

**النص / السند:**

شرح عامة الناس يعتقدون أن قراءة القصص الخفيفة والمجلات الرخيصة كافية لغذاء عقولهم. فكادوا يلتهمونها التهاما وأوشكوا أن يكتفوا بها في لتهم العقلية وهي ليست إلا مخدرا للعقل أو منبها للغرائز. إن قليلا من الصبر وقوة الإرادة يجعل المتعلم صالحا للدراسة الجدية والقراءة المفيدة، فإذا هو إنسان طموح له ناحية من نواحي القوة وإذا له شخصيته المحترمة وإذا الأمة غنية بأبنائها الخلاقين في شتى فروع العلم والمعارف والفنون، تعتمد على كل فيما تخصص فيه من نواحي الحياة، وإذا الناس في مجالسهم يرقى حديثهم، ويستفيد كل من كل في نوع معارفه وضروب تخصصه وإذا الثقافة أرقى والعقول أشد اتساعا والحياة أسمى. إذك يبدأ الناس يشعرون أن عليهم واجبا أن يغذوا عقولهم كما يغذون معدتهم، وإذك يرتقي اللهو في دور السينما والغناء لأن العقول المثقفة لا يلذ لها إلا عرض مثقف يلائم الذوق المثقف.

(أحمد أمين: "فيض الخاطر")

**أفهم النص:**

1- ما هي أخطار مطالعة القصص الخفيفة والمجلات الرخيصة؟

.....

.....

2- قيم تتمثل إيجابيات المطالعة الجادة؟

.....

.....

3- يساهم المستوى الثقافي للفرد والمجموعة في سمو نوعية الترفيه. بين ذلك.

.....

.....

3- اشرح ما يلي:

- يرقى: .....

- ضروب: .....

**أوظف مكتسباتي في اللغة:**

**النحو**

1- استخراج من الفقرة الأولى:

أ- جملتين مبدوءتين بفعلي مقارنة:

..... \*

..... \*

ب- جملة مبدوءة بفعل شروع:

..... \*

2- استوح من الجملة المسطرة في النص:

أ- جملة مبدوءة بفعل شروع:

..... \*

ب- جملة مبدوءة بفعل مقارنة:

..... \*



3- حلّل الجملة التالية تحليلاً نحويًا إلى حدود المستوى الثاني.

يبدأ الناس يشعرون أنّ عليهم واجباً.

الصرف

1- استخراج من النصّ صيغتي مبالغة ثمّ املأ الجدول بما هو مطلوب:

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل المتّصل بها	جذرها
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2- أبرز بم تحقّق التفضيل معللاً إجابتك في كلّ مثال من المثالين التاليين:

المثال	طريقة الصياغة	التعليل
الثقافة أرقى	.....	.....
العقول أشد اتساعاً	.....	.....

3- كوّن جملاً تستوحي معانيها من النصّ مستعملاً في:

- أ- الأولى: تفضيل مقارنة: .....
- ب- الثانية: تفضيل مطلق: .....
- ج- الثالثة: اسم آلة: .....

أحرر:

أشار النصّ إلى فوائد تمضية أوقات الفراغ في الإقبال على المطالعة الجذبة. فهلا تحدّثت عن أنشطة ترفيهية أخرى مفيدة تقوم بها في أوقات فراغك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## CORRECTION

### أفهم النص:

(1) إنّ مواضيع القصص أو المجالات الرّخيصة تافهة في الغالب إذ تنحصر في مواضيع الحبّ والجنس والعنف وأخبار الفنّانين والرياضيين وبذلك تنجح في تخدير العقل وإثارة الغرائز وتلهية الفرد عن الاهتمام بقضاياه الحقيقيّة ومشاكله اليوميّة وطموحاته الفاضلة.

(2) تساهم المطالعة الجادة في توسيع الأفق الذهنيّ للفرد بإثراء دائرة معارفه وهي تنمي أيضا خياله وتكسبه شخصيّة مميزة تجلب له احترام الآخرين وتمكّنه من المشاركة في إفادة أمته والارتقاء بها في سنىّ الميادين.

(3) إنّ العقل المتّقف يفضّل المطالعة الجادة لا يقبل التهريج والابتذال في أيّ مجال من مجالات الترفيه، وبذلك لن يسمح لنفسه بحضور عروض لا تقدّم غذاء حقيقيّا لعقله المتّقف.

(4) \* يرقى: يسمو - يرتفع. / \* ضروب: أنواع.

(5) المطالعة الحقيقيّة / أية مطالعة تريد؟ / لا يكفي أن نطالع / نحرّوا في مطالعاتكم.

### أوظف مكتسباتي في اللغة:

#### النحو

(1) أ- \* كادوا يلتهمونها التهاما.

\* أو شكروا أن يكتفوا بها في لتتهم العقلية.

ب- شرع عامة الناس يعتقدون أن قراءة القصص الخفيفة والمجلات الرّخيصة كافية لغذاء عقولهم...



- (2) أ- شرع هذا الإنسان يكتسب ناحية من نواحي القوة.  
ب- أوشك هذا الإنسان أن يكتسب ناحية من نواحي القوة.

(3)

يَشْعُرُونَ أَنْ عَلَيْهِمْ وَاجِبًا.	النَّاسُ	يبدأ
خبر النَّاسِ (مركب إسنادي فعلي)	اسم النَّاسِ (مفردة)	ناسخ فعلي (فعل شروع)
جملة اسمية مركبة		

### الصرف

(1)

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل المتصل بها	جذرها
طموح	فَعُول	طمح	(ط - م - ح)
الخالقين	فَعَال	خلق	(خ - ل - ق)

(2)

المثال	طريقة الصياغة	التعليل
الثقافة أرقى	اسم تفضيل	لأنه مشتق من فعل مجرد
العقول أشد اتساعا	اسم تفضيل عام + مصدر	لأنه مشتق من فعل مزيد

- (3) أ) سلبيات المطالعة الرخيصة أكثر من إيجابياتها.

ب- المطالعة الجادة هي أفضل وسيلة للاستفادة من أوقات الفراغ.

ج- مفتاح الثقافة الحقيقية هو الإقبال على المطالعة الجادة.

### أحرر:

تتعدّد سبل الاستفادة من أوقات الفراغ، لذلك كنت حريصا على انتقاء الأنشطة التي ترقّه عن نفسي من جهة وتثقف عقلي من جهة أخرى. فحين أجد فرصة سانحة أهدب إلى حديقة منزلنا لأعتني بأشجارها وأزهارها وتمشيط ترابها، ومن حين لآخر أدخل مستودع سيارة أبي حيث أجد المجال فسيحا لصنع بعض الأشياء اليدوية. وما أشدّ ولعي بالمشاركة في الرحلات الترفيهية داخل تونس وخارجها لأنّي أستمتع بالمناظر الطبيعية الخلابة والمعمار الجذاب بل ما أكثر تعلقي بالمراسلة مستفيدا من خدمات البريد الإلكتروني عبر شبكة الانترنت لأنّي أتعرف أصدقاء من جهات أو بلدان مختلفة فأتبادل معهم المعارف المعمّقة والأحاسيس النبيلة. فضلا عن ذلك لا أفوت فرصة لحضور العروض المسرحية أو الموسيقية الجادة أو تلك التي تهبّ ذوقني وتطلّعني على مشاكل الواقع. وأنا بعد هذا كلّه مغرم بزيارة المتاحف أنقصني أثرها في بلدنا لأنها تشعرني بالأصالة وتبحر بي في أعماق التاريخ وعوالم تعبق برائحة الماضي.

نَجَّحْنِي

