الفرض العاديّ الثالث في دراسة النص

النّـــــصّ:

(مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نُنْكِرَ أَهَمِّيَّةَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ، وَإِذَا حَاوَلْنَا دِرَاسَةَ الْحَيَاةِ مِنْ جَانِبِهَا الْفَرْدِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ، مِنْ وَجْهِهَا الْمُتَمَدِّنِ أَوْ الْبِدَائِيِّ الْحَدِيثِ أَوِ الْقَدِيمِ فَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَتَجَاهَلَ مَظْهَرَهَا الْجَمَالِيَّ)، وَلَوْ حَاوَلْنَا أَنْ نَعُودَ أَدْرَاجَنَا إِلَى أَبْعَدِ مَا تُوصِلُنَا إِلَيْهِ التَّقَالِيدُ الإِنْسَانِيَّةُ لَوَجَدْنَا الإِنْسَانَ يَرْقُصُ وَيُغَنِّي وَيَنْحَتُ فِي الصَّخْرِ وَيَرْسُمُ فِي الْكُهُوفِ وَيُزَخْرِفُ عَتَادَهُ الْحَرْبِيَّ، وَلاَ تُوجَدُ أُمَّةٌ فِي التَّارِيخِ تَجَاهَلَتْ الْفُنُونَ بَلْ هَا إِنَّ أَصْحَابَ الأَمْوَالِ فِي أَمَرِيكَا وَأُرُوبَّا يَبْنُونَ مَتَاحِفَ الْفَنِّ وَيُنَظِّمُونَ الْمُسَابَقَاتِ الْفَنِّيَّةَ وَيُسْنِدُونَ الْمِنَحَ لِدِرَاسَةِ الْفُنُونِ وَالْعِنَايَةِ بِهَا.

إِنَّ الْحَيَاةَ الْفَنِّيَّةَ بِغَيْرِ جَمَالٍ مُمِلَّةٌ. فَمَاذَا لَوْ تَصَوَّرْنَا الأَرْضَ لاَ تُنْبِتُ عُشْبًا أَخْضَرَ أَوْ شَجَرًا وَأَنَّ السَّمَاءَ كَانَتْ دَائِمًا رَمَادِيَّةَ اللَّوْنِ وَأَنَّ كُلَّ الْوُجُوهِ الإِنْسَانِيَّةِ مُكَرَّرَةٌ دُونَ تَغْيِيرٍ؟ إِنَّنَا نُفَكِّرُ فِي الْجَمَالِ حِينَ نُقَرِّرُ لَوْنَ جُدْرَانِ الْمَسْكَنِ وَنُفَكِّرُ فِي الْجَمَالِ عِنْدَمَا نَرْسُمُ تَخْطِيطَاتِ الْمُدُنِ...

إِنَّ الْجَمَالَ ظَاهِرَةٌ أَصِيلَةٌ فِي كُلِّ الأَشْيَاءِ وَفِي الطَّبِيعَةِ وَ فِي مَا يُنْتِجُهُ الإِنْسَانُ، وَهُنَا تَتَّضِحُ الْعَلاَقَةُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ.

د. أحمد أبو الكاس

http://pulpit.alwatanvoice.com/content-32508.html

(بتصرّف)

الاسم واللّقب: ..... **القسم:** 9أ ..... **الرّقم** .....

الأسئلة:

I الفهم:

3/ ما هي الفنون الّتي أتَى عليها الكاتب في النصّ؟ 1

- .....

.....

1/ لماذا يكثّف الكاتب في النصّ من اعتماد معجميْ الفنّ والجمال؟ 1

- .....

.....

2/ إستخدم الكاتب في المقطع الأوّل من النصّ في دعم رأيه حجّتين الأولى تاريخيّة والثّانية واقعيّة. عبّر عنهما؟ 2

- الحجّة التّاريخيّة: .....

.....

- حجّــة الواقـــــع: .....

.....

II اللّغة:

1/ حلّل الجملة التّالية إلى حدّ المستوى الأوّل ؟ 1.5

إِذَا حَاولنا دراسة الحياة فلن نستطيع أن نتجاهل مظهرها الجماليّ

1.5

2/ "لو حاولنا العودة إلى أبعد ما توصلنا إليه التّقاليد الإنسانيّة وجدنا الإنسان يرقص ويغنّي" عوّض حرف الشّرط في الجملة باسم شرط دالّ على الظّرفيّة الزّمانيّة (غير إذا) جاعلا الفعلين المسطّرين في صيغة المضارع: 1.5

- .....

3/ أَنْتِجْ جُمْلَةً شرطيّة مبدوءة بحرف شرط يكون الحدثان فيها ممتنِعيْ الوقوع؟ 1

- الجملة: .....

4/أ - سطّر المفعول فيه في الجملة التّالية ورتّب الحدثين بحسب وقوعهما في الزّمان:

- إنّنا نفكّر في الجمال حين نقرّر لون جدران المسكن
- التّرتيب: .....

1.5

4/ب - اِجعل الحدث الثّانويّ سابقا للحدث الرّئيسيّ وغيّر ما يجب تغييره:

- .....

1

5/ استخرج كلّ اسم نسبة ورد في الفقرة الموضوعة بين قوسين في النصّ:

2

6/ صغّر الأسماء التّالية واشكُلْ:

صَاحِبٌ: ..... | كهف: ..... | مَسْكَنٌ: .....

1.5

III الإنتاج الكتابيّ:

- تحدّث الكاتب في هذا النصّ عن أهمّيّة الفنّ. دون أن يذكر بعض ما يمكن أن يشتمل عليه من سلبيّات، تصوّر نفسك تبعث برسالة إلى "أحمد أو الكاس" تتحدّث فيها عن ذلك موظّفا اسم النّسبة والشّرط :

.....

.....

.....

.....

.....

6

.....

.....

.....

.....