

أقبل الربيع  
بشمسه الوهاجة

وظلاله الوارفة

بهوائه اللافح  
ونسيمه الوديع

بغدرانه الهادئة

وسواقبه النواحة





كان الفصل ربيعيا فالسمااء زرقاء  
صافية وشمسها مشرقة وروائح  
الأزهار الذكية تمتزج بالهواء وتملاً  
الصدر انشراحا وتداعب الألوان  
الزاهية الأبصار فتريحها  
ما أجمل الطبيعة صفاء جو ونقاء  
هواء وإشراق شمس وزقزقة

عصافير

تتمتع النظار بجمال الأشجار  
الباسقات وهي مثقلة بثمارها  
يحركها النسيم فتتمايل الأغصان  
الذهبية كأنها عرائس الفردوس  
تختال في حليها





رحل الشتاء بزوابعه المثقلة ورياحه

القارسة وحل محله الربيع فصل

التجديد تستيقظ فيه الطبيعة من

نومها وتستبشر بعودة الحياة إلى

ربوعها

إنه فصل الأحلام فالعصافير تحلم

بالفراخ والأشجار تحلم بالثمار

والحيوانات تحلم بصغارها تدب

حواليها والفلاح يحلم بالسنبلة التي

دفن أمها في الأرض تلك هي يقظة

الحياة بعد هجوعها





## وصف الفصول

حل فصل الربيع الجميل ،فتح الربيع جناحيه على الكون  
فاعتدل الطقس وارسلت الشمس اشعتها فغمر الأرض نفاً و  
نور -السماء زرقاء صافية صفاء عيني الوليد-غدت الأرض  
بساطا اخضر يانعا موشى بشتى الوان الزهور و العطور-  
هاهي الطيور تغدو و تروح و تملأ الأفق غناء و شدوا -  
وهذه الفراشات ترفرف بأجنحتها المزركشة على الزهور و  
الرياحين التي فاح اريجها - ازهرت أشجار اللوز و التفاح  
فبدت كتاج يحلي راس العروس-تنتقل  
الطيور من غصن الى غصن وترتع  
صغار الحيوانات في المراعي



الاسم واللقب

# اختبار الثلاثي الثالث

## إنتاج كتابي

المدرسة الابتدائية

المنه 2.....

**الهدف:** ينتج نصا سرديا متوازن الاقسام و يضمه الحوار او حوارا.

**المسند:** اقرا البداية و انتج وسطا و نهاية للحكاية مدرجا حوارا او اقوالا

صباح يوم الاحد ، خرجت حنان الى الحديقة  
فراحت سيرة ابها رابضة امام المنزل وقد  
عنتها الاسباح فقالت: «ما هذا؟ يجب  
ان انظف السيرة ليعود اليها يريقها.»



المعلمة: .....

www.halabi.tn

## 2- اكمل بالقول المناسب مستعملاً علامات التنقيط :

- سَكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي، أَنْتَ طَيِّبُ الْقَلْبِ.
- دَمْتِي أَحْسَنَ مِنْ دَمْتِكَ.
- عَفْوًا، لَا تَنْسَى رَبَّارِي كُلَّ يَوْمٍ.

أطلق البلبل عاليًا في الفضاءِ و الفرحة تغمره في حين أخذ خالد بلاطة. فنظر  
إليه الصفور و قل .....  
زه خالد .....

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية



اصبح خالد يخرج كل يوم إلى الحديقة ليستمع بالخان بلبله الخبية



يَعِشُ خَالِدٌ فِي بَيْتٍ تُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْأَزْهَارِ وَالْعَصَافِيرِ.  
وَهُوَ يَسْقِي الْأَزْهَارَ كُلَّ يَوْمٍ لِذَلِكَ عِنْدَ الْحَدِيقَةِ مَلِيئَةٌ بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ. يُحِبُّ خَالِدٌ اللَّعِبَ مَعَ الْعَصَافِيرِ، وَ لِكُنْهَ كُلَّمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا طَارَتْ وَ ابْتَعَدَتْ.

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

## 1 اَرْتَبِ الْجَمَلَ :

حَمَلَهُ إِلَى عَرَفِيهِ، وَ صَمَدًا لَهُ حَرْحَهُ وَ أَعْتَى بِهِ.  
سَعَى الْعَصْفُورَ وَ عَادَ حَرًا طَلِيْعًا فِي السَّمَاءِ.  
وَ حَدَّ خَالِدٌ عَصْفُورًا مَجْرُوحًا وَ أَفْعَا عَلَى الْأَرْضِ.  
فَرِحَتْ الْعَصَافِيرُ وَ صَارَتْ تَعْرَدُ سَاكِرَةَ خَالِدًا عَلَى  
عَمَلِهِ الطَّيِّبِ.

## 2- اَكْتُبْ كُلَّ حَمَلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:










### 3- أنتج قولن حسب المشهد:

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية





## 1 أكمل بالقول المناسب



- (1) يَا إلهي قَرَضَهَا لاذِعٌ جَدًّا  
(2) حَذَارِ يَا وِلْدِي لَا تَقْتَرِبْ كَثِيرًا

حَلَّ الرَّبِيعُ، فَمَلَأَتِ الْأَزْهَارُ الْحُقُوقَ  
وَ تَفَرَّقَ النَّحْلُ بَحْثًا عَنِ الرَّحِيقِ.  
تَمَلَّكَ الْفُضُولُ مَالِكًا فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى  
دَاخِلِ الْخَلِيَّةِ.



فَصَاحَ وَالِدُهُ قَائِلًا:

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَيْهِ بَلْ وَاصَلَ الْعَبَثَ  
بِالْخَلِيَّةِ.



وَ فَجَاءَهُ قَرَصَتْهُ نَحْلَةٌ فِي رِجْلِهِ  
فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ قَائِلًا:



هيا نتعلم



# 1 أَضَيْفٌ وَصَفًا لِلْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ وَأَكْمَلِ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ

دَخَلْتُ مَرْيَمَ الْبُسْتَانَ.....

فَدَغَدَغَتْ أَنْفَهَا رَائِحَةَ زَهْرِ اللَّيْمُونِ

..... وَأَعْجَبَهَا مَنَظَرُ الْأَشْجَارِ

..... وَ الْعَصَافِيرُ



لَحِقْتُ بِهَا مَيْسَاءُ تَحْمِلُ قُبَّةً

سَلَّمَتْ مَرْيَمَ عَلَى صَدِيقَتِهَا

قَائِلَةً:

.....



أَضَافَتْ مَيْسَاءُ: مَا رَأَيْتُكَ لَوْ نَقَطِفُ

بَعْضُ الْأَزْهَارِ؟ فَوَافَقَتْ مَرْيَمَ

قَائِلَةً:

هيا نتعلم





## أَكْمِلْ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ:

أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ، وَ مَلَأَتْ  
الْعَصَافِيرُ الْحَدِيقَةَ بِشَدْوِهَا.  
خَرَجْتُ رَاضِيَةً لِتَنْفَسِحِ  
فَأَعْجِبْتُ بِالْأَزْهَارِ وَ قَالْتُ:.....



وَ جَدْتُ الْبُنْيَةَ عُصْفُورًا صَغِيرًا  
تَحْتَ الشَّجَرَةِ  
حَمَلْتُهُ بِرِفْقٍ وَ قَالْتُ:.....



جَلَبْتُ رَاضِيَةً سُلْمًا لِتَصِلَ إِلَى  
الْعُشِّ . أَعَادَتِ الطَّائِرَ إِلَى  
مَكَانِهِ.  
حَلَقْتُ أُمَّ الْعُصْفُورِ فَوْقَ رَاضِيَةٍ  
قَائِلَةً:



هيا نتعلم





1 أثري الجمَل بما يُناسبُ ثمَّ أرْتبها.

ساحرة / بخفة و رشاقة / في حذر / الملتهب

بَعْدَ قَلِيلٍ، أَخْرَجَهَا

أَدْخَلَهَا الْفَرْنَ

أَخَذَ قَلِيلًا مِنَ الطَّيْنِ

حَتَّى أَصْبَحَتْ مِزْهَرِيَّةً



2 أَلَوْنُ عَلاماتِ التَّنْقِيطِ فِي النِّصْرِ.

الْتَفَّتْ سَوْسَنُ بوشاحِ جَدَّتِها الصُّوفِي، وَ  
تَوَكَّاتُ عَلَي كَتْفِ مَرْوانَ وَ قالَتْ: «هَلْ تَعْرِفُونَ  
قِصَّةَ الدَّيْكِ وَ التَّعْلَبِ؟ سَأرُويها لَكُمْ.»

صاحَ الأَطْفالُ: «عَرَفْناكِ ! كَفاكِ تَنكُرا.»

أَعِدْ كِتابَةَ النِّصْرِ وَ أثريه بِالكَلاماتِ الثَّالِيَةِ



العِطْرَةَ / سَوْداءَ قاتِمَةَ / المُتْرَاميَةَ الأَطْرَافِ

الباسِقَةَ / بِقوَّةِ / المَرِحِينَ / المُتَوَهِّجِ / المِزْهَرَةَ

تَوَعَّلَ الأَطْفالُ ..... فِي الحُقُولِ .....

يَرَكُضُونَ بَيْنَ الأشْجارِ .....

وَ الأَزْهارِ ..... وَ فِي لَمَحِ البَصْرِ،

تَلَبَّدَتْ فِي السَّماءِ غُيُومٌ ..... وَ قَصَفَ

الرَّعْدُ ..... وَ شَقَّ السَّماءَ وَ مِيضُ

الْبَرَقِ .....



هيا نتعلم



## 1 أَرْتَبُ الْجُمْلَ

أَحْضَرَ الْأَطْفَالَ لَوَازِمَ صُنْعِ الرَّفُوفِ

خَطَطُوا لِلْعَمَلِ .

شَرَعُوا فِي الْعَمَلِ .

## 2 أَخَذَفُ التَّكَرَّارَ وَ أَرَبَطُ بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ

الرَّبِطِ لِأَحْصَلَ عَلَى نَصِّ .

فَكَّرَ الْأَطْفَالُ فِي صُنْعِ رُفُوفٍ لِمَكْتَبَةِ الْقِسْمِ



## 3 أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ

دَخَلَ الْأَطْفَالُ الْوَرُشَةَ وَ شَرَعُوا فِي الْعَمَلِ هَذَا

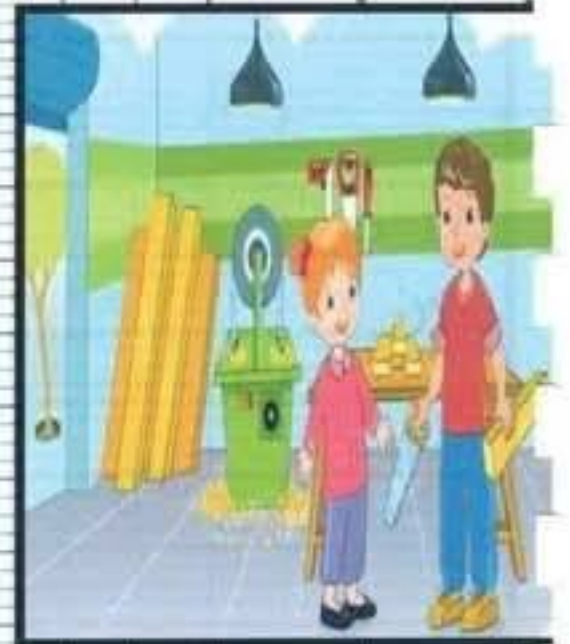
نَاجِحٌ يَقْصُ الْخَشَبَ بِالْمِنْشَارِ وَ هَذَا

أَحْمَدُ يَصْنُقُهَا بِالْمِنْجَرِ وَ فَجَاءَ وَ لَجَّتْ أَرِيحُ

الْوَرُشَةَ فَتَقَدَّمَ مِنْهَا نَاجِحٌ سَائِلًا»

«؟»

فَأَجَابَتْ الْبُنَيَّةُ:»



هيا نتعلم





## 1 أضعُ الأقوالَ في مَكانِها المُناسِبِ مِنَ النَّصِّ

أَنهتُ الجَدَّةُ حِكايةَ الثَّعلبِ وَ الغُرَابِ وَ أَضَافَتُ: «...»

« .....

« قَالَ رَضْوَانُ بِحَمَاسٍ: «.....»

« وَ أَفَقَّتْ الجَدَّةُ قَائِلَةً: «.....»

« مَا رَأَيْتُمْ يَا أَطْفَالِي؟ هَلْ أَعْجَبَتْكُمْ؟ »

« إِنَّهَا رَائِعَةٌ يَا جَدَّتِي! هَلْ مِنْ مَزِيدٍ؟ »

« فِي اللَّيْلَةِ الْقَائِمَةِ، أَخْبَى لَكُمْ كَيْفَ عَاقَبَ

الْغُرَابُ الثَّعْلَبَ »



## 2 أكملُ النَّصَّ بِالْإِطَارِ الزَّمَانِيِّ أَوْ الْمَكَانِيِّ الْمُنَاسِبِ

الْأُسْبُوعِ الْقَائِمِ / فِي اللَّيْلَةِ الْمُوَالِيَةِ / فِي الصَّبَاحِ

فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ / فِي الْحَمَّامِ

..... جَمَعَتْ الجَدَّةُ الْأَطْفَالَ حَوْلَهَا

..... وَ بَدَأَتْ تَرْوِي كَيْفَ عَاقَبَ

الْغُرَابُ الثَّعْلَبَ.

هيا نتعلم





## 1 أضع الكلمة المناسبة في مكانها من الجملة



وسادة / جمر متوهج / وشاحها الصوفي / جوارب

هطلت أمطار غزيرة فتبليت زينب عند العودة من الضيعة ، دخلت منزلها فنزعت



و.....ها الخشنة ثم جلست على



أمام كانوا مليء ب.....

## 2 أقرأ النص و أرتب الأقوال



نادت الجدة حفيدها رضوان قائلة:»

« قدم

الأطفال في صخب فصاح بهم رضوان:»..

«

سألت سلوى الجدة في شغب:»

«

أجابت الجدة:».....

• سأحكي لكم قصة الثعلب و الغراب

• أرجوكم لا تتدافعوا و توقفوا عن الوسوسة

• ماذا ستروين لنا الليلة يا جدتي؟

• يا رضوان نادي إخوتك سأحكي لكم حكاية

جديدة الليلة



هيا نتعلم



## إنتاج كتلي : خاص بنص الذال

أجيب ثم أنتج



الإطار المَكْنِيُّ: .....

الإطار الزَّمَلِيُّ: .....

الشَّخْصِيَّاتِ : .....

الْحَدَثُ : .....

السَّبَبُ: .....

أَكْمَلُ الْمَقَامَ النَّاقِصَ

وَصَلَ الذَّبُّ إِلَى ضَيْعَةٍ مُتْرَامِيَّةِ الْأَطْرَافِ.  
شَاهَدَ دَجَاجَاتٍ سَمَانٍ سَالَ لِعَابُهُ وَرَقَصَتْ  
عَصَافِيرُ بَطْنِيهِ. أَنْفَذَ رَأْسَهُ مِنْ تَحْتِ السِّيَاجِ  
فَتَعَالَى صُرَاخُ الدَّجَاجَاتِ الْفَزِيعَةِ.







أبدي رلي  
هل يستحق الذئب ما حدث له؟

أنتج خاتمة أخرى





# إنتاج كتلي : خاص بنص الذال

## إصلاح

أجيب ثم أنتج



الإطار المَكْنِي: ... في الغابة.....

الإطار الزَّمَلِي: ..... فصل الربيع.....

الشَّخْصِيَّات : ..... الذئب.....

الْحَدَثُ : ..... خروج الذئب إلى الغابة....

السَّبَبُ: ..... البحث عن الطعام.....

ألقى الربيع عصاه السحرية على الغابة الكئيبة فتيقظت الطبيعة من  
سباتها العميق و تاهب كل حيٍ لاسترجاع شبابه الضائع. انبعثت  
الحياة في الأغصان الذابلة و لبست الأرض أروع حليها. غزالة الكون  
أطلت بأشعتها الدافئة تحث الحيوانات على الفلاح. غادر ذئب رمادي  
وجاره يبحث عن وجبة دسمة يخمد بها جوعه.

الوجار = بيت الذئب

أكمل المقام الناقص

وصل الذئب إلى صيغة مترامية الأطراف. شاهد دجاجات  
سمانٍ سالٍ لعبه ورقصت عصافير بطنه. أنفذ رأسه من  
تحت السياج فتعالى صراخ الدجاجات الفرعة.





إِنْتَبَهَ حَارِسُ الضَّيْعَةِ الْأَمِينِ إِلَى الْجَلْبَةِ فَهَزَّوَل  
كَفَارِسٍ شُجَاعٍ يَسْتَجْلِي الْأَمْرَ. مَا إِنْ شَاهَدَ الذُّئْبَ  
الْمُتَسَلِّلَ حَتَّى كَشَّرَ عَلَى أَنْيَابِهِ وَأَطْلَقَ الْعِنَانَ  
لِلنُّبَاحِ. إِزْتَعَدَ الذُّئْبُ قَائِلًا: « يَا لَهُ مِنْ كَلْبٍ شَرِيسٍ،  
سَأَنْفِذُ بِجِلْدِي ».



تَرَاجَعَ الذُّئْبُ يَجْرُ أذْيَالَ الْخَيْبَةِ وَكُلَّهُ حَسْرَةً عَلَى  
مَعِدَّتِهِ الَّتِي ظَلَّتْ خَاوِيَةً.



أَبْدِي رَأْيِي

هَلْ يَسْتَحِقُّ الذُّئْبُ مَا حَدَثَ لَهُ؟

رأي 1 : نعم يستحق ما حدث له لأنه أراد الفتك بالدجاجات.

رأي 2 : لا يستحق ما حدث له لأنه يبحث عن قوته وحقه في الحياة فلو لم يأكل  
سوف يهلك.

أُنْتِجُ خَاتِمَةً أُخْرَى

تَفْطَنَ صَاحِبُ الضَّيْعَةِ إِلَى وُجُودِ الذُّئْبِ فَصَوَّبَ نَحْوَهُ  
فُوهَةَ البُنْدُوقِيَّةِ لِيَنْقِذَ دَجَاجَاتَهُ.



عمل منزلي : أُنْتِجُ : تُرَى مَا مَصِيرُ الذُّئْبِ؟



# الحرف الياء : إنتاج كتابي

المربية : هالة السافي



اَكْتُبُ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ

أَشْرَقَتْ الشَّمْسُ وَفَرَدَتْ نُورَهَا قَائِلَةً: "....."

..... "أَفَاقَتْ مَرْيَمٌ وَ أَخَذَتْ سَلْتَهَا مُتَوَجِّهَةً إِلَى الْحَقْلِ فِي

الطَّرِيقِ فَلَمَحَتْ مَيْسَاءُ فَصَاحَتْ: "....."

..... "أَرَدَفَتْ مَيْسَاءُ: "....."

عَرَضَتْ مَرْيَمٌ عَلَى مَيْسَاءَ مُرَافِقَتَهَا إِلَى الْحَقْلِ فَوَافَقَتْ هَامِسَةً

: "....." بَعْدَ لَحْظَاتٍ وَصَلَتْ الصَّدِيقَتَانِ فَتَسَاءَلَتِ

مَيْسَاءُ حَائِرَةً: "....."

..... " فَرَدَّتْ مَرْيَمٌ ضَاحِكَةً: "....."

....."

أَيْنَ الثَّمَارُ الَّتِي سَنَقْطِفُهَا؟

صَبَاحَ النُّورِ. أَنَا بِخَيْرٍ.

أَنَا مُوَافِقَةٌ. أَحِبُّ أَنْ أَسْتَمْتِعَ بِالْهَوَاءِ  
النَّقِيِّ.

سَنَجْمَعُ الْيَوْمَ زَهْرَ النَّارَنْجِ.

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مَيْسَاءُ. كَيْفَ خَالِكِ؟

لَقَدْ حَلَّ الصَّبَاحُ. هَيَّا اسْتَيْقِظُوا!





## أَكْمَلُ الْمَقْطَعِ النَّاقِصِ



أَخَذَتْ مَرْيَمُ السَّلَّةَ وَتَوَجَّهَتْ إِلَى مَنْزِلِ  
جَدَّتِهَا. إِسْتَقْبَلَتْ أَلْجَدَّةُ حَفِيدَتَهَا وَتَسَلَّمَتْ  
زُهُورَ النَّارَنْجِ.



فَرَزَتْ أَلْجَدَّةُ الزُّهُورَ وَنَزَعَتْ مِنْهَا  
السُّوَائِبِ. وَوَضَعَتْهَا بِعِنَايَةٍ دَاخِلَ جِهَازِ  
التَّقْطِيرِ البُخَارِيِّ. كَانَتْ مَرْيَمُ تُرَاقِبُ  
جَدَّتِهَا وَتُسَاعِدُهَا أَحْيَانًا.





الربيع سيد الفصول. تلحف الطبيعة بأبهى  
الحلل و أنشدت الأطيّار أعذب الألحان أما  
الزهور فتنشّرت عبقها في الهواء. هاهي  
مريم و ميساء يقطفان زهور النارج برفق.



أَخَذَتْ مَرْيَمُ السَّلَّةَ وَتَوَجَّهَتْ إِلَى مَنْزِلِ  
جَدَّتِهَا. اسْتَقْبَلَتْ الْجَدَّةُ حَفِيدَتَهَا  
وَتَسَلَّمَتْ زُهُورَ النَّارَنْجِ.



فَرَزَتْ الْجَدَّةُ الزُّهُورَ وَنَزَعَتْ مِنْهَا  
السُّوَائِبِ. وَوَضَعَتْهَا بِعِنَايَةٍ دَاخِلَ جِهَازِ  
التَّقْطِيرِ البُّخَارِيِّ. كَانَتْ مَرْيَمُ تُرَاقِبُ  
جَدَّتِهَا وَتُسَاعِدُهَا أَحْيَانًا.



لقد أنهت الجدة المهمة و فاحت في  
المطبخ رائحة زكية تدغدغ الأنوف. قدمت  
لحفيدتها القارورة وَقَالَتْ: " ماء الزهر  
مفيد لصحتنا كما أنه يغذي البشرة و  
يعطي مذاقا لذيذا للحلويات."





# إنتاج كتلي : خاص بنص الثاء

أجيب ثم أنتج

الإطار المَكْنِيُّ: .....

الإطار الزَّمَلِيُّ: .....

الشَّخْصِيَّاتُ : .....

الْحَدَثُ : .....



أَكْمَلُ الْمَقَامَ النَّاقِصَ





تَسَلَّتْ أَلْبِنْتُ إِلَى غُرْفَةِ أَخِيهَا وَوَقَفَتْ  
وَرَاءَهُ حِينَ اِلْتَفَتَتْ ثَامِرٌ تَمَلَّكَهُ رُغْبٌ. اِرْتَمَى  
الْطِفْلُ الْمِسْكِينُ عَلَى الْأَرِيكَةِ خَائِرَ الْقُوَى  
وَتَوَعَّدَهَا أَنْ يَرْفَعَ الْأَمْرَ إِلَى وَالِدَيْهِ.



أَبْدِي رَأْيِي  
مَا رَأَيْكَ فِي تَصْرُفِي ثُرَيَّا؟ وَ مَاذَا عَلَيَّهَا أَنْ تَفْعَلَ؟

أَنْتِجُ





## إنتاج كتلي : خاص بنص الثناء

### إصلاح

### أجيب ثم أنتج

الإِطَارُ الْمَكَانِيُّ: ... في الغرفة...

الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ: ... وقت الفراغ / بعد اعداد

### الواجب

الشَّخْصِيَّاتِ : .. ثريا .....

الْحَدَثُ : صنع قناع ثعلب..

ذات يوم بعد أن أعدت ثريا واجبها , جلست في غرفتها

و انهمكت تصنع قناع ثعلب لتشارك في تمثيلية

الغراب و قطعة الجبن.

أَكْمَلُ الْمَقَامَ النَّاقِصَ



حِينَ أَنْهَتْ تُرَيَّا عَمَلَهَا , وَضَعَتْ الْقِنَاعَ

فَوْقَ رَأْسِهَا وَنَظَرَتْ إِلَى الْمِرْآةِ وَقَالَتْ:»

لَقَدْ أَصْبَحْتُ ثَعْلَبًا حَقِيقِيًّا.»





تَسَلَّتْ الْبِنْتُ إِلَى غُرْفَةِ أَخِيهَا وَوَقَفَتْ  
وَرَاءَهُ حِينَ اِلْتَفَتَتْ ثَامِرٌ تَمَلَّكَهُ رُعبٌ. اِرْتَمَى  
الطُّفْلُ الْمَسْكِينُ عَلَى الْأَرِيكَةِ خَائِرَ الْقَوَى  
وَتَوَعَّدَهَا أَنْ يَرْفَعَ الْأَمْرَ إِلَى وَالِدَيْهِ.



غَضِبَتْ الْأُمُّ مِنْ ابْنَتِهَا غَضَبًا شَدِيدًا  
وَلَامَتْهَا عَلَى تَصَرُّفِهَا تَجَاهَ أَخِيهَا الصَّغِيرِ.



أَبْدِي رَأْيِي مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ ثُرَيَّا؟ وَ مَاذَا عَلِيهَا أَنْ تَفْعَلَ؟

أعيب هذا التصرف يجب عليها أن تطلب المعذرة

و لا تكررهِ ثانية.

أُنْتَبِجُ



تَوَجَّهَتْ ثُرَيَّا إِلَى غُرْفَةِ أَخِيهَا وَقَالَتْ  
متوسلة: «أنا آسفة! لَمْ أَقْصِدُ إِخَافَتَكَ.»  
قبل الطُّفْلِ اِعْتِذَارَ أُخْتِهِ.

