

## ثلاثة أساسي / الفروض الثاني في الأول في مادة دراسة النص

أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَى النَّفْسِ مِنْ مُتْعَةٍ هَذِهِ الْأَيَّامِ بِالشَّمْسِ وَ أَحَدِيثٍ  
عَنِ الشَّمْسِ ؟ وَهِيَ فِي شِتَائِنَا أَجْمَلُ مِنْهَا فِي صَيْفِنَا ، وَ لَهَا فِي كُلِّ جَمَالٍ .

فَلَهَا ، صَيْفًا ، جَمَالُ الْقُوَّةِ وَ جَمَالُ الْقَهْرِ ، وَ جَمَالُ السَّفُورِ الدَّائِمِ ، نُعْظَمُهَا  
وَ نُجَلِّهَا ، وَ نَهْرُبُ مِنْهَا وَ لَكِنْ نُحِبُّهَا ، تَقْسُو عَلَيْنَا وَ لَكِنَّا نَرَى الْخَيْرَ فِي  
قَسْوَتِهَا فَهِيَ كَالْمَرْبِيِّ الْحَكِيمِ ، تَقْسُو وَ تَرْحَمُ ، وَ تَشُدُّ وَ تَلِينُ ، تَلْفَحُنَا بِنَارِهَا  
، وَ لَكِنَّا نَارٌ مُحِبَّةٌ إِلَى قُلُوبِنَا ، تُرْسِلُ عَلَيْنَا شَوَاطِئَهَا ، فَتَسْقَعُ جُلُودَنَا ،  
وَ تَكْوِي جِبَاهَنَا ، حَتَّى إِذَا عَلَى جَوْفُنَا ، وَ وَعَرَ صَدْرُنَا ، غَابَتْ عَنَّا ،  
وَ أَرْسَلَتْ رَسُولَهَا اللُّطِيفَ الْوَدِيعَ الْقَمَرَ فَخَفَّفَ مِنْ حَدِّتِنَا ، وَ لَطَّفَ مِنْ سَوْرَتِنَا  
، وَ أَصْلَحَ مَا أَفْسَدَتْ ، وَ ضَمَدَ مَا جَرَحَتْ ، فَإِذَا خَشِيتُ أَنْ نَطْمَئِنَّ إِلَيْهِ ،  
أَدْرَكْتُهَا الْغَيْرَةَ مِنْهُ فَغَيَّبَتْهُ ، وَ طَلَعَتْ عَلَيْنَا بِبَهَائِهَا وَ جَمَالِهَا وَ جَلَالِهَا ، وَ هَكَذَا  
دَوَالِيكَ .

وَ هِيَ \_ شِتَاءً \_ تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِ آخِرٍ ، تُرِينَا فِيهِ جَمَالَ الْحَنُوقِ ،  
وَ جَمَالَ الدَّعَةِ ، وَ جَمَالَ الرَّحْمَةِ وَ الْعَطْفِ ، فَمَا أَجْمَلُهَا قَاسِيَةً وَ رَاحِمَةً !  
وَ مَا أَجْمَلُهَا وَاصِلَةٌ وَ هَاجِرَةٌ ! تَتَلَوْنَ بِشَتَى الْأَلْوَانِ فَتَسْحَرُ الْعُقُولَ ، وَ تَبْهَرُ  
الْعَيْونَ . فَتَحَتْ نَافِذَتِي قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالَتِي ، فَتَدَفَّقَتْ فِي حُجْرَتِي أَشْعَثُهَا  
الْفِضِيَّةُ اللَّامِعَةُ ، وَ مَلَأَتْهَا رُوحًا وَ حَيَاةً ، وَ مَلَأَتْني دِقْنًا ، وَ مَلَأَتْني مَعَانِي ،  
وَ كَانَتْ حَيَاتِي فِي حُجْرَتِي قَبْلَ زِيَارَتِهَا حَيَاةً مُظْلِمَةً بَارِدَةً جَامِدَةً ، لَا مَعْنَى  
فِيهَا وَ لَا رُوحَ .

أحمد أمين : "فيض الخطر" الجزء الأول ، ط 3 ص 245

الإسم و اللَّقب : .....القسم : .....العدد الرتبي : .....

أَقْرَبُكُمْ إِلَى النَّصِّ

20

1/ أسند عنوانا للنصّ ان

2/ أستخرج من النصّ صفتين حسب المطلوب :

- وظّف الواصف في بنائها : ان

\*تشبيها:

\* تشخيصا

3/ أثر الموصوف في الواصف وجدانيا و ذهنيا . أستخرج قرينتين من النصّ تدلّ على هذا الأثر. ان

- الأثر الوجداني:

- الأثر الذهني:

4/ أشرح ما يلي: ان

نُجِّلُهَا : ..... الحنو : .....

أَوْظَفُ مَكَتَسِبَاتِي التَّغْوِيَةَ

1/ أكمل الجدول حسب المطلوب. 3ن

| المكوّن التّحويّ المسطر             | شكّله التّحويّ | وظيفته التّحويّة |
|-------------------------------------|----------------|------------------|
| ضَمَدًا مَا جَرَحَتْ.               |                |                  |
| خَشِيْتُ أَنْ نَطْمَئِنَّ إِلَيْهِ. |                |                  |

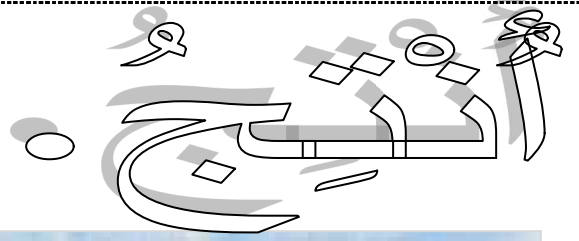
2/ أنتج جملتين حسب المطلوب. 3ن

أ/ جملة فعلية مركبة تشتمل على مركّب موصوليّ حرفيّ أعبر فيها عمّا أشعر به نحو الشّمس .

ب/ جملة اسمية مركبة تشتمل على مركّب موصوليّ إسميّ أعبر فيها عن موقفي من الذين لا يشعرون بجمال الشّمس.

3/ أكمل الجدول حسب المطلوب. 4ن

| الفعل المزيد | إسم الفاعل | إسم المفعول | المصدر |
|--------------|------------|-------------|--------|
| رَبَّى       | مُرَبِّ    | .....       | .....  |
| أَرْسَلَ     | مُرْسِلٌ   | .....       | .....  |



أنتج فقرة قصيرة أصف فيها جمال الفرس و ما تبعثه فيّ من مشاعر  
و أحاسيس .  
أوظف في بناء الفقرة (أفعالا وصفية/تشبيها/تعبيرا مجازيا/مصادر  
متصلة بأفعال مزيدة)6ن



سعيًا موفقًا