

المسئلة الدراسية
2016 / 2015

الأستاذ / الأستاذة

المدة الثانية يوم

تقوية مستعماري المتعلمين في نهاية الثاني الثاني



مدايرة النجف وبنو 2

المدرسة الابتدائية والذرية

الاستاذة، حياة عطية

* الخط : اكتب الحرف المقترح و الجذلة المقترحة كتابة صحيحة متنسقة مع الخزيفات .



* الإملاء : املأ الفراغات بما يلائم من المفردات المختارة



مدرسة النجف
في ... الثاني

الخط :

ي

يحي

مرض الطفل يحي



الإملاء :

بأن ينتبه إلى أكله ولا

ابنها

أوصت

النظيف و

الأ



جدول اسناد الأعداد : الإملاء

الجمالية	الاسترسال	التسايق	التوضوح	
0	0	0	0	(---)
0.5	0.5	0.5	0.5	(---+)
1	1	1	1	(---++)
1.5	1.5	1.5	1.5	(---+++)
2	2	2	2	(---++++)

جدول اسناد الأعداد : خط

الجمالية	الاسترسال	التسايق	التوضوح	
0	0	0	0	(---)
0.5	0.5	0.5	1	(---+)
1	1	1	2	(---++)
1.5	1.5	1.5	3	(---+++)
2	2	2	4	(---++++)



* السند : في طريق العودة من الخديقة الغنومية شرى يخى شطيبة من باع شجول .
* الزلزمة : أتأمل الحشاهد و أقرأ الإفادات النصاحبة وأرتبها و أستعين بها لأنتج نصا

* وضع البداية



* شرى يخى شطيبة
* الإطار الزماني
* الإطار المكاني

* سياق التحول



* عني أن أصل
بالإسعاف
* سألته أمه فزعه
* أخذ يئن و...
* ما بك يا بني؟
* أحسن بوجه شديدا



* وضع النهاية :



يا بني عليك ...



عزوبي السائل
* ... كل من سوف

تقديم إنتاج كتابي/مترجمة الخروبية

بعد مدة وجيزة قدمت سيارة الإسعاف و أخذت يخى إلى
المستشفى و تخصصه الطبيب ثم أخضعه للعلاج اللازم إلى أن تعافى
تماما . و سعدت الأم بشفاء ابنها و توجهت إليه قائلا :

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8



النص:

صَبِيحَةَ يَوْمِ السَّبْتِ قَصَدَ بَخِي الْحَدِيقَةَ لِيَلْبَهُوْ مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ
شَرَى شَطِيرَةَ مِنْ بَالِعٍ مُتَجَوِّلٍ وَ أَكَلَهَا . وَ عِنْدَمَا وَصَلَ أَحْسَنُ بُوَجِعٍ فِي بَطْنِهِ فَتَمَدَّدَ
عَلَى سَرِيرِهِ، وَ لَكِنِ الْأَلَمُ اشْتَدَّ فَأَخَذَ يَبْنُ وَ يَتَأَوَّى ، سَمِعَتْهُ أُمُّهُ فَهَرَعَتْ إِلَيْهِ وَ
سَأَلَتْهُ فَرْعَةً :



- مَاذَا حَدَّثَ لَكَ ؟ كُنْتُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ ، هَلْ أَجْهَدْتُ نَفْسَكَ بِاللَّعِبِ ؟ مَاذَا أَكَلْتُ ؟
- لَا يَا أُمِّي لَمْ أَجْهَدْ نَفْسِي ، لَكِنِّي اشْتَرَيْتُ شَطِيرَةَ مِنْ بَالِعٍ فِي الطَّرِيقِ .
- أَلَمْ أَخَذْكَ مِنْ شِرَاءِ الْأَطْعِمَةِ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ ؟ إِنَّهُ طَعَامٌ فَاسِدٌ ، أَنْظُرْ إِلَى خَالِكَ
الآن ، إِنَّكَ تَرْتَعِشُ وَ تَتَصَبَّبُ عَرْفًا ، يَا بَنِي يَجِبُ أَنْ أَخُذَكَ إِلَى الطَّيِّبِ فِي الْخَالِ ..



النص:

صَبِيحَةَ يَوْمِ السَّبْتِ قَصَدَ بَخِي الْحَدِيقَةَ لِيَلْبَهُوْ مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ
شَرَى شَطِيرَةَ مِنْ بَالِعٍ مُتَجَوِّلٍ وَ أَكَلَهَا . وَ عِنْدَمَا وَصَلَ أَحْسَنُ بُوَجِعٍ فِي بَطْنِهِ فَتَمَدَّدَ
عَلَى سَرِيرِهِ، وَ لَكِنِ الْأَلَمُ اشْتَدَّ فَأَخَذَ يَبْنُ وَ يَتَأَوَّى ، سَمِعَتْهُ أُمُّهُ فَهَرَعَتْ إِلَيْهِ
وَ سَأَلَتْهُ فَرْعَةً :



- مَا بَكَ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لَكَ ؟ كُنْتُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ ، هَلْ أَجْهَدْتُ نَفْسَكَ بِاللَّعِبِ ؟ مَاذَا أَكَلْتُ ؟
- لَا يَا أُمِّي لَمْ أَجْهَدْ نَفْسِي ، لَكِنِّي اشْتَرَيْتُ شَطِيرَةَ مِنْ بَالِعٍ فِي الطَّرِيقِ .
- أَلَمْ أَخَذْكَ مِنْ شِرَاءِ الْأَطْعِمَةِ مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ ؟ إِنَّهُ طَعَامٌ فَاسِدٌ ، أَنْظُرْ إِلَى خَالِكَ
الآن ، إِنَّكَ تَرْتَعِشُ وَ تَتَصَبَّبُ عَرْفًا ، يَا بَنِي يَجِبُ أَنْ أَخُذَكَ إِلَى الطَّيِّبِ فِي الْخَالِ ..





أعطي للنص:

1- أربط بما يناسب: متى التقى يحيى بأصدقائه:

- في الصباح.
- عند المساء.
- عند الظهر.

2- استخرج من النص جملة تدعم إجابتي وأكتبها:

ك



3- تألم يحيى كثيرا، استخرج من النص الجملة الدالة على ذلك وأكتبها.

ك

4- أربط بما يناسب:

- لأن صديقه ركله على بطنه
- لأنه شرب ماء بارداً .
- لأنه أكل طعاما فاسداً .

أحسن يحيى بوجع في بطنه

5- استخرج من النص الجملة الدالة

ك

6- أرتب الأحداث حسب تعاقبها الزمني:



حياة عطية



- مريض يحيى

- الخروج لتهو مع الأصدقاء في الحديقة



- قراز الذهاب إلى الطبيب

حياة عطية

المرافق:

7. أعوض الكلمة المسطرة بكلمة لها نفس المعنى

- * قصّد يحيى الحديقة لنأهو
- * أحسن بوجع في بطنه
- * هل أجهزت نفسك بالأعباء؟



// إلقاء الرأي:

8. أ- لم يستمع يحيى لنصيحة أمه، ما رأيك في تصرفه؟

مع 3

مع 3

/1.5



/3.5



ب- ماذا تقول له؟



معايير التحفيز	معايير الحد الأدنى					المعايير			
	معالجة النص					القراءة الجهرية النطق - الاسترسال - التلخيص			مستويات التملك
إهداء الرأي	مع 2 ج القرينة	مع 2 ب المرافق	مع 3			مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1	مستويات التملك
عناية 2 من 0	0	0	0	0	0	0	0	0	العلام الملك (---)
عناية 1 من 0	1	0.5	0.25	0.25	0.25	1	1	0.5	دون التملك الكلي (+--)
↓ إلى 3.5	2	1	0.5	0.5	0.5	2	2	1	التملك الجزئي (-++)
↓ إلى 1.5	3	1.5	1	1	1	3	3	1.5	التملك الكلي (+++)

النص:

يا مريم .. مريم



صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ لَمْ تَسْتَيْقِظْ مَرِيْمٌ فِي وَقْتِهَا الْمُعْتَادِ ، تَادَتْهَا أُمُّهَا وَ لَكِنَّهَا لَمْ تُجِبْ فَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ عُرْفَتِهَا لِتَحُكَّهَا عَلَى النَّهْوِضِ وَ الْإِسْتِعْذَادِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَائِلَةً لَهَا: "هَيَّا يَا بِنْتِي لَقَدْ تَأَخَّرْتُ" لَكِنَّهَا تَفَاجَأَتْ حِينَ سَمِعَتْ أَيْنِ ابْنَتِهَا وَ تَأَوَّهَهَا فَمَسَّأَلَتْهَا مَدْعُورَةً : " مَا بَكَ ؟ مَا الَّذِي يُؤَلِّمُكَ يَا عَزِيزَتِي ؟ " . أَجَابَتْهَا بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ : " آه آه رَأْسِي إِنَّهُ صَدَاعٌ خَادُّ يَا أُمِّي " تَلَمَّسَتْ الْأُمُّ رَأْسَهَا فَجَزَعَتْ وَ لَامَتْهَا : " أَرَأَيْتِ يَا بِنْتِي لَوْ حَمَلْتَ مَطْرِبَتَكَ كَمَا طَلَبْتُ مِنْكَ لَمَا تَبَلَّلْتَ وَ لَمَا أَصَابَتْكَ الْحُمَّى " . جَلَسَتْ عَلَى الْفُورِ مِقْيَاسَ الْخَرَارَةِ وَ قَاسَتْ خَرَارَتَهَا ثُمَّ وَضَعَتْ عَلَى رَأْسِهَا كَمَّادَاتٍ رَطْبَةً لَكِنْ دُونَ جَدْوَى فَقَدْ ظَلَّتْ مُرْتَفِعَةً . فَقَالَتْ الْأُمُّ بِصَوْتٍ مُضْطَرِبٍ يَجِبُ أَنْ أَتَّصِلَ بِالطَّيِّبِ فِي الْحَالِ .



المعركة الابتكالية الخروية /

النص:

يا مريم .. مريم



صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ لَمْ تَسْتَيْقِظْ مَرِيْمٌ فِي وَقْتِهَا الْمُعْتَادِ ، تَادَتْهَا أُمُّهَا وَ لَكِنَّهَا لَمْ تُجِبْ فَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ عُرْفَتِهَا لِتَحُكَّهَا عَلَى النَّهْوِضِ وَ الْإِسْتِعْذَادِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَائِلَةً لَهَا: "هَيَّا يَا بِنْتِي لَقَدْ تَأَخَّرْتُ" لَكِنَّهَا تَفَاجَأَتْ حِينَ سَمِعَتْ أَيْنِ ابْنَتِهَا وَ تَأَوَّهَهَا فَمَسَّأَلَتْهَا مَدْعُورَةً : " مَا بَكَ ؟ مَا الَّذِي يُؤَلِّمُكَ يَا عَزِيزَتِي ؟ " . أَجَابَتْهَا بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ : " آه آه رَأْسِي إِنَّهُ صَدَاعٌ خَادُّ يَا أُمِّي " تَلَمَّسَتْ الْأُمُّ رَأْسَهَا فَجَزَعَتْ وَ لَامَتْهَا : " أَرَأَيْتِ يَا بِنْتِي لَوْ حَمَلْتَ مَطْرِبَتَكَ كَمَا طَلَبْتُ مِنْكَ لَمَا تَبَلَّلْتَ وَ لَمَا أَصَابَتْكَ الْحُمَّى " . جَلَسَتْ عَلَى الْفُورِ مِقْيَاسَ الْخَرَارَةِ وَ قَاسَتْ خَرَارَتَهَا ثُمَّ وَضَعَتْ عَلَى رَأْسِهَا كَمَّادَاتٍ رَطْبَةً لَكِنْ دُونَ جَدْوَى فَقَدْ ظَلَّتْ مُرْتَفِعَةً . فَقَالَتْ الْأُمُّ بِصَوْتٍ مُضْطَرِبٍ يَجِبُ أَنْ أَتَّصِلَ بِالطَّيِّبِ فِي الْحَالِ .





معدا

معدا

معدا

معدا

معدا

معدا

معدا

اعلج النص:

1- أربط بما يناسب: مرضت مزيم:

- يوم الخميس.
- في عطلة نهاية الأسبوع.
- بالأمس.



2- استخرج من النص جملة تدعّم إجابتي وأكتبها:

كـ

3- تخلفت مزيم عن موعد استيقاظها، استخرج من النص الجملة الدالة على ذلك وأكتبها.

كـ

4- أربط بنسبهم:

- بطنها
- رأسها
- يدها



أحسّت مزيم بوجع في

5- استخرج من النص الجملة الدالة

كـ

6- أرتب الأخذات التي قامت بها الأم حسب تعاقبها الزمني:



- قرّار الإتصال بالطبيب



- قاست الحرارة



- وضعت كمادات رطبة



حياة عطية



7- أعوض الكلمة المسطرة بكلمة لها نفس المعنى

* فَمَتَّأَتْهَا مَذْعُورَةٌ

* إِنَّهُ صُدَّاعٌ خَلْدٌ يَا أُمِّي

* لَكِنْ دُونَ جَدْوَى



8- أ- لَمْ تُنْفِذْ مَرْيَمَ نَصِيحَةَ أُمِّهَا ، مَا رَأَيْكَ فِي تَصْرِفِهَا ؟ ؟

معيار

3 مع

/1.5

/3.5



حياة عطية

8- أ- ماذا تقول لها ؟



معايير التمييز	معايير التخذ الأدنى						المعايير		
	معايير التخذ الأدنى			معايير التخذ الأدنى			مستويات التلك		
إهداء الزاوي	معايير التخذ الأدنى			معايير التخذ الأدنى			مستويات التلك		
3 مع	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	معايير التخذ الأدنى	مستويات التلك
عتبة 1 0 من	0	0	0	0	0	0	0	0	لتلك التلك (---)
عتبة 2 0 من	1	1	0,25	0,25	0,25	0,5	1	0,5	دون لتلك التلك (+-)
↓	2	2	0,5	0,5	0,5	1	2	1	لتلك التلك (++)
↓	3	3	1	1	1	1,5	3	1,5	لتلك التلك (+++)