

## التخطيط السنوي

\*تربية موسيقية\*

\*تربية تشكيلية\*

\*تربية تكنولوجية\*

السنة الثالثة

**كفاية المجال :** التعبير عن الأحاسيس و التصورات و الأفكار و المواقف و التواصل بصيغ مختلفة  
\*حل وضعيات مشكل دالة عن طريق انجاز مشاريع

## التربية الموسيقية

### كفاية العادة التعبير و التواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية

الفترة	مفردات التقاية	الأهداف المبررة	المحتويات	أهداف المعصم
الأولى	يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف و المحتويات التالية	- الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة - الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة	* الحركة الصوتية الصاعدة * الحركة الصوتية النازلة ( أنشودة العمل )	- يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليماً - يسامر الإنشاد بالإيقاع اللحني - ينتد كامل القطعة مسيراً الإنشاد بوزن الخطوة
الثانية	يعبر ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات صلة بالأهداف و المحتويات التالية	- التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة	* أنشودة : تونس الخضراء - الحركة الصوتية الصاعدة - الحركة الصوتية النازلة - الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة	- يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليماً ( تونس الخضراء ) - ينتد المتعلم المقطع الأول من الأنشودة ويتعرف الحركة الصوتية الصاعدة - يؤدي المتعلم المقطع الثاني من الأنشودة ويتعرف الحركة الصوتية النازلة - ينتد المتعلم كامل القطعة ويسامر الإنشاد بالوحدة الإيقاعية

<p>- يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليماً (دهنة) - يسائر الإنشاد بالوحدة الإيقاعية - يسائر الإنشاد معيذا الصوت القصير والصوت الطويل</p>	<p>- الصوت الطويل والصوت القصير (دهنة)</p>	<p>- التمييز عن طريق السمع بين الصوت القصير والصوت الطويل</p>	<p>يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف التالية :</p>	<p><b>الثالثة</b></p>
<p>- يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليماً (دنياً) - يسائر الإنشاد بالوحدة الإيقاعية - يسائر الإنشاد معيذا الصوت القصير والصوت الطويل</p>	<p>- الصوت الطويل والصوت القصير (دنياً)</p>	<p>- التمييز عن طريق السمع بين الصوت القصير والصوت الطويل</p>	<p>يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القدرات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف التالية :</p>	<p><b>الرابعة</b></p>

<p>- يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليما (أمطري )</p> <p>- يسأير الإنشاد بالوحدة الإيقاعية</p> <p>- يسأير الإنشاد بالوحدة ونصف الوحدة</p>	<p>- الوحدة ونصف الوحدة : ( أمطري )</p>	<p>- تطبيق خلايا تتضمن الوحدة ونصف الوحدة إيقاعية</p>	<p>يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القترات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف التالية :</p>	<p><b>الخامسة</b></p>
<p>- يحفظ المتعلم كامل القطعة ويؤديها أداء سليما (البيئة السليمة )</p> <p>- يسأير الإنشاد بوزن الخطوة</p> <p>- يسأير الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة</p>	<p>- وزن الخطوة المقسومة ( البيئة السليمة )</p>	<p>- مسأيرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة</p>	<p>يعبر المتعلم و يتواصل بتوظيف القترات الصوتية و الإيقاعية ذات الصلة بالأهداف التالية :</p>	<p><b>السادسة</b></p>

## التربية التشكيلية

### كفاية المادة: التعبير و التواصل بإنجاز مشاريع تشكيلية

الفترة	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	أهداف العنصر
الأولى	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتدال الخطوط و الألوان و مواد مختلفة من المحيط مقلّعة و مجمعة على مسطحات ومجسمات	* التمييز بين خصائص الخطوط حسبا وتقنيا	- خصائص الخطوط تقنيا وحسبا	- يتعرف المتعلم خصائص الخطوط ( فاتح / داكن ) للتعبير عن مشهد طبيعي مستعملا الأقلام الملونة - يتعرف المتعلم خصائص الخطوط ( سميك / رفيق ) للتعبير عن ساحة المدرسة مستعملا الأقلام اللينة - أشكال تتضمن خطوطا متنوعة
الثانية	إنجاز مشاريع تشكيلية باعتدال الخطوط و الألوان و مواد مختلفة من المحيط مقلّعة و مجمعة على مسطحات ومجسمات	* استنتاج بعض الخصائص لمواد قابلة للتقطيع	- خصائص لمسبة : ناعم ، خشن ، رفيق ، سميك ، أملس ، خشن ... - خصائص بصرية شفاف ، داكن ، فاتح ( حر )	- يعبر عن مشهد طبيعي مستعملا مواد قابلة للتقطيع ( أوراق ) - يعبر عن مشهد يمثل المدينة مستعملا مواد قابلة للتقطيع ( قماش ) - يعبر عن مشهد يمثل غرفة مستعملا مواد قابلة للتقطيع ( مواد من اختياره ) - يعبر عن استعمال مواد قابلة للتقطيع ( مشهد حر )

<p>- بلون التعلم مساحة محددة مستعملا الألوان المائية ( يتدرب على استعمال الفرشاة ومزج لون واحد بالماء )</p> <p>- يلقي المتعلم الشكل المجسم مستعملا مواد من المحيط (صوف ، ريش ، قماش ..)</p> <p>يعبر المتعلم عن عنصر من عناصر الطبيعة عن طريق التجسيم مستعملا الصلصال</p>	<p>- مساحات ملونة حسب طرق مختلفة في المزج ومتفاوتة الكثافة</p>	<p>*التلوين بتقنيات مختلفة</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات</p>	<p>الثالثة</p>
<p>- بلون التعلم مساحة محددة مستعملا الألوان المائية ( يتدرب على استعمال الفرشاة ومزج لون واحد بالماء )</p> <p>-بلون مساحة محددة مستعملا الألوان المائية ( يستعمل لونين )</p> <p>- يعبر المتعلم عن مشهد طبيعي مستعملا الألوان المائية (بمزج لونين..)</p>	<p>- مساحات ملونة حسب طرق مختلفة في المزج ومتفاوتة الكثافة</p>	<p>*التلوين بتقنيات مختلفة</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط و الألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات</p>	<p>الرابعة</p>



<p>- يعبر عن مشهد طبيعي مجسما عناصره بالأوراق الملونة</p> <p>- يعبر عن غرفة مجسما لاثها بالعلب</p> <p>- يصم حيوانا مستعملا الأسلاك</p>	<p>- مجسمات بسيطة ومتنوعة تنجز بمواد مختلفة</p> <p>- الطي ، التجميع والتركيب</p>	<p>* التعامل مع البعد الثالث بالتشكيل والتركيب</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات</p>	<p>الخامسة</p>
<p>- يعبر المتعلم بحفر أشكال غائرة على الصابون</p> <p>- يعبر المتعلم بحفر أشكال بارزة على الصابون</p> <p>- يعبر المتعلم بحفر أشكال غائرة على الجبس</p>	<p>- أشكال هندسية وطبيعية حفرها غائرة أو بارزة</p>	<p>* توظيف صلبات الحفر على محامل ثنائية أو ثلاثية الأبعاد لإنجاز مشاريع تشكيلية تعبيرية</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات</p>	<p>السادسة</p>

<p>- يعبر عن مشهد طبيعي مجسماً عناصره بالأوراق الملونة</p> <p>- يعبر عن غرفة مجسماً لاثها بالعلب</p> <p>- يصم حيواناً مستعملاً الأسلاك</p>	<p>- مجسمات بسيطة ومتنوعة تنجز بمواد مختلفة</p> <p>- الطي ، التجميع والتركيب</p>	<p>* التعامل مع البعد الثالث بالتشكيل والتركيب</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات</p>	<p>الخامسة</p>
<p>- يعبر المتعلم بحفر أشكال غائرة على الصابون</p> <p>- يعبر المتعلم بحفر أشكال بارزة على الصابون</p> <p>- يعبر المتعلم بحفر أشكال غائرة على الجبس</p>	<p>- أشكال هندسية وطبيعية حفرها غائرة أو بارزة</p>	<p>* توظيف صلبات الحفر على محامل ثنائية أو ثلاثية الأبعاد لإنجاز مشاريع تشكيلية تعبيرية</p>	<p>إنجاز مشاريع تشكيلية باعتماد الخطوط والألوان ومواد مختلفة من المحيط مقطعة ومجمعة على مسطحات ومجسمات</p>	<p>السادسة</p>



## التربة التكنولوجية

كفاية المادة حل وضعيات مشكل عن طريق مشروع بنجز بوسائل وتقنيات ملائمة

الفترة	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	أهداف الحصص
الأولى	حل وضعيات مشكل دالة عن طريق انجاز مشروع بنجز بوسائل وتقنيات ملائمة	* القيام بعملية البذر * غراسة أشغال في تربة صالحة للزراعة * القيام بأشغال العناية * التصرف الرشيد في مياه الري	* تحضير مكان البذر * عملية البذر * أشغال العناية والمتابعة	- أن يبين التلاميذ المكان المناسب - أن يقوم التلاميذ بأشغال العناية - أن يقوم التلاميذ بأشغال العناية حسب حاجة التربة للماء. - أن يتواصل التلاميذ بلغة تقنية ملائمة

<p>الثانية</p>	<p>حل وضعيات مشكل دالة عن طريق انجاز مشروع بنجز بوسائل وتقنيات ملائمة.</p>	<p>توظيف عمليات الإصقاع والطي</p>	<p>* عملية التسطير * خصائص أدوات الرسم * تجسيم فكرة الخط * المستقيم المنحني/ المنكسر المضلعات</p>	<p>أن يكون المتعلم قادراً على أن : - يوسم خطوطاً مستقيمة وأخرى منحنية على الورق باستعمال قوالب وقلم رصاص بطرق صحيحة. - قص الورق باتجاه الخطوط ثم الصاقها للمحصل على المقلمة</p>
<p>الثالثة</p>	<p>حل وضعيات مشكل دالة عن طريق انجاز مشروع بنجز بوسائل وتقنيات ملائمة.</p>	<p>* القص والإصقاع والنسيق * المحافظة على البيئة.</p>	<p>* انجاز مشاريع بمواد مستعملة.</p>	<p>يهنق المتعلم قوازيير بلاستيك وعلب فارغة في أشكال معينة.</p>
<p>الرابعة</p>	<p>حل وضعيات مشكل دالة عن طريق انجاز مشروع بنجز بوسائل وتقنيات ملائمة.</p>	<p>* توظيف عمليات القص والإصقاع والنسيق. * صنع أعمال متكاملة باعتداد التفكير والتركيب. * التقييم</p>	<p>* انجاز مشروع باستعمال القص والإصقاع والطي.. * التفكير والتركيب.</p>	<p>- يوظف المتعلم عمليات القص والإصقاع والطي في تشكيل مجسمات . - يصنع المتعلم أعمال متكاملة باعتماد التفكير والتركيب (لعبة التلفاز) يوظف عمليات القص والطي والإصقاع في تشكيل رسومات باعتماد الورق المقوى.</p>

حل وضعيات مشكل ذاتة عن طريق انجاز مشروع بنجر بوسائل وتقنيات ملائمة	*التكوين لوحات من الفسيفساء (القص والإصباغ والتسقيق). اللون	*انجاز مشروع فسيفساء (ورق ملون/ورق قصائش ملون)	بنجر لوحات فسيفساء من الورق الملون (قص الصباغ..) بنجر لوحات فسيفساء من قطع القصائش الملون.	الغامسة
حل وضعيات مشكل ذاتة عن طريق انجاز مشروع بنجر بوسائل وتقنيات ملائمة	المحافظة على البيئة	مواد مختلفة (بلاستيك و عشب فارعة و أعطية قواريز) ورق و نباتات	-بنجر مشاريع مختلفة من مواد مستعملة بلاستيك و عشب فارعة و أعطية قواريز -بنجر مشاريع مختلفة من مواد مستعملة ورق ونباتات	المسكسة