

التمرين الأول : اذكر زمان كل فعل مسطر في كل مثال من الأمثلة التالية معطلا إجابتك.

| التعليل | زمان الفعل | المثال |
|---------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | أ/ كني نصيل إلى الجواب عن مدى حاجتنا إلى الفن، يجب أن تعرض أمامنا عملا فنيا ونحلله. |
| | | ب/ لقد كشف لنا الشاعر الفنان عن الجمال في ناحية من نواحي هذا الوجود. |
| | | ت/ وجب أن يخضع جسد راقص "الباليه" منذ البداية لقواعد وقوانين بالغة العنف والقسوة حتى يُمكن تطويغه وإعداده للقيام بكل الحركات الصعبة. |
| | | ث/ يؤا الخط العربي مكانة سامقة في سلم الفنون التشكيلية على الصعيدين العربي والعالمي. |
| | | ج/ هلا أدركت أن الفن هو أصل التنقيف والتأكيد ومنبع الفضائل ومحاسن الأخلاق. |
| | | ح/ لا يتكز أن الرسم شفاء للنفس ومسرح للخيال. |
| | | خ/ ستتكمخ الوسائل الرقمية كل مجالات الإبداع الفني. |

التمرين الثاني : أدخل على الجملة التالية : " يتميز الفنان بقدرته على الدخول إلى مناطق لا شعورية تمتلئ بالمكبوتات والرغبات والمخاوف "

- أ/ حرفا يفيد نفي وقوع الفعل في الماضي. ←
 ب/ حرفا يفيد نفي وقوع الفعل في المستقبل. ←
 ت/ حرفا يفيد تأكيد وقوع الفعل في المستقبل البعيد. ←
 ث/ حرفا يفيد طلب القيام بالفعل في المستقبل. ←
 ج/ حرفا يفيد التماس وقوع الحدث في المستقبل. ←

التمرين الثالث : عطل كل جملة من الجمل التالية منوعاً بحروف التعليل :

- أ/ انخرط عديد الرسامين في الثورة الرقمية. ←
 ب/ يعارض البعض الاستفادة من الثورة الرقمية في الفن. ←
 ت/ يتأمل الرسام الطبيعة. ←

التمرين الرابع : استوح من الجملتين جملة شرطية للتعبير عن إمكان وقوع الحدث في الزمان المستقبل :

- أ (يتشبع الناس بروح الفن / تتهدب أخلاقهم. ←
 ب (يجعل الشاب الفن هواية يجد متنفساً لهوموه ←

التمرين الأول : سطر المفعول فيه في كل مثال من الأمثلة التالية ورتب الحدثين بحسب وقوعهما في الزمن :

| الأمثلة | ترتيب الحدثين |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| أ/ لما نهض عازف الكمنجة عن الأرض نفض رأسه. | |
| ب/ بعد أن أخرج ليوناردو الكمنجة من بيتها بسرعة راح يُوقِع الأوتار بخفة ولباقة متناهيين. | |
| ت/ عندما استوت الأوتار للعازف راح يعزف. | |
| ث/ حين تعمل أجزاء جسد راقصة "الباليه" المنفصلة كلها معا في تناسق وتناغم يؤدي ذلك إلى ما يسمّى تناغم الجسم الجميل الذي يوّلد الإحساس بالجمال لدى المشاهد. | |
| ج/ بعدما يرسم الفنان لوحته يشعر بأنه تخفف من توتره. | |
| ح/ لم يشعر الفنان بالاسترخاء والانتصار والإحساس بالزوجة قبل أن يُتِم عمله الفني. | |

التمرين الثاني : ضع الحال فيما يلي بين قوسين ورتب الحدث فيها حسب وقوعه بالنسبة إلى وقوع الحدث الرئيسي في الزمان :

| الأمثلة | الترتيب |
|----------------------------------------------------------------|---------|
| أ/ نسيرُ بين هذه الكائنات اللطيفة نُضغي إلى همساتها المطربة. | |
| ب/ لقد شعرنا ونحن نقرأ هذه القصيدة بشيء يتحرك في قرارة نفوسنا. | |
| ج/ امتد الخط العربي في المعمار (وكان قد كتب في المصاحف). | |
| د/ ولجبت قاعة العرض المسرحي وقد اكتظت بالجمهور. | |

التمرين الثالث : أثر الجملة التالية : " أتقنت كتابة الخط العربي. " ب :

- أ/ مفعول فيه للزمان يفيد معنى التزامن ←
- ب/ مفعول فيه للزمان يفيد معنى الأسبقية ←
- ج/ مفعول فيه للزمان يفيد معنى اللاحقية ←
- د/ حال معبر عن حالة منقضية في الزمان الماضي قبل فعل غير منقض. ←

التمرين الرابع : غير أداة الظرف لتعبّر عن ترتيب الحدثين في الزمن حسب ما هو مطلوب :

الجملة : تتخمر الفكرة في ذهن الفنان قبل أن تتحول إلى رسم جميل.

- أ/ اللاحقية :
- ب/ التزامن :

التمرين الأول : سطر مما يلي كل تصغير واذكر وزنه معللاً بطريقة الصياغة ثم حدد معناه :

| المعنى | التعليل | الوزن | المثال |
|--------|---------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | أ/ اعتاد الفنان أن يخرج إلى الطبيعة قبيل غروب الشمس. |
| | | | ب/ ضم الخطاط اللوحة إلى دفتر أعماله الزائفة. |
| | | | ت/ لم يقدر هذا المشاهد الأحيق العرض المسرحي الرائع. |
| | | | ث/ انتهى عصر الفن الجميل حين كان الفنان كونيكتيا يضيء من روحه على نفوس الآخرين. |
| | | | ج/ منحني الفن مفتيحا الخ به عالم الأحاسيس الجميلة والآفاق الرحيبة. |

التمرين الثاني : صغر كل اسم مسطر في الأمثلة التالية محددًا المعنى الذي عبر عنه التصغير :

أ/ فهذه قصيدة لشاعر فنّان يصف لنا حديقة زاهية بالورد.

ب/ إن الدنيا إذا فقدت الجمال لا تستحق الحياة فيها ساعة.

ت/ يقف الفنان قرب تمثاله مُنبهراً بما أبدعته يداه.

ث/ أحب هذا الكاتب لأنه يصف لنا الحياة في موسيقىة أخاذة كاشفا لنا جمالها الحق.

ج/ ترش المغنية على الليل أحلى نغم.

التمرين الثالث : كون جملاً تتعلق بمحور الفنون تستعمل فيها تصغيراً يحقق المعاني التالية :

أ/ العطف والتؤد :

ب/ الاستحسان :

ج/ الحسرة :

د/ التقليل في عدد الشيء :

التمرين الرابع : صغ التصغير من الكلمات التالية :

| الكلمة | التصغير |
|--------|---------|
| أب | |
| صناع | |
| عملة | |

| الكلمة | التصغير |
|--------|---------|
| جندب | |
| مرحلة | |
| مهرجان | |
| باك | |

| الكلمة | التصغير |
|--------|---------|
| جند | |
| شكوى | |
| أصحاب | |
| خالد | |

التعريف الأول :

| المثال | الترام | التحليل |
|---------|-----------------|-----------------------------|
| أ/ ... | المستقبل | أقران الفعل يشعرون " كي " |
| ب/ ... | المستقبل | أقران الفعل يشعرون " أن " |
| ج/ ... | الماضي | أقران الفعل بـ " لقد " |
| د/ ... | المستقبل | أقران الفعل يشعرون " أن " |
| هـ/ ... | المستقبل | أقران الفعل بـ " حتى " |
| و/ ... | المستقبل | أقران الفعل بـ " لا " |
| ز/ ... | المستقبل | أقران الفعل بـ " لا الأجر " |
| ح/ ... | المستقبل القريب | أقران الفعل يشعرون " - " |

التعريف الثاني :

أ/ لم يتميز الفنان بقدرة على الفحول إلى مناطق لاشعورية تمثل بالمكبوتات والذخبات والمخوفات...
 ب/ لم يتميز الفنان بقدرة على الفحول إلى مناطق لاشعورية تمثل بالمكبوتات والذخبات والمخوفات...
 ج/ لم يتميز الفنان بقدرة على الفحول إلى مناطق لاشعورية تمثل بالمكبوتات والذخبات والمخوفات...
 د/ لم يتميز الفنان بقدرة على الفحول إلى مناطق لاشعورية تمثل بالمكبوتات والذخبات والمخوفات...
 هـ/ لم يتميز الفنان بقدرة على الفحول إلى مناطق لاشعورية تمثل بالمكبوتات والذخبات والمخوفات...

التعريف الثالث :

أ/ تهاوى... في الثورة الرقمية حتى بطؤوا قلوبهم.
 ب/ تهاوى... من الثورة الرقمية في الفن لأنها نقلت روح الإبداع ونقلت عم الأحاسيس.
 ج/ تهاوى... الطبيعة كي يستلهم المعنى الجميلة التي يضمونها لوجتها.
 د/ إن يتشبع النفس بروح الفن تتهدب أخلاقهم.
 هـ/ إن يجعل الشعب الفن هوية يجد متفهما لهوموه

التعريف الأول :

| المثال | ترتيب الحثيين |
|-----------------------------------------------|---------------|
| أ/ لما نهضت عارف الكعبة عن الأضراس فنهض رأسه. | الترام |
| ب/ ... | اللاحقة |
| ج/ ... | الترام |
| د/ ... | الترام |
| هـ/ ... | اللاحقة |
| و/ ... | الأسبقية |

التعريف الثاني :

| الأمثلة | الترتيب |
|------------------------------------|---------------------------------------------|
| أ/ ... (تضغى إلى فمسلمها المطرية). | حالة غير منقضية مزمنة لحدث غير منقضى. |
| ب/ ... (وسن نقرأ هذه القصيدة). | حالة غير منقضية مزمنة لحدث منقضى. |
| ج/ ... (وكان قد كتب في المصحف). | حالة منقضية في الزمن الماضي قبل فعل منقضى. |
| د/ ... (وقد اكتفت بـ...هوى). | حالة منقضية في الزمن الماضي قبيل فعل منقضى. |

أ/ ... نتيجة الخط العربي عندما تعظم تعلق به.

ب/ انقدت كناية الخط...
 ج/ بعدما أمضيت ساعات طويلة في تحسين مستوى أداسي الفني انقدت كناية الخط العربي.
 د/ انقدت كناية الخط العربي وكذا... قد أمضيت سنتين في التطعم.

التعريف الرابع :

أ/ تحول الفكرة إلى رسم جميل بعد أن تتخمر في ذهن الفنان.
 ب/ عندما تتخمر الفكرة في ذهن الفنان تتحول إلى رسم جميل.

التعريف الأول :

| المثال | الوزن | التحليل | المعنى |
|---------|-------|----------------------------------------|--------------|
| أ/ ... | فعل | لأنه مشتق من كلمة تتكون من ثلاثة أحرف. | تقريب الزمان |
| ب/ ... | فعل | لأنه مشتق من اسم يتكون من أربعة أحرف. | الاستعسان |
| ج/ ... | فعل | لأنه مشتق من اسم يتكون من أربعة أحرف. | التعفير |
| د/ ... | فعل | لأنه مشتق من اسم يتكون من أربعة أحرف. | الصورة |
| هـ/ ... | فعل | لأنه مشتق من اسم يتكون من خمسة أحرف. | الاستعسان |

التعريف الثاني :

أ/ شويةر / الاستعسان.
 ب/ شويةة / التقليل من حجم المش.
 ج/ قريب / تقريب المكان.
 د/ كويت / العطف والتؤدد.
 هـ/ أميلي / الاستعسان.

التمرين الأول : سطر كل نسبة وردت في الأمثلة التالية مجدداً طريقة صياغتها :

| المثال | طريقة الصياغة |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| أ/ يقال إنه لما ظهر أبو مسلم الخرساني بدعوة بني العباس كتب إليه عبد الملك بن مروان كتاباً يستجلبه به. | |
| ب/ لدواوين الرسائل فضل في انفتاح الثقافة العربية على ثقافات الشعوب الأجنبية. | |
| ج/ خاطبت زملائي برسالة شفوية أحثهم فيها على التحلي بالسلوك القويم. | |
| د/ اتخذ عمر وسائر الصحابة شهر محرم بداية للسنة الهجرية. | |

التمرين الثاني : ضع بين قوسين كل مصدر صناعي وحدد طريقة صياغته.

| المثال | طريقة الصياغة |
|------------------------------------------------------------|---------------|
| أ/ ماهية المراسلة مخاطبة الغائب بلسان القلم. | |
| ب/ يتحمل كاتب الرسالة الرسمية مسؤولية ما يدونه من معلومات. | |
| ج/ يمكن التراسل من تغيير وضعيته اجتماعية صعبة. | |
| د/ عبر الشابي في رسائله عن استقلالته الفكرية. | |

التمرين الثالث : ميز فيما هو مسطر بين النسبة والمصدر الصناعي :

- أ - خولت الدواوين إلى اللغة العربية زمن عبد الملك بن مروان. ←
 ب - تكشف الرسالة جوانب من شخصية مرسلها. ←
 ت - يعود إلى عبد الحميد الكاتب الفضل في وضع قواعد الترسل الفني. ←
 ث - يصعب أن يلتزم المرسل بالموضوعية في كتابة رسائله الودية. ←
 ج - البريد لفظة فارسية ومعناها مقصوص الذنب. ←
 ح - تتبنى الرسالة الجيدة على تماسك عضوي بين أركانها. ←
 خ - للمراسلة فوائد وجدانية عاطفية وأخرى نفعية عملية. ←

التمرين الرابع : صغ من كل كلمة من الكلمات التالية نسبة ثم مصدرًا صناعيًا مستعملًا إياها في جمل :

| الكلمة | الجملة باستعمال النسبة | الجملة باستعمال المصدر الصناعي |
|--------|------------------------|--------------------------------|
| أدب | | |
| قوم | | |
| إعلام | | |
| إنسان | | |
| نفس | | |

الأول في التاسعة

العربية

نحو

اسم العدد :
الأصلي + الرتبي

الثلاثي الثالث

تمارين

التمرين الأول : أطر في كل مثال من الأمثلة التالية اسم العدد الأصلي و المعدود وشكلهما.

- أ/ يعني لفظ "البريد" مسافة معلومة مُقَدَّرَةٌ بِأَثْنِي عَشْرَ مِيلاً.
ب/ استغرقت كتابة الرسالة تسع عشرة دقيقة.
ت/ عثر المؤرخ على تسع رسائل تبادلها ملكان سابقان فتمكن من توثيق حقبة تاريخية ظلت غامضة طيلة قرون عديدة.
ث/ مكنتني الرسائل السبع التي بعثت بها إلى صديقي من أعتبر عما يجيش بقلبي و يعتمل بذهني من مشاعر ومواقف.
ج/ احتوى صندوق البريد ألف رسالة.
ح/ اكتظ موقع البريد الإلكتروني الشخصي بمائة رسالة إلكترونية.

التمرين الثاني : سطر اسم العدد الرتبي واشكله :

- أ/ كان عمر أول من دون الدواوين.
ب/ توقيع اسم المرسل في خاتمة الرسالة إيذاناً بصورها منه و إقراراً بمضمونها هو الركن الخامس للرسالة.
ج/ يزوي في كُتُب السِير والتَّاريخ أنه في السنة السابعة عشرة للهجرة كُتِب الخليفة الثاني عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري عامليه على البصرة.
د/ وجه " لويس " الرابع عشر إلى بعض ملوك أوروبا رسائل سياسية.

التمرين الثالث : استخراج اسم العدد ثم ميز بين الأصلي والرتبي :

| نوعه | اسم العدد | المثال |
|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | أ/ عبد الحميد الكاتب هو الأستاذ الأول لأهل صناعة كتابة الرسالة. |
| | | ب/ للرسالة سبعة أركان : الصدر والابتداء والغرض والخاتمة والإمضاء والتاريخ والعنوان. |
| | | ج/ كان ساعي البريد يظهر في حوالي الساعة الثانية عشرة. |
| | | د/ اكتشف الدارسون من خلال ثلاثين رسالة تبادلها الأديبان الراحلان متانة العلاقة بينهما وعمق العاطفة التي تربطهما رغم بعدهما مكانياً. |

التمرين الرابع : عوض بالحروف ما جاء بالأرقام :

- أ/ ضمّ نادي المراسلة (17).....صديقاً و(15).....صديقةً.
ب/ مكنت (73).....رسالة وُجِّهَتْ إلى رئيس البلدية من تغيير وضعيات اجتماعية صعبة وحالات إنسانية عسيرة.

التمرين الأول :

| المثال | طريقة الصياغة |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|
| أ / الفرنسي | اسم منصوب اليه + ياء النسبة مسبوقة بكسرة . |
| ب / العربية | اسم منصوب اليه + ياء النسبة مسبوقة بكسرة . |
| ج / سلوية | قلب الناء المربوطة في الاسم المنسوب اليه وازا مكسورة + ياء النسبة |
| د / الهجرية | حذف الناء المربوطة من الاسم المنسوب اليه + ياء النسبة مسبوقة بكسرة . |

التمرين الثاني :

| المثال | طريقة الصياغة |
|-------------------------|---------------------------------------------|
| أ / (ماهية) | - اسم + ياء مضاعفة مسبوقة بكسرة + ناء مقلقة |
| ب / (مسوولية) | - اسم + ياء مضاعفة مسبوقة بكسرة + ناء مقلقة |
| ج / (وضعيه) | - اسم + ياء مضاعفة مسبوقة بكسرة + ناء مقلقة |
| د / (استقلالية) | - اسم + ياء مضاعفة مسبوقة بكسرة + ناء مقلقة |

التمرين الثالث : أ / نسبة - ب / مصدر صناعي - ج / نسبة - د / نسبة

التمرين الرابع : أ / نسبة - ب / مصدر صناعي - ج / نسبة - د / نسبة

| الكلمة | الجملة باستعمال النسبة | الجملة باستعمال المصدر الصناعي |
|--------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| أب | - يوقف صديقي في كتابة رسالته - أسلوب أنيئة ممتعة | - تتميز رسائل صديقي الموهوب في الشعر بلهجة خارقة |
| قوم | - لبعض الرسائل قيمة وتلقية تمثل في أفكار قومية للشراسطين. | - نعت الرسائل التي سجلها الأتبيان عن انتمتتها الى القومية العربية. |
| اعلام | - نمارس بعض الرسائل العنقلية بين الزوماء حريا اعلامية باردة. | - عزت الاعلامية ميدان التمرس بواسطة البريد الالكتروني. |
| انسان | - تتميز الرسائل الودية بنزعة السليخ. | - عرفت الاسكتيه بورد رامية في مجال التمرس |
| نفس | - بدأت حقتي اللغسية تتعطر بعد فرائسي رسالة الكترونية. | - تعفرت بلحسني بعد فراءة رساله الالكترونية. |

وضع الاختتام :

- اقتناع أبي بجدوى الفن وبنائه ضرورة .
- التحاق أخي بكلية الفنون الجميلة .

التمرين الأول :

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| أ / اثني عشر ميلا | أ / أول |
| ب / تسع عشرة دقيقة | ب / الخامس |
| ج / تسع رسائل | ج / السابعة عشرة |
| د / الرسائل المنيع | د / الرابع عشر |
| هـ / ألف رسالة | التمرين الثالث : |
| و / مائة رسالة الكترونية | |

| المثال | اسم العدد | نوعه |
|--------|--------------|------|
| أ / | الأول | رقبي |
| ب / | سبعة | أصلي |
| ج / | الثانية عشرة | رقبي |
| د / | ثلاثين | أصلي |

التمرين الرابع :

| | |
|----------------------------|------------|
| أ / سبعة عشر | وخمس عشرة |
| ب / ثلاث وسبعون | |
| ج / الثامنة عشرة | |
| د / الثالثة والعشرين | |
| هـ / الأولى | اثنين عشرة |
| و / أحد عشر | |

التمرين الخامس : أ / مضاف إليه - ب / نعت - ج / مميّز - د / مجرور

التمرين السادس :

| تضمنت | الرسالة | المسبعة | مفومات | ثلاثية |
|---------------|------------------|----------------------|---------------|-------------|
| منعوت (مفردة) | منعوت (مفردة) | نعت (مفردة) | منعوت (مفردة) | نعت (مفردة) |
| فعل | فاعل (مركب نعتي) | مفعول به (مركب نعتي) | | |

جملة فعلية بسيطة

| مكتبت | واحد | وعشرون | رسالة | من | ضبط | الأفكار |
|-------------------|--------------------|------------------------|---------------|-----|---------------|-------------------|
| منعوت (مفردة) | منعوت (مفردة) | منعوت (مفردة) | تمييز (مفردة) | جار | منعوت (مفردة) | مضاف إليه (مفردة) |
| مميّز (مركب عطفي) | فاعل (مركب تمييزي) | مفعول به (مركب بالجزر) | | | | |

جملة فعلية بسيطة