

| | | |
|-----------------|----------------------|--|
| السنة الخامسة | | |
| العدد 20 | المادّة : قراءة وفهم | |
| الاسم و اللقب : | | |

النص :

شاهدت عينا حامد المستمّرتان في الماء سربا كبيرا من السمك: " سردينة غليظة" كان السمك يبدو تحت ضوء المصابيح كأنه قطع الفضة يتراقص في الماء ... كان السمك يبدو يقفز فوق الماء كأنه يريد أن يتذوّق شيئا من الهواء الذي يتنفسه الإنسان... و سرت فرحة في القلوب و علا البشر الوجوه و أسرع حامد يعطي الإشارة إلى بحارته الذين راحوا يجذبون الشبكة بكلّ ما لديهم من قوّة حتّى لا تفلت من قبضتهم أية سمكة ... و فجأة علا صياحهم: الدلفين ؟ الدلفين...

كان سرب الدلافين أسرع من جذب البحارة، هو عدو البحارة اللدود أنّه يمزق الشبكة و يفتح للسمك منافذ الهرب... خارت عزيمة البحارة ... رموا الدلافين بالحجارة المعدّة للغرض إلى أن نفذت و لم تجد نفعا... خرجت الشبكة فارغة و عمّ الوجوم الموكب و رفعت المرساة و أخذ المركب طريقة نحو الميناء و الصبح بدأ يتنفس و في نفس حامد رغبة في الانقطاع عن هذا العمل...

عن عبد الوهاب الفقيه رمضان بتصر

(رجل من الأوحال)

| | | |
|-----------------|---------------------|--|
| السنة الخامسة | | |
| العدد 20 | المادة : قراءة وفهم | |
| الاسم و اللقب : | | |

1- يبدو حامد خيرا بالصيد . أستخرج القرينة الدالة على ذلك.

.....
.....
.....

مع 2 ب

2- أكمل ملء الجدول التالي:

| إطار الزمان | إطار المكان | أهم الأحداث |
|-------------|-------------|------------------------------|
| | الميناء | العودة إلى الميناء |
| | | الصراع بين البحارة و الدلفين |

مع 2 أ

3- بم قاوم البحارة الدلافين؟

.....
.....
.....

مع 2 ج

هل انتصروا عليها؟

.....
.....
.....

لماذا؟

.....
.....
.....

4- تناوب على البحّارة حالتان نفسيّتان أحدهما و أستخرج من النص القرائن الدالة على ذلك.

مع 2 ب

الحالة الأولى:.....
القرائن:.....

الحالة الثانية:.....
القرائن:.....

5- أعوّض ما سطر بما يفيد نفس المعنى:

مع 3 أ

لم تجد نفعا =
عمّ الوجوم المركب =
خارت عزيمة البحّارة =

6- أستعن بالأحداث التالية لتكون تلخيصا للنص.

مع 3 ب

ظهور الأسماك، ظهور الدلافين، جذب الأسماك، صراع البحارة مع الدلافين.

.....
.....
.....
.....

7- حسب رأيك لماذا رغب حامد في الانقطاع عن العمل؟ و هل توافقه؟ ماذا عليه أن يفعل؟

مع 4

.....
.....
.....
.....
.....
.....