُ بَعْدَ سَاعَةٍ أَوْ أَكْثَرَ فَلَنُذْخِلَ هَذَا الْعَلْفَ إِلَى السُّنُودِ كَيْ لَا يَتَبَلَّلَ."

الدرس 18 اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَضَاعِفِ الْمَجْرَدِ اسْتَكْشَفَ

- 1- * كَالًا - مَالًا
* جَادًا - شَادًا
* مَادًا - هَامًا

2- الأَسْمَاءُ الْمُشْتَقَّةُ: مَفْدُودٌ - مَلْفُوفَةٌ - مَشْدُودَةٌ

| الْفِعْلُ | مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ | مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ |
|---------------------------|----------------------------|--|
| بَدَأَ لَفَّ بَدَأَ | مَادًا لَافًا شَادًا | مَفْدُودًا مَلْفُوفًا مَشْدُودًا |

- 3- * مَشْدُودًا
* مَشْدُودٌ
* الْمَشْدُودُ
* الْمَشْدُودَةُ
* الْمَشْدُودِيْنَ

اسْتَشْبَحَ

عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ

أَتَدْرِبُ:

- 1- أ * الْعَامِلُ عَادَ وَالنُّفُودُ مَعْدُودَةٌ
* الرُّجُلُ رَادٌ وَالْأَمَانَةُ مَزْدُودَةٌ

ب-

| إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَضَاعِفِ الْمَجْرَدِ | الْفِعْلُ الَّذِي اسْتَشَقَّ مِنْهُ |
|---|-------------------------------------|
| مَشْدُودَةٌ مَهْمُومًا مَشْدُودًا | سَدَّ هَمَّ شَدَّ |

3- عَلَقَتْ الأُمُّ الثِّيَابَ الْمَبْلُوطَةَ عَلَى الْحَبْلِ.

الْبَيْتُ مَشْدُودٌ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.
عَادَ الوَلَدُ مَسْرُورًا بِجَائِزَتِهِ سُرُورًا لَمْ يَشْعُرْ بِهِ قَطُّ.

4- الحِوَارُ:

- لَقَدْ وَجَدْنَا يَا أُمِّي تُعْبَانَا مَفْدُودًا عَلَى الرَّمْلِ.
- فَمَادًا فَعَلْتُمْ؟

اصلاح الكتاب المدرسي

3- * الدَّائِي والقَاصِي

* سَاعِيًا

* القَاضِي الجَانِي

أُدْمِجْ:

أ-

| إِسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الصَّحِيحِ السَّالِمِ | إِسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ المُصَاعَفِ المُجَرَّدِ | إِسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ النَاقِصِ المُجَرَّدِ |
|---|---|---|
| طَلِبِينَ غَانِبِينَ | فَارِيزَ | رَاجِيْنَ نَاسِيْنَ |

ب-

- لَقَدْ كُنْتُ رَاجِيَةً لَكَ النِّجَاةَ.

- بَلْ كُنْتُ سَاعِيَةً لِلنِّجَاةِ بِنَفْسِكَ.

- وَأَنْتَ كُنْتُ خَاشِيًا عَلَى نَفْسِكَ.

- الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنَّا كُنَّا مِنَ النَّاجِيْنَ مِنَ المَوْتِ.

الدرس 20

إِسْمُ المَفْعُولِ مِنَ النَاقِصِ المُجَرَّدِ

أَسْتَشْفِئُ

1- الشَّارِي

- الشَّارِي

- شَارِيًا

2- أ-

| الإِسْمُ المُشْتَقُّ | الفِعْلُ الَّذِي اسْتَقَّ مِنْهُ | نَوْعُهُ (نَاقِصٌ وَآوِيٌّ/ نَاقِصٌ يَائِيٌّ) |
|----------------------|----------------------------------|---|
| المَدْعُورُونَ | دَعَا | نَاقِصٌ وَآوِيٌّ |
| المَدْعُورَاتُ | دَعَا | نَاقِصٌ وَآوِيٌّ |
| مَقْتَلِيَّةٌ | قَتَلَ | نَاقِصٌ يَائِيٌّ |
| مُصَلِّيًا | صَلَّى | نَاقِصٌ يَائِيٌّ |
| مُخْشَوَةٌ | خَشَا | نَاقِصٌ وَآوِيٌّ |

ب- يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ فَهُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ

2- جَاءَ المَدْعُورُونَ

- أَنْتَ مَدْعُورٌ

- بالمَدْعُورَاتِ

- المَدْعُورِينَ

أَتَدْرِبُ

1-

| فِعْلٌ نَاقِصٌ وَآوِيٌّ | إِسْمُ المَفْعُولِ | فِعْلٌ نَاقِصٌ يَائِيٌّ | إِسْمُ المَفْعُولِ |
|-------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| رَجَا | مَرَجُورٌ | رَمَى | مَرْمِيٌّ |
| دَعَا | مَدْعُورٌ | جَنَى | مَجْنِيٌّ |
| خَشَا | مُخْشَوٌ | شَرَى | مَشْرِيٌّ |
| | | نَهَى | مَنْهِيٌّ (عَنْه) |

2- أ- مَطْلَبِيَّةٌ - مَسْفِيَّةٌ - مَرْمِيَّةٌ

ب- بِفَتَاتِيْنِ مَكْسُوْرِيْنَ بِبَيْابِ مُمَرَّقَةٍ مَرْمِيْنِ عَلَى الرَّمْلِ وَقَدْ قَفَدَتَا الوَعْيَ.

- بِشَبَابِ مَكْسُوْرِيْنَ بِبَيْابِ مُمَرَّقَةٍ مَرْمِيْنِ عَلَى الرَّمْلِ وَقَدْ قَفَدُوا الوَعْيَ.

- بِرَجُلَيْنِ مَكْسُوْرِيْنَ بِبَيْابِ مُمَرَّقَةٍ مَرْمِيْنِ عَلَى الرَّمْلِ وَقَدْ قَفَدَا الوَعْيَ.

3- أ-

| إِسْمُ الفَاعِلِ مِنَ النَاقِصِ المُجَرَّدِ | إِسْمُ المَفْعُولِ مِنَ النَاقِصِ المُجَرَّدِ |
|---|---|
| بَانِيهَا | مَسْفِيَّةٌ |
| رَاجِيَهَا | مَرْمِيَّةٌ |

ب- "سَكَنَ أَجْدَاكَ هَذِهِ الأَرْضَ مِنْذُ صِغَرِهِمْ فَهَذِهِ الدِّيَارُ هُمْ بَنُوهَا وَهَذِهِ الأَرْضُ هُمْ رَاعُوهَا، وَهَاتَانِ الشَّجَرَتَانِ مَعْرُوسَتَانِ بِأَيْدِيهِمْ، مَسْفِيَّتَانِ بِفَضْلِهِمْ مَرْمِيَّتَانِ بِعَفَاتِيهِمْ، إِلَى أَنْ نَمَتَا وَكَبُرْنَا.

النَّصْن: جَلَسَ رَجُلٌ أَكُوْلٌ أَمَامَ الخَوَانِ وَاضْعَا أَمَامَهُ سَمَكًا مَقْلِيًا فِي المِقْلَاةِ وَلَحْمًا مَشُوِيًّا عَلَى المَشْوَاةِ ... وَخَاجَا مُصَلِّيًا فِي الفَرْنِ وَغَلَاةً كَثِيْرَةً وَشَرَعَ يَلْتَهُمْ هَذِهِ الأَطْعَمَةُ اللَّتَاهَا. اقْتَرَبَ مِنْهُ سَنِيْحٌ نَاطِقًا لِئَاةِ لِلاِعْتِدَالِ فِي الأَكْلِ لَكُنْ الأَكُوْلُ أَكْدَ لَهُ أَنْ الأَكْلَ الكَثِيْرَ يَقْرِي البَدْنَ فَقَالَ لَهُ السَّنِيْحُ: "سَتَكُوْنُ جَانِيًا عَلَى نَفْسِكَ إِذَا لَمْ تُعْمَلْ بِنَاصِيْحَتِي."

الدرس 21

الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الأَلْفِ/الوَاوِ/النَّاءِ/السُّطْرِ

أَسْتَشْفِئُ

1- جَاءَ الطَّبِيْبُ وَبَدَأَ يَفْخَصُ أَسَامَةَ وَتَعَدَّ ذَلِكَ كَتَبَ لَهُ وَصَفَةَ الدَّوَاءِ دَاعِيًا لِإِيَاةِ إِلَى المُوَاطَنَةِ عَلَى تَنَاوُلِ الأَدْوِيَّةِ فِي مُوَاعِدِهَا النَّهْءَ كَامِلٍ قِتْرَةَ العِلاجِ وَأَوْصَاهُ بِتَجَنُّبِ البَقَاءِ فِي مَجَارِيِ الهَوَاءِ ثُمَّ وَدَعَا مُتَمَتِّعًا لَهُ الشِّفَاءَ.

2-

| الكَلِمَةُ المُسَطَّرَةُ | مَا قَبْلَ الهَمْزَةِ | حَرَكَةُ الهَمْزَةِ | الحَرَكَاتُ الَّتِي كَتَبَتْ عَلَيْهَا الهَمْزَةُ |
|--------------------------|-----------------------|---------------------|---|
| أَنْبِئْتُ | كَسْرَةٌ | السُّكُونُ | النَّاءُ |
| عَانَدًا | فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ | الكَسْرَةُ | النَّاءُ |
| لَأَطْمِئِنُّ | فَتْحَةٌ | الكَسْرَةُ | النَّاءُ |
| أَتَسَاءَلُ | فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ | الفَتْحَةُ | السُّطْرُ |
| رَأَيْتُهُ | فَتْحَةٌ | الفَتْحَةُ | الأَلْفُ |
| هَيَّأَ | سُكُونٌ | الفَتْحَةُ | الأَلْفُ |
| سَبَّحَتْ | كَسْرَةٌ | الفَتْحَةُ | النَّاءُ |
| مُؤَمِّنًا | ضَمَّةٌ | السُّكُونُ | الوَاوُ |
| مُتَقَانِلًا | فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ | الكَسْرَةُ | النَّاءُ |
| مُؤَيِّسًا | ضَمَّةٌ | السُّكُونُ | الوَاوُ |
| مُؤَيِّتًا | ضَمَّةٌ | الفَتْحَةُ | الوَاوُ |
| رَأْسَهُ | فَتْحَةٌ | السُّكُونُ | الأَلْفُ |

الأَظْهُرُ وَأَسْتَشْفِئُ:

إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ.

إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَ لَمْ تُكُنْ قَبْلَهَا كَسْرَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَهِيَ غَيْرُ مَكْسُورَةٍ.

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً مَسْبُوقَةً بِفَتْحَةٍ قَصِيْرَةٍ أَوْ مَفْتُوحَةً مَسْبُوقَةً بِسُكُونٍ أَوْ سَاكِنَةً مَسْبُوقَةً بِفَتْحَةٍ قَصِيْرَةٍ.

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً مَسْبُوقَةً بِفَتْحَةٍ طَوِيلَةٍ أَوْ ضَمَّةٍ طَوِيلَةٍ.

أَتَدْرِبُ:

1- * نَيْسَ فَبَدُّوْا

* يُهَيِّئُونَ بَيَدُوْا

* المُهَيِّئُونَ فَيَهَيُّوْا

2- بَطَّءَ؛ تَسَاءَلَ؛ يَسْأَلُ؛ يَسْأَلُ؛ أَفْنَدَ؛ جَنَّتْ؛ تَبْرُؤُوا؛ مَسْئُورٌ

3-

| مَعَ الغَائِبِ فِي صِيغَةِ المَاضِي | جَاءَ | بَدَأَ | كَافَأَ | مَلَأَ | هَمَأَ | أَشَاءَ |
|--|------------|-------------|--------------|-------------|-------------|------------|
| مَعَ الغَائِبِيْنَ فِي صِيغَةِ المَاضِي | جَاءَا | بَدَأَا | كَافَأَا | مَلَأَا | هَمَأَا | أَشَاءَا |
| مَعَ الغَائِبِيْنَ فِي صِيغَةِ المَضَارِعِ | يَجِيئَانِ | يَبْدَأَانِ | يُكَافِئَانِ | يَمْلَأَانِ | يَهْمَأَانِ | يُشَاءَانِ |

4- اِنْفَقَ أَسَامَةُ وَاحْتَمَدَ عَلَى عَرَضِ مَشْهَدٍ تَمَثِّيْلِيٍّ مُؤَسَّسًا عَلَى سَاعِدَةِ الغَيْرِ.

- قَالَ أَسَامَةُ: "أَمَثَلُ أَنَا دَوْرَ رَجُلٍ عَالِمٍ مِنَ السُّوقِ فِي يَوْمِ قَائِلِ يَمْسُحُ عَرْفَهُ وَيَسِيرُ بِخَطِيٍّ بَطِيْنَةٍ خَامِلًا قَهَّ مَمْلُوءَةً خَضِرًا رِغْلًا وَفَجَاءَ بِعَنْزٍ وَيَسْقُطُ."

- قَالَ أَحْمَدُ: "أَرَأَيْكَ فَاجِرِي تَحْرُكُ وَأَفْرَعُ لِرُؤْيَيْكَ مُضَلِّبًا فِي رَأْسِكَ فَاطْلُبِ المُسَاعَدَةَ مَالِنَا المَكَانَ صِرَاحًا."

أُدْمِجْ

- تُمارسُ الفتاتان السَّباحةَ بانتظامٍ
صَارَ المَلايِكَمَانِ عَلَى الخَلْبَةِ
أعْجَبَ وَإلْدِي بِمَنْظَرِ الخُرُوفَيْنِ فَرَّرَ شِرَاءَ هُمَا
اسْتَفْتَدَتْ مِنَ الكِتَابَيْنِ كَثِيرًا

| الاسم المثنى | وظيفته | علامة إعرابه |
|--------------|----------------|----------------------|
| الفتاتان | فاعل | مرفوع بإلف المد |
| الملايكتان | اسم الناسخ صار | مرفوع بإلف المد |
| الخروفين | مضاف إليه | مجرور بالياء الساكنة |
| الكتابين | مجرور | مجرور بالياء الساكنة |

- 3- * سقط الجنديان على أرض المعركة ملطخين بدمائهما
* قطفت الطفل ورتنين جميلتين
* رفع العامل كيسين كبيرين وزماههما فوق الشاحنة
4- العاملان منهكان في فرز الثمر وتزويها في الصناديق.
استعد المسافران للنزول في المحطة الآخرة.
أكل أسامة تفاحتين كبيرتين.

أدمج:
كان التلميذان يسيران في الشارع قاصدين مدرستهما وكان كل واحد منهما يحمل مخطئته فوق كتفيه أحسن أسامة بالبرد ففس كفته في جيبه مغطيه وقال لصديقه: "ضع كتابك في مخطئك ودس مثلي كفتك في جيبك مغطيك لينفأ."

الدرس 23
إعراب جمع المذكر السالم

- 1- أ- الملاحون المزهرون ؛ الملاحون ؛ منسجلين ؛ القادمين ؛ غارين ؛
مستعمرين ؛ مسلمين متاجرين.
ب- الملاحان المزهقان ؛ يلقيا ؛ الملاحان منسجلين ؛ القادمين

- 2- أ- * شجع الجمهور الأعبين
* وجّه المدرب كلامه إلى الأعبين
* صارت ثياب الأعبين ملتصقة بأجسامهم
* مازال الصيادون يجوبون الغابة
ب-

| الاسم المفرد | علامة إعرابه |
|--------------|---------------|
| المعلم | مرفوع بالضمّة |
| الأعب | منصوب بالفتحة |
| الأعب | مجرور بالكسرة |
| الأعب | مجرور بالكسرة |
| الصياد | مرفوع بالضمّة |

| الاسم المفرد | علامة إعرابه |
|--------------|-----------------|
| المعلمون | مرفوع بواو المد |
| الأعبين | منصوب بياء المد |
| الأعبين | مجرور بياء المد |
| الأعبين | مجرور بياء المد |
| الأعبين | مجرور بياء المد |
| الصيادون | مرفوع بواو المد |

- ألاحظ واستنتج
* يرفع الاسم المفرد بالضمّة ويرفع جمع المذكر السالم بواو المد.
* ينصب الاسم المفرد بالفتحة وينصب جمع المذكر السالم بياء المد.
* يجر الاسم المفرد بالكسرة ويجر جمع المذكر السالم بياء المد.

يرفع جمع المذكر السالم بواو المد وينصب بياء المد ويجر بياء المد
أقرب

- 1- أ - الفلاحون ؛ واقفين ؛ مستمعين ؛ المرشدين ؛ الفلاحين.

- 1- أبتائها؛ سوء؛ تجيء؛ جاء؛ الإطمئنان؛ قابلة؛ جئت ؛
أفراء سيئة؛ أبتائنا؛ رأسه؛ يؤلمه؛ سانسأجر؛ تُنطى

2- النص:
انتشر التلاميذ خلال حصّة التربية البدنية في أرجاء الملعب
زورن ويقومون بحركات رياضية إحمائية وكان كل واحد منهم
يقين الهواء بملء رنتيه. وأثناء ذلك كان المعلم المشوول عنهم
يقوم ويرودهم بنصائحهم.
رأى المعلم أخذ التلاميذ يكثر من الأوقات إلى الزراء أثناء
حزى فدنا منه قائلا: "أنظر أمامك يا ولدي كي لا تسقط وتؤدي
تلك"
أجاب التلميذ: "أطمئن يا سيدي. سوف أعمل بنصائحك حتى لا
أب بأي مكروه."

من 22
إعراب الاسم المثنى

القاضي - الراعي - طاهيا
* افتتح القاضيان الجلسة فساد الصنعت قاعة المحكمة.
* ضاع أحد الخرفان في الغابة في غفلة من الراعيين.
* أحضر عمي في زفاف أبنه طاهيين يتقنان فنون الطبخ.
أ- الجيشان؛ الفارسان؛ جوادين قويين؛ الرمحان الطويلان؛
سنيان؛ الفريقان.

| الاسم المفرد | الاسم المثنى |
|--------------|------------------|
| الجيش | الجيشان |
| الفارس | الفارسان |
| جوادا قويا | جوادين قويين |
| الرمح الطويل | الرمحان الطويلان |
| الفريق | الفريقان |
| الفارس | الفارسين |

جيشان: فاعل
فاعل

من قويين: مفعول به
عبط الفلاحان المخرئين خلف الحصانين وشرعا في العمل لكن
بدأت تترام وسرعان ما انهمرت أمطار غزيرة، فأسرعا إلى
قرية وناديا العاملين ليحتميا معهما من المطر.
أدى الفلاح العاملين
جلس الفلاح قرب العاملين
عاملان مجدان

وأستنتج
م المفرد يرفع بالضمّة والاسم المثنى يرفع بإلف المد
م المفرد ينصب بالفتحة والاسم المثنى ينصب بالياء الساكنة
م المفرد يجر بالكسرة والاسم المثنى يجر بالياء الساكنة
الاسم المثنى بإلف المد
الاسم المثنى بالياء الساكنة: نادى الفلاح العاملين
سم المثنى بالياء الساكنة: جلس الفلاح قرب العاملين

يه؛ خافيتين؛ عينيه؛ يذاه

| المثنى | وظيفته | علامة إعرابه |
|----------|--------|----------------------|
| مثنيا | مبتدأ | مرفوع بإلف المد |
| مفعول به | منصوب | منصوب بالياء الساكنة |
| حال | منصوب | منصوب بالياء الساكنة |
| مجرور | مجرور | مجرور بالياء الساكنة |

| | | |
|------------------------|------------------|--------------|
| مَجْرُورٌ بِالكَسْرِ | مُضَافٌ إِلَيْهِ | نَمَلَاتٌ |
| مَجْرُورٌ بِالكَسْرِ | مُضَافٌ | حَبَّاتٌ |
| مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ | خَبَرٌ | وَاقِفَاتٌ |
| مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ | فَاعِلٌ | النَّمَلَاتُ |
| مَنْصُوبٌ بِالكَسْرِ | حَالٌ | ضَاحِكَاتٌ |
| مَنْصُوبٌ بِالكَسْرِ | مَفْعُولٌ بِهِ | النَّمَلَاتُ |

ب- * هَلْ أَنَا وَاقِفَةٌ عَلَى أَرْضٍ قَاجِلَةٍ.
* أَنْفَجَرَتِ النَّمَلَةُ ضَحِكًا.
* سَحَقَ الرَّجُلُ النَّمَلَةَ سَحَقًا.

3- السِّيَّارَةُ ◻ ◻ ◻ ← تُخَفِّضُ السِّيَّارَاتُ ◻ ◻ مِنْ سُرْعَتِهَا فِي الْمُنْعَرَجِ.
الْعَامِلَةُ ◻ ◻ مُتَآخِرَةٌ ◻ ◻ ← وَصَلَتِ الْعَامِلَاتُ ◻ ◻ إِلَى الْمَصْنَعِ مُتَأَخِّرِينَ ◻ ◻
سَمَكَةٌ ◻ ◻ ← بَحَثَ النَّوْرُسُ عَنْ سَمَكَاتٍ ◻ ◻
زَهْرَةٌ ◻ ◻ ← عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ وَفِي يَدَيْهِ زَهْرَاتٌ ◻ ◻

الأحظ وأستنتج

يُرْفَعُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالضَّمَّةِ
يُنْصَبُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالكَسْرِ
يُجْرُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالكَسْرِ

أَتَدْرِبُ

1- الملَكَاتُ؛ الشَّعَالَاتُ؛ نَحْلَاتُ؛ الشَّعَالَاتُ.

| جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ | وَضَائِعُهُ | عَلَامَةُ إِغْرَابِهِ |
|--------------------------------|----------------|------------------------|
| الملَكَاتُ | مُبْتَدَأٌ | مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ |
| الشَّعَالَاتُ | مُبْتَدَأٌ | مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ |
| نَحْلَاتُ | مَفْعُولٌ بِهِ | مَنْصُوبٌ بِالكَسْرِ |
| الشَّعَالَاتُ | مَجْرُورٌ | مَجْرُورٌ بِالكَسْرِ |

2- حَبَّلَاتٌ ◻ ◻ صَغِيرَةٌ ◻ ◻؛ المَدْعُوعَاتُ ◻ ◻؛ المَعْلَمَاتُ ◻ ◻

| الاسم | الوظيفة |
|--------------------|------------------|
| حَبَّلَاتٌ ◻ ◻ | مَفْعُولٌ |
| صَغِيرَةٌ ◻ ◻ | نَعْتٌ |
| المَدْعُوعَاتُ ◻ ◻ | مُضَافٌ إِلَيْهِ |
| المَعْلَمَاتُ ◻ ◻ | مُبْتَدَأٌ |

3-

| الاسم | الوظيفة |
|------------------|----------------|
| قَبَائِلَاتٌ ◻ ◻ | فَاعِلٌ |
| لَأَقَاتٌ ◻ ◻ | مَفْعُولٌ بِهِ |
| لَأَعَاتٌ ◻ ◻ | فَاعِلٌ |
| رَايَاتٌ ◻ ◻ | مَفْعُولٌ بِهِ |

ب- يَوْمَ افْتَتَحَ الْعَابِ النَّجْرَ الْأَبْيَضَ الْمَوْسِطَ ظَهَرَتْ فِي الْمَطْبَعِ
تَحْمِيلٌ لَاقِنَةٌ وَلَاعِبَةٌ تَرْفَعُ رَايَةً أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَّانِ فِي
مَوْجِدٍ.

4-

| وَضَائِعُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ (الْبَنِيَّاتُ) | الجملة |
|--|--|
| مُبْتَدَأٌ | الْبَنِيَّاتُ وَاقِفَاتٌ أَمَامَ أُمَّةٍ |
| مَفْعُولٌ بِهِ | رَأَى أَسْمَاءُ الْبَنِيَّاتِ فِي السَّاحَةِ |
| فَاعِلٌ | قَدِمَتِ الْبَنِيَّاتُ عَرَضًا سُرْعًا رَائِعًا |
| حَالٌ | أَقْبَلَتِ الْبَنِيَّاتُ مُتَبَسِّمَاتٍ |
| إِسْمٌ مَجْرُورٌ | سَلَّمَ مَدِيرُ الْمِهْرَجَانِ لِحَوَائِزِ الْبَنِيَّاتِ |

ب- كَانَ الْفَلَّاحُ وَاقِفًا أَمَامَ إِدَارَةِ الْفَلَّاحَةِ مُسْتَمِعًا إِلَى الْمُرْشِدِ الْفَلَّاحِيِّ
2- كَانَ اللَّاعِبُونَ يَتَنَقَّلُونَ بِسُرْعَةٍ. أَمَّا الْمَدْرَبُونَ فَكَانُوا وَاقِفِينَ بِجَانِبِ
الْمَيْدَانِ مُشْجَعِينَ مُبَادِرَاتِ اللَّاعِبِينَ غَاضِبِينَ مِنْ أَخْطَائِهِمْ.

3-

| جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ | الوظيفة | علامة الإغراب |
|-------------------------------|----------------|------------------------------|
| العَدَاوُونَ | فَاعِلٌ | مَرْفُوعٌ بِوَائِ الْمَدِّ |
| المُشْجَعُونَ | إِسْمٌ كَانَ | مَرْفُوعٌ بِوَائِ الْمَدِّ |
| العَدَائِيْنَ | مَفْعُولٌ بِهِ | مَنْصُوبٌ بِبَيَاءِ الْمَدِّ |

4-

* أَكْمَلَ الْفَلَّاحُونَ جَنِيَّ صَبَابَةِ الرَّبِثُونَ قَبْلَ انْتِصَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

* رَحَّبَ صَاحِبُ الْحَفْلِ بِالْمَدْعُوعِينَ تَرْحِيبًا حَارًّا.

وَقَفَتِ الْمَسَافِرُونَ فِي الْمَحَطَّةِ مُنْتَظِرِينَ قُدُومَ الْخَافِلَةِ.

5- وَقَفَتِ لَأَعِبُو الْفَرِيقَيْنِ مُتَأَقِلِينَ وَسَطَ الْمَلْعَبِ مُنْتَظِرِينَ إِشَارَةَ الْبِدَايَةِ

وَمَا كَادَ الْحَكْمُ يُصَفَّرُ حَتَّى انْطَلَقَ اللَّاعِبُونَ بِرُكُضُونَ وَرَاءَ الْكُرَةِ. كَانَ

الْمُهَاجِمُونَ يُحَاوِلُونَ بِاسْتِمْرَارٍ تَشْدِيدَ الضَّدَقَاتِ بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ نَحْوَ

الْمَرْمَى لِتَسْجِيلِ الْأَهْدَافِ وَكَانَ الْمُدَافِعُونَ مُنْتَبِهِينَ مُسْتَمِعِينَ فِي الدَّفَاعِ

وَكَانُوا يَصْدُونَ الْكُرَةَ وَيُعِدُّونَهَا عَنْ الشَّبَاكِ وَمَا كَادَ أَحَدُ الْمُهَاجِمِينَ

يُسْجِلُ الْهَدَفَ الْأَوَّلَ حَتَّى غَلَا هُتَافُ الْمُتَفَرِّجِينَ. وَلَمَّا انْتَهَتْ الْمُبَارَاةُ

صَافَحَ الْمُتَنْصِرُونَ وَالْمُنْتَهِزُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِرُوحٍ رِيَّاسِيَّةٍ عَالِيَةٍ

وَعَادُوا الْمَيْدَانَ.

أَدْمِجْ:

أ-

| الاسم المفرد | الاسم المثنى | جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ |
|--|----------------------|---------------------------------|
| مُتَعَةٌ ◻ ◻ ثَانِيَةٌ ◻ ◻ الْجُلُوسُ ◻ ◻ النَّوْرُجُ ◻ ◻ حَرَكَةٌ ◻ ◻ مُنْتَظِمَةٌ ◻ ◻ عَذْبَةٌ ◻ ◻ مُنْبَعَةٌ ◻ ◻ مُتَعَةٌ ◻ ◻ ثَالِثَةٌ ◻ ◻ مُشَاهَدَةٌ ◻ ◻ | نَوْرَانِ قَوِيَّانِ | الْفَلَّاحِينَ الْعَامِلِينَ |

ب- وَأَمَامِي نَوْرٌ قَوِيٌّ يَجْرِي وَيَدُورُ فِي حَرَكَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، تَرِاقُهُ فِي
دَوْرَانِهِ أَغْنِيهِ عَذْبَةٌ مُنْبَعَةٌ مِنْ حُجْرَةِ الْفَلَّاحِ. وَثَمَّةٌ مُتَعَةٌ ثَالِثَةٌ
تَسْتَهْوِينِي هِيَ مُشَاهَدَةُ الْعَامِلِ وَهُوَ يَدْرُو.

إِغْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

الدرس 24

أَسْتَكْشِفُ:

1- * أَنْجَزَ الْبَنَّاوُونَ عَمَلًا مُتَمَيِّزًا.
* قَلَدَ الرَّيْسُ الْعَدَائِينَ الْمُتَنْصِرِينَ أَوْ سِمَةً.
* أَعَدَّ الْمَمْرُ الْأَبْيَضَ لِلْمَتْرَجِلِينَ.

| جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ | وَضَائِعُهُ | علامة إغرابه |
|-------------------------------|-------------|------------------------------|
| الْبَنَّاوُونَ | فَاعِلٌ | مَرْفُوعٌ بِوَائِ الْمَدِّ |
| العَدَائِينَ | مَفْعُولٌ | مَنْصُوبٌ بِبَيَاءِ الْمَدِّ |
| الْمُنْتَصِرِينَ | نَعْتٌ | مَنْصُوبٌ بِبَيَاءِ الْمَدِّ |
| الْمَتْرَجِلِينَ | مَجْرُورٌ | مَجْرُورٌ بِبَيَاءِ الْمَدِّ |

2- أ-

| الاسم المسطر | وظائفه | علامة إغرابه |
|--------------|--------|--------------|
|--------------|--------|--------------|

| | |
|------------------|-------------------|
| أبا سعيد أخوك | مفعول به مبتدأ |
|------------------|-------------------|

- 3- أبوه؛ أخوه؛ أخيه؛ أباه
4- كان الأخ ينظر إلى الجزار مندهشا.
قَدْ أَخْرَجَ الْخُرُوفَ إِلَى الْجَزَارِ.

أدْمِجْ

أ-

| العبارة المستطرة | وظيفة | علامة إعرابه |
|------------------|----------|----------------------|
| ذويكم | مفعول به | منصوب ببناء المد |
| المشايقين | فاعل | مرفوع بألف المد |
| لاعينين | مفعول به | منصوب بالياء الساكنة |
| الحكم | فاعل | مرفوع بالضممة |
| الوالدين | مفعول به | منصوب بالياء الساكنة |
| أبوكم | مبتدأ | مرفوع بواو المد |

ب-

رَأَيْتُ عَائِلَةَ صَدِيقِي إِلَى الْمَلْعَبِ. انْطَلَقْتُ الْمُبَارَاةَ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِينَ
التُّونِسِيِّ وَالْمِصْرِيِّ فِي حِمَاسٍ وَفَجَاءَ سَجَلٌ مُهَاجِمٌ تُونِسِيٌّ ذُو مَهَارَةٍ
الْهَدَفِ الْأَوَّلِ. فَأَمَّا صَدِيقِي فَجَعَلَ يَهْتِفُ إِعْجَابًا وَأَمَّا أَبُوهُ فَجَعَلَ يُصَفِّقُ
بِحِرَارَةٍ. لَقِيتُ فَرَأَيْتُ أَحَاهُ أَحْمَدَ يَرْفُصُ وَنَظَرْتُ إِلَى أَخِيهِ اسْمَاءَ
فَوَجَدْتُهُ يَقْفُزُ.

الدرس 26 الواو والياء في جمع المذكر السالم المضاف
استكشف:

- 1- * أنجز العاملون مهمتهم على أحسن وجه.
* إن المديرين يعتنون بمدارسهم ويطورونها.
* أهدى المعلمون الناجح جائزة.
* قدم الأب الشاي إلى البنائين.

2- أ

| جمع المذكر السالم المضاف | المضاف إليه |
|--------------------------|-------------|
| منشطو | الاختلاف |
| خاملي | الأعلام |
| زافعي | الأقنات |
| غازفو | الموسيقى |

2- ب-

شكر الحاضرون منظمي الاستعراض
قدم الوزير لمنظمي الاستعراض شهادة تقدير

3-

| رأيت المعلمين | رأيت المعلم |
|------------------------------|----------------------------|
| وقفت التلاميذ أمام المعلمين | وقفت التلاميذ أمام المعلم |
| بعث الطفل رسائل إلى المعلمين | بعث الطفل رسائل إلى المعلم |

أدرب

"أنا خافط عهدي و مطيبي شهدي و مسكبي وجعي و مبيدي بؤسي
وهمي! إخوتي ما أخلاكم يا إخوتي!

2- * مديرو المصانع حريصون على وفرة الإنتاج وسلامة العمال.
* معلمونا عودونا على العمل الجماعي وعلى التعاون.

* كثرة المناطق الوعرة تجعل فلاحي الهضبة يجدون صعوبة في
الحراثة.

* نصح المعهد الوطني للرسد الجوي صيادي الأغصاق بعدم
الإبحار.

3- اجتمع معلمو المدرسة بأولياء التلاميذ.

أوصى الطبيب ممرضي قسم الجراحة بمراقبة المصابين في الحادث.
قدم البنك قرضا لفلأحي الجهة.

أدمج:

ذُو خُرُوجِ السَّوَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى الْأَغْرَاسِ مُسْرَعَاتٍ فَتَرَاهُنَّ
تَنْتَرَاتٍ فِي الْأَجْنَةِ مُرْتَدِّيَاتٍ تَبَانًا فَضْفَاضَةً مُتَعَلِّقَاتٍ بِأَشْجَارِ الْأَرْنَجِ
لَيْ تَزَيَّنَّ بِعِبَائَاتٍ بِيضَاءَ مُنْهَمَكَاتٍ فِي قَطْفِ الْأَزْهَارِ أَوْ حَامِلَاتٍ
الْكَاسِ الْمَمْلُوءَةِ إِلَى الْعَرَبَاتِ وَالشَّجَائِنِ ، مُرْتَمَاتٍ بِأَغَانٍ عَذْبَةٍ
أدمج:

نص:

نظمت فشاهدت مجموعة من الفلاحين والفلاحات منتشرين في أنحاء
المنطقة على يميني عاملان منكبان على عرق التربة وإحداث فجوات
في خطوط مستقيمة. وعلى شمالي ثلاث عاملات ينقلن المشابل من
الأحواض ويوزعنّها في الفجوات. أجلت بصري هنا وهناك فرأيت
طليق ينقلن السماد الحيواني على نقالتين ويفرشانه تحت الأشجار.

إعراب الأسماء الخمسة

الدرس 25

استكشف

صدقت شاحنة سيارات صغيرة.

خوض الملاكمون المخترفون مقابلات صعبة

ساهم نشاط العاملين في إتمام بناء العمارات

| الاسم المستطر | وظيفة | علامة إعرابه |
|---------------|----------------|------------------|
| خوة | اسم الناسخ كان | مرفوع بواو المد |
| حمد | مفعول به | منصوب بالفتحة |
| أخاه | مفعول به | منصوب بألف المد |
| أب | مضاف إليه | مخروور بالكسرة |
| خيه | مضاف إليه | مخروور بياء المد |

| جمع | علامة إعراب "ذو" |
|-----|------------------|
| و | مرفوع بواو المد |
| ي | منصوب بألف المد |
| | مخروور بياء المد |

استقبل البراك الضيوف

صافح الضيوف أبلك

جلس الضيوف إلى أبلك

شكر الضيوف لأبلك كرامة

46

كان الأخ مريضاً

أن الأخ مريض

بحث عن الأخ فلم أجده

تعرف واستنتج:

* أسماء ترفع بواو المد

* أسماء تنصب بألف المد

* أسماء تجر بياء المد

أدرب

أ-

| العنصر المستطر | وظيفة | علامة إعرابه |
|----------------|---------------|-----------------|
| الأب | فاعل | مرفوع بالضممة |
| أخاه | مفعول به | منصوب بألف المد |
| أخوه | اسم الناسخ كل | مرفوع بواو المد |

2- ذو العلم؛ أبوك؛ أبا سعيد؛ أخوك؛ أخو الجهالة.

| المركب الإضافي | وظيفة |
|----------------|-------|
| ذو العلم | مبتدأ |
| أخو الجهالة | مبتدأ |
| أبوك | فاعل |

المركب التمييزي

الدرس 28
استكشف

أ-

| نوعه | المركب المسطر |
|------------|------------------|
| مركب جز | بالاجتهاد والعمل |
| مركب إضافي | أيام الخصاد |
| مركب نعتي | السنايل المتروكة |
| مركب إضافي | بقايا الثمار |

ب-

| الاسم الذي يميز هذا العلامة إذ الاسم | الاسم الذي يميز هذا العنصر | العنصر المسطر |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------|
| منصوب | أرضاً | هكتارين |
| منصوب | يوماً | ثلاثين |
| منصوب | نشاطاً | أشدهم |
| منصوب | حركة | أكثرهم |
| منصوب | قنصاً | كيساً |
| منصوب | شعيراً | قنطاراً |
| منصوب | قولاً | كذا وكذا |

ج- * تراه قيل أن يوجه محاصله إلى المخازن يعطيه
قنطاراً والأخر كذا وكذا* لا : لأن العبارات كيساً / قنطاراً / كذا وكذا مبهمة
تسمى العنصر المسطر تمييزاً.

د-

| وظيفة |
|----------------|
| خبر الناسخ لكن |
| مفعول به |
| مفعول به |

هـ-

| التمييز | أسماء المقادير | العدد | أد |
|----------------|----------------|-------|----|
| هكتارين أرضاً | × | | |
| ثلاثين يوماً | | × | |
| أشدهم نشاطاً | | | |
| أكثرهم حركة | | | |
| كيساً قنصاً | × | | |
| قنطاراً شعيراً | | × | |

أندرب

1- كانت (أعظم مدن المغرب قنطرا)، و(أكثرها بشراً
أموالاً)، و(أوسعها أخوالاً)، و(أنقنها بناءاً)، و(أد
وأزنها تجارةً)، و(أكثرها جنابةً)، و(أفقه أسلحة
ربحاً).

2-

| وظيفة | المركب التمييزي |
|----------|--------------------|
| مفعول به | صندورقاً بزقلاً |
| مفعول به | أخذ عشر عاماً |
| مفعول به | ثلاثون بقرة حلوباً |
| مفعول به | مئران من الفلين |
| مفعول به | ستة أمتار قماشاً |

3-

قنطاراً من الدقيق ؛ كيلو غرامين من اللب؛ ثلاثة أطنان

المعركة نظم قائد الجيش جنوده فأمر راكبي الجياد
أن في المؤخرة وطلب من راكبي القبلة ملازمة المقدمة.
السيف فجعلهم وراء الفرسان وأما حاملو الرماح
بملازمة أماكنهم فوق الهضاب اليسرى.
التاء في جمع المؤنث السالم

فأ

ملازمة؛ حرَكات؛ الغاملات؛ الهمسات؛ الوشاشات؛ الآت

| مفرداً | ع، منتهية بالياء و تاء مفتوحة |
|----------|-------------------------------|
| السيرة | سائر |
| الخافلة | خافلات |
| الشاحنة | شاحنات |
| العربة | عربات |
| المعروضة | معروضات |
| الخلوية | خلويات |

3-

وقفت المعلمات أمام القسم.

يُنظَرُ المسافرون قدام الخافلات في سوق.

خففت المجنّهات فوزاً باهراً.

4- أ- فئات؛ سبات؛ نبات؛ فرات.

ب- الجمع؛ مبيوطه

5- أ- مزاره - مخلدة - منخاة - مبراة

ب- جمع المؤنث السالم - مفتوحة

الأحظ واستنبح

أ-

| المفرد | الجمع المؤنث السالم |
|---------|---------------------|
| الشجرة | الشجرات |
| الطالبة | الطالبات |
| الزهرة | الزهرات |
| العالمة | العالمات |

ب- بقاء مفتوحة

تكون تاء جمع المؤنث السالم مفتوحة دائماً
أندرب

1- * نخلت التلميذات النشاطات قاعة الإغامية ليرفن بخنا.

* نالت الأعبات الماهرات ميداليات ذهبية.

* في عيد الأمهات قدمت البنات هدايا لأمههن.

2- في الناقه زهرات قواحة.

- رسم التلاميذ الأشكال الهندسية على ورقات بيضاء.

- أنهت الممرضات عملهن قبل الموعد.

- أثمرت شجرات الخوخ التي غرسها منذ عامين.

3- النص:

قامت الأعبات قبل المزاراة بحركات إحمائية وتدريبية فجرين
مسافات طويلة و قفرن قفرات عديدة في الفضاء. ولما بدأت المقابلة
توزعن في الملعب جاريات قافرات متدافعات ساعيات إلى تسجيل
أهداف بقدرة قوية نحو الشباك مدافعات عن المرعى.

أدمج:

النص:

أعدت الطباخات الأكلات الشهية فحملتها الخاديمات ووضعنها على
الطاولات فتخلق حولها المدعورون يأكلون ويتبادلون النكت والفكاهات.
وبعد الأكل نصبت الكراسي فوق المنصة فجلس عليها الغازفون
وجلس المغنون والمنشطون والراقصات خلف الستار في انتظار إشارة
البداء.

| | |
|-------------------|------|
| يقرأ كل شيء | من |
| يقرأ هكذا | من |
| يتجول من غير هدف | من |
| خدد غرضها وغايتها | التي |
| يقرأ | من |
| يقرؤه | الذي |
| يقرأ | ما |
| يصادق | من |

-2-

| الاسم | الوظيفة |
|-----------------------|-----------|
| تفوق المجتهون | فاعل |
| سعدت بالهدية | مجرور |
| التجاح جزاء المتأخرين | مضاف إليه |

3- من يعرس الشوك - ما تحب ؛ ما هو ما أخرته من مؤونة الذي كان وخشا الذين اجتهدوا

| الوظيفة | المركب الموصولي |
|----------|-------------------|
| مبتدأ | من يعرس الشوك |
| مفعول به | ما تحب |
| مفعول به | ما هو |
| مفعول به | ما أخرته من مؤونة |
| مفعول به | الذي كان وخشا |
| فاعل | الذين اجتهدوا |

4- من ؛ الذي ؛ الذي.

من نظر الأعشى إلى أبي

الذي تطيب لي أن أغفو عليه

الذي يخلو لي الاحتفاء به

5- نجح كل الذين شاركوا من مدرستنا في هذه المسابقة

- من جد وجد ومن زرع حصد ومن اجتهد نجح

- المواد الغذائية التي ذكرتها لك غنيها بالزلايات

أدمج :

النص

بمناسبة ختان أخي زارنا الأقارب والأصدقاء وساهموا معنا في مصاريف الحفل فأعزمني هم الذين أحضروا كيسين من السميد وخالي هو من جلب خضسة عشر كيلو غراما من السكر ورطلا من الشاي وصديقا أبي هما اللذان دفعا ثمن المشروبات وصديقتنا أختي هما اللتان صنعنا الحلوى والمرطبات ودفعتنا ثمن ما اشتريته من مواد لصنعها.

إسم الفاعل من الفعل المزيد

الدرس 30

أستكشف

ب-

| اسم الفاعل من الناقص | الفعل الذي أشق منه | اسم الفاعل من المضاعف | الفعل الذي أشق منه |
|----------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| خافيا | خفي | مالا | مل |
| لاقيا | لقي | مالين | مل |
| دار | درى | | |

ج-

| الإسم المستطر | الفعل الذي أشق منه | وزن الفعل الذي أشق منه |
|---------------|--------------------|------------------------|
| | | |

| المركب التمييزي | |
|-----------------|------------|
| التمييز | التمييز |
| تطارا | من الدقيق |
| كيلوغرامين | من اللحم |
| لثلاثة أطنان | من الإسمنت |

جمل تتضمن مركبا تمييزيا

من هذه المشتريات عشرون دينارا طلعت خياطة الفستان مترين من القماش لثلاثة أطنان بناء بتشييد هذه العمارة

أدمج:

من الشروع في إعداد العولة بدأت والذتي تذكر لأبي المواد التي ستريها. فقال لها: "سجليها على ورقة كي لا أنسى منها شيئا." كتبت: " اشتري لنا كيسين سميدا وأخذ عشر كيلو غراما من البطاطا وبتين جزرا وصدئوفا مشمشا وقارورتين زيتا وكيلوغرامين لحما. آخرهما من أقل الحوم عظما وأكثرها صفاء من الشحوم."

المركب الموصولي الاسمي

الدرس 29

أستكشف

1- * من الفسفاط

* من الحليب

* زينا

* خلقتنا

اجمعا

2- * بحيث عن الكتاب المفقود.

* حسيبت المبلغ الباقي لي.

ب-

| الإسم المبهم | العبارة التي ترفع عنه الغموض |
|--------------|------------------------------|
| من | يزعم لنفسه هذا الحق |
| ذي | وضعها |
| شي | تسمى الجشع |
| ذي | يجعله لا يشبع |

أستنتج

اسم هذا الإسم المبهم اسما موصولا
اسم العبارة التي ترفع الغموض والإبهام عن اسم الموصول صلة
وزن الإسم الموصول وصلته مركبا موصوليا اسميا.

خير - بذل - خير - خير

أ ما ؛ من ؛ من

من ما

أ-

اللتين

التي

الذي

الذين

للذان

للأتي

ظ واستنتج

؛ التي ؛ اللذان ؛ اللتان ؛ الذين ؛ اللتين ؛ اللتين ؛ اللواتي.

ب-

| اسم الموصول | المركب الموصولي |
|-------------|-----------------|
| صلته | |

| صيغة المضارع | الفعل الذي اشتق منه | الإسم المشتق |
|--------------|---------------------|--------------|
| يُدَوِّن | دَوَّنَ | المدونة |
| يُخَلِّدُ | خَلَّدَ | المخلدة |
| يَتَوَارَثُ | تَوَارَثَ | المتوارثة |

ب-

وقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ فَهِيَ أَسْمَاءُ مَفْعُولٍ
أَبْدَلْ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحَتْ عَيْنَ الفِعْلِ
يُصَاغُ اسْمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ المَزِيدِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ بِسَاءِ
مَضْمُومَةٍ وَفَتْحَتْ عَيْنَ الفِعْلِ.

أَتَدْرِبُ:

1- مَكَلَّةٌ

* كَانَتْ قِمَّةُ الجَبَلِ مَكَلَّةً بِأَشْجَارِ الصَّنَوْبِرِ.

2- مَجْهَرَةٌ؛ المَرْكَبَةُ؛ المَعْطَبَةُ؛ المَجْلُوبَةُ؛ مُسْتَعْمَلَةٌ.

3- لَيْسَتْ كُلُّ البَرَامِجِ المَشَاهِدَةِ فِي التَّلْفَازِ جَيِّدَةً.

- دَخَلَ الصُّيُوفُ المُسْتَقْبَلُونَ إِلَى قَاعَةِ فَسِيحَةٍ.

- نَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ أَفْرَادِ العَائِلَةِ نَصِيْبَهُ مِنَ الإِرْثِ المُتَقَاسَمِ بَيْنَهُمْ.

أُدْمِجُ:

قَالَ الجَدُّ لِخَفِيْدِهِ نَاصِحًا: "إِذَا أَرَدْتِ أَنْ تَكُونِ مُحَافِظًا عَلَى صِحَّتِكَ
وَسَلَامَتِكَ سِرِّي دَائِمًا خَارِجَ المَعْبَدِ مُنْتَبِهًا لِلسِّيَّارَاتِ وَ الدَّرَاجَاتِ فَاحْطَرِ
الطَّرِيقَ المُتَرَبِّصَةَ بِالمَارَّةِ كَثِيرَةً، جِبَابٌ أَنْ يَكُونَ وَالدَّالِكُ دَائِمًا مُجَاسٍ
مُخْتَرَمِينَ مُكْرَمِينَ، لَا تَقُلْ لِهَؤُمَا أَنْفٍ وَلَا تَشْهَرْهُمَا، عَامِلُهُمَا بِخُلُقٍ حَسَنٍ
فَالْأَخْلَاقُ الحَمِيدَةُ المُكْتَسَبَةُ أَفْضَلُ مِنَ المَالِ."

إصلاح الإنتاج الكتابي

بنيئة النص السردوي

الدرس 1

أَتَدْرِبُ:

1-

| وَضْعُ النِّهَايَةِ | سِيْقَ التَّحْوِيلِ | وَضْعُ البِدَايَةِ |
|---|--|--|
| مِنْ: فَانْدَمْتُ إِلَى: وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ | مِنْ: وَفَجَاءَ رَأَيْتُ إِلَى: فَانْحَقْتُ العَيْنَانَ | مِنْ: كَانَ ظِلَامٌ اللَّيْلِ إِلَى: بِالنَّبِيْتِ |

2-

| وَضْعُ النِّهَايَةِ | وَضْعُ البِدَايَةِ | سِيْقَ التَّحْوِيلِ |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| | | |

3-

| وَضْعُ النِّهَايَةِ | وَضْعُ البِدَايَةِ | سِيْقَ التَّحْوِيلِ |
|--|--|---|
| الْجَدَّةُ تُبِيضُ كُلَّ يَوْمٍ بَيْضَةً. الْجَدَّةُ تَبِيْعُ مَا تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ بَيْضٍ فِي سِيْقِ الفَرْقِ | الْجَدَّةُ لَا تُجِدُ البَيْضَةَ المُتَنظَّرَةَ الْجَدَاةُ تُخْفِي مَعَ التَّبِيْضِ الْجَدَّةُ تُشْعُرُ بِالعُضْبِ وَالفَقْرِ الْجَدَاةُ تُظْهَرُ وَمَعَهَا فِرَاحٌ صَغِيرَةٌ | الْجَدَّةُ تُشْعُرُ بِالفَرْحِ الْجَدَّةُ تُعْتَبِي بِوَرَاخِهَا |

ب-

الأَمْعَةُ: النُّنْ؛ رُكْنٌ مِنْ حَدِيْقَةِ المَنْزِلِ؛ الصَّنِيْعَةُ؛ المَرْزَعَةُ - الحِطْلُ
الأَزْمَةُ: طِبْلَةٌ فَصَلَّ الشَّتَاءُ؛ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ؛ بَعْدَ شَهْرِ

4-

| وَضْعُ البِدَايَةِ | الإِسْتِجَابَةُ لِطَلْبِ الأَمِّ |
|--------------------|----------------------------------|
| | أَخَذَ القَارُورَةَ الخُرُوجَ |

| مُضْطَرِبًا | قَضَى | فَعَلَ |
|---|------------------------------|-----------|
| مُتَحَدِّثًا <td>إِضْطَرَبَ <td>أَفْعَلَ</td> </td> | إِضْطَرَبَ <td>أَفْعَلَ</td> | أَفْعَلَ |
| مُشَارِكًا <td>تَحَدَّثَ <td>تَفَعَّلَ</td> </td> | تَحَدَّثَ <td>تَفَعَّلَ</td> | تَفَعَّلَ |
| مُنْتَفِعًا <td>شَارَكَ <td>فَاعَلَ</td> </td> | شَارَكَ <td>فَاعَلَ</td> | فَاعَلَ |
| مُحْتَمِلًا <td>انْتَفَعَ <td>أَفْعَلَ</td> </td> | انْتَفَعَ <td>أَفْعَلَ</td> | أَفْعَلَ |
| | إِحْتَمَلَ <td>أَفْعَلَ</td> | أَفْعَلَ |

د- مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ فَهِيَ أَسْمَاءُ فَاعِلٍ

هـ - يَضْطَرِبُ؛ يَتَحَدَّثُ؛ يَشَارِكُهُمْ؛ يَنْتَفِعُ؛ يَحْتَمِلُ؛ يَصِيرُ مَالًا؛ وَ يَصِيرُونَ مَالِينَ.

| إِسْمُ الفَاعِلِ المُسْطَرِّ | الفِعْلُ المُشْتَقُّ مِنْهُ فِي المَضَارِعِ المُتَرَفِّعِ |
|------------------------------|---|
| مَقْضِيًا | يَقْضِي |
| مُضْطَرِبًا | يَضْطَرِبُ |
| مُتَحَدِّثًا | يَتَحَدَّثُ |
| مُشَارِكًا | يُشَارِكُ |
| مُنْتَفِعًا | يَنْتَفِعُ |
| مُحْتَمِلًا | يَحْتَمِلُ |

الأحظ واستنتج

عَوَضَ حَرْفَ المُضَارَعَةِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرَتْ عَيْنَ الفِعْلِ
أَتَدْرِبُ

1- أ- مَتَرَفِّعًا مُصْغِيًا مُحَدِّثًا مُفَكِّرًا مُتَارَةً مُسْتَسْلِمًا.

ب- مَتَرَفِّعِينَ مُصْغِينَ مُحَدِّثِينَ مُفَكِّرِينَ مُتَوَاهِينَ مُسْتَسْلِمِينَ

2- أ- مُخَلٌّ، مُتَأَخِّرًا، المُسْتَسْبِيءُ، مُسْتَعَدًّا

ب- مُخَلِّدٌ مُتَأَخِّرِينَ، المُسْتَسْبِيءُ، مُسْتَعَدِّينَ

ج- مُخَلِّدٌ؛ مُتَأَخِّرَاتٍ، المُسْتَسْبِيءُ، مُسْتَعَدَّاتٍ

3- النُّصْنُ:

قَالَ أَبِي لِأَخِي أُسَامَةَ "كُنْ يَا وَلَدِي مُجْتَهِدًا فَالْفَجَاحُ لَا يَكُونُ إِلَّا
بِالاجْتِهَادِ وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّرْكِيزَ وَالاْتِنَابَةَ يُسَاعِدَانِ كَثِيرًا عَلَى الفَهْمِ
وَالاسْتِيعَابِ فَكُنْ مُتَنَبِّهًا بِاسْتِمْرَارٍ وَوَاطِبًا عَلَى حُضُورِ الدَّرُوسِ وَعَلَى
أَنْجَازِ تَمَارِينِ التَّدْرِيْبِ فَالمُوَاطِبَةُ تُكْسِبُكَ مَقْدِرَةً وَ مَهَارَةً وَخَبْرَةً وَتَخْلُقُ
بِخُلُقٍ حَسَنٍ فَالمُتَخَلِّقُ بِالخُلُقِ الحَسَنِ يُجِبُّهُ الجَمِيعُ وَيَتَعَامَلُونَ مَعَهُ
بِمحَبَّةٍ وَإِحْلَاصٍ."

أُدْمِجُ:

أَعْلَمُ يَا بَنِيَّتِي أَنْ رَغْبَتِكَ فِي التَّمَيِّزِ شَدِيدَةٌ وَ تَحْقِيقُ هَذَا الطُّمُوحِ لَيْسَ
صَعْبًا، كَوْنِي دَائِمًا مُحِبَّةً لِلدَّرْسِ مُعْتَبِتَةً بِالدَّرُوسِ مُتَفَانِيَةً فِي طَلْبِ
العِلْمِ، سَاعِيَةً بِاسْتِمْرَارٍ لِتَحْقِيقِ الأَفْضَلِ وَأَحْذَرِي مُخَالَطَةَ المُخَلِّينَ
بِالوَاجِبِ حَتَّى لَا تَتَأَثَّرِي بِسُلُوكِهِمْ، فَإِذَا كُنْتِ مُوَاطِبَةً عَلَى هَذِهِ
السُّلُوكَاتِ فَالْفَجَاحُ يَتَمَيَّزُ سَيَكُونُ خَلِيفَتِكَ."

الدرس 31 إسم المفعول من الفعل المزيد

أَسْتَكْشِفُ

* أَخْرَقَ الحَارِسُ الأُورَاقَ المَرْمِيَّةَ فِي الحُفْرَةِ.

* شَرَعَ العَمَالُ فِي تَرْصِيفِ الشَّمَارِ المَجْنِبَةِ فِي الصَّنَائِدِيقِ.

* بَدَأَ المَدْعُورُونَ بِتَوَافُدٍ عَلَى المَنْزِلِ.

* رَبَّنَا اجْعَلْنَا مِنَ المَرْضِيِّ عِنْدَهُمْ.

2- أ

| إِسْمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ التَّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ | الفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ |
|--|----------------------------------|
| مَدْفُونًا | دَفَنَ |
| المَأْدُونُ | أَدَانَ |

ب-

| الإِسْمُ المُسْطَرُّ فِي النُّصْنِ | الفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ |
|------------------------------------|----------------------------------|
| مُتَبَيِّنَةٌ | أَبَيَّنَتْ |
| مُقْسَمًا | قَسَمَ |
| مُرْصَعَةٌ | رَصَعَ |

3- المدون المخلد؛ المتوارثة

-1

| | | |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| وَضَعُ النَّهَائِيَةَ | سِيَاقُ النَّحْوِ | وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ |
| مِنْ: شَكَرَ الْخَطَّابُ | مِنْ: دَاتِ مَرَّةٍ | مِنْ: كَانَ الْعَمُّ |
| إِلَى: خَالَهُ | إِلَى: قَالَ لَهُ "هِيَ لَكَ" | إِلَى: لِيخْتَلِبَ |

2- وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ: فِي أَحَدِ جَوَانِبِ الْغَائِبَةِ الْوَاسِعَةِ سَكَنَ الْقَرْدُ رِيكِي وَجَارُهُ الْحَمَارُ بَامُوسٍ.

التَّغْلِيلُ: فِيهِ بَيِّنَةٌ لِلإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَتَقْدِيمٌ لِلشَّخْصِيَّاتِ.

3- وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ مِنْ: فِي لَيْلَةٍ مُظْلَمَةٍ إِلَى: قَطُّ بَانَسٍ

| | |
|-----------------|---|
| المُكَوِّنَاتُ | الْقَرَائِنُ |
| المَكَانُ | الطَّرِيقُ الْعَامُّ |
| الزَّمَانُ | لَيْلَةٌ مُظْلَمَةٌ |
| الشَّخْصِيَّاتُ | زَوْجَانِ فَيِّرَانِ - قَطُّ بَانَسٍ |
| الأَفْعَالُ | يَسِيرَانِ ؛ يَرْتَعِشَانِ ؛ اصْطَلَمَ |
| الأَوْصَافُ | مُظْلَمَةٌ؛ فَيِّرَانِ؛ يَرْتَعِشَانِ مِنَ الْبَرْدِ؛ بَانَسٍ |

4- وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ: نَهَضَ طَارِقٌ مِنْ نَوْمِهِ صَبَاحَ يَوْمٍ بَارِدٍ فَعَسَلَ أَطْرَافَهُ وَطَافَ بَارِجَاءَ الْمَنْزِلِ لِيُنْحِتَ عَنْ إِخْوَتِهِ فَلَمْ يَزِ إِلَّا أَمَّهُ.

5- صَدِيقِي صَالِحٌ طِفْلٌ مُشَاكِسٌ وَمُتَهَوِّزٌ يَقُومُ أحيانًا كَثِيرَةً بِأَعْمَالٍ خَطِيرَةٍ فِي الشَّارِعِ دُونَ تَفْكِيرٍ فِي الْعَوَاقِبِ.

6- فَاقْتَنَصَ أَرْتَبًا بَرِيًّا صَحْحًا وَشَرَعَ فِي أَفْتِرَاسِهِ عَلَى عَجَلٍ. وَفَجَاءَ إِسْدُ خَلْفَهُ بِعَظْمٍ طَوِيلٍ..

-ب-

| | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| الأَعْمَالُ | الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ | الزَّمَانُ | المَكَانُ |
| الاستعدادُ الانطلاقُ إلى المدرسةِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ | الطِّفْلُ الأمُّ المارةُ | صَبَاحَ يَوْمٍ مُمْطِرٍ | الْمَنْزِلُ الشَّارِعُ |

ج- حَانَ وَقَتُ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَأَرْتَبِي أَسَامَةَ تَيَّابَةَ الصُّوفِيَّةَ وَانْتَعَلَ حِذَاءَهُ الْمَطَاطِي ثُمَّ أَخَذَ حَقِيْبَتَهُ الْجَدِيَّةَ وَتَسَلَّ خَارِجَ الْمَنْزِلِ وَسَارَ فِي شَارِعٍ مَقْفَرٍ مُوَاكِفًا رِيحًا عَائِيَّةً وَمَطَرًا غَزِيرًا وَبَرْدًا قَارِسًا. دَسَّ يَدَيْهِ فِي جَيْبَيْهِ سِرْوَالِهِ وَجَعَلَ يُهْرُولُ لِيَبْعَثَ فِي جِسْمِهِ شَيْئًا مِنَ الْبَدْفِ.

أَنْتَجَ:

2- الأَعْمَالُ: الاستعدادُ الانطلاقُ؛ الوصولُ والنُّحُولُ؛ المُناداةُ الشَّخْصِيَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ: أَنَا؛ التَّلَامِيذُ؛ الْمُعَلِّمُ

الزَّمَانُ: يَوْمَ الْعُودَةِ؛

المَكَانُ: الشَّارِعُ؛ السَّاحَةُ؛ الْفَاعَةُ

الْمَدْرَسَةُ 3 سِيَاقُ النَّحْوِ

أَنْتَرَبَ:

1- مِنْ: دَاتِ صَبَاحٍ

إِلَى: وَأَنْحَذَرَ السَّيْلَ

2- سِيَاقُ النَّحْوِ: وَدَاتِ صَبَاحٍ قَصِدَ سَالِمٌ حَقْلَهُ لِيَتَفَقَّدهَ فَوَجَدَ آثارَ عَجَلَاتٍ وَأَقْدَامَ عَلَى التَّرَابِ فَأَرْتَابَ فِي الْأَمْرِ وَأَسْرَعَ إِلَى الْكُوخِ الَّذِي كَانَ قَدْ حَزَنَ فِيهِ صَابِئَةُ الْقَمَحِ. وَمَا كَادَ يَدْخُلُهُ حَتَّى اكْتَشَفَ دَهَابَ بِنَصْفِ الْمَخْصُولِ.

إِنْتَابَهُ غَضَبٌ شَدِيدٌ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "أَنْ يُفْلِتَ مِنِّي هَذَا اللَّعِينُ الَّذِي سَرَقَ ثَمْرَةَ شِقَائِي وَكَدِّي" فَفَكَّرَ طَوِيلًا حَتَّى هَدَأَهُ تَفْكِيرُهُ إِلَى خُطَّةٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الْقَبْضِ عَلَى الْجَانِي فَشَرَعَ فِي تَنْفِيذِهَا عَلَى الْقَوْرِ. اخْتَبَأَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَبَقِيَ يَتَرَصَّدُ عُودَةَ اللَّصِ.

وماهي إلا ساعة من الإنتظار حتى رأى سَالِمَ رَجُلًا قَادِمًا مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ يَدْفَعُ أَمَامَهُ نَقَالَةً فَخَرَجَ مِنْ مَجْبِيهِ وَاعْتَرَضَ سَبِيلَهُ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا، لَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَضْطَرِبْ وَلَمْ يَتَلَعَّمْ وَقَالَ لَهُ: "أَنَا جَارُكَ عَامِرُ، اسْتَعَلَّ صَيَّادُ أَسْمَاكِ وَأَسْكُنُ ذَلِكَ الْمَنْزِلَ الْمَوْجُودَ قُرْبَ الشَّاطِي. الْخَمْدُ لَكَ عَلَى عُودَتِكَ إِلَى الْحَقْلِ بَعْدَ هَذَا الْغِيَابِ الطَّوِيلِ.

سِيَاقُ النَّحْوِ

الْوُصُولُ إِلَى الدَّكَانِ
مَلَأَ الْفَارُورَةَ زَيْتًا
دَفَعَ الثَّمَنَ
الرَّجُوعُ

عُبُورُ الطَّرِيقِ بِدُونِ ائْتِنَابِهِ

الانْدِفَاعُ وَالسَّقُوطُ

رَضْعُ النَّهَائِيَةِ

النَّص:

نَظَرَ بِبَالِ السُّنْدِيَادِ السَّفَرُ إِلَى الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ. وَكَانَ لِأَيْدٍ أَنْ يَتَهَيَّأَ بِتَجَهُّرٍ. فَجَمَعَ مَالًا كَثِيرًا وَأَقْطَعَ تَدَكُّرَةً وَأَقَامَ اسْتَبْرَاحًا فِي مَرْكَزِ تَرْخُلِ عَلَى الْجَلِيدِ لِيَتَدَرَّبَ عَلَى السَّيْرِ فَوْقَ التَّلُوجِ. وَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ الرُّحْلَةِ لَيْسَ تَيَّابًا صُوفِيَّةً وَانْتَعَلَ حِذَاءَ خَاصًّا بِالتَّلْجِ وَقَصَدَ الْمَطَارَ مَعَ بَنَةِ الْمَسَافِرِينَ فَأَنْطَلَقَتْ بِهِمُ الطَّائِرَةُ تُشَقُّ السَّمَاءَ بِسُرْعَةٍ.

بِ يَوْمٍ حَارٍّ اجْتَمَعَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ وَأَحْضَرُوا بِهِمْ كُرَّةَ جَلِيدِيَّةً جَدِيدَةً. سَبَّحُوا قَلِيلًا ثُمَّ سَرَعُوا فِي الْعَيْبِ بِالْكَرَّةِ وَفَجَاءَ لَتْفًا أَحَدُهُمْ بِقُوَّةٍ فَبَدَأَ الْمَوْجُ يَتَوَعَّلُ بِهَا إِلَى دَاخِلِ الْبَحْرِ فَبَدَأَ يَلْحَقُهَا لَكِنَّ بَدُونَ جَدُوا وَسَمِعَ اصْدِقَاءَهُ ينادُونَهُ وَيَدْعُونَهُ إِلَى الْعُودَةِ إِلَى شَاطِئِ.

بَاتَ مَسَاءً جَلَسَ جَدِي وَبِجَانِبِهِ جَدَّتِي وَأُمِّي فَوْقَ الْمَصْطَبَةِ الْحَجَرِيَّةِ لَمَتَ عَرِيضَةُ الْعَنْبِ وَكُنَّا نَحْنُ الْأَطْفَالُ نَلْعَبُ وَنَجْرِي وَلَا نَهْدَأُ لِأَنْتَعِبَ إِرْتَقَعَ صَوْتُ جَدَّتِي: "جَدَّاجَتِي الْقَرْمِزِيَّةُ اخْتَفَتْ" وَصَاحَتْ فِي: "وَلَا أَتْرُ لِلزَّرْبِ الصَّغِيرِ الْأَبْيَضِ". وَسَمِعْتَهَا جَارْتَنَا أُمَّ مَحْمُودِ نَالَتْ: "لَقَدْ فَقَدْتُ النِّجْلَةَ الرَّمَادِيَّةَ السَّمِينَةَ مِنْذُ يَوْمَيْنِ." فَغَضِبَ أَبِي حَتَّى فَاسَأَهُ وَلَحِقَ بِهِ الْجَمِيعُ إِلَى الدَّغْلِ وَحَفَرُوا وَلَكِنْ لَا أَتْرُ لِلتَّلْغَابِ عِنْدَمَا يَنْسُ الْجَمْعُ عَادُوا وَلَا حَدِيثَ إِلَّا عَنِ التَّلْغَابِ وَمَكْرِ التَّلْغَابِ.

لَمَطِي: كُنْتُ فِي جَمْعٍ مِنْ أَصْحَابِكَ تَشَاكِسُونَ حَيَوَانًا مَرْبُوطًا. وَفَجَاءَ نَطْعُ الْقَيْدِ.....

المَطْلُوبُ: أَكْتُبْ نَصًّا سَرِيدًا تَرْوِي فِيهِ مَا قَامَ بِهِ الْأَطْفَالُ لِلتَّلْخُصِ مِنْ حَيَوَانٍ وَتَبَيَّنْ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.

الْأَمْكَنَةُ: فِي أَحَدِ الشَّوَارِعِ؛ عَلَى خَافَةِ الطَّرِيقِ؛ فِي أَحَدِ الْحُقُولِ؛ فِي رُفِيفِ

الْأَرْمَنَةِ: قَبْلَ عَيْدِ الْفِطْرِ؛ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ؛ طَهَّرَ يَوْمَ الْأَحَدِ.

| | | |
|---|--------------------------|---|
| الشَّخْصِيَّاتُ الْمُسَاعِدَةُ | البَطْلُ | الشَّخْصِيَّاتُ الْمَعْرِقِلَةُ |
| صَاحِبُ الْحَيَوَانِ أَخَذَ الْفَلَّاحِينَ الرُّفَاقُ | أَنَا أَخَذَ رِفَاقِي | الْحَيَوَانُ الْمَرْبُوطُ حَيَوَانَاتٌ أُخْرَى صَاحِبُ الْحَيَوَانِ |

| | |
|-----------------------|--|
| المَقَامُ | أهمُّ الأَعْمَالِ |
| وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ | التَّفَقُّطُ لِلْحَيَوَانِ الْمَرْبُوطِ / أَعْصَالُ الْمَشَاكِسَةِ هَيَجَانُ الْحَيَوَانِ / انْقِطَاعُ قَيْدِهِ |
| سِيَاقُ النَّحْوِ | أَعْمَالُ الْأَطْفَالِ / أَعْمَالُكَ أَنْتَ: الْفَرَارُ الْاِخْتِبَاءُ / طَلَبُ النَّجْدَةِ / أَعْمَالُ الْحَيَوَانِ: الْمَلَاخِقَةُ الْهَجُومُ |
| وَضَعُ النَّهَائِيَةَ | تَدَخَّلَ شَخْصِيَّةً مُسَاعِدَةً عَلَى التَّلْخُصِ مِنْ الْحَيَوَانِ / شَعُورُ الْحَيَوَانِ بِالتَّلْغَابِ وَانْصِرَافُهُ / تَمَكُّنُكَ مِنَ الْفَرَارِ مِنْهُ... / الْحَاقَّةُ بَعْضُ الْأَضْرَارِ بِأَحْدِكُمْ |

وَضَعُ الْبِدَائِيَةَ

الْمَدْرَسَةُ 2

أَنْتَرَبَ

يُمْكِنُ أَنْ تُكُونَ النَّهَائِيَّةُ سَعِيدَةً عَلَى النَّخْوِ الْآتِي:
 بَقِينَا نَنْتَظِرُ قَلْبَيْنِ عَلَى مَصِيرِ هَذَا الْمَسْكِينِ. وَ مَا هِيَ إِلَّا لَحْطَاتُ خَشْيٍ
 وَصَلَ السَّبَّاحُ الْمُنْفَعُ إِلَى الْغَرِيقِ فَأَمْسَكَهُ بِأَحْكَامٍ مِنْ ذِرَاعِهِ وَشَرَعَ
 يَجْدِفُ بِالْيَدِ الْأُخْرَى حَتَّى عَادَ بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ. وَهَنَّاكَ طَرَحَهُ عَلَى
 الْأَرْضِ وَأَجْرَى لَهُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ اللَّازِمَةَ وَأَفْرَعَهُ لَهُ بَطْنَهُ مِنَ
 الْمَاءِ، فَبَدَأَ يَسْتَعِيدُ وَعَيْهِ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ بِتَأْفَلٍ عِنْدَئِذٍ زَالَ خَوْفًا فَشَكَرْنَا
 السَّبَّاحَ عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ عَمَلٍ فَقَالَ مُتَسِمًا: "لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ".
 وَيُمْكِنُ أَنْ تُكُونَ النَّهَائِيَّةُ حَزِينَةً عَلَى النَّخْوِ الْآتِي:

بَقِينَا نَنْتَظِرُ قَلْبَيْنِ عَلَى مَصِيرِ هَذَا الْمَسْكِينِ. وَ مَا هِيَ إِلَّا لَحْطَاتُ خَشْيٍ
 وَصَلَ السَّبَّاحُ الْمُنْفَعُ إِلَى الْغَرِيقِ فَأَمْسَكَهُ بِأَحْكَامٍ مِنْ ذِرَاعِهِ وَشَرَعَ
 يَجْدِفُ بِالْيَدِ الْأُخْرَى حَتَّى عَادَ بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ. وَهَنَّاكَ طَرَحَهُ عَلَى
 الْأَرْضِ وَأَجْرَى لَهُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ اللَّازِمَةَ وَأَفْرَعَهُ لَهُ بَطْنَهُ مِنَ
 الْمَاءِ، لَكِنَّ الْغَرِيقَ لَمْ يَفُتْ مِنْ عَيْبِيَّتِهِ فَاسْتَعَانَ السَّبَّاحَ بِرَفِيقِهِ فِي الْعَمَلِ
 فَحَمَلَاهُ إِلَى سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ فَانْطَلَقَتْ بِهِ إِلَى الْمُسْتَنْقَى، شَكَرْنَا السَّبَّاحَ
 عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ عَمَلٍ وَسَأَلْنَاهُ عَنْ مَصِيرِ الرَّجُلِ فَقَالَ مُتَحَبِّبًا: "لَا تَعْرِفُ
 اللَّهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ السَّلَامَةَ".

3- يُمْكِنُ أَنْ تُكُونَ النَّهَائِيَّةُ مُكَلَّلَةً بِالنَّجَاحِ عَلَى النَّخْوِ الْآتِي:
 فِي اسْتِرْخَاءٍ تَامٍ وَأَنَا عَارِمٌ كُلَّ الْعَزْمِ عَلَى أَنْ تُكُونَ هَذِهِ الْمَحَاوَلَةُ:
 فِي الْأَخِيرَةِ، وَلَمْ أَصْدَقْ نَفْسِي إِذْ حَصَلَتْ الْعَجِيبَةُ وَبَقِيَ جِسْمِي طَالِبًا
 فَوْقَ الْمَاءِ. صَفَّقَ صَدِيقِي إِعْجَابًا وَقَالَ: "هَلْ أَدْرَكْتَ الْأَنْ أَنْ الْأَمْرَ
 لَيْسَ عَسِيرًا كَمَا كُنْتَ تَظُنُّ".

وَيُمْكِنُ أَنْ تُكُونَ النَّهَائِيَّةُ مُكَلَّلَةً بِالْفَشَلِ عَلَى النَّخْوِ الْآتِي:
 بِقُوَّةٍ وَأَنَا عَارِمٌ كُلَّ الْعَزْمِ عَلَى أَنْ تُكُونَ هَذِهِ الْمَحَاوَلَةُ:
 فِي الْأَخِيرَةِ، وَمَا كُنْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى عَطَسْتُ وَعَمَرَنِي الْمَاءُ فَبَدَأْتُ أُعْبِثُ مَعَهُ
 وَبَدَأَ نَفْسِي يَنْقَطِعُ وَأَيْقَنْتُ أَنَّنِي سَوْفَ أَعْرَقُ لَا مَحَالَةَ فَجَعَلْتُ لِحْطَةً
 وَأَصْرُخُ: "سُرِعْ إِلَيَّ صَدِيقِي وَسَاعِدْنِي عَلَى الْخُرُوجِ فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا
 أَسْأَلُ: "لَنْ أَرَاكَ إِلَى الْبَحْرِ بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا مَهْمَا كَانَ الْبَحْرُكَ عَلَى
 شَدِيدًا".

| | |
|------------------------|--|
| وَضَعُ الْبِدَائِيَّةُ | قَالَ لِي صَدِيقِي أَحْمَدُ ذَاتَ يَوْمٍ: "هَلْ تُرَعِبُ يَا رَمَزِي فِي تَعَلُّمِ قِيَادَةِ الدَّرَاجَةِ؟" فَاجْتَبْتُ: "نَعَمْ وَسَوْفَ أَكُونُ لَكَ شَاكِرًا عَلَى الدَّوَامِ". فَأَوْقَفْتُ دَرَجَتَهُ قُرْبَ حَجَرٍ مُرْتَفِعٍ وَأَمْسَكَتُ الْمُرَدَّ جَيِّدًا ثُمَّ دَعَانِي لِلرُّكُوبِ. انْمَطَّيْتُهَا بِصَوْتٍ وَأَمْسَكَتُ بِمُقَوِّدِهَا مُسْتَنْدِدًا إِلَى صَدِيقِي حَتَّى لَا أَسْفِطَ عَلَى الْأَرْضِ. دَفَعُ بِي أَحْمَدُ الدَّرَاجَةَ بِسَيْفٍ فَسَارَتْ عَلَى مَهَلٍ |
| وَضَعُ النَّهَائِيَّةُ | أَسْرَعُ إِلَيَّ أَحْمَدُ وَأَعَانَنِي عَلَى الْوُقُوفِ فَهَبَّتْ تَشْبِيهًُا لَا أَسْعُرُ بِأَيِّ أَلَمٍ. وَتَقَدَّتْ نَفْسِي فَلَمْ أَجِدْ أَيَّ جُرْحٍ أَوْ خَدَلٍ لِي وَجِوِي وَأَطْرَافِي فَاسْتَعْرَفْتُ مَعَهُ فِي ضَمَكٍ طَوِيلٍ. ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: "سَاعِدْنِي الْمَحَاوَلَةَ مِنْ خَلْفِي قَهِيًّا بِنَا". وَعُدْتُ إِلَى رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ |

وَضَعُ الْبِدَائِيَّةُ: إِيقَافُ الدَّرَاجَةِ قُرْبَ حَجَرٍ مُرْتَفِعٍ
 مُسَاعَدَةُ الصَّدِيقِ لِلرَّائِي فِي رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ
 رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ
 انْطِلَاقُ الْمُغَامَرَةِ
 وَضَعُ النَّهَائِيَّةُ: عَدَمُ الْإِسَابَةِ بِأَدَى
 ضَحْكُ الرَّائِي مَعَ صَدِيقِهِ
 الْعَوْدَةُ إِلَى رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ

أَنْتِجُ:
 2- أَحْدَادُ الْمَطْلُوبِ: الْحَدِيثُ عَنْ شِرَاءِ الْخُرُوفِ / الْإِتِّفَاقُ مَعَ الْجَزَّارِ /
 انْتِظَارُكُمْ الْجَزَّارَ وَعَدَمُ قُدُومِهِ / مَا قُمْتُمْ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ / مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ

فَأَنَا لَمْ أَرَكَ مُنْذُ مَدَّةٍ وَأَبْصُرْتُ سُحْبَ الْخَرِيفِ تَتْرَاكُمْ فِي السَّمَاءِ
 وَ تَنْزِدُ بِزُرُولِ الْأَمْطَارِ فَخَشِيتُ أَنْ تُبِيلَ الْمِيَاهُ أَحْيَاسَ الْقَمَحِ وَأَنْتَ
 غَافِلٌ عَنْهَا فَشَرَعْتُ فِي نَقْلِهَا إِلَى مَنْزِلِي. " وَ مَا كَادَ سَالِمٌ يَسْمَعُ هَذَا
 الْقَوْلَ حَتَّى عَانَقَ الرَّجُلَ وَشَكَرَهُ عَلَى مَعْرِوفِهِ.

3- سِيَاقُ التَّحْوِيلِ:
 فِي الْجَانِبِ الْأَخْرَ مِنَ الْوَادِي قَابِلًا: "النَّجْدَةُ! ... النَّجْدَةُ! ...
 سَاعِدُونِي!" فَكَادَى زَوْجَتَهُ وَأَخْبَرَهَا بِالْأَمْرِ. سَارَ الْاِثْنَانِ وَهُمَا
 يَتَّبِعَانِ مَصْدَرَ الصَّوْتِ حَتَّى وَصَلَا إِلَيْهِ فَأَبْصَرَا طِفْلًا وَاقِفًا فِي
 حُفْرَةٍ زَمَلِيَّةٍ عَمِيقَةٍ كَانَ الْمَسْكِينُ يَحْنُو عَلَى يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ مُحَاوِلًا
 الصُّعُودَ. وَقَدْ ابْتَأَيْتَهُ جِرْعٌ شَدِيدٌ جَعَلَهُ يَبْكِي وَيَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ.
 وَشَاهَدَا خَارِجَ الْحُفْرَةِ دَرَجَةً مُلْفَأَةً عَلَى الْأَرْضِ وَفِي الْحَالِ أَنْرَاكَ مَا
 جَرَى.

نَزَلَ الرَّاجِي وَأَمْسَكَ بِالصَّبِيِّ وَرَفَعَهُ إِلَى الْأَعْلَى فَصَدَّتْ زَوْجَتَهُ يَدَيْهَا
 وَجَذِبَتْ الطِّفْلَ حَتَّى صَارَ خَارِجَ الْحُفْرَةِ. ثُمَّ سَاعَدَتْ زَوْجَهَا عَلَى
 الصُّعُودِ. هَذَا الرَّاجِي وَزَوْجَتَهُ مِنْ رُوعِ الصَّبِيِّ وَنَفْضَا مَا عَلِقَ بِتَيَابِهِ
 مِنْ رَمَالٍ.

4- تَنْفَرِجٌ عَلَى أَطْفَالِ الْحَيِّ وَهُمْ يَلْعَبُونَ فِي الْبَطْحَاءِ فَخَطَرَتْ بِدَهْنِيهَا
 فِكْرَةً وَلَمْ تَعُوزْهَا إِلَّا إِزَادَةُ عَلَى تَنْفِيدِهَا عَلَى الْفُورِ. اقْتَرَبَتْ مِنْهُمْ
 وَخَاطَبَتْهُمْ بِصَوْتِ جَهْوَري عَالٍ: "يَا ائْرَابِي أَرْجُوا أَنْ تَتَّقَوْا لِحْطَاتِ
 عَنِ اللَّعِيبِ وَتَسْتَمْعُوا لِقَوْلِي".
 التَّقَتْ إِلَيْهَا الْجَمِيعُ مُنْذَهَبِينَ فَوَاصَلَتْ كَلَامَهَا قَائِلَةً: "أَنَا جَارُكُمْ
 الْجَدِيدَةِ رِبْمٌ. أَوْدُ التَّعَرُّفِ إِلَيْكُمْ وَاللَّعِيبِ مَعَكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ مُؤَافِقُونَ؟"
 فَأَجَابَ الْجَمِيعُ: "مَرَحْنَا بِكَ بَيْنَنَا"

5- فَصَدَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ نَكَّانَ تَجَارٍ نَخَلْتُ وَإِذَا التَّجَارُ مَشْغُولٌ وَبَيْنَ يَدَيْهِ
 مِنْصَدَةٌ قَدِيمَةٌ انْكَسَرَتْ أَرْجُلُهَا وَتَفَكَّكَتْ أَجْزَاؤُهَا فَهَمَمْتُ بِالرُّجُوعِ مِنْ
 حَيْثُ أَتَيْتُ وَلَكِنَّ التَّجَارَ رَدَّ سَلَامِي وَابْتَصَبَ أَمَامِي فَصَافَحَنِي وَأَفْعَدَنِي
 عَلَى كُرْسِيٍّ بِالْقُرْبِ مِنْهُ. وَرَجَعَ إِلَى مِنْصَدَتِهِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَشَمَّرَ
 عَنِ السَّاعِدَيْنِ وَأَحْضَرَ الْوَلُوحَا خَشَبِيَّةً وَمِنْشَارًا وَمِطْرَقَةً وَمَسَامِيرَ.
 وَاسْتَعَادَ وَبَسَمَلَ وَأَقْبَلَ عَلَى الْأَخْشَابِ فَقَصَّهَا وَصَنَعَ مِنْهَا أَرْجُلًا
 جَدِيدَةً، ثُمَّ أَخَذَ الْمَسَامِيرَ وَالْمِطْرَقَةَ وَشَرَعَ فِي تَرْكِييبِ الْأَجْزَاءِ
 الْمُفَكَّكَةِ. كَانَ يَتَوَقَّفُ بَيْنَ الْحِينِ وَالْحِينِ فَيَتَأَمَّلُ مِنْصَدَتَهُ طَوِيلًا وَيُعِيدُ
 التَّفَكُّيكَ وَالتَّرْكِيبَ حَتَّى أَيَقُنْتُ أَنَّهُ لَنْ يَبْهُوِيَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَاسْتَلَّتُ مِنَ
 النَّكَانِ وَأَنَا أَجْرِي.

أَنْتِجُ:
 أ- الْمَطْلُوبُ مَنِي:
 - الْحَدِيثُ عَنْ اسْتِعْرَاقِنَا فِي النَّوْمِ وَ قُدُومِ الْجَارِ لِطَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ
 - ذِكْرُ هَذَا الطَّلَبِ (مَا هِيَ الْمُسَاعَدَةُ الْفُورِيَّةُ الَّتِي جَاءَ الْجَارُ بِطَلْبِهَا مِنَّا
 فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمَتَّأَخِّرِ مِنَ اللَّيْلِ؟)
 - ذِكْرُ الْأَعْمَالِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا أَنَا وَالْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْبَعْضُ مِنْ
 أَفْرَادِ عَائِلَتِي (أَبِي. أُمِّي..) لِْمُسَاعَدَةِ الْجَارِ
 - ذِكْرُ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَائِيَّةِ (هَلْ نَجَحْنَا فِي مُسَاعَدَةِ جَارِنَا عَلَى
 تَجَاوُرِ مِحْنَتِهِ أَمْ فَشَلْنَا فِي ذَلِكَ؟)
 ب- كُنْتُمْ نَانِمِينَ؛ لَيْلًا؛ أَحَدُ الْجِيرَانِ.
 - كَلِمَةُ نَانِمِينَ تُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْدِيدِ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ وَهُوَ
 الْمَنْزِلُ

- كَلِمَةُ لَيْلًا تُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْدِيدِ زَمَانِ الْأَحْدَاثِ وَهُوَ اللَّيْلُ
 الْكَلِمَاتُ كُنْتُمْ وَأَحَدُ الْجِيرَانِ تُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْدِيدِ شَخْصِيَّاتِ الْمَوْضُوعِ
 وَ هِيَ أَنَا وَبَعْضُ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِي وَأَحَدُ الْجِيرَانِ.

الدرس 4
 وَضَعُ النَّهَائِيَّةُ
 أَنْتِجُ:
 1-

| | | |
|----------------------------------|---------------------------|------------------------|
| وَضَعُ الْبِدَائِيَّةُ | سِيَاقُ التَّحْوِيلِ | وَضَعُ النَّهَائِيَّةُ |
| مِنْ: كَانَ الْعَمَلُ | مِنْ: وَ مَا كُنْتُ | مِنْ: عَادَ الْهُدُوءُ |
| إِلَى: الْإِتِّفَاقُ الْخِيْمَةُ | إِلَى: أَرْتَبَا بَرِيًّا | إِلَى: مِنْ جَدِيدٍ |

فَلَمْ يَتَّبِعُوا الطَّرِيقَ فَخَافُوا وَأَضْطَرُّوا وَمَلُّوا الْغَابَةَ صِرَاحًا وَبِدَاءً. أَمَا
أَبَاؤُهُمْ فَقَدْ أَنْتَابَهُمُ الْهَوَاجِسُ وَسَيَّطَرَ الْقَلْقُ عَلَى نَفْسِهِمْ فَأَبْلَغُوا رِجَالِ
الشَّرْطَةِ بِالْأَمْرِ وَطَلَّبُوا الْمُسَاعَدَةَ. سَمِعَ خَارِسَا الْغَابَةَ الصَّرَاحَ فَهَرَّعَا
إِلَى الْمَكَانِ وَسَاعَدَا الْأَطْفَالَ عَلَى الْعَوْدَةِ.

4- لم يظهر جزعه وقاد الذناب إلى ضيعة بها عدد كبير من كلاب
الحراسة الشرسية. نتحت الكلاب وبدأت تلاحق الذناب الفارة فحمده
الخروف الله على نجاته والتحق بالقطيع عازما على نيل الغرور.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 5 |
| 4 | 3 | |

الدرس 6 السرد غير الخطي

| وضع البداية | سياق التحول | وضع النهاية |
|--------------------------|-------------------------|------------------------|
| من: خان إلى: الأثرياء | من: وقفت إلى: الخاتم | من: نزل إلى: لصاحبه |

ب-

| تَرْتِيبُ الْأَخْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ | تَرْتِيبُ الْأَخْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ وَفُوعِهَا |
|--|---|
| * عَوْدَةُ مَرْزُوقٍ لِلغَدَاءِ * طَلْبُ الحَرِيفِ مِنْ مَرْزُوقٍ * صَنَعُ خَاتَمِ ثَمِينٍ * تَنْبِيهُ الزَّوْجَةِ مَرْزُوقًا إِلَى خَطِيئِهِ * عَوْدَةُ مَرْزُوقٍ لِلدَّكَانِ وَتَقَطُّعِهِ لِاخْتِيفِ الخَاتِمِ | * أَخَذَ الْأَعْيَاءُ يَكْلِفُ مَرْزُوقًا بِصَنْعِ خَاتَمٍ * عَوْدَةُ مَرْزُوقٍ لِلغَدَاءِ وَإِخْتَارَهُ زَوْجَتُهُ بِالْأَمْرِ * تَنْبِيهُ الزَّوْجَةِ زَوْجَهَا إِلَى خَطِيئِهِ * عَوْدَةُ مَرْزُوقٍ لِلدَّكَانِ وَعَدَمُ عُثُورِهِ عَلَى الخَاتَمِ الثَّمِينِ |

ج- * تَرْتِيبُ الْأَخْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ : تَرْتِيبُ غَيْرِ خَطِيئِهِ.

* تَرْتِيبُ الْأَخْدَاثِ حَسَبَ زَمَنِ وَفُوعِهَا: تَرْتِيبُ خَطِيئِهِ.

د- نَزَلَ الخَبِيرُ عَلَى الزَّوْجَةِ نَزُولَ الصَّاعِقَةِ فَقَدْ عَادَ زَوْجُهَا مَرْزُوقٌ
إِلَى المَنْزِلِ وَقَتَّ الغَدَاءَ وَحَكَى لَهَا قِصَّةَ الخَاتِمِ الثَّمِينِ الَّذِي سَيَّصَنَعُهُ
لِأَخِي الأَثْرِيَاءِ. لَاحِقَتُهُ زَوْجَتُهُ بِالْأَسِنَّةِ فَعَلِمَتْ أَنَّهُ تَرَكَ الخَاتِمَ فِي الدَّكَانِ
فَنَبَّهَتْهُ إِلَى خَطِيئِهِ وَآثَارَتِ شُكُوكَهُ. عَادَ الزَّوْجُ إِلَى الدَّكَانِ لَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ
عَلَى الخَاتِمِ.

هـ: أَفْضَلُ التَّرْتِيبِ الغَيْرِ خَطِيئِهِ إِذْ يَتَطَلَّبُ جِبَّةً أَحْسَنَ لِلأَخْدَاثِ

2-1-

| وضع البداية | سياق التحول | وضع النهاية |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| من: ذات يوم إلى: يقطر دما | من: كان الصقر إلى: والأمان | من: وهكذا إلى: بأحد غيره |

ب-

مُنْذُ أَنْ رَأَاهُ العَجُوزُ يَحُومُ فِي الأَرْجَاءِ. فِي ذَلِكَ اليَوْمِ نَصَبَ لَهُ
شَبَكَةً قَوِيَّةً وَنَثَرَ عَلَيْهَا لَحْمًا طَرِيًّا يَقْطُرُ دَمًا. كُنَّ الصَّقْرُ جَائِعًا
فَرَأَى اللَّحْمَ وَعَمِيَ عَنِ الفَحِّ فَوَقَعَ فِي الخَبَالَةِ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ
فَقَدْ اسْتَمَرَّ فِي المُحَاوَلَةِ دُونَ جَذْوَى إِذْ بَلَغَ بِهِ الإِعْيَامُ كُلَّ مَبْلَغٍ رَبَطَ
العَجُوزُ الصَّقْرَ عَلَى مَجْتَمِعِ مَغْلِقِ فِي الهَوَاءِ بَيْنَ خَيْطَيْنِ وَحَرَمَهُ
النَّوْمَ وَطَعَامَهُ حَتَّى اصْبَحَ لَا يَقْوَى عَلَى المَقَاوِمَةِ. عِنْدَ ذَلِكَ تَدَخَّلَ
العَجُوزُ فَأَعْطَاهُ قِطْعًا مِنْ لَحْمِ الضَّانِ فَأَكَلَهَا الطَائِرُ بَيْنَهُمْ وَسَعَرَ نَحْرَ
صَاحِبِهِ بِالإِطْمِئْنَانِ وَالأَمَانِ.

وضع البداية: الحديث عن حلول يوم العيد والاستعداد لبذبح الكلب (
عوضة من المسجد بعد أداء صلاة العيد - إخضرار الكلب من تربطه -
لب ما يلزم من أدوات ومواين... الخ)

سياق التحول: الحديث عن قوات الوقت المتفق عليه وعدم قنوم
الجزار

وصف ما سببه هذا التأخر من خيرة في نفس كل فرد من أفراد
العائلة (بالأقوال والأفعال)

وضع النهاية: ذكر ما آل إليه الأمر (هل قدم الجزار متأخرا
اعتذر وأنجز المطلوب منه أم دعوتهم شخصنا آخر للقيام بذلك أم عولت
على أنفسكم وقمتم ببذبح الكلب دون مساعدة من أحد؟...)

الدرس 5 السرد الخطي

| | | | |
|-----------------|-----------------|------------------------|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| قال الجزار لعمر | طلب عمر لحما | انخل عمر يده في جيبه | انخل عمر يده في جيبه |
| اخمر وجهه | قال الجزار لعمر | انتظر عمر حتى جاء دوره | انتظر عمر حتى جاء دوره |
| نقرس في وجهه | اخمر وجهه | لم يجد عمر | لم يجد عمر |
| قلب عمر | نقرس في وجهه | فهم الجزار | فهم الجزار |
| | قلب عمر | وصل عمر إلى | وصل عمر إلى |
| | | طاطا عمر رأسه | طاطا عمر رأسه |

وصل عمر إلى دكان الجزار وانتظر ولما جاء دوره طلب لحما ثم
انخل يده في جيبه لكنه لم يجد النقود. قلب عمر طيات ثيابه ثم نقرس
في وجهه الحاضرين فاحمر وجهه خجلا فطاطا رأسه. فهم الجزار ما
كان يعمر فقال له: "خذ اللحم يا ولدي لقد دفع أبوك ثمنه مسبقا".

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| تداول الطفل الدواء مدة | تداول الطفل الدواء مدة | تداول الطفل الدواء مدة | تداول الطفل الدواء مدة |
| محاولة أم الطفل التخفيف | محاولة أم الطفل التخفيف | محاولة أم الطفل التخفيف | محاولة أم الطفل التخفيف |
| تداول ثمار دون غسلها | تداول ثمار دون غسلها | تداول ثمار دون غسلها | تداول ثمار دون غسلها |

| أقسام النص | أخطأ | أحرز |
|-------------|-----------------------|--|
| وضع البداية | الغصنران عدد 1 و 2 | تناول أسامة ذات يوم ثمارا دون أن يغسلها فأحس بالأم شديدة في أمعائه. |
| سياق التحول | العناصر عدد 3 و 4 و 5 | أعطته أمه أرزاً وسقته ماء ورد لتخفف من أوجاعه ولكن بدون جدوى فدعت الطبيب. |
| وضع النهاية | الغصنر عدد 6 | فحصه وأعلمه أنه مصاب بشلل وكثب له وصفة الدواء. وأطب الطفل على تناول دوائه مدة أسبوع. |
| | | شفي أسامة وعقد العزم على غسل الخضر والغلال قبل الأكل. |

خطأ:

- بعد العصر، عند الغروب. في بداية الليل
- داخل الغابة
- الأطفال ، عونا جراسه الغابة،
- محاولة العودة، العجز عن ذلك. إرسال صيحات دُعر
- فلقهم، اتصاهم بالشرطة، بالجمانية المدنية؛
- تفطنهما للأطفال ومساعدتهما لهم.

ب-

مر الوقت سريعا دون أن يشعر الأطفال بمروره وغابت الشمس.
عندئذ أقاموا من غفلتهم وحاولوا العودة لكن الظلام حجب عنهم الرؤية

يَسْمَحُ لِنَفْسِهِ بِالاقْتِرَابِ مِنِّي أَكْثَرَ فَاكْثُرْ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ اقْتَرَبْتُ مِنْهُ فَلَمْ يَطْرُقْ فَمَدَدْتُ يَدِي لِأَمْسَاحِ عَلَى رِيشِهِ وَأَخَذَهُ وَقِيلَ أَنْ أَنْجِرَ مَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ فَفَزَّتْ عَلَيْهِ فَطَلَيْتِي مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ وَكَانَتْ تُمْسِكُهُ بِمَخَالِبِهَا لَمْ مَدَّعُورًا وَلَمْ أَرَهُ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

الدرس 8 الزمان والمكان في السرد

الدرس 8

أَتَدْرِبُ

1-

| الشخصيات | الأحداث | الأمكنة | الزمن |
|----------------|---------------------------------|--------------|-----------------|
| نحن (الأطفال) | الذهاب على الضيعة | الطريق | صباحًا |
| العمة خديجة | دعوة الأطفال إلى زيارتها | الضيعة | قبل العظة |
| أنا وأخي وأحمد | رعي البقرات | بين الصخور | يوم عظة |
| الطائر | الخوم، التحول إلى الوكر والخروج | السماة | أثناء الرعي |
| أحمد | التسلق | فجوة في صخرة | بعد ذهاب الطائر |
| أنا | الاحتجاج والدعوة إلى النزول | " " | أثناء التسلق |
| أحمد | الاقتراب من العش | " " | " " |
| الطائر | نقر رأس الطفل | " " | " " |
| أحمد | النزول | " " | بعد نقر الطائر |

2- انطلقت بنا الباجرة وتوغلت في البحر وراحت تمخر طيات الماء وتشق طريقها في الظلام عبر الأمواج والكُل صامت حتى طلع الفجر وأنفثت الظلام وتعتت أشعة الشمس الدفء والطمانينة في النفوس فذببت الحركة وارتفعت الرؤوس المطرفة وانفجرت الشفاة المظلمة وأسرفت الوجوه الواجمة. ذببت الحياة في السفينة وأطلق الركب يتبادلون التحيّة والاحاديث والنفثت كل واحد إلى رفيقه بصن طله نوادر الرحلات البحرية وأحطارها.

3- وكانت الشمس قد مالّت إلى المغرب لَمْ نَشْعُرْ بِمُرُورِ الْوَقْتِ وَلَمْ نَفْقُ مِنْ غَفْلَتِنَا إِلَّا عِنْدَمَا حَلَّ الظلام. انطلقنا غائنين لكننا لم ننتس طريق العودة وأختلطت علينا السبل فأحترنا واضطررنا وسرنا نقر في كل الاتجاهات ثم نتوقف لنسترجع أنفسنا ثم نوقفنا ففكرنا وأزدادنا رغبنا عندما بدأنا نسمع أصواتًا غريبة تصل إلينا من هنا وهناك وكثرت هولاسنا وسالت دموعنا وبيمنا نحن على تلك الحال، انصرنا ضوة مكشاف فصرخنا وأسرعنا نحوها فإذا هو خارس الغابة ساعنا على العودة فشكرناه.

6- حزم عمر أميعة وحل صديقا على صديقه إبراهيم تلبية لادعته كان متعبا وأراد أن ينال قسطا من الراحة. تمدد على القراس في العرفة التي خصصها له صديقه وكانت نافذتها تطل على حي تجاري تكثر به المغازات وينتصب الباعة على أرصفة شوارعهم. سمع جلبة الباعة وصرخهم فأغلق النافذة وأغمض جفنيه لكن الأصوات ما زالت تصل إليه وازدادت حدة بأصوات منبهات الشاحنات والسيارات التي غصن بها الشارع. وثبت عمر من السرير وفتح النافذة وأطل على الشارع فوصل الدخان المنبعث من السيارات إلى أنفه وكان ينفخ أنفاسه وانتابته نوبة من السعال فأغلق النافذة وجلس يفكر في المنبه

3- دخلت عجوز المستشفى والماء تسيل من رجليها وهي تصيح قائلة إن كلبا عضها فقد انطلقت بعد العصر من ضيعة أبيها عائدة إلى المدينة حيث نعيم. كانت تسير وحدها على خافة الطريق وأثناء ذلك مرت برام يسوق قطيعا يخرسه كلب. وما كادت تقترب من القطيع حتى هجم عليها الكلب طائنا أنها تريد أن تسرق خروفا وعضها. رآها الراعي بعد فوات الأوان فأسرع إليها وأطرد الكلب ثم نقلها إلى المستشفى لإسعافها.

غادرت العجوز المستشفى مضمدة الرجل بعد أن حقنها الطبيب بمصل ضد داء الكلب.

4- انطلقت العجوز بعد العصر من ضيعة أبيها عائدة إلى المدينة حيث نعيم. كانت تسير وحدها على خافة الطريق وأثناء ذلك مرت برام يسوق قطيعا يخرسه كلب. وما كادت تقترب من القطيع حتى هجم عليها طائنا أنها تريد أن تسرق خروفا وعضها. رآها الراعي بعد فوات الأوان فأسرع إليها وأطرد الكلب ثم نقلها إلى المستشفى لإسعافها. دخلت إليه والماء تسيل من رجليها وهي تصيح. غادرت العجوز المستشفى مضمدة الرجل بعد أن حقنها الطبيب بمصل ضد داء الكلب.

الشخصيات في السرد

الدرس 7

أَتَدْرِبُ:

1-ب-

| الشخصية | علاقتها بالقطعة من خلال | |
|--------------|-----------------------------|----------------|
| | الأعمال التي قامت بها | لمساعدتها |
| الراوي (أنا) | إبقاء قطعة اللحم إلى القطعة | إعترفتها |
| الكلب بوبي | حاول أفتيكك قطعة اللحم | عض القطعة بقوة |

2- وفجأة ظهر قرش عظيم وهجم على السمكة ففزرت فقرة قوية كانت تغلب القارب بمن فيه محاولة الإفلات منه لكن محاولتها باءت بالفشل فقد ابتلعها القرش وقطع خيط الصنارة. عاد الشيخ بقرابه فارغ اليدين، حامدا الله على نجاته من الهلاك.

3- كان القسم هادئا صامتا وكنا منمهمكين في الدرس وفجأة دخل ضيوف ثلاثة يلبنون مازر ببنضاء يتقدمهم المدير فكثرت الضجيج أنقلب القسم الهادي إلى خلية نخل. كنا خائفين من الحفنة تتساعل عن موضوعها أهي في الظهر أم في الذراع؟ حاول المعلم تشجيعنا وبيّن لنا فوائد التلقيح، لكن دون جدوى، وأخيرا تشجعت فقدمت من الطبيب. فخصني ثم من الممرض فحقتني. عند ذلك تشجع بعيه التلاميذ.

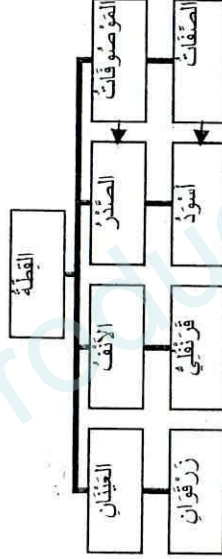
4- فاستولى الرعب على قلوبهم. نظروا إلى الشمس فوجدوها قد بدأت تميل نحو مغربها فأزداد جزعهم وخافوا أن يقضوا الليل في عرض البحر وبيمنا هم في حيرة من أمرهم لا يدرون ما يفعلون سمعوا هدير محرك خدقوا في كل الجهات فأنصروا في الأفق مركب صيد فزغوا أقمصتهم وبدؤوا يلوحون بها وهم يصرخون طليبين النجدة. سمع الصيادون صراخهم فتوجهوا نحوهم ولما علموا بما حصل لهم قادوهم إلى الشاطئ وأصوهم بتوحي الحذر والاحتياط لكل شيء. نزل الأطفال حامدين الله على سلامتهم، شاكرين الصيادين على مساعدتهم.

5- وذات يوم كانت أختي سعاد معي عندما نزل العصفور على العصن. نترت له سعاد فتاة الخبز وبدأت تقلد في تصفيراته فجعل يقترب زويذا زويذا وهو ينظر في كل اتجاه حتى حط على النافذة وأكل الفتاة وصرت كل يوم أقوم بنفس العمل حتى أطمأن بآله وصار

1-

| | | |
|--------|---------|-----------------|
| الغرفة | المشاير | مطرزة |
| | القراش | ويبر |
| | الجدران | مزدان بقوس خشبي |
| | الأرضية | بيضاء |
| | | مفروشة بالترابي |
| | | الغبرو ابي |

2-



- 3- أنا بحاجة متوسطة الحجم، خزراء العرف بيضاء الريش، جميلة المنظر ولي أخوان أولهما ديك ضخم الجثة قوي الجسم قصير الجناحين خاد المخابل والمقار وكان أخي الثاني فرخا رصاصي اللون، تاعم الريش كثير النشاط، خفيف الحركة.
- 4- كلما لوكو أبيض الصدر، ضخم الجسم، خاد الصدر، رهيف السمع يتلوى لأدنى حركة، ويسمع أخصص صوت، يتسمع بحاسة شم قوية، له أنف أطلس ضخم يتلوي بمنحرفين مستديرين ككفتين في خشية وله شدقان واسعان فيهما ألياب حادة كالخناجر و استنان قاطعة كالمسكاكين. إذا كشر عن أظفاره أزعج الناظر وإذا تبع أزعج السامع وكان شديد النقلة عديم الغفلة.
- 5- أنا رائحة الجمال، حسنة المنظر، زاهية الألوان شديدة الرائحة، بيضاء الشكل.
- أنا أكثر ملك جمالاً وأحسن منظرًا، شكلي جذاب وألواني متناسقة وقامتي جميلة.
- 6- كنا في قفلة طويلة تتخللها النساء بلحافتهن الصوتية الخفيفة ينشربنا على أكثافهن العريضة ويتلفن بالطرزها وتكرر بعضهن بماديل بيضاء مؤشحة بالأخضر وتحمل البعض الآخر أطقالا على ظهورهن.

الدرس 11 وصف مشهد يغلب عليه السكون

أقرأ:

| | | |
|----------------|----------|--------------------------------------|
| محتويات الدكان | الطاولات | خول كل واحدة أربعة كراسي |
| | المكعب | مئبي في الجانبي الأيسر من منخل الباب |
| | قوة | كبير |
| | قوة | قوة |
| | قوة | قوة |

- ب- وزاءه: صخور / قاعة
 عن يساره: شاب
 فوق رأسه: سقاء
 ج- يغلب على عناصر المشهد الموصوفة السكون
 وهو ثابت في مكانه
 3- ب- * من الخارج؛ إلى الداخل
 * كان شمالة؛ كان بيضاء
 ج- عن اليمين: الشمشة
 عن الشمال: الفون، خضيرة العوامي، قل الدجاج

صخبها وروايتها الملوك مقرًا العزم على العودة إلى ربه عشية هذا يوم.

2-

أخذ المطلوب: الحديث عن السخيم الكشفي والمنطقة الجبلية والسمر وما أخذته الصوت الغريب في النفوس وسعي الجميع لمعرفة سر الصوت وما قاموا به من أعمال وما آل إليه الأمر.
 المكان الرئيسي: الغابة الجبلية
 الزمان الرئيسي: أثناء الليل
 وصف الشخص

9 درس

| | |
|---------|-------------------|
| الأذن | قصيرتان |
| الأنف | أطلس |
| الشدق | واسع |
| الشدقان | غليظتان |
| البشرة | ممتقعة |
| الشعر | طويل |
| العينان | لهما جاذبية غريبة |

ج- النص:
 أختي الصغيرة طويلة القامة جميلة المنظر مستقيمة الأنف، منقطة العنق رقيقة الشفتين صافية البشرة شعرها طويل فاحم وأذناها مستطالتا الخجم لا تكادان تظهران من تحت شعرها أما عينها فينبع لهما بريق الوداعة والذكاء

جيدة

| | |
|---------|---------------|
| القامة | متوسطة |
| القوام | رشيح |
| البشرة | لخاسية |
| العينان | سودوان |
| | جميلتان |
| | لهما حور يبيغ |

- 3- فأقبل عليهم شاب نحيل الجسم خفيف الحركة، عجب الرئي.
- 4- وهذا أحمد في مثل سنه، كهل صغير الخجم يميل جسمه إلى النانة، كبير الرأس مستدير الوجه قصير الشعر، وهذا صالح شاب في مقتبل العمر معتدل القامة يضيء وجهه رقيق الأعضاء كثير العناية بهذامه وأناقته، في نظرات عينيه قلق وخيرة.
- 5- فوجت بوجهه يضيء أسود كسواد الليل ولم واسع وعينان برأقتين وخالجين كغني الشعر وحسن ضخم مكنز اللحم قارب طوله عرصه.
- 6- أين صحيحا التي أحسن منها فجميع أصدقائنا في المدرسة يجوبنها، هي لا تفك منهم أشياءهم ولا تخصص أحدًا أنا التي أحيى العراك دومًا حتى مع الأطفال الذين يكفون لي الود. أي أخصمهم بلا سبب ثم أذعوها إلى الوفاء في صغيروم وخالصتهم فور أن يكون قد خلت بيثها وبيثهم جلافت إنني دائمًا أير المتاعب وهي التي تتحمل حريرتها سواء في البيت أو خارجه.

7- فسعرت في مكاني، ارتعفت وأرتعدت فرانصي وألتصبت شعر رأسي وتخشيت عضلات رقتي فما استطلعت رفغ رأسي ولا النظر حزلي وكاد الدم يتجمد في عروقي وتساوعت دقات قلبي وأصفر رأسي.

10 درس وصف أشياء وحياتنا

أقرأ

في آخره: منزل به حصير عليه مسندان متكئان على

الحائط

د- السُّكُونُ

هـ- يَتَحَرَّكُ

4- سِرَتْ وَرَاءَهُ فَصَرَرْنَا بَيْنَ أَشْجَارِ اللُّوزِ وَالخَوْخِ وَالْمَشْمَشِ، كَانَتْ كُلُّهَا مُوشَاةً بِأَزْهَارِ كَانَتْهَا عَرَائِسُ فِي فَسَاتِيهِنَّ الْبَيْضَاءِ مَرَرْنَا بِجَانِبِ الرُّزْجِ فَأَبْصَرْتُ السَّنَابِلَ المَرْشُوشَةَ بِالْأخْضَرِ يَمِينًا وَشِمَالًا فَسَمِعْتُ لَهَا وَشَوْشَةً خَفِيفَةً، وَصَلْنَا إِلَى رُكْنِ الخُدْفِ بِمَا شَاهَدْتُهُ مِنْ نِظَامٍ وَحُسْنِ تَخْطِيطٍ فَهَذَا الطَّمَاطِمُ وَهَذَا هُمَا الْبَنْدَجَانُ وَالخِيَارُ.

5- الدُّكَاكِينُ كُلُّهَا مَقْتُوخَةٌ وَأَمَّا فِي غَيْرِ نِظَامٍ وَسُوسَاتِ السَّاحَاتِ وَشَاحِنَاتٍ وَجَرَارَاتٍ وَأَقْفَةٍ تَكْدَسَتْ دَاخِلَهَا وَأَمَامَهَا سِلْعٌ كَثِيرَةٌ سَعْفَةُ الْأَنْهَجِ خِيَمَاتٌ مَنْصُوبَةٌ جَدِيدَةٌ وَقَدِيمَةٌ، أُخْدِيَةٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، أَدَوَاتٌ مَنْزِلِيَّةٌ وَمَوَاعِينُ طَبِخٍ وَأَكْلِ، خُضْرٌ وَغُلَّالٌ. سَانَ الْبَاعَةِ يَمْدَحُونَ سِلْعَهُمْ وَيَنْدَاهَاتُ وَأَصْوَاتٌ عَالِيَةٌ وَكَانَ المَارَةُ يَتَوَقَّفُونَ وَيَتَفَرَّجُونَ وَيَخْتَارُونَ وَيُنَاقِشُونَ الْأُمْتَانَ وَيَقْتَنُونَ حَاجِيَاتِهِمْ وَيَدْفَعُونَ أُمَّتَانًا.

6- الْأَنْهَجُ وَالشُّوَارِعُ مَكْتَبَةٌ بِحَمَاهِيرٍ غَيْرَةٍ مِنَ النَّاسِ يَمشُونَ وَخِدَانًا وَجَمَاعَاتٍ وَعَلَى جَوَانِبِهَا مَغَارَاتُ دَابَّاتٍ وَأَجْهَاتُ بَلُورِيَّةٌ كَبِيرَةٌ عَرْضَتْ فِيهَا سِلْعٌ تَسْتَهْوِي الْقُلُوبَ وَتُجْذِبُ الْأَبْصَارَ. وَالسِّيَّارَاتُ تُنْسَابُ فِي الطَّرِيقَاتِ وَتَتَوَقَّفُ فِي الْأَضْوَاءِ فِي صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ مُتَمَدِّدَةٍ مُرْسِلَةً لِدُخَانًا مُخْفِقًا وَدَوِيًّا مُضْجِرًا.

الدرس 12 وصف مشهد تغلب عليه الحركة

| عناصر المشهد | الحركات الموصوفة | الصفات |
|--------------|---------------------------------------|--|
| الصفادون | الإنديفاع نحو الذئب ← | كانت السُّكُلُ انْحَدَرَتْ |
| | مُحَاصِرَتُهُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ ← | سَدَّتْ عَلَيْهِ جَمِيعَ أَبْوَابِ الْخِلَاصِ |
| | السَّيْرُ ← | غَاوِيًا - مُتَسَلِّلاً - مُتَقَالِبًا |
| | التعمد على الأرض ← | بَسَطَ الْأَطْفَالُ - أَعْقَى كَمْضَطَجٍ تَمْدَدَ لِلسَّنَابِلِ |
| | النظر ← | العَيْنُ تَقْدَحُ بِالشَّرَرِ نَظْرَةً فِيهَا الشُّجْدُ وَالنَّبَاتِ |

2- وَلَمَّا رَأَاهُمْ حَاوَلَتْ الْهُرُوبَ مُتَسَلِّلاً بَيْنَ الْأَشْجَارِ مُرْسِلَةً عَوَاءً مُوحِشًا مُتَوَاصِلًا لَكُنْهَمُ انْدَفَعُوا نَحْوَهُ كَمَا يَنْدَفِعُ السُّبُلُ الْمُتَحَدِّرُ مِنَ الْجَبَلِ وَحَاصِرُوهُ وَصُوبُوا نَحْوَهُ جِرَابَهُمْ وَرَمَوْهُ بِهَا فَسَارَ خُطَوَاتٍ مُتَقَالِبًا وَعَيْنَاهُ تَقْدَحَانِ شَرْرًا ثُمَّ أَعْقَى وَبَسَطَ أَظْفَارَهُ الحَادَّةَ كَالإِبْرِ وَالْقَى عَلَيْهِمْ نَظْرَةً تَجَلَّدَ وَثَبَاتٌ ثُمَّ لَحَسَ بِمَاءِهِ وَأَضْطَجَعَ كَمَا يَضْطَجِعُ الْمُتَمَدِّدُ لِلسَّنَابِلِ وَمَاتَ ذُوْنُ أَنْ يَبَاوَهُ.

3- ب- مَتَحَرَّكَ

ج-

| اللاحيات | الكرة | الجمهور |
|-----------------|---------|-------------------|
| نصبت؛ فدقت؛ | تصانرت؛ | تعالى التصفيق؛ لا |
| تقلطم؛ تتصادم؛ | وهنت؛ | توقف السبوتهم عن |
| تشتاتك؛ تتقاذف؛ | تهاوت | الصباح؛ لا تكف |
| تلقف | | أيديهم عن التصفيق |

4- بَنَتْ حَمَامَةٌ عَشَاهَا قَشَةً قَشَةً فَوْقَ شَجَرَةٍ تَوَتْ مُلْتَفَةً الْأَغْصَانِ وَارِقَةً الظَّلَالِ وَحَصْنَتْ بِيضَتَهَا بِصَبْرٍ وَثَبَاتٍ إِلَى أَنْ فَكَّسَتْ وَخَرَجَتْ مِنْهُ فَرَاخٌ صَغِيرَةٌ يَكْسُو أَجْسَامَهَا رُغَبٌ نَاعِمٌ. كَانَتْ الحَمَامَةُ تَجَلِّبُ لَهَا كُلَّ يَوْمٍ طَعَامَهَا وَشِرَابَهَا وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَتْ تَرُوقُ فِرَاحَهَا وَقَجَاةَ رَأَتْ تُعْبَانَا يَقْتَرِبُ مِنْ عَشَاهَا. كَانَ يَرْحَفُ عَلَى الْأَغْصَانِ رُوَيْدًا رُوَيْدًا وَيَتَوَقَّفُ ثُمَّ يَسْتَأْنِفُ رَحْفَةً مَاذَا إِلَى الْأَمَامِ وَكَانَ يَخْرُجُ مِنْ جِبِينِ إِلَى آخِرِ لِسَانِهِ الطَّوِيلِ وَيَحْرُكُهُ يَمِينًا وَشِمَالًا. طَارَتْ الحَمَامَةُ وَرَفْرَفَتْ فِي

الفضاء ثم جعلت تتحين الفرص لتنفذ عليه في حركات سريعة خاطفة وتفرقه في أنحاء متفرقة من رأسه. أحس الشعبان بالأم قاتل الانسحاب وقلل هابطاً وابتعد.

5-

امرأتان: تحملان مجامر البخور.

فَعَتَتْ بِجَوْلَةٍ صُخْبَةٍ أَبِي فِي أَرْجَاءِ الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ. مَرَرْنَا بِالْمَدِينِ القَرَى فَوَجَدْنَا رَحَامًا فِي الشَّارِعِ وَضَجِيجًا. رُكِنَ أَبِي السِّيَّارَةَ وَتَرْنَا مُسْتَطْلِعِينَ فَإِذَا هُوَ حَقْلٌ رَفِيفٌ قَلْبِي فَمَكَّنْنَا مُتَابِعِينَ مُتَفَرِّجِينَ الرِّجَالِ تَطْلُقُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ وَالصُّجُوجُ يَغْلُو مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَطَلَقَتِ الْبِنَادِقُ تَصْمُ الْأَدَانِ وَالْمَوْكِبُ يَخْتَرِقُ الشَّارِعَ شَاهِدَتْ جِهَتَهُ مَرْمُوكَةً زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ، يَحْمِلُهَا جَمَلٌ يَتَهَادَى مُخْتَلِبًا، تَتَقَدَّمُهُ امْرَأَتَانِ تَحْمِلَانِ مَجَامِرَ بَخُورٍ يَتَصَاعَدُ مِنْهَا دُخَانٌ فَوَاحٍ وَتُعْتِيَانِ بِلَحْنٍ يَدْرِي يُطْرِبُ السَّمْعَ. وَعَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ جُمُوعٌ حَاشِدَةٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ يَتَابِعُونَ الْمَوْكِبَ وَيَتَفَرَّجُونَ عَلَى فَرَسَانِ يَقُومُونَ بِالْعِبَادَةِ عَجِيبَةٍ عَلَى ظُهُورِ جِوَادِهِمْ. هَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى رَأْسِهِ فَوْقَ السَّرَاحِ وَحِصَانُهُ يَبْغُو بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ وَذَلِكَ يَتَزَلَّجُ عَلَى ظَهْرِ فَرَسِهِ قِيلَاسٍ الْأَرْضِ وَيَلْتَقِطُ مَنبِيلاً مَرْمِيًا عَلَيْهَا ثُمَّ يَبْغُو إِلَى مَكَانِهِ مِنْ ظَهْرِ القَرَمِ مَرَّ الْمَوْكِبِ فَاغْمَطْنَا سِيَّارَتَنَا وَتَابَعْنَا جَوْلَتَنَا.

6- طَالَ شِعْرِي فَذَهَبْتُ إِلَى الْخَلْقِ لِأَخْفَتْ مِنْهُ. جَلَسْتُ فِي الْقَائَةِ مُنْتَظِرًا وَ لَمَّا جَاءَ ذُرِّي نَادَانِي فَجَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيِّ فَمَحَ فَدَفَعَ رَأْسِي إِلَى الْوَرَاءِ وَثَبَّتْ حَوْلَ رَقَبَتِي مَدْبِيلاً تَدُلِّي عَلَى صَدْرِي وَجَعَلَ يَنْصَلُّ لِي شِعْرِي. فَوَجَدْتُهُ بَارِعًا. كَانَ يَعْمَلُ بَرْمَةً ثُمَّ يَنْتَعِدُ قَلِيلًا وَيَنْظُرُ إِلَى مَا صَنَعَ، ثُمَّ يَسْتَمِرُّ فِي فَصِهِ بِنَفْسِ العِنَايَةِ. وَبَعْدَ أَنْ خَفَّتْ مِنْ شِعْرِي كَثِيرًا تَنَالُوا فَرَشَةَ لَيْلَةٍ وَنَفَضَ بِهَا مَا تَلَصَّقَ مِنْ نَفَايَاتِ الشَّعْرِ ثُمَّ قَالَ لِي سَائِلًا: "هَلْ أَنْتَ رَاضٍ؟" قُلْتُ: "نَعَمْ، جَازَاكَ اللهُ خَيْرًا وَبَارَكَ اللهُ فِيكَ" عِنْدَئِذٍ رَشَّ عَلَى رَأْسِي قَلِيلًا مِنْ عَطْرِ فَوَاحٍ فَعَمَّرْتَنِي رَوَائِحَ كَثِيرَةً مُنْعَشَةً فَفَمَنْتُ وَدَفَعْتُ لَهُ أَجْرَتَهُ وَأَنْصَرَفْتُ شَاكِرًا.

الدرس 13

من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر

أَتَدْرِبُ

ب- جَزَائِنِ

ج- الذَّهَابُ إِلَى الْعَمَلِ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ القَرِّ

الْأَبِ وَأَبْنَتُهُ الصُّغْرَى نَجِيبَةً

مَطَّةُ الْجَوَارِ - نُقْطَةٌ - نُقْطَةٌ - نُقْطَةٌ اسْتَفْهَامٌ - نُقْطَتَانِ - ثَلَاثُ نِقَاطٍ مُتَتَابِلَةٍ

قَاصِلٌ

2- ب- مَنفُوعًا عَلَى لِسَانِ الرَّاويِ

ج- السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَمِّي مَحْمُودٌ لَقَدْ وَجَدْتُ أَزْهَارَ الحَدِيقَةِ دَابِلَةً فَمَاذَا

أَفْعَلُ؟

لَا تَحْزَنْ عَمِّي! الْأَمْرُ بَسِيطٌ. خُذِي هَذَا الدَّوَاءَ وَأَمْرِي بِهِ الْمَاءُ وَأَسْفَى بِهِ

أَزْهَارَكَ.

بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا عَمِّي مَحْمُودٌ وَشَكَرًا جَزِيلًا لَكَ.

د- مَنفُوعَةٌ عَلَى لِسَانِ الرَّاويِ.

مَبَاشِرَةٌ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّاتِ.

ج- الذَّهَابُ إِلَى الْعَمَلِ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ القَرِّ

الْأَبِ وَأَبْنَتُهُ الصُّغْرَى نَجِيبَةً

مَطَّةُ الْجَوَارِ - نُقْطَةٌ - نُقْطَةٌ اسْتَفْهَامٌ - نُقْطَتَانِ - ثَلَاثُ نِقَاطٍ مُتَتَابِلَةٍ قَاصِلٌ

3-

- 3- وضع صديقي خلازينة الزاحد جدو الآخر في صف مستقيم ووضع أمامها مسطرة شفافة من البلاستيك. سألتُه مُستفسراً:
- أتريد أن تتحقق من استقامة الصف؟
أجابني مُتسماً:
- بل لأمنعها من الانطلاق قبل الأوان.
وما كاد يرفع المسطرة حتى بدأت الخلازير تنزلق على الجليز يبطء وعبوننا تتابعها في أندھاش.
4- و سألني مُستفسراً:
فقلت له من فوري:
فردد متعجباً:
ثم أجبت متلعيناً:
وقال مُعاتباً:
5- و يصيح بفرع:
- وا خسرتاه على لبيبي! يا وليي من أبي! سوف يُعاقبني عقاباً قاسياً.

- أجابه صاحب السيارة صارخاً خانقاً:
إنك لا تعرف قانون المرور. إنك لا تحسن قيادة الدراجة. تأملتُ الدراجة والسيارة ثم قلتُ للسائق بحزم:
- هدي نفسك وكف عن لوم الصبي! فأنت المُخطئ لأنك صدمته من الخلف ومن واجبك أن تُعوض له الضرر الذي ألحقته به ليُنجو المسكين من عقاب أبيه.
هذا السائق وعد قوارير اللبن الفارغة ودفع ثمنها للصبي وأنصرف.
6- أ- سلمتُ الأم ابنتها خمسين ديناراً وفأثورتني الماء والكهرباء وطلبتُ منها أن تذهب إلى مكتب البريد لاستخلاصهما.
بحثتُ البنت عن المبلغ في كل مكان فلم تُعثر عليه فبكتُ حسرة وعادت لتُكسر حصابلها وتأخذ ما فيها من مال.
رأيتها أمها فقالت لها مُندھشة:
- ما هذا؟ ما لعينك متور متين؟ أكنتُ تبكين؟

- أجابتُ البنت مُضطربة:
- هو ذلك، لا يُمكن أن أخفي عنك شيئاً يا أمي.
وأعلمتها بما جرى فهذأتُ الأم من روعها وأخبرتها بأنها وجدتُ المبلغ على طارئة الخاسوب.

- ب-
أعدتُ الأم خبزة مربطات ووضعتها في خزانة المؤونة وأغلقتُ الباب بالمفتاح. نهضتُ رامي بعد منتصف الليل وسلك إلى المطبخ وجعل يتجسس عن المفتاح حتى وجدته. سمعتُ سلمى ضجيجاً فهزعتُ إلى المطبخ ولما رأت أختها سألتُه مُندھشة:
- ماذا تفعل هناك يا رامي؟
أجاب مُضطرباً:
- ردتُ في حزم:

-
فتح يده قرأتُ المفتاح وقهمتُ كل شيء. مد رامي المفتاح لسلمى وعاد إلى فراشه نادماً على فعلته.
ج-
توغل أحمد وصالح في الغابة فسمعا أصواتاً غريبة فتوقف عن السير مُنصتتين.
قال صالح مُستفسراً:
- هل أنتُ خانفٌ يا أحمد؟
أجاب أحمد إجابة الواثق من نفسه:
- كيف؟ أنا خانفٌ! ماذا تقول يا صالح؟ لا. أبداً، فلماذا أخاف؟
عندئذ وصل الصديقان جولهما غير مُكترئين بما يسمعان وفيما أتاها أصوات بعض الطيور فشرعا يقاتلانيها.

- الدرس 15 من الخطب المباشر إلى الخطاب المنقول
أُتدرب
1-
ب- موضوع الجوار: رغبة البنت في رؤية أبيها
أطراف الجوار: الأم وابنتها
أفعال القول الواردة: قلتُ؛ أجابتُ؛ ردتُ؛ سألتُ؛ قالتُ
4 فعارضة أسامة قايلاً:
فقدخل محمود راداً عليهما:

| أفعال منقولة وردت على لسان الراوي | أفعال مباشرة وردت على لسان الشخصية |
|--|---|
| شعر الفتى بالخزن عندما سمع أن الشيخ يعود بالقرب فارحاً كل يوم. فذهب إليه ذات يوم فساعدته على نقل الشباك ثم أعلمه برغبته في العمل معه من جديد. لكن الشيخ نصحه بالاستمرار في عمله على ظهر القارب الجديد. | شعر الفتى بالخزن عندما سمع أن الشيخ يعود بالقرب فارحاً كل يوم. فذهب إليه ذات يوم فساعدته على نقل الشباك ثم قال له: - كم أود العمل معك من جديد. فرد الشيخ ناصحاً: - أنت مخطوط يا ولدي لأنك تعمل على ظهر قارب جديد. فلا تطع رزقك ببدئك. فقال الطفل: - ولكنك شيخ وتحتاج إلى من يُساعدك. فنتهد الشيخ وقال: "أعلم ذلك" ثم أضاف: - لو كنت ولدي لأطلقنا معا في عرض المحيط ولعدنا بثروة كبيرة. |

- 4- دخلت سلمى القصر فرحبتُ بها العجوز الطيبة وقالت لها:
- أنت ضيفة عتيدي وبامكانك أن تطلبي ما تشائين.
فألت سلمى:
- أبي مريض، وأود أن أدخل عليه السرور وليس في حديقتي زهر.
فمسحت المرأة على رأس سلمى وقادتها إلى الحديقة قائلة:
- خذي ما تريدين.
لمفت سلمى ورده وشكرت المرأة الطيبة وعادت إلى المنزل ترضى أباه المريض.

- 5- النص:
سمع الأمير المنتكر ما دار بين الأب وابنته فتقدم نحوهما قايلاً:
- مساء الخير. إنني رجل غريب عن هذه القرية وأنا أبحث عن عمل، فهل بإمكانك مساعدتي يا سيدي؟
فأجاب العم مزروك قايلاً:
- مرحباً بك يا بني. العمل موجود. تستطيع أن تبدأ غداً صباحاً. وإن شئت أن نقيم عتيدي فأهلاً وسهلاً بك.
فرح الأمير المنتكر بدعوة العم مزروك وقال:
- شكراً لك يا سيدي. هذا معروف أن أسأه.
وذهب معه إلى المنزل.

- 6- سياق التحول:
ولم تكذ الأنظار تقع علي حتى صاحت أمي في وجهي قائلة:
- أخرج أيها الشيخ الويخ. كيف تسمح لك نفسك بدخول البيوت بدون استئذان؟
وكان أشدهم علي أخي الصغير إذ وثب على قدميه ودفعني بشدة قايلاً:
- لا تتقدم خطوة أخرى إلى الأمام. غادر البيت حالا وإن لم تفعل.
سأدعو رجال الشرطة لأخذك.
فأخذتُ أسنطفة بصوت رقيق مرتعش قايلاً:
- أرفق بشيخوختي يا ولدي.
لكنه لم يعبأ بقولي ودفعني دفعة كادت تسقطني.

الدرس 14 أفعال القول

- أُتدرب:
1-
ب- موضوع الجوار: رغبة البنت في رؤية أبيها
أطراف الجوار: الأم وابنتها
أفعال القول الواردة: قلتُ؛ أجابتُ؛ ردتُ؛ سألتُ؛ قالتُ
4 فعارضة أسامة قايلاً:
فقدخل محمود راداً عليهما:

القول الثالث يُدُلُّ على الحرِيفة الأولى
القول الرابع يُدُلُّ على الحرِيفة الثانية
* احتَاج إلى قرأين لفظية
3- قالت لها لمَنياء

وأضافت سلوى
لم تغضب سلمى

- خذا المفتاح وأفخا به الباب بسرعة

4- أ- لقد اشتقنا اليك كثيرًا، ألا نروروننا إذا دعوناكم؟

- معاذًا الله يا عزيزي، أنت تعريفين تعلق سلمى وماهر بعمهما

وبك ولكن الشغل والمدرسة وأعمال المنزل ...

- حسنا، حسنا. كذلك اعتذارا. الآن بدأت العطلة الصيفية وستفضلون

أسبوعا في ضيافتنا.

- أنا مؤافقة، ما رأي ماهر وسلمى؟

- عظيم، أنا أحب الصيعة كثيرا وستتسلى هنا.

- هل سيصحبني عمي معه إلى الصيعة؟

ب- دخل الجميع إلى المنزل وجلسوا في الشرفة المطلة على الحديقة

المليئة بالزهور الجميلة فأعلمتهم زوجة العم بشوق أفراد عائلة

الشيدي البيوم ولأمتهم على تقصيرهم في الزيارة فضحكت الأم وتوزرت

هذا التقصير بالشغل والمدرسة وأعمال المنزل وعبرت عن قتل

أبنيتها سلمى وماهر بعمهما وزوجته فدعتها زوجة العم إلى الكف عن

الاعتذار وأقترحت عليهم قضاء أسبوع في ضيافتهم في بداية العطلة

الصيفية. فوافقت الأم ودعت أبنيتها إلى إبداء رأييهما فأبنت سلمى

مؤافقتها وأعلمت أمها بأنها تحب الصيعة كثيرا وتتسلى فيها وسأل

ماهر هل باستطاعة عمه اصطحابه معه للصيعة.

الدرس 17 المقطع التفسيري: كيف؟

أتردب:

1- ب- وكيف

ج- فسرتنا لخدائنا

فوصف مشهدا

د-

| تَنَفَّسُهُ | وَسَطَ عَيْشِهِ | طَرِيقَةُ تَقْبَلِهِ | شَكْلُ جِسْمِهِ |
|------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| يَقْتَرِبُ مِنْ سَطْحِ | الْبَحْرِ | السَّبَاحَةِ | مَعْرَلِي |
| الْمَاءِ لِيَتَنَفَّسَ | | | |

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| * كيف نجعل ماء صالحا للشرب؟ | * بتصفيته بواسطة قطعة |
| * كيف نتجنب الأمراض | * باجتباب مصادر التلوث وجلبه بطريقة |

3- كيف نحافظ على سلامة الجهاز التنفسي؟

* كيف نتجنب مرض تصلب الشرايين؟

4- * أغسلها بعد كل طعام وقيل النوم وبغده بالشبينة والسُّنُون

* لا استعمل أدوات المريض ولا أجالسه وأحرص على النظافة

والنَّالِيقِج.

5- فأجابته موضحا: "إضغط بأصابعك على الأنف مدة خمس دقائق

تقريبا وساعد المصاب على الاستلقاء على ظهره جاعلا رأسه أعلى

من باقي جسمه و صنع كفاة باردة من الثلج فوق أنفه."

6- فقال ماهر: "تسلط الأرض قوة جاذبة على الأجسام القريبة منها

فتجلبها تعود إليها تسمى وزن الجسم وبعد الابتعاد مسافة معلومة

عن سطح الأرض والخروج من مجال الجاذبية الأرضية يتعدى الوزن

أو الثقل فيستطيع رائد الفضاء أن يمشي وهو ليس كل هذه الملايس."

الدرس 18 المقطع التفسيري: ماذا أعرف عن...؟

أتردب

1- ب

الأول: من أفقت إلى ملكوم

الثاني: من قال إلى قلت

الثالث: من قامر إلى الكتب

أصراف الحواري: السديباد - الملك

ج- وعن البلاد التي قدمت منها فقدمت له نفسي وأخبرته بأنني من جزر النار المشهورة بطيورها فسألني عن حرقتي وقصتي فأعلمته بها فامر كاتبه أن يكتب قصتي وأن يضعها في خزانه الكتب.

2- زارتنا جدتي يوم الأحد حاملة في يدها ليفة. ولما جلست وثالت نصيبنا من الراحة كشفت عن ليفتها فإذا هي خصاله. فدمتها لي ممتبسة فأخذتها شاكرا وثاملتها متعجبا وسألتها عن نفعها فأخبرتني بأنها تعلمني الإخبار وبأنه يجب علي أن اصنع فيها جزءا من مصروفي كلما سنحت لي الفرصة بذلك لأتمكن من جمع مبلغ كبير

يُمكِّنني أن اشتري به ما أريد فشكرتها على هذا الدرس ووعدها بأن اصنع فيها أكبر قسم من مصروفي.

3- عاد الصبي إلى أمه و في يده باقة من الأزهار فسألته في حزم:

- من أين أتيت بها؟

أخبرها بصوت فيه رعدة خفيفة:

- أهداها لي صديقي مراد.

فسألته ممتبسة:

- هل أعطيت شيئا؟

- أعطيت قطعة من السكر.

- لن يصنع شيئا بقطعة السكر كان عليك أن تستقيبه للعشاء.

- كنت أريد دعوتك لكنني ترددت.

- امض إليه مسرعا و عذ به ليتعشى معك.

دعا الصبي صديقه مرادا للعشاء فلبى الدعوة وبعد الطعام جلسا يتساوران.

4- قاتلت صديقي فتحي ذات صيف فأقترحت عليه أن تسافر بالسيارة

إلى الجنوب التونسي فقال لي محذرا منذرا:

- سوف تتعب، فالمسافة طويلة والطقس حار والطريق شق

الصخراء.

فأجبتُه ساخرا من تحذيره:

- أنت لا تعرف شيئا عن الصخراء.

ولم أزل به حتى وافق على رأيي فركبنا السيارة وبدأنا رحلتنا.

5-

الأقوال المنقولة

سأله أين تسكن.

سأله عن أسميه.

سأله هل عنده سكر.

سأله متى عاد أبوه.

سأله لماذا عاد بسرعة.

سأله عن حال جدّه.

6-

عج السوق بالحركة والصخب، بالخرقاء والناعة. وقفت سالم أمام الخضار وحياء بتحيه الصباح رد الخضار التحية وسأل سالما عن حاجته فأخبره بأنه يريد غللا وحضرا.

وزن الخضار لسالم ما طلب. فوضع سالم مشترياته في الفقة ونقد البائع الثمن ودعه فدعا له البائع بالأمان وأوصاه بإبلاغ سلامه إلى والده.

الدرس 16 المقطع الحوارى المتعدّد الأطراف

أتردب

1- ب- طرفا الحوار: أب وأم

الدليل: إن أبك؛ سأحمل الصغير؛ بخالة ابني.

2- ب - * تاجر حنف؛ حامد؛ حريفة أولى؛ حريفة ثانية

* العجزة سيدي تذل على التاجر

النداء يا حامد يدل على حامد

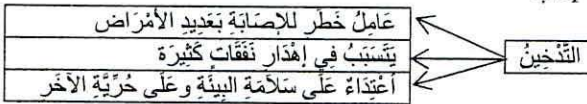
الدموية وأما النّاح فهو الطبقة الظاهرة العليا من السن وهي طبقة صلبة بيضاء، فإذا تكسرت هذه الطبقة تنسرب الجراثيم إلى داخل الضرس ويصن المصناب بالأم. تعلم مجدي درساً لن ينشأ أبداً. حان دوره فأزال الطيبب الجزء المكسر وملا الضرس بحشو صلب وغلفه فزال الألم.

دفع مجدي معلوم العلاج و غادر العيادة شاكرًا.
5- لأنها لم تجد غذاء فالنبته تحتاج مثل كل الكائنات الحية إلى الغذاء لتعيش وتنمو وعداؤها هو الأملاح المعدنية التي تمتصها مع الماء من التربة بواسطة الجذور. فإذا لم تجد أملاحاً ذبلت وماتت. سغدي تربة الخديفة لتنمو زهراتك.

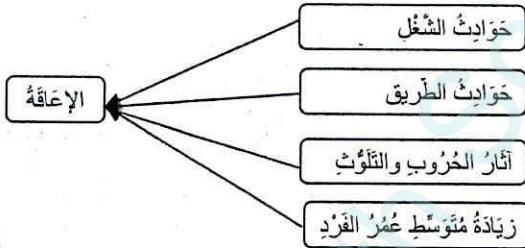
6- لم يستطع سالم الإجابة فقال له عماد: "تتبحر في فصل الصيف كميات كبيرة من مياه النجر والبحيرات وتبقى في الجو على شكل بخار أو سحاب فإذا وجدت في السماء مكاناً بارداً تكثفت من جديد مكونة قطرات من الماء تنزل علينا أمطاراً لأن قطرات الماء ثقيلة وتقلها يجعلها تسقط.

الدرس 20 المقطع التفسيري: الأسباب والنتائج

1- ب



ب-



3- * الإعاقة نتيجة لعدة أسباب منها حوادث الشغل والطريق وأثار الحروب.
* الإصابة بالأمراض وإهدار النفقات وتلوث البيئة.

4-

| السبب | أداة الربط | النتيجة |
|--|----------------------------|---|
| لمقاومة قصور الرؤية | ينبغي | التفطن للحالات مبكراً ومعالجتها |
| يؤثر النشاط الرياضي المنتظم في أجهزة الجسم | ف | يقوي القلب ويوسع تجويفه |
| الوقاية من الإعاقة ممكنة | إذا | أخذت الإجراءات الضرورية قبل الولادة |
| التربية البدنية الجماعية | من أحسن الوسائل التي تساعد | • في إشراك الطفل في الحياة الاجتماعية • على التخفيف مع المحيط • في تحسين مهاراته وتقويتها |

5- و؛ و؛ فأما؛ و؛ و؛ وأما؛ و؛ وأما؛ و؛ كما.

6- ف؛ و؛ بل؛ فإذا؛ و؛ كما؛ و.

7- إنطلقت المركبة الفضائية وأجتازت الفضاء الخارجي وتخلصت من الجاذبية شعر الركاب بدوران المركبة حول نفسها ففعلوا وقال أحدهم سائلاً قائد الرحلة:
- لماذا تدور المركبة حول نفسها؟

أجابته قائده مبسماً:

- لتحتمي شقيها المواجهة للشمس من الحرارة الشديدة.

وشقيها الذي لا يواجه الشمس من البرد الشديد.

صاروس بروثوصاروص

أربعون مليون سنة

و: واحد وعشرون طناً

و: واحد وعشرون ميلاً

أربعة أمتار ونصف المتر

أربعة قوائم طويلة وقوية

2- ولد حنبل بن عبد مفرط البرقي سنة 247 ق.م وتكون عسكرياً مكته من التدرب على القتال والقيادة وتكوناً أديباً في الآداب الإغريقية.

تولى قيادة الجيش إثر موت عزربعل سنة 221 ق.م وعمره 26 سنة. وقد عرف بقدرته على تحمل مشاق الحرب وتسيير واعتماد خطط حربية جريئة.

خسرت ثلاثة أزواج من القوائم أما أبنائها فتتكون من ثلاثة هي الرأس والصدر والبطن. توجد برؤوسها قرون استيعار لها للدوق والشع.

في تفضي فصل الشتاء نائمة وهذا السبات يمكثها من الاقتصاد صرف الطاقة وهي مثل عدد كبير من الأصناف وخاصة من تتكيف مع برد الشتاء وهي تقطع فترة السبات بصفة دورية. سمي الأسنان الأولى أسناناً لبنية وهي مؤقتة ويبلغ عددها من سناً منها ثمانية قواطع وأربعة أنياب وثمانية أضراس وهي بين الشهر السادس والسنة الثالثة من العمر. أما الأسنان الدائمة في الظهور منذ السنة السادسة من العمر. وتعود الأسنان اللبينة عددها 28 سناً عند بروز أضراس العقل.

..... طبيب فرنسي ولد سنة 1822 م وراول تعلمه الابتدائي ي حتى تحصل على شهادة البكالوريا سنة 1834 م. درس الطب واشغل فيه ودرسه، وتدرج في الترتيبات حتى أصبح لكلية "ليل" سنة 1854م. إهتم سنة 1877 م بالأمراض المعدية شبيها الحيوانات وأجرى أبحاثاً عن تخمر المواد فادته إلى علاج ضد مرض الكلب جزبه للمرة الأولى على طفل من اس" اسمه "جوزاف مايسر" يوم 6 جوان 1885 م، فكلت به بالنجاح، وأصبح بإمكان الإنسان وقاية نفسه من داء الكلب".

19 المقطع التفسيري لماذا؟

ب- لماذا يتناول الإنسان أغذية متنوعة ولا يكتفي بإحدى؟

| الأغذية | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| طاقة | تشويبات | دهنيات | زلايلات |
| م | م | م | م |
| م | م | م | م |
| م | م | م | م |
| م | م | م | م |

* لماذا تهاجر بعض الطيور؟

* لماذا تستطيع الببغاوات النطق؟

* لماذا لا تقدر بعض الطيور على الطيران؟

يكثر النخيل بالجنوب التونسي لأن حرارة الصحراء تساعده على

العابث بالشمال التونسي لأن معدل الأمطار مرتفع.

بر الجمال على العطش مدة طويلة لأنه قادر على تخزين كمية من الماء.

ن مجدي يتفاخر بأسنانه القوية ويفتح بها قوارير المشروبات من بها الفواكه الجافة الصلبة. ضغط ذات مرة على حبة لوز الصلبة فتكسر جزء من ضرسه. أحسن بالأم حادة فذهب إلى طبيب الأسنان.

منظراً وأجال بمنزه فشاهد لوحات معلقة على الجدران عرف ألبها أن السن تتركب من جذر وناج فأما الجذر فهو الطبقة المنغرس في اللثة وبداخله شبكة من الأعصاب والشعيرات

- تَقْلِيمُ الْأَطْفَارِ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَرْكَبِ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ كُلَّمَا تَلَوْتُمَا آيَاتِ الْقُرْآنِ.
- ج- بُدِئَتْ هَذِهِ التَّوْجِيهَاتُ بِمَصَادِرِ:
- 2- ب-

| | |
|---|---|
| (1) وَضَعُ الْمُصَابِ عَلَى ظَهْرِهِ | (6) إِغْلَاقُ أَنْفِ الْمَصْدُوقِ |
| (2) إِمَالَةُ رَأْسِهِ إِلَى الْخَلْفِ | (7) اخْتِذْ نَفْسًا |
| (3) وَتَوَجُّهُهُ ذَقْنَهُ إِلَى الْأَعْلَى | (8) وَضَعُ الْقَمِيصِ فِي فَمِ الْمَصْدُوقِ |
| (4) الْجُلُوسُ بِجَانِبِ رَأْسِ الْمُصَابِ | (9) النَّفْخُ بِشِدَّةٍ |
| (5) فَتَحُّ فَمِ الْمُصَابِ بِالْإِبْهَامِ | (10) تَكَرُّرُ الْعَمَلِيَّةِ |
| (6) مَسْكُ الْفَكِّ الْأَسْفَلِ وَالذَّفْعُ بِهِ إِلَى الْأَعْلَى | |

3- جَمَعَتْ رِفَاقِي يَوْمَ الْعِيدِ لِأَدْهَمِهِمْ بِسُخْرِي. جَلَبْتُ مِنْ مَمْلُوءَةٍ مَاءً وَكَأْسًا وَوَرَقَةً وَوَضَعْتُهَا عَلَى كُرْسِيِّي وَالتَّقَفْتُ قَائِلًا:

- لَنْ أَقُومَ بِالْعَمَلِ السُّخْرِيِّ بِنَفْسِي بَلْ سَأَكْتَفِي بِأَحَدِكُمْ بِإِذْنِ رَبِّكَ فِي ذَلِكَ؟
تَقَدَّمَ أَسَامَةُ فَقُلْتُ لَهُ:

- تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنَجِّزَ هَذَا الْعَمَلَ السُّخْرِيَّ بِإِتِّبَاعِ الْخُطُوبِ:

- مَلَأَ الْكَأْسَ مَاءً.
- تَغَطَّيْتُهَا بِوَرَقَةٍ بَيْضَاءَ.
- قَلَّبَهَا بِبَطْنِهِ.

نَجَحَتِ التَّجْرِبَةُ وَلَمْ يَتَسَكَّبِ الْمَاءُ مِنَ الْكَأْسِ فَصَفَّقَ رِفَاقِي مُشْتَابِلِينَ عَنْ سِرِّ هَذَا الْفِعْلِ.

4- طَلَبْتُ مَرِيضًا مِنْ أَمِّهَا أَنْ تُشْرِي لَهَا خُبْزَةً مَرْتَبَاتٍ إِذَا مِيلَ إِلَيْهَا. فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا:

- الْأَحْسَنُ أَنْ تُصْنِعِيهَا بِنَفْسِكَ وَ ذَلِكَ بِ:

- إِحْضَارِ الْوَأَزِمِ (8 نَيْضَاتٍ وَنَصْفَ رَطْلٍ مِنْ مَلَاغِقِ أَكْلِ مِنَ السُّكَّرِ وَمِثْلَهَا مِنَ الْفَرِيئَةِ وَكَيْسًا مِنَ الْخَمِيرِ
- صَهْرٍ الرُّبْدَةِ.
- فَصْلِ أَحِ النَّيْضِ عَنِ الْمَخِ.
- خَفَقِ مِخِ النَّيْضِ مَعَ السُّكَّرِ.
- إِضَافَةِ الرُّبْدَةِ الْمُنْصَوْرَةِ إِلَى الْخَلِيطِ.
- إِضَافَةِ الْفَرِيئَةِ وَالْخَمِيرَةِ إِلَى الْخَلِيطِ.
- خَفَقِ أَحِ النَّيْضِ وَإِضَافَةِ الْخَلِيطِ السَّابِقِ

التَّحْرِيكِ بِمِزْجَةِ خَسْبِيَّةٍ.

• صَبَّ الْخَلِيطِ فِي وَعَاءٍ وَوَضَعَهُ فِي الْفُرْنِ لِخِرَازَةِ سِتِّينَ دَرَجَةٍ.

5- نَادَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا سَلْمَى وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ سَمَكًا لِإِعْدَادِ الْغَدَاءِ. بَقِيَتِ الْبِنْتُ مُنْذَهَشَةً حَازِرَةً فَهِيَ أَسْمَكَ الْقَدِيمِ وَالسَّمَكِ الْجَدِيدِ الطَّرِيَّ وَتَخَافُ أَنْ تَسِيءَ لِأَحَدٍ مِنَ الْبَنَاتِ فَقَالَتْ لَهَا: " يُمْكِنُكَ التَّمْيِيزُ بَيْنَ السَّمَكِ الطَّرِيِّ وَ:

- فَتَحِ الْخَيْشِيمِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ لَوْنَهَا لَمْ يُصْبِحْ أَحْمَرَ
- لَمَسِ بَطْنَ السَّمَكِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يُصْبِحْ رَخْوًا
- شَمَّ السَّمَكِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ خُلُوقِهَا مِنْ كُلِّ رَاحَةٍ كَرَامًا
- التَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ لَمْعَانَ الْعَيْنَيْنِ مَازَالَ قَوِيًّا.

زَالَتْ خِبْرَةٌ سَلْمَى فَقَصَدَتْ السُّوقَ وَجَلَبَتْ سَمَكًا سَوِيًّا وَ مَسَاعِدَةً أَمَّا:

6- اشْتَرَى رَامِي لُعْبَةَ الْكُنُورِيَّةِ مُسْتَعْمَلَةً مِنَ السُّوقِ غَيْرَ بِدَلِيلِ الْإِسْتِعْمَالِ. وَلَمَّا عَادَ إِلَى الْبَيْتِ لَمْ يَسْتَطِعْ تَشْغِيلَهَا فَذَكَرَ حَلًّا فَتَدَكَّرَ أَنْ صَدِيقَهُ أَسَامَةَ يَمْلِكُ لُعْبَةَ مِثْلَةَ لَهَا فَكَلَّمَ وَدَعَاهُ لِلْحُضُورِ وَمُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَشْغِيلِ الْبِنْتِ. حَضَرَ لَهُ:

لَا حَظَّ قَائِدُ الرِّحْلَةِ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ أَنَّ بَعْضَ الرُّكَّابِ يُحَاوِلُ التَّخَلِّيَ عَنِ الْبَدَلَةِ الْفَضَائِيَّةِ فَاصْطَفَى نَاصِحًا:

- لَا تَنْزِعُوا بِدَلَاتِكُمْ لِتَحْفِظُوا عَلَى سَلَامَتِكُمْ لِأَنَّ أَجْسَادَكُمْ الْآنَ تَحْتَ ضَغْطِ هَائِلٍ وَلَا يُوجَدُ ضَغْطٌ خَارِجِيٌّ يُعَادِلُهُ كَمَا هُوَ الشَّأْنُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

الدرس 21 المقطع التوجيهي (1) الأمر والنهي

أَتَدْرَبُ:

- 1- ب- المقطع التوجيهي من: ثم باكرنا إلى: قبل الأكل وبعدة.
- ج- بدئت التوجيهات بأفعال في صيغة الأمر.
- 2- ب المقطع التوجيهي من لا تأكل إلى الأذوات الحادة
- ج- وزدت الأفعال التي بدئت بها التوجيهات في صيغة النهي
- 3- كان من عادتنا أثناء العودة من المدرسة أن نلهو لهوا تريا فنتسابق على الرصيف وتتبادل النكت لنبتعد عن أنفسنا الضجر وصادف ذات مرة أن اختطف أسامة فتعة صالح وأندفع هاربا وأنزى صالح يلاحقه ليسترجع فتعته. نسي أسامة نفسه فاندفع نحو المعبد وكادت إحدى السيارات أن تصدمه. نزل السائق فتجمعنا حوله فقال لنا ناصحا:
- * لا تلعبوا في الطريق
- * لا تتسابقوا على الطوار
- * لا تضايقوا المرأة
- * لا تسبوا فوق المعبد
- * لا تتسبوا بمؤخرة العريبات

4- صَبَّتْ أُمِّي شَيْئًا مِنْ مَاءِ الْجَافَالِ فِي قَارُورَةٍ مِنْ قَوَارِيرِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ وَبَعْدَ أَنْ غَسَلْتُ أُمِّي قِطْعًا مِنْ مَقْرُوشَاتِ الْمَنْزِلِ نَسِيتُ الْقَارُورَةَ قُرْبَ حَوْضِ الْمَاءِ وَشَرَعْتُ فِي طَبْخِ طَعَامِ الْغَدَاءِ. عَادَ أَخِي الصَّغِيرُ مِنَ الرُّوضَةِ عَطْشَانًا بَاحِثًا عَنْ مَشْرُوبٍ يُزِيلُ بِهِ عَطْشَهُ، وَمَا كَادَ يَرَى الْقَارُورَةَ حَتَّى جَزَى نَحْوَهَا وَعَبَّ مِنْهَا جُرْعَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ مَجَّ مَا فِي قِمِهِ لَمَّا وَجَدَ طَعْمَهُ غَيْرَ مُسْتَسَاغٍ وَلَكِنْ شَيْئًا مِنَ السَّائِلِ شَرِبَ إِلَى خَلْفِهِ وَ مَعْدَتِهِ فَاحْسٌ بِالْأَلَمِ وَبَدَأَ يَتَأَوَّهُ. تَفَطَّنْتُ أُمِّي لِلْأَمْرِ وَأَذْرَكْتُ مَا حَدَثَ لَمَّا رَأَتْ الْقَارُورَةَ أَمَامَهُ. فَأَخَذْتُهُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَهَنَكَ أَسْعَفَهُ الْأَطِيَاءُ وَأَجْرُوا لَهُ عَمَلِيَّةً غَسَلُوا بِهَا لَأَمْعَاءَهُ وَبَعْدَ أَنْ اسْتَرْجَعَ أَحْيَا عَافِيَتَهُ وَزَالَ عَنِ أُمِّي خَوْفُهَا التَّقَفْتُ إِلَيْهَا الطَّيِّبُ وَقَالَ نَاصِحًا:

- ضِعِي مَوَادَّ التَّنْظِيفِ بَعِيدًا عَنِ الْأَطْفَالِ وَعَنِ الْمَوَادِّ الْغَذَائِيَّةِ
- إِجْعَلِيهَا فِي أَوَانِي مُغَايِرَةٍ لِلأَوْعِيَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ حَتَّى لَا يَخْتَلِطَ الْأَمْرُ عَلَى الصَّغَارِ.
- أَغْلِقِي الْقَوَارِيرَ الْمُحْتَوِيَةَ عَلَى هَذِهِ الْمَوَادِّ غَلْقًا جَيِّدًا.
- حَذَرِي أَطْفَالِكَ مِنْ مَعْتَبَةٍ تَنَاوَلِيهَا.
- بَيِّنِي لَهُمُ الْمَخَاطِرَ الَّتِي قَدْ تَنْجُرُ عَنْهَا.

شَكَرْتُهُ أُمِّي عَلَى نَصَائِحِهِ وَعَادَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ حَامِدَةً اللَّهُ عَلَى نَجَاتِهِ أَحْيَا.

5- كَانَ مَاهِرٌ مُغْرَمًا بِالطُّيُورِ وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يُسَمِّحَ لَهُ بِشِرَافِ طَائِرٍ مِنْ طُيُورِ الرِّبِيَّةِ وَكَانَ أَبُوهُ يَرْفُضُ. سَأَلَهُ مَاهِرٌ عَنِ السَّبَبِ فَأَجَابَهُ مُوَضِّحًا:

- سَوْفَ تَشْغَلُكَ عَنْ دُرُوسِكَ فَهُوَ فِي حَاجَةٍ إِلَى عِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ
- سَوْفَ أَرُودُهُ كُلَّ اسْبُوعٍ بِمَا يَكْفِيهِ مِنْ مَاءٍ وَ حُبُوبٍ وَهَذَا الْعَمَلُ لَا يَتَطَلَّبُ إِجْرَاءَهُ وَقَتًا طَوِيلًا
- لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَتَوَسَّوْرَتُهُ يَا وَلَدِي فَقَدْ سَأَلْتُ الْبَائِعَ فَقَالَ:
- أَرَلْ فَصَلَاتِ الطَّائِرِ مِنَ الْفَقْصِ كُلِّ يَوْمٍ.
- أَعْشِلْ وَعَاءَ الْمَاءِ عِنْدَمَا يَقْرَعُ وَقَبْلِ أَنْ تُصَبَّ فِيهِ مَاءٌ آخَرَ.
- نَظِّفْ وَعَاءَ الْخُبُوبِ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَمْلَأَهُ.
- نَوْعُ الطَّعَامِ كِي لَا يُصَابُ طَائِرُكَ بِمَرَضٍ مِنْ أَمْرَاضِ سُوءِ التَّغْذِيَةِ.
- إِحْرَصْ عَلَى تَلْقِيحِ الطَّائِرِ ضِدَّ مَرَضِ الْأَنْفَلُونْزَا.
- أَعْرِضْهُ عَلَى الْبَيْطَرِيِّ بِالنِّظَامِ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ سَلَامَتِهِ.

الدرس 22 المقطع التوجيهي (2) استعمال المصادر

أَتَدْرَبُ: 1- ب-

صرخة الانتصار. فهو صديق ندى و ليس أباً كهلاً وقوراً وصارت الأم تفضي وقتاً طويلاً معهما تُدرّبهما على قضاء شؤونهما بنفسيهما وتعلمهما السلوك الحسن وحسن التصرف. كان الأبوان يصحبان ابنتيهما في جولات كثيرة إلى المنتزهات وحدائق الألعاب والمُدن ويرفهان عنهما.

4- في ساعة متأخرة من الليل كان الظلام دامساً وكان البحر هائجاً وكانت أمواجه المتلاطمة عاليةً صغيرة ...
..... الأصوات المتداخلة الصاخبة ...

- انهض يا أبي بسرعة قبل فوات الأوان
- ماذا جرى يا ابنتي؟ ما الأمر؟ لقد أفرغتي.
- هناك من يصرخ ويطلب النجدة. أظن أن هناك سفينة محطمة وبحارة في حاجة إلى من يُقّدهم.
- هيا بنا لنستكشف الأمر ونمد يد المساعدة.

الدرس 24 النص السردى مغنى بالحوار والتفسير
أقرباً 1- ب-

| أهم خصائص هذا المقطع | أخذ المقطع | السرد |
|---|---------------------------|--|
| يكون شمساً لها خطياً أو غير خطياً | من اقتراب إلى قال لهم | يذكر أحداثاً يكون شمساً لها خطياً أو غير خطياً |
| يكون في شكل أقوال متأثرة و تدور بين طرفين أو أكثر أو ذاتياً | من لئن إلى الأمطار | الحوار |
| يتمد القارئ بشرح أو معلومات حول شيء أو ظاهرة | من الأ تعرفون إلى الأمطار | التفسير |

3- ب - خرجت أتجولُ صُحبة صديقي مخمرد في إحدى الغابات القريبة من مدينتنا فجأة ففر أماننا سنجاب و فر هاربا. دعر مخمرد دُعراً شديداً وأرتجفت أطرافه وأصفّر وجهه وطلب مني بصوت متقطع العودة خالاً حتى لا يهاجمنا هذا الحيوان ويلحق بنا ضرراً. هدأت من روعه قائلاً:

- لا تخف فالسنجاب الذي رأيته هاربا يخاف كثيراً من الإنسان.
- سوف يهاجمنا ويضعنا ليقطع لنفسه من بعض اللحم. فأنفجرت صاجكاً و قلت مطمئناً:
- إنه من فصيلة القوارض و يعيش بين الأشجار ويتغذى على بذورها وحجمه الصغير لا يمكنه من مهاجمتنا فطوله لا يتجاوز 25 سنتيمتراً وارتفاعه لا يزيد عن 15 سنتيمتراً
- سوف يحدسنا بأظفاره.
- بإمكانه أن يفعل ذلك إذا أمسكنا به وسلبناه حرّيته. له في كل رجل أمامية 4 أصابع وفي كل رجل خلفية 5 أصابع ذات أظافر قوية.
- وكيف يتكاثر؟

- يتزاوج في الربيع، وتضع أنثاه من 3 إلى 7 صغار. إطمأن قلبه و هذا فواصلنا جولتنا.

4- أسمعنا المعلم في حصة التربية الموسيقية بعض المغزوفات و سألنا عن الآلات الموسيقية المستعملة في العزف فلم نستطع إجابته فقال لنا:

- لن أعطيكم المعلومات جاهزة. أعدوا بحوثاً في الموضوع و سوف تعلق أحسن بحث في الركن المخصص لذلك.
- إنهمك صديقي سليمان في تصفح الكتب والمجلات لكنه لم يعثر إلا على القليل من المعلومات فاتجه نحو أبيه وكان يشتغل أستاذ تربية موسيقية بمدرس إعدادية وقال له:
- جئتُك يا أبي طالبا المساعدة.
- ما الأمر يا ولدي؟

أوصل جهازك بالكهرباء ثم شغله.

صنع داخله القرص الرقبي وانتظر قليلاً.

اضغط الآن على الزر الأصفر الموجود أسفل لوحة المفاتيح.

اختر اللعبة التي ترغب فيها واضغط عليها.

ترقب ظهور اللعبة على الشاشة وأشرع في اللعب.

النص السردى مغنى بالوصف والحوار

ب : النص السابق سردى يتضمن الوصف والحوار

السردى: من (خرج) إلى (سلم عليه ثم قال)

نصف: (الباكر) (الخفيفتين) (تورّد خذها وانتشر اللون الأزجواني

رجانها)

أر دار بين الغزال وأبيب.

خطت الحمامة على عصف الزيتونة فحطت جذرها صديقاتها

سبات متسائلات. قالت إحداهن:

جعل ريشك شديد السواد فييح المنظر؟

لت الثانية:

ك شاحبة الوجه فهل أنت مريضة أم مرهقة من الرحلة؟

تُهما الحمامة والتائر باد عليهما:

أفص عليكن ما جرى. مررت أثناء طيراني فوق المدينة بسحابة

الدخان الكثيف الأسود المتصاعد من مداخن أحد المصانع وما

أفعل ذلك حتى أفسنت بأختناق شديد وكادت أنفاسي تنقطع

وُد ريشي يهباب الفحم فقطعت رجلي و عدت إلى الحقل.

ها حمامة ثالثة:

وماذا عن سكان المدينة؟

لقد أصاب الشحوب وجوههم والهزال أجسامهم وكثرت

اضهم وهم الآن يتشاورون ويتخون عن طرق لحماية محيطهم من

ت ووقاية أنفسهم من الأمراض الناتجة عنه.

كنا كنا طويلين كظلتنا!

م و سافرنا إلى المدينة! كم أود السفر!

أذا؟

ج جيراننا دائماً يتشاورون. فلبيتنا نذهب إلى مكان بعيد.

كنا حصلنا على نفود كثيرة وأصبحنا من الأغنياء!

كنا كنا كالجون تأتي بالعجائب!

| وصاف | حسن | جميلة |
|------|-------------------------|--------------------------|
| سبح | أسود الشعر / كثيف | الشعر فاحم مسترسل |
| ك | الحاجبين / تملو وجهه | طويل / عيناها بهما حور |
| | خمرة خفيفة / يسع من | محب / حاجبها ديقان / |
| | عينيها بريق شديد | أنفها مستقيمة |
| نم | طويل القامة / هزيل | يميل إلى البدانة / رشيقة |
| | الجسم | القوام |
| سوك | هادئ الطبع / دائم | حادة الطباع / عنيدة / |
| | الانيسامة / لا يغضب ولا | تغضب لأتفه الأسباب. |
| | يُخاصم | |

من الزوجان مصطفى وفاطمة بعد طول انتظار بحسن وجميلة

ت في الدار يقظة عارمة واملأت أرجاؤها ضجة و صخباً. فقد

ت على طفلتيهما فيضاً من الحنان وخصاهما بكثير من الرعاية. كان

ت طويل القامة هزيل الجسم أسود الشعر كثيف الحاجبين تملو

ت خمرة خفيفة ويسع من عينيها بريق شديد. وقد كان هادي الطبع

الانيسامة لا يغضب ولا يخاصم. أما جميلة فهي ذات جسم يميل

البدانة ورغم ذلك فهي رشيقة القوام زادت شعراً الفاحم

تترسل الطويل جملاً، عيناها بهما حور محبب وحاجبها ديقان

تغها مستقيمة كانت حادة الطباع عنيدة، تغضب لأتفه الأسباب.

سبح مصطفى يعود باكراً فيقطع إلى طفله يلاعيهما فيغدو معهما

فيحبو على الأرض ويختبي ويلاحق ويمسك أحدهما مطلقاً

اطلع على هذا البحث وساعدني على تحسينه.
قرأ الأب ما دونته الابن في ملفه ثم قال:

هناك ثلاثة أصناف من الآلات الموسيقية، الآت النفث والآت النقر والآلات الوترية. أما الآت النفث فهي الآت التي تُنفخ فيها الهواء مثل الجازمار والنتاي والبوق والساكسون والكلارينات. وأما الآت النقر فهي الآت التي تُنقر عليها أو تُطرقها مثل الطبل والدف والصنوج وأما الآلات الوترية فهي التي تُحرك أوتارها مثل العود والكمان والقيارة والبيانو والقانون والربابة.
سجل سليمان ما أمده به أبوه من معلومات ودعم بحثه بصورٍ وعندما عرضته على رفاقه نال إعجابهم فصفقوا وشكروه المعلم.

خرجت في أمسية من أمسيات شهر رمضان مع أبي للقيام بجولة ليلية في شوارع المدينة والترقيبه عن نفسينا. مررنا أثناء جولتنا بـدكانٍ لبائع "الزلايينه والقطائف" فأدهشني ما رأيته. كان الناس يتزاحمون في قوسى غريبة، وكانت المناكب تتدافع والأيدي ترتفع من كل صوب وكان البائع يدعوهم في إلحاح إلى الانتظام في الصف وكان يجد صعوبة في مد فرطاس الحلويات لأحدهم. استهجن هذا السلوك وسألت أبي متعجبا:

لماذا يتزاحمون يا أبي؟ هل هم خائفون من العودة بدون حلويات إلى منازلهم؟

أطرق أبي قليلا ثم أجابني مبديا عدم رضاه على مثل هذا السلوك قائلا: يكون الناس منتظمين في الصف فيأتي شخص أناني لا يطيق الانتظار ولا يلتزم بالسلوك المدني فلا يأخذ مكانه في آخر الصف بل يحاول الأندساس في مقدمته مغللا تصرفه بضيقة وقته ومقننا أعذارا غير مقبولة ولا يكثر لاحتياجات الحاضرين فتستنج الأعصاب وتعم القوضى.

فقلت مستفسرا: ماذا تفعل لو كنت معهم؟

يسوولي جدا هذا التصرف فأنسحب وأزجى الشراء إلى وقت آخر.

وواصلنا سيرنا واصل أبي حديثه عن تصرفات مماثلة شاهدتها في أماكن عديدة.

تأبعت باهتمام ما بثته القنوات الإذاعية والتلفزيونية من برامج وأحاديث عن الكسوف لكن أمورا عديدة بقيت غامضة في ذهني. دونت أسئلتني في جذاذة وانتهرت فرصة حديث المعلم عن غيوب الرؤية في حصة الإيقاظ العلمي فرفعت بصنعي وسألت: "كيف يحدث الكسوف يا سيدي؟"

كسوف الشمس ظاهرة فلكية تحدث عندما تكون الأرض والقمر والشمس على استقامة واحدة تقريبا ويكون القمر بينهما فيلقي ظلها على الأرض وفي هذه الحالة إذا كنا في مكان ملائم لمشاهدة الكسوف سنرى قرص القمر المظلم يعبر قرص الشمس المضيء.
ما هي أنواع الكسوف؟

توجد عدة أنواع من الكسوف أهمها الكسوف الكلي والكسوف الجزئي فأما الكسوف الكلي فيحدث عندما يصل ظل القمر إلى سطح الأرض. ويحدث كامل قرص الشمس. وأما الكسوف الجزئي فيحدث في المناطق التي يسقط فيها شبه ظل القمر على سطح الأرض. وشبه ظل القمر في هذه الحالة هو المنطقة التي لا يرى منها كامل قرص الشمس.

ماهي مخاطر النظر إلى الشمس أثناء الكسوف؟

الإشعاع الشمسي الوارد إلى الأرض يتضمن ثلاثة أنواع من الأشعة التي تشكل خطرا على عين الإنسان وهي:
• الأشعة الضوئية العالية الكثافة التي تعطل قدرة الخلايا التصريية على الاستجابة للضوء
• الأشعة تحت الحمراء التي تسخن الشبكية وتدمر الخلايا فيصاب الإنسان بالعمى.

الأشعة فوق البنفسجية التي تسبب حرقا في طبقتها أكبر بكثير من الأشعة الضوئية العالية الك شكرت المعلم على هذه المعلومات القيمة وواصلنا درسنا

أنشطة الإدماج

- البوحة 1: النص: المنزل الجديد
- أ. أعالج النص
 - 1- أ. المنزل الجديد
 - ب. موجود في طريق ضيقة موحلة/ قرب خربة / ساحته واسعة
 - ج. الذي يقضي ضيفه متعرجة انتشرت فيها برك صغيرة
 - د. رابرة ارتفعت عن الأرض أمثارا
 - 2- أ. في الحي شارع جديد
 - ب. البيت على ناصية الشارع الجديد
 - ب. "أ. أكن قصير النظر يوم اشتريت هذا البيت على الشارع الجديد
 - 3- أ. موفي المنزل في طريق ضيقة غير مهتأة
 - ب. رطوب / ساحة المنزل

| كلام | سلوك الزوجة |
|---|---|
| سارت في صدر متبرمة من الحي ومن فيه نظرت ولم تنبس بكلمة وإن كانت قد مطت شفها السفلى أسفا | سارت في صدر متبرمة من الحي ومن فيه نظرت ولم تنبس بكلمة وإن كانت قد مطت شفها السفلى أسفا |
| غارقة في الصفت، تدير عينينها، تسيخ بوجهها | غارقة في الصفت، تدير عينينها، تسيخ بوجهها |

- 4- أ. استغل الأطفال البرك في اللعب بها بأرجلهم الخافية
- ب. تصرف يضرب بصحتهم.
- ج. علة اللعب في المياه الزاكرة عدم السير حفاة الأقدام
- د. تدير أماكن خاصة بالأطفال (ملعب مهتأة، ناد للأطفال،
- 5- أ. / طلاع على التخطيط
- ب. توفر المرافق الضرورية، سلامة أوراق الملكية وتوفر البناء، حالة المنزل الصحية (الرطوبة / الشقوق)

- أ. أو ل قواعد اللغة:
- 1- اسم نكرة كلمة
- اسم مذكر - بالإضافة: سيراها / شقتها
- اسم معرف - الألف واللام: الباب
- اسم علم: قارة
- 2- أ. مطت / استرت
- ب. مط مجرد / ممر مزيد
- ج. أنت مططت / أنت مططت / أنتما مططتما / أنتم مططتن
- أنت استمترت / أنت استمترت / أنتما استمترتما / أنتم استمترتن
- د. هو لم يمتط / هي لم يمتط / هما لم يمتطا / هم لم يمتطوا / هن لم يمتن / هي لم يمتن / هما لم يمتن / هم لم يمتن

- أنتج نصا
- ب. عشر حمل سردية أوي
- قص الحادثة + بيان الد
- ج.

| أخطأ | المكان | وضع البداية |
|------------------|--------|--|
| عبر الشارع الضيق | الزمار | خالة الزوجة: عدم الرضا التبرم |
| | | خالة الزوج: الرضا - محاولة إقناع زوجته |

ب- الأسماء باردة مُعَسَّة/ امتدّاد الأخضر في الغابة وامتداد الأزرق في البحر
4- البصر: الألوان: (الأشجار الخضراء الملتفة، زرقة البحر، الرمال الذهبية
الشمع: الأصوات (الهدير، صدى الأمواج، شؤ النورس)
الشم: الزوايح (يستشيق رائحة تعبق، تستمها خياشيمه)
الشمس: يذاه تغرفان من هذا الأزرق

5- التبضآن في صدره يشدّ وجهه يشرق بالفرح : كأن له موعدًا مع حبيب

فتح ذراعيه كأنه يريد أن يحضن هذا اللون/ أقل على البحر يلامسه يتخسسه يتشممه

6- غياب الأحداث ، غلبه الوصف، الاعتناء بحالة الشخصية

7- أ- نعم: بيلادنا أماكن طبيعية جميلة تستحق الزيارة

ب- الراحة/ الهدوء/ الهواء النقي المفيد للجسم/ الراحة النفسية

أوظف قواعد اللغة:

أ- لمصعود مؤعدا

ب- في الفضاء طيور بيضاء

بين الأشجار النابسة أشعة

2- فسّر / التقاط / أخضر / تشم

3- اشتدّادا / إشراقا

قفرتين

إنجدارًا شديدًا

أنتج كتابيًا

الأطفال : يبنون قصورًا من الرمل

يلعبون بالكرة يجمعون الأصداف

الوحدة 4:

النص: لعب صغار

| المقطع الجوّاري | أطراف الجوّار | موضوع الجوّار |
|-----------------|-------------------------|--------------------------------|
| الأول | منصور / أبوه / أمه | اعتداءات حامد |
| الثاني | أبو منصور / الحاج علي | سبب توجيه أبي منصور إلى الدكان |
| الثالث | أبو منصور / عبد المغبود | الخصام |

ب- أبو منصور

ج- أبو منصور شخصية محورية وكل الأحداث متعلقة به

2- لأنه لم يلق ردًا على كلامه الأول

3- يظهر في غضب أبي منصور وتوجهه إلى دكان أحمد وخصامه مع عبد المغبود

4- أ- الجوّار الثاني لمحاولة حل الأزمة

ب- حاول الحاج علي إنشاء أبي منصور عن مقابلة خصمه عبد المغبود

أوظف قواعد اللغة:

دخل منصور جاريًا إلى دارهم وكان آتيا من آخر الدرب. وقف بجوار الباب ياكيا ثم اتجه بنظره إلى أبيه قائلا: "أبي حامد ضربني."

2-

| الفعل | اسم الفاعل | اسم المفعول |
|-------|------------|-------------|
| نصر | ناصر | منصور |
| طها | طاه | مطهو |
| جلس | جالسا | |
| بدأ | بدأي | مبذرة |
| رمى | رام | رمي |
| رضي | راض | مرضي (عنه) |

3- مبرية - منبئة - القاضي - مدعوين - مسقية

4- يملأ - تفررون - تبذنين - يجرؤ

أنتج كتابيًا

| | |
|--|-------------|
| سُجوة المشي في الطريق الضيقة الموحلة تحتسي الصببة والسيارات وبرك الماء مُرور ستارة، تطاير الوخل/ تَطَطَّح التَّيَاب موقف الزوجة/ موقف الزوج | سياق التحول |
| أثر الحادثة في موقف الزوجة من المنزل والخي أثر الحادثة في موقف الزوج من المنزل والخي | وضع النهاية |

الوحدة 2

النص: خلّم يتحقّق

أعالج النص

1- الزمن الحاضر (سالم يقدم عائلته): اجر نؤمنر / الزمن الماضي

مُد شهر: سالم في الجامعة و أهله يبنون الساحة

ب- من "بينما كانت أسرة الشيخ" إلى "هو يحلم بيده ففة كبيرة

من "كانت العائلة" إلى "مُد شهر"

2- 3- 1- 4- 2- 1- 2- 3- 4- 1- 3-

3- أ- الأب (الشيخ كرامة)، سالم، الأم، الأخت زهرة

ب- كانت الأسرة تنعم بالدفع/ جرى الجميع/ يجمع أفراد عائلته/ كل

صباح ليشتري كولا/ كما تعاونتم على تنظيفها هيا نتعاون على تشجيرها/

لجعت العائلة

4-

| قبل رجوع سالم إلى الجامعة | أثناء وجود سالم في الجامعة | بعد عودة سالم من الجامعة |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| الساحة كبيرة قاحلة | الساحة كبيرة قاحلة | الساحة نظيفة |
| تراكمت بها الأشجار والأحجار والأتربة | الأسرة تُنظفها من بقايا أشغال البناء | الساحة جرداء |

5- أ- لا

ب- المرأة قادرة على تحمّل جميع المسؤوليات

ج- هناك المرأة الطبيعية/ الهندسة/ السانقة/ العاملة/ القاصية/ الفلاحة

أوظف قواعد اللغة:

1- جريا يزحان ويحضنان ويقبلان

جرتين ثربين وتخصين وتقبلن

2- كذا نسقي

كس يسقين

3- ترين فتلقين الفأس وتهبين

ريان فتلقين الفأس وتهبان

رون فتلقون وتهبون

| أخطأ | وضع البداية |
|--|-------------|
| إنهاء العائلة بناء المنزل الجديد رجوع سالم إلى الجامعة | وضع البداية |
| تنظيف أفراد العائلة لساحة المنزل عودة سالم إلى المنزل بعد شهر ترجيب أفراد الأسرة به وسؤاله عن رأيه في الساحة | سياق التحول |
| اقتراح سالم على أفراد الأسرة تشجير الساحة تعاون كل أفراد العائلة ومشاركتهم في الأعمال وتحقّق المشروع | وضع النهاية |

خدة: 3

النص: البحر

أعالج النص

العبد الهيمسي

ق العبد الهيمسي إلى البحر وعودته إلى مشارف طنزقة

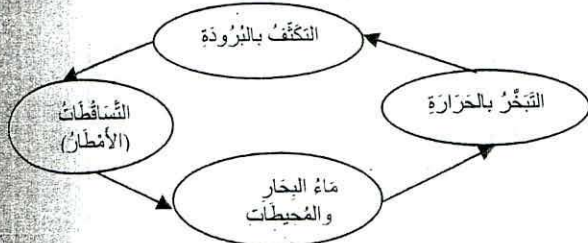
كما بلغ العبد الهيمسي الأربعين

جز/ الغابة

الشخصية: الاسم/ اللقب/ المكان/ الوحي: طنزقة

شوق إلى رؤية البحر

أ- التسييم / الألوان/ الرطوبة



الوحدة 6: النص: إقتناص الثّعبان

- 1- المكان: غار أمامة ساحة فرشت حصي / التفسير: الساحة فضاء واسع فارغ يسمح للقائص بالمرأوغة وحرية الحركة
- 2- الدف ← تخدير أعصاب الثعبان وإتعايه - النيضات ← الهاء الثعبان للإقتصاص عليه العويد ← إخراج سم الثعبان الجراب ← وضع الثعبان فيه
- 3- لا ينفك يضرب الدف وينذل الأوزان أملا في إتعاب الخيزان وتخدير أعصابه
- 4- أ- بُدئت كل تعليمة بمصدر ب- هذي المصائب وشجعة وطمنينه حتى يتخلص من حاله الاضطراب التي تتلبه
- صنع رباطا صاعطا بعد موضع اللدغة مباشرة حتى يعرقل انتشار السم في باقي أجزاء الجسم
- تثبت العضو المصاب وقلل حركته قدر المستطاع
- 5- (1) إتعاب الثعبان وتخدير أعصابه بالضرب على الدف (2) الإقتصاص عليه في الوقت المناسب والقبض عليه من الفقا (3) إفرغ سم الثعبان من السم (4) دس الثعبان في جراب
- 6- أ- بقته بنفسه وأعتاده بها وعرقه بقواعد الإسعاف ب- نعم (مع تعليل مناسب) لا (مع تعليل مناسب) أوظف قواعد اللغة
- (1) إنقلت العم محفوظ من اعبان عاديا قافرا ضاريا الدف مثلا الأوزان أملا في إتعاب الخيزان
- (2) مصدر: إقتناص / إتعاب / مساورة اسم فاعل: محدقتان / ملوخ اسم مفعول: مستطاع
- (3) مركب موصولي، نعت مركب تمييزي، خبر كان مركب تمييزي، مفعول به مركب موصولي، نعت مركب تمييزي، نعت
- 4- أوصى العم محفوظ : حين الذين أقتربوا كثيرا منه بأن يكون أكثر حذرا وأشد أنبها كقبحه وعزف أغانا جعلت الثعبان ينتصب على ذيله متميلا راضا على وقع الأنغام المنبجعة : المزمار مقلدا حركات العم محفوظ

- * تعرّف أسباب الخلاف أو
* أطلق من كل فريق - الد
* قال بخزم، أجاب غاصبا - رد

المتفرجين

-2

| أد | الأسى | وَضْعُ الْبِدَايَةِ |
|---|-----------------------------|---------------------|
| عِبة والانقسام إلى فريقين ب بحماس واندفاع | الشرو | وَضْعُ الْبِدَايَةِ |
| ب الخلاف | وقوع غضب | سِياقُ التَّحْوِيلِ |
| تهديدهم بانسحاب عن اللعب ومطالبتهم بحقهم | التفاهش والجوارح لخل الخلاف | وَضْعُ الْبِدَايَةِ |
| التفاهش والجوارح لخل الخلاف | ما آل إليه الأمر | وَضْعُ الْبِدَايَةِ |
| الاتفاق على حل ومواصلته اللعيب أو استيفحال الخلاف والانقطاع عن اللعيب | | |

النص: الماء

الوحدة 5: أعالج النص:

- أ- يُقدّر العلماء إيراد الأرض من الماء الذي ينزل عليها بنحو مائة ألف كيلومتر مكعب في السنة
- النصيب النظري من الماء الراجع إلى كل فرد من أفراد البشرية يبلغ نحو خمسة وأربعين مترا مكعبا في اليوم تقريبا
- عدد سكان العالم يبلغ حاليا نحو ستة مليارات نسمة
- يتعدى معدل الاستهلاك خمسة أمتار مكعبة في اليوم لكل أمريكي و ثلاثة أمتار مكعبة لكل أوروبي
- ب- (100000 كم³ : 365 يوما) : 6 مليارات نسمة = 45 م³ في اليوم
- ج- فسمته بالنسائي تبين أن نصيب الفرد من الماء مرتفع
- 2- أ- من "فإذا نظرنا" إلى "لكل أوروبي"
- ب- من "على أننا نلاحظ" إلى "لكل أوروبي"
- ج- فسره باختلاف الظروف الجوية واختلاف مستوى المعيشة في كل بلد
- د- فسره بانعدام التسبيق بين الكمية المتوفرة من الماء وحاجة السكان منه (خلل في التوزيع)
- 3- أ- تمثل تفسيراً لظاهرة وقع عرضها في الفقرتين السابقتين
- ب- فما يستخلصه من كل ذلك أن
- ج- فما / فليست إذا / بل هي
- 4- فسره باختلاف الظروف الجوية
- 6- نعم + (تعليل مناسب) لا + (تعليل مناسب) أوظف قواعد اللغة
- ب- "فكر المهندسان وهما يخترقان الواحة راجعين في سيارتهما متسانلين عن نصيب الفرد من الماء باحثين"
- ج- فكر المهندسون وهن يخترقون الواحة راجعين في سيارتهم متسانلين عن نصيب الفرد من الماء باحثين ..."
- د- فكرت المهندسات وهن يخترقن الواحة راجعات في سيارتهن متسانلات عن نصيب الفرد من الماء باحثات ..."
- 2- فلاحو الجريد - مهندسو المياه - فاطنو الواحة
- 3- المنزلية / الزراعة والصناعة / منطقة / الجوية / المعيشة / واحات / صورة / مصنعة / المشكلات / طائفة / التروات المائية
- 4- مفعول مطلق - مفعول به خبر

أنتج كتابيا

ب- يتبخّر ماء المحيطات والبحار فيكون سحبا ممطرة