

النص

مهارة طفل

استدعاني صديقي لزيارته في بلدته "عين دراهم". فلبيت دعوته، و أقمت عنده أياماً،
زرت خلالها أماكن عديدة.

وقفت يوماً أمام دكان تصنع فيه تحف، بينما أشغل صديقي بمحادثة أحد معارفه.
تكذبت في زاوية من الدكان تحف خشبية : جمال و مزهريات و مجموعة ملاحق
و شوكلات... في الوسط ترعب صاحب الدكان ينحت تحفة خشبية و إلى جانبه طفلة الصغير
يقلب قطعة خشبية بين يديه.

حيث الرجل فرد قائلاً : "و عليك السلام... تفضل... تفضل...، أظنك تريد أن
تعرف كيف تنحت هذه التحف. اجلس بجانب هذا الفنان."
ابتسم لي الطفل الصغير قائلاً : "إنك أتيت في الوقت المناسب لترى ولادة تحفة جديدة
على يدي."

وضع أمامه الخشبة و شرع في العمل. نزع قشرتها، فظهر الخشب أملس. بدأ ينحتها
بقدم صغير و يخفر بموسى مقوسة النصل ليبرز بعض ملامح التحفة. و إذا بتلك الخشبة
البيسة تتحول شيئاً فشيئاً إلى غزاله. أصر علي أن آخذها فقبلت شريطة أن أدفع ثمنها...

الجهاز البيداغوجي

① استخرج جميع شخصيات النص :

② أعين عملاً قامت به كل شخصية :

③ أَعِيدُ كِتَابَهُ مَا تَجَنَّبَهُ سَطَرَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ :

لَيْتَ دَعْوَةَ صَدِيقِي :

أَصْرَعْتُ عَلَيَّ أَنْ أَخَذَ الْغَزَالَ :

④ حَوْلَ الطِّفْلِ قِطْعَةُ الْخَشَبِ إِلَى غَزَالَةٍ سَاحِرَةٍ. أَذْكَرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا مُرْتَبَةً :

⑤ لَمْ يَأْخُذِ الْكَاتِبُ التَّحْفَةَ دُونَ أَنْ يَدْفَعَ ثَمَنَهَا. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ ؟

الرسم

واو الجماعة (1).

① أقرأ النص و أسطر الأفعال التي تنتهي بـ (وا) :

في عين دراهم، اجتمع الأطفال الثلاثة و قرروا اللعب بالكرة. لعبوا طويلاً إلى أن أخذ منهم التعب مأخذه فتوقفوا عن اللعب لينالوا نصيباً من الراحة ثم شربوا عصير برتقال.

② أكتب النص و ا حذف التكرار لإتحصل على نص مُحكم البناء :

انتشر الفلاحون في الحقل فحرت الفلاحون الأرض ثم بذر الفلاحون الحبوب و سمد الفلاحون التربة. و لما أقبل المساء رجع الفلاحون إلى ديارهم فرحين.

قواعد اللغة

الجملة الاسمية : الخبر بمختلف أشكاله / الخبر جار و مجرور.

① أصل بين المبتدأ و الخبر المناسب له و اكتب الجمل :

الخبر
• في الدلاجة.
• موزقة.
• شجرة مباركة.
• وفيرة الإنتاج.
• حشرة نشيطة.
• عمل وكدا.

المبتدأ
• الشجرة
• الزيتون
• الطعام
• الحياة
• النملة
• الحقول

② أملاً محل الخبر بجاراً و مجرور من بين العبارات التالية : في المستودع - في القن - على الطاولة - في مكانه - في الزريبة.

قالت نفيسة لزوجها : "كل شيء" فالدجاج و المواشي
و الجراز أدخل الآن فالفطور

إنتاج كتابي

التصرف في النص بإغنايه بجوار - الأفعال الدالة على القول في درج السرد.

① اقرأ ما يأتي و اكتب مكان الفراغ فعلا دالا على القول متصورا ما فائدة الأم عند التعجب و سؤالا طرحته على أبيها و جواب رامي. ثم أكمل النص ذون أن أئسى علامات التقيط (/ . / ؟ / ! / : / " / ...) .
رجع رامي من عين دراهم و بيده الغزاة. نظرت أمه إلى التحفة في تعجب و

نظر إليها الولد ثم
الأم

② أكمل تعبير الفراغات :

قول عندما حتى
رامي الرجل

دخل رامي الدكان و

قول يتضمن رد
التحية

ف عليه الرجل

قول يتضمن تساؤل رامي
عن مصدر الخشب

دخل رامي و ابتسم ثم لصاحب المحل

أردف الرجل قائلا

النص

مهارة طفل

استدعاني صديقي لزيارته في بلدي "عين ذراهم". فليت ذعوتة، و أمت عندة أياما،
زرت خلالها أماكن عديدة.

وقفت يوما أمام دكان تصنع فيه لحف، يتما الشغل صديقي بمحادثة أحد مقاربه.
تكذبت لي زاوية من الدكان لحف خشية : جمال و مزهريات و مجموعة ملاحق
و شوكات... في الوسط ترتع صاحب الدكان تحت لحفة خشية و إلى جابه طفله الصغير
يقلب قطعة خشية بين يديه.

حيث الرجل فرد قائلا : "و عليك السلام... تفضل... تفضل...، أظنك تريد أن
تعرف كيف تحت هذه الحف. اجلس بجانب هذا الفنان."
ابتسم لي الطفل الصغير قائلا : "إلك آيت في الوقت المناسب لتري ولأدة تحفة جديدة
على يدي."

وضع أمامة الخشبة و شرع في العمل. نزع لشرتها، فظهر الخشب أملس. بدأ يتحتها
بقدم صلب و يخفر بموسى مقوسة التصل ليرز بعض ملامح الحفة. و إذا بلك الخشبة
البيطة تتحول شيئا لشيئا إلى غزالة. أصر علي أن أخذها فقبلت شريطة أن أدفع ثمنها...

الجهاز البيداغوجي

① استخرج جميع شخصيات النص :

الكاتب - الصديق - أحد المعارف :

② أعين غملا قامت به كل شخصية : الكاتب : وقف أمام دكان تمنع فيه الحف / أو...
الصديق : استدعى الكاتب لزيارة بلدي / أو...
أحد المعارف : تحدت مع الصديق

صاحب الدكان : يتحت تحفة خشية / أو...
طفله الصغير : وقع أمامة الخشبة / أو...

1 أعيذ بكاتبه ما نحتة سطر بما يفيد المعنى لغة :

كَيْتَ دَعْوَةَ صَدِيقِي : قِيلَتْ دَعْوَةَ صَدِيقِي

أَصْرَ عَلِيٍّ أَنْ آخِذَ الْغَزَالَةَ : أَخْلَجَ عَلِيٌّ أَنْ آخِذَ الْغَزَالَةَ

1 حول الطفل لطفة الخشب إلى غزالة ساحرة. اذكر الأفعال التي قام بها مرتبة :
وَضَعَ الْعَشْبَةَ أَمَامَهُ - نَزَعَ قَشْرَتَهَا - بَدَأَ يَنْحَتَهَا بِقَدُومِ
صَيبِرٍ وَيُخْفِرُ بِمُوسَى مَقْرَسَتِهِ الْفُضْلِي

2 لم يأخذ الكاتب الخفة دون أن يدفع لمتها. ما رأيك في هذا الموقف ؟
إِلَى مَوْقِفٍ يُبْرِزُ هَدَى غِنَاءٍ وَعِرَّةٍ نَفْسِي

الرسم وار الجماعة (1).

1 اقرأ النص و اسطر الأفعال التي تنتهي بـ (وا) :

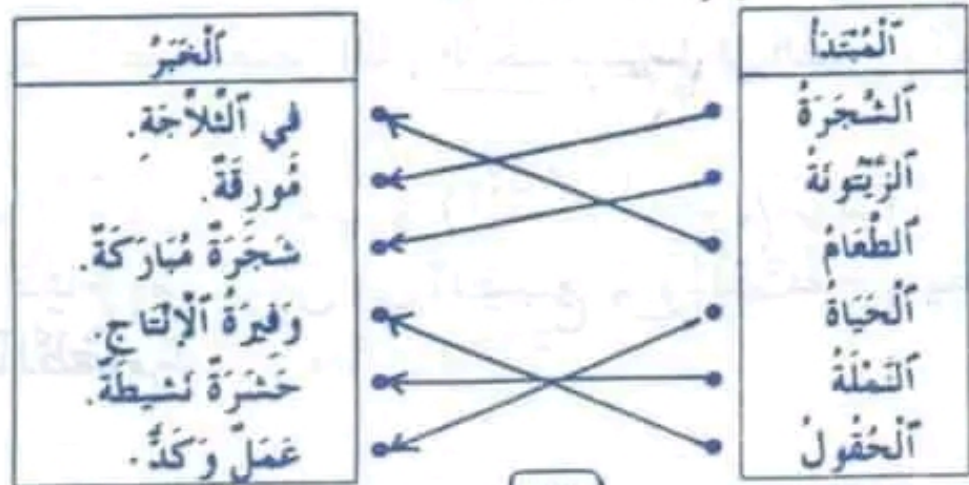
في عين دراهم، اجتمع الأطفال الثلاثة و قرروا اللعب بالكرة. لعبوا طويلاً إلى أن أخذ منهم
أثعب ماخذه فتوقفوا عن اللعب ليتألوا نصياً من الراحة ثم شربوا عصير برقال.

2 اكتب النص و اهدف التكرار بالتحصل على نص متحكم البناء :

انتشر الفلاحون في الحقل فحرت الفلاحون الأرض ثم بذر الفلاحون الحبوب و سقوا
الفلاحون التربة. و لما قبل المساء رجع الفلاحون إلى ديارهم فرحين. انتشر الفلاحون
في الحقل فحرتوا الأرض ثم بذرُوا الحبوب و سقوا التربة. و لما
أقبل المساء رجعوا إلى ديارهم فرحين

قواعد اللغة الجملة الاسمية : الخبر بمختلف أشكاله / الخبر جاز و مجرور.

1 أصل تين المتباد و الخبر المناسب له و اكتب الجمل :



الشَّجَرَةَ مُورِقَةً . الزَّيْتُونَةُ شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ .
 الْحَيَاةُ عَمَلٌ وَكَدٌّ . النَّمْلَةُ حَشْرَةٌ شَيْطَانِيَّةٌ .
 الطَّعَامُ فِي التَّلَاحِجِ . الْحَقُولُ وَفِيْرَةُ الْإِنْتَاكِجِ .

② أملاً منحل الخبر بخبارٍ و منخرورٍ من بين العبارات التالية : في المُتَوَدِّعِ - في القُرْنِ - على الطَّاولَةِ - في مكانه - في الزَّيْتُونَةِ .

قالت نفيسة لزوجها : كل شيء في مكانه . فالدجاج في القرن . و المواشي في الزَّيْتُونَةِ . و الجراز في المُتَوَدِّعِ . أدخل الآن فالفطور على الطاولة .

إتمام كتابه * التصريف في التصريف ياغنايه بجوار - الأفعال الدالة على القول في درج الشرد .

① اقرأ ما يأتي و أكب مكان الفراغ لعللاً دالاً على القول متصوراً ما قالت الأم عند التعجب و سؤالاً طرحته على أبيها و جواب راسي . ثم أكمل التصريف دون أن ألسى علامات التقطيع (/ ؟ / : / : / ...) .

* رجع راسي من عين ذراهم و بيده الغزالة . نظرت أمه إلى الخنفة في تعجب و قالت : « ما أجملها من تحفة ! كم دقت ثمنها ؟ »

نظر إليها الولد ثم أجاب : « أربعة دنانير » .
 أردقت الأم : « إنما رخيصة » .

② أكمل تعبير الفراغات :

دخّل راسي الدكان و قال : « السّلام عليكم يا سيدي » .

قول عندما حتى
 راسي الرجل

فرّدت عليه الرجل : « و عليك السّلام » .
 تغصّل يا ولدي » .

قول يتضمّن ردّ
 التحية

دخّل راسي و اتسم ثم قال لصاحب المنحل : « من أين تأتون بالخشب ؟ »
 أردف الرجل قائلاً : « من غابات عين ذراهم » .

قول يتضمّن تساؤل راسي
 عن مصدر الخشب