

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

كتاب التربية التشكيلية

للدرجة الثالثة من التعليم الأساسي

دليل المعلم

تأليف

أحمد الدمني
متفقد المدارس
الإعدادية و المعاهد

الحبيب بيبة
أستاذ محاضر

حياة الساحلي
معلمة تطبيق

التهامي الورغي
متفقد أول للمدارس الابتدائية

جميع الحقوق محفوظة للمركز الوطني البيداغوجي

التقديم

4
6	* مجال التنشئة الفنية من خلال القانون التوجيهي

القسم النظري

8 * دور التربية التشكيلية في تحقيق نماء الكفايات الأفقية .
9 * دور المتعلم بين الممارسة التعليمية والتمشي الإبداعي انطلاقا من المشروع التشكيلي
10 * بيداغوجيا المشروع
11 * بيداغوجيا المشروع وبيداغوجيا الأهداف
12 * بيداغوجيا النشاط التشكيلي الإبداعي في الدرجة الثالثة
14 * الخصائص التربوية والبيداغوجية للمشروع .
15 * البرتفوليو التشكيلي LE PORTFOLIO
19 * مسار المشروع التشكيلي التعليمي

القسم التطبيقي

21 * برنامج التربية التشكيلية بالدرجة الثالثة .
23 * الخطاطة السنوية للمشاريع التشكيلية
25 * السلوكات التربوية المرتقبة خلال مسار تحقيق المشروع
26 * أهداف حصص التدريبات المنهجية والادماجية الخاصة بالتقنيات والمفاهيم
30 * المشاريع التشكيلية :
31 - المشروع 1
40 - المشروع 2
49 - المشروع 3
58 - المشروع 4
67 - المشروع 5
76 - المشروع 6

مرجع المفاهيم والمصطلحات

85 * الخط
99 * الألوان
111 * المادة
120 * الملء والفراغ ، التوازن
121 * المسطح
122 * الخامة
123 * التجسيم
128 * الكتلة
129 * النحت
131 * الحفر
134 * الحركة
135 * الايقاع
137 * التضاد
138 * مصطلحات تكميلية

التقديم

يُوضع دليل المعلم في التربية التشكيلية الخاص بالدرجة الثالثة من المرحلة الأولى من التعليم الأساسي بين أيدي المربين ليكون لهم سندا ودليلا يساعد على تقديم ممارسة بيداغوجية هادفة تسهم في تحقيق نماء قدرات المتعلم خلال عملية تعلمه في مادة التربية التشكيلية .

إنه دليل يستند إلى المبادئ التي انعقد عليها القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي (جويلية 2002) وإلى التوجهات التي تنبني عليها رسالة التربية ووظائف المدرسة وما تتطلبه من تحديد لدور كل من المعلم والمعرفة وتفعيل لدور المتعلم باعتباره محور العملية التربوية وفق موقعه اليوم من المنظومة التعليمية حتى تتحقق تنمية شخصيته وتصقل مواهبه وملكاته وتذكي لديه ملكة النقد والإرادة الفاعلة فينشأ على التبصر في الحكم والثقة بالنفس وروح المبادرة والإبداع إضافة إلى تطوير ملكات التواصل لديه لاسيما الفني (القانون التوجيهي - الفصل 8 ، الفصل 9) .

وهو دليل يستند إلى مقومات المقاربة التعليمية المعتمدة اليوم في المدرسة التونسية لتحقيق مهمات التكوين المعرفي للمتعلمين وإكسابهم منهجيات تفكير وعمل وضمن تربيتهم على المواطنة وتحقيق نماء كفايات المبادرة والابتكار وامتلاك القدرة على تصور المشروع والتخطيط لإنجازه وتقييمه وذلك بواسطة أعمال فردية وجماعية ، إضافة إلى الكفايات المنهجية التي تنمي روح المسؤولية والاعتماد على النفس والتعاون مع الآخرين وتقبل النقد .
وسعى إلى ضمان الاستفادة من هذا الدليل وتوظيفه وتوظيفها قويا وقع تنضيد محتوياته وفق هذه الأقسام :

القسم النظري

هو جهاز تكويني ينتزل في إطار إبراز التناغم الضروري لمادة التربية التشكيلية مع مبادئ ومتطلبات المقاربة بالكفايات في علاقتها بالمقاربات التعليمية الأخرى كالمقاربة بالمشروع والمقاربة بالأهداف ودورها في تحقيق الكفايات الأفقية ، وهو قسم يحتوى على الأدوات المفهومية المتعلقة بتلك العناصر المتكاملة موضوعة في شكل مخططات مبسطة تساعد المربي على فهم أدواره في التنشيط انطلاقا من تمثله لصور ترابط المادة مع هذه العناصر في مجال تطبيق المقاربة بالكفايات وما يستتبعه ذلك من تأسيس لممارسة بيداغوجية تعتمد قواعد نموذج تعليمي يضع المعارف في خدمة الكفايات ويعطي المتعلم دور الفاعل والمعلم دور الوسيط المساعد المكتسب لثقافة المبادرة والاجتهاد .

القسم التطبيقي

ويتضمّن الأبواب الآتية :

- الخطاطة السنوية للمشاريع التشكيلية : وهي مؤسّسة على المبادئ التشكيلية المقرّرة بالبرنامج الرسمي (الحركة ، التوازن والايقاع والتضاد) في تناغم مع أمثلة لمواضيع تعبيرية - تواصلية تحقّق توظيفها مشاريع ستّة يفضي إنجازها المتدرّج إلى تحقيق أهداف ثقافية - تربوية (تنشيط الرواق المدرسي ، المعرض البيئي المدرسي ، متحف القسم ، موعد مع حضارة الإسلام، أسبوع المدينة العتيقة ...)

وذلك باستخدام مفاهيم مقرّرة بالبرنامج الرسمي للدرجة الثالثة .

- السلوكات التربوية المرتقبة خلال مسار تحقيق المشروع : وهو مخطّط عملي يوضّح مراحل إنجاز المشروع التشكيلي وفق مسار تعليمي - تعليمي ممكن من تملك القدرات المستهدفة (أربع مراحل) موزعة على حصص تعليمية (ستّ حصص) بالنسبة إلى المشروع الواحد ، وقد تضمّن اللوحة البيانية الخاصة بكلّ حصّة وكذلك جملة السلوكات المرتقبة من المعلم .

- ملفّات المشاريع : وهي ستّة ملفّات يتضمّن الواحد منها بطاقة تقديم المشروع ومخطّطات تنفيذ المشروع (ستّ حصص) إضافة إلى خطوات التّمشّي مجسّمة في السلوكات المرتقبة من المعلم وأهدافها وردود فعل المتعلّمين المتوقّعة ، وقد أدرجت آخر كلّ ملفّ بطاقة تقييم المساهمة الفرديّة في إنجاز المشروع متضمّنة الأداء المنتظر والمعايير والمؤشّرات الواردة بالبرنامج الرسمي .

المرجع المفاهيمي

ويحتوي على كلّ المفاهيم التشكيلية المقرّرة بالبرنامج ، وهو مضمون وقع جرده انطلاقاً من تحليل مكّونات كفاية المادّة والأهداف المميزة والمحتويات الواردة بالخانة الثالثة من البرنامج الرسمي ليقع شرحها بطريقة ميسّرة الفهم حسب المدلّولات العلميّة والصّيغ المعتمدة في مجال الفنّ التشكيلي ، وقد تمّ عرض موضوعات هذا القسم المفاهيمي في أشكال مدعومة برسوم وصور ولوحات لفنانين تشكيليّين تونسيّين وعالميّين لتسهّم بدورها في تقريب الأبعاد المعرفيّة والتّقنيّة للمفاهيم إلى الأذهان .
نأمل أن يُسهّم هذا الدليل في تحقيق تطوير الممارسة البيداغوجيّة الخاصّة بتنشيط مادّة التربية التشكيلية حتّى يكون لها الدور الفعّال في تحقيق نماء الكفايات لدى المتعلّم ليضحى قادراً على إدراك الجمال وعلى التّواصل الفنّي القويم ، موفّقاً بين العالم الداخلي للخيال والشّعور والمحيط الخارجي البشري والمادّي ، متميّزاً بالروح الناقدة البناءة والقدرة على الإنتاج والإبداع .

المؤلفون

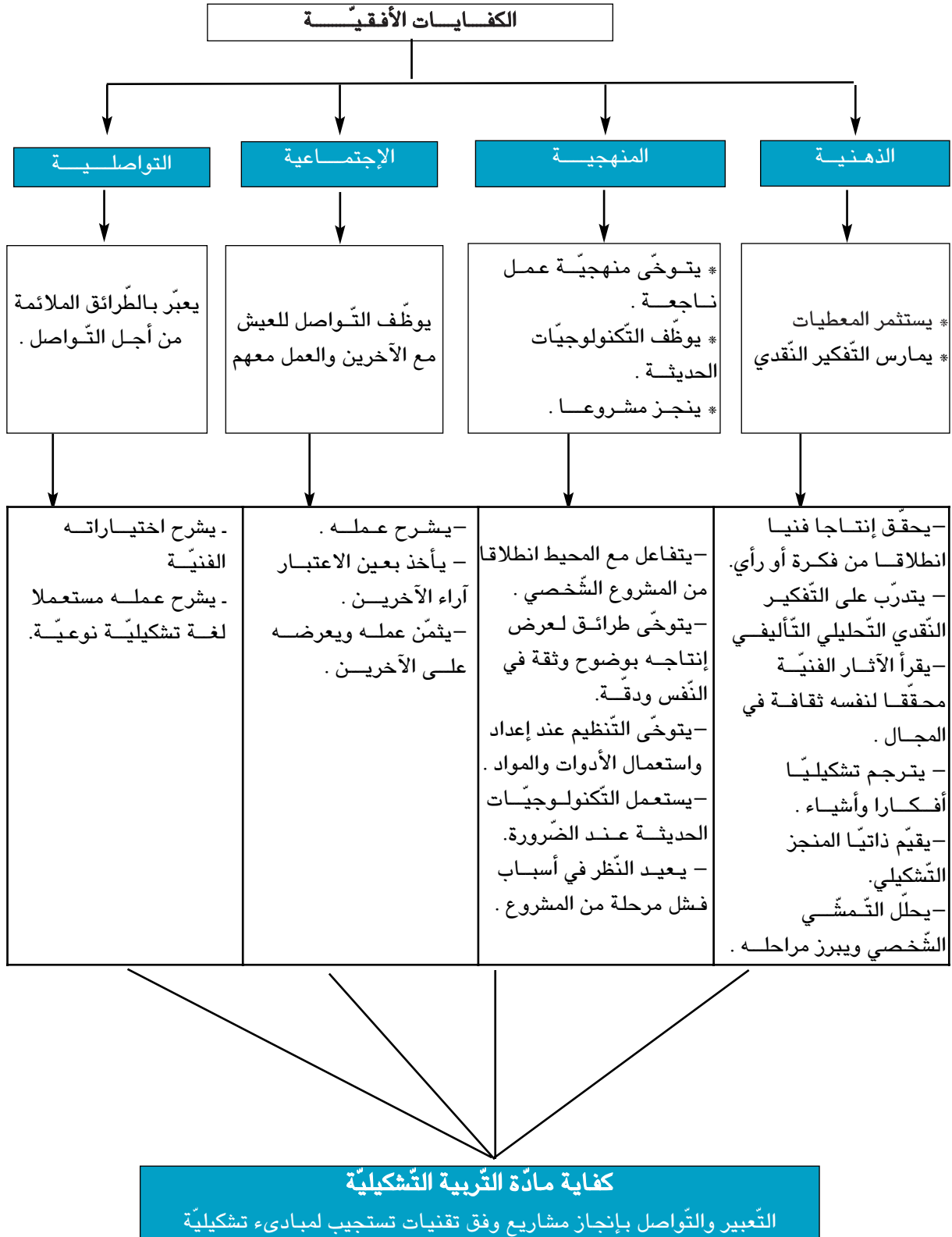
مجال التنشئة الفنية من خلال القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي - جويلية 2002.

يساعد تدريس الفنون على تطوير ذكاء المتعلمين وتنمية حسّهم الجمالي من خلال تدريبهم على تعاطي أهمّ الأنشطة الفنيّة، ومن خلال إطلاعهم على أعمال المبدعين في تنوّع أشكال تعبيرها وتعدّد وسائلها واختلاف حقبها التاريخيّة.

الفصل 54 من القانون التوجيهي للتربية والتعليم المدرسي
- جويلية - 2002 -

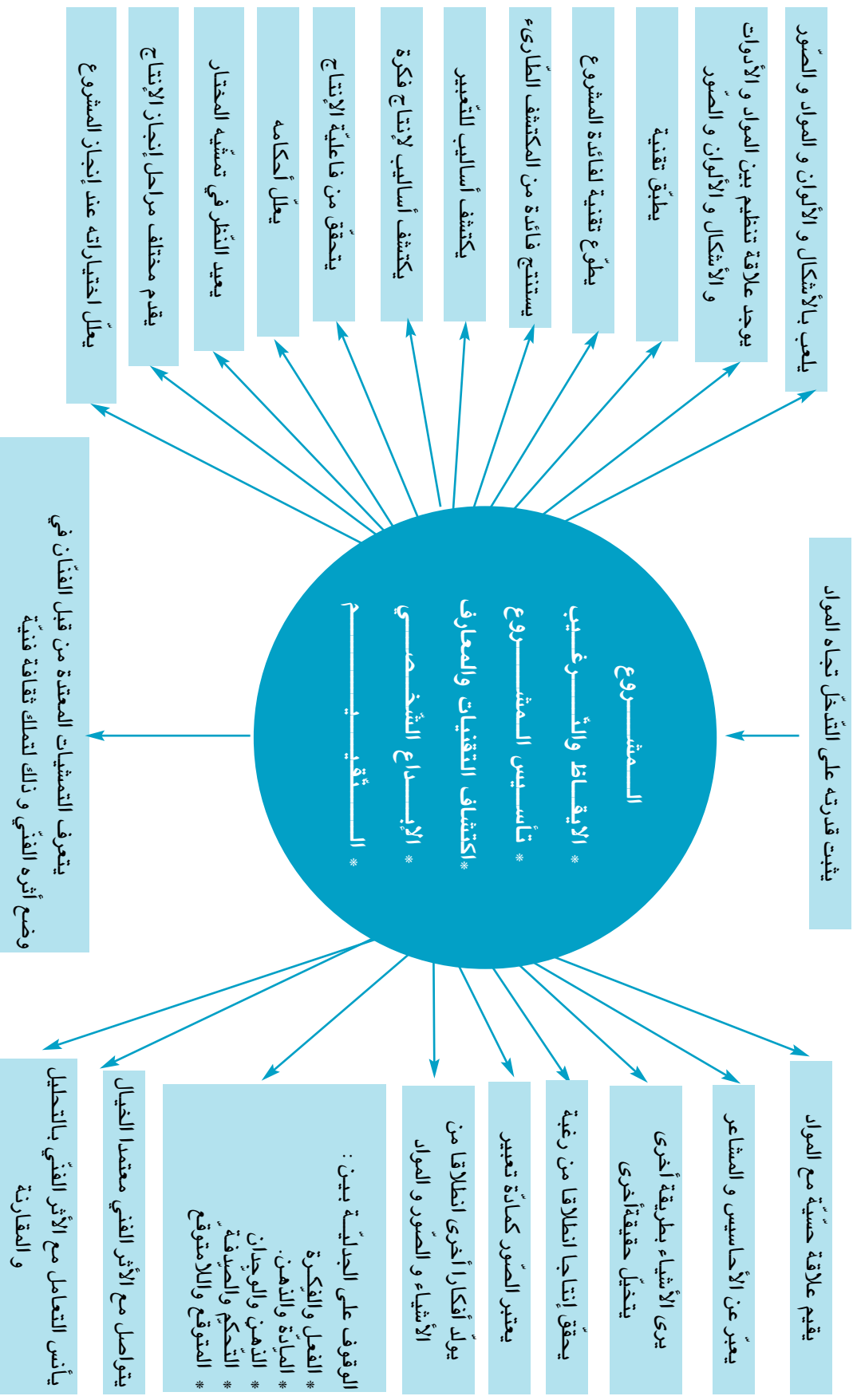
القسم النظري

دور التربية التّشكيلية في تحقيق نماء الكفايات الأفقية



التجربة التشاركية

دور المتعلم : بين الممارسة التعليمية و التّمسّي الإبداعي انطلاقا من المشروع التّشكيلي



بيداغوجيا المشروع

- شكل من أشكال البيداغوجيا التي تمكن المتعلم من بناء معارفه بصورة تعاقدية.
- وسيلة العمل في هذه البيداغوجيا مؤسّسة على إيقاظ وترغيب المتعلم المدعو إلى تحقيق فعل حسي ملموس .
- ليست المحتويات متراكمة ، مجزأة وإنما مترابطة فيما بينها بمشكل يتطلب الحل .
- تستهدف بيداغوجيا المشروع إنشاء ثقافة العمل الفرقي حيث يصبح الفريق مكان التلاحم والبحث المستمر عن معنى الاتساق بين الفكرة والفعل .
- تركز بيداغوجيا المشروع على ظروف التعلم وسياقاته لبناء المعارف أكثر من المعرفة ذاتها .
- تنمّي هذه البيداغوجيا توظيف المشروع من طرف المتعلم أو الفريق بفضل وسائل بسيطة وممكنة : اختيار تلقائي لطرائق العمل من قبل المتعلمين .
- دينامية فريق ناجحة وتتمين لعمل منجز .
- تقترح بيداغوجيا المشروع إطار الأفعال ومسار التدرج نحو تحقيق الهدف ، أما التنشيط فيوزع بعدئذ إلى مراحل وفق تسلسل منطقي خاص .

بيداغوجيا الأهداف

التلميذ مرتبط بجهاز تعليمي ومطالب بالمتابعة والتنفيذ .

في الوضعية المثالية ليس للتلميذ الحق في الخطأ .

التعلم إفرادي بدقة وصرامة

التعاون بين التلاميذ غير متوقع أو ضعيف

التقييم مركز على النتيجة .

تمكّ المعارف متدرّج من السهل إلى المركّب .

الأهداف الوسيطة محدّدة من قبل المعلم .

إقرار المعارف جاهز خارج سياق التعلم .

المعارف مجزأة ومنظمة وفق ترتيب خطي .

بيداغوجيا المشروع

المتعلم يساهم في اقتراح الجهاز التّعليمي .

الخطأ عادي ويمثّل جزءاً من تمثليّ التّعلم .

التّعلم يكتسبي ظاهرة اجتماعية ..

التّعلم التّعاوني مشجّع عليه وهو شرط التّقييم

التّقييم يأخذ بعين الاعتبار التّمسّلي والنتيجة النهائيّة .

تمكّ المعارف يتمّ حسب الحاجة إلى ذلك في تحقيق المشروع

الأهداف الوسيطة يمكن أن تحدّد من قبل المتعلّم

المعارف مرتبطة بسياق التّعلم .

المعارف مركّبة وهي مكتشفة وفق علاقاتها المتداخلة .

بيداغوجيا النشاط التشكيلي والإبداع في الدرجة الثالثة

1. كيف يعرف الإبداع ؟

الكائن الإنساني ، لاسيما الطفل ، في حاجة إلى التعبير بالكلام والحركة والكتابة والخط ... عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره وآماله وتطلعاته ، وهذه الظاهرة تضحى إبداعية إذا استجابت لمشروع بواسطة البحث عن وسائل تعبير واضحة بحثا مستندا إلى تفعيل تمشّ واع مرشّد يعتمد وسائل تقنية ورموزا ومفاهيم تميّز المحمل التعبيري المختار. فالإبداع يمكن حينئذ من إيجاد جواب شخصي أصيل لمقترح صادر عن مشروع .

المبادئ البيداغوجية في خدمة الإبداع :

أ. تمفصل أنشطة التعبير والتواصل والتعلّيمات التقنية

إن ما يميّز النشاط التشكيلي هو البحث خلاله عن التوازن بين الموقف التلقائي والموقف الواعي . فالإنتاج المتحقّق من قبل المتعلّم آخر ذلك النشاط لا بدّ أن يبرز تناغم الحركات التلقائية مع التقنيات والقواعد والمفاهيم الخاصة بمادّة التربية التشكيلية . إن العمل التقني وحده قد يعطي نتائج هامة سريعة وعاجلة لكنّه لن يسهم في إغناء قدرة المتعلّم على الخيال والتصوّر إلا إذا ما وُضع ذلك في خدمة أنشطة الإبداع التي يمكن أن تعطي انطلاقة جديدة للتعبير والتواصل فتأخذ حينئذ دلالات أعمق لتضحى مرغبة وبهذه الصورة تصبح الأعمال خلال النشاط التشكيلي مساعدة على استعمال لغة شخصية تعتمد سجلا خاصا بهذه المادّة .

ب. الوضعية المشكل في خدمة الإبداع :

تتميّز الوضعية المشكل، في مجال التربية التشكيلية، باقتراحها إنتاجا للتحقيق على فضاء مثنى أو مثلث الأبعاد وذلك بمراعاة جملة من الضاغطات ذات العلاقة بالمفاهيم أو بالتقنيات التشكيلية . هذه الضاغطات هي موضوع التعلّيمات . لكنّ الوضعية المشكل في مادّة التربية التشكيلية هي أيضا، وبصورة خاصة ، منبع الإنتاجات الشخصية المختلفة ، فهي ليست حينئذ مجرد تعليمة للعمل أو للتنفيذ وحصّة النشاط التشكيلي المؤسسة على اعتماد الوضعية المشكل تتطلّب تنويع التقنيات والمواد التي يمكن أن تستخدم استجابة لمتطلّبات نفس المشروع.

ج - العرض الشفاهي للإنتاج التفكيري المتنوع والمختلف

لا يمكن العمل الإنتاجي المنطلق من الوضعية المشكل والذي يستهدف أجوبة مختلفة من إنماء الإبداع لدى المتعلم إلا إذا أُردفَ بتقديم وعرض ونقاش انطلاقاً من الأعمال المحققة حيث يسمح ذلك للتلاميذ بالتعبير مشافهة عن العلاقات القائمة بين المشروع المستهدف (المحدد بالوضعية المشكل المطروحة) وبين الإنتاجات المتحصّل عليها .
إن مرحلة التفكير والمراجعة والوعي تهدف إلى تنظيم الإبداعات وذلك بإبراز تناغمها مع الوضعية - المشكل . فالمسألة تتعلق حينئذ بالوصول بالمتعلمين ، مشافهة ، إلى قيس مدى التباعد والاختلاف بين هذا الإنتاج والضغوطات الموضوعية ، وفي كلّ الحالات فعمليات ممارسة الأخذ والعطاء المجسّمة في العلاقات (معلم / تلميذ ، تلميذ / تلميذ) تنظم حول تبادل هادف يتعلّق بالاختلاف الكامن في التمشّيات المعتمدة والإنتاجات المتحصّل عليها، وهي لا تتعلّق أبداً بمدى توافقها معها .

2- أنشطة تشكيليّة مساعدة على إنماء الإبداع :

إنّ الخيط الرّابط بين الحصص المجرّاة مع المتعلمين هو البحث عن أجوبة متعدّدة لوضعية إشكالية مطروحة ، غير أنّه من المفيد الإشارة أيضاً إلى ما يتطلّب الإبداع من إرساء لتمشّ تعليمي خاصّ بالمادّة حيث يستوجب العمل التّشكيلي المقرّر كجواب للوضعية - المشكل تنفيذه في مراحل ثلاث تعتبر مقومات المسار التّعليمي التّشكيلي الذي ينفذ في ستّ حصص .

* الاكتشاف - حصّة الإيقاظ والتّربّيع وتأسيس المشروع

* التّمكّن - حصّة التّعلّم المنهجي وحصّة التّعلّم الإدماجي

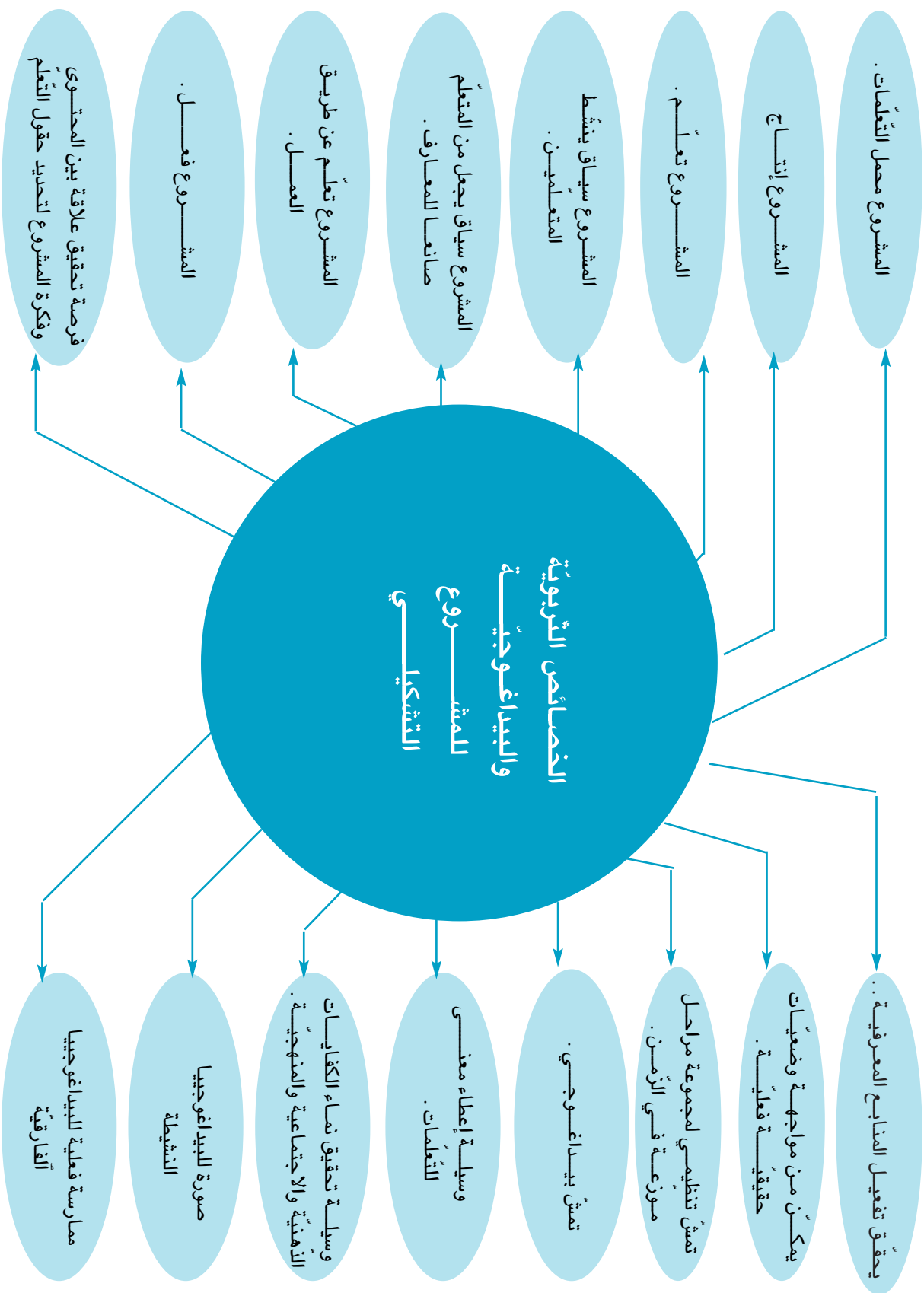
* التّعبير والإنتاج - حصّة التّعبير الشّخصي والإنتاج

أ - الاكتشاف : يُدعا المتعلّمون خلال هذه المرحلة إلى الوعي بالمكتسبات التي يمتلكون وبالأخرى المنتظرة منهم للإجابة بصورة عمليّة واضحة عن الوضعية - المشكل المطروحة .

ب - التّمكّن : هو مرحلة ممكنة من تفعيل مقارنة دقيقة لتقنية أو مفهوم تشكيلي (اللّون ، الخطوط ، التّضادّ ، ...) ضروريّة لتحقيق مهمّة .

ج - التّعبير والإنتاج : وهذه مرحلة أخيرة تمكّن المتعلّم من تحقيق إنتاجه الشّخصي الممثل للجواب عن الوضعية - المشكل المطروحة .

هذه المراحل الثلاث تكون مهيكلة من قبل المعلّم بصورة توظف في المتعلمين قدراتهم على الإنتاج، لذلك هي تنظم في حصص ستّ كافية لتحقيق المشروع التّشكيلي.



البرتفوليو التشكيلي

Le portfolio

يستعمل الفنّان التشكيلي "البرتفوليو" للاستشهاد بانتاجاته حيث يضمنه أهمّها أو ما يمكن تقديمه لحرفائه. ولفظ «البرتفوليو» مستعمل في الحياة المهنية وفي المجال التربوي بشيء من الاختلاف .

1 - تعريفه :

- البرتفوليو le portfolio هو مجموعة أعمال لمتعلّم يعي كفاياته وذلك بالاحتفاظ بأثار دالة من انتاجاته ، وهي أعمال منتخبة وفق مؤشرات موضوعة من قبل المعلّم والمتعلّم معا .

- البرتفوليو le portfolio هو إحدى وسائل التّواصل مع الأولياء ، التي تبعث في نفس المتعلّم رغبة تقديم ذاته لأهله من خلال هذه الأداة ومحتواها .

- البرتفوليو le portfolio يهتمّ بالتّقدّم الشّخصي للمتعلّم ، ولذلك يسعى بعض المربين إلى جعل التّلميذ محتفظا به من درجة إلى أخرى . ومن هذا المنظور يضحى البرتفوليو الرقمي أكثر إجرائية من البرتفوليو العادي .

- البرتفوليو le portfolio أداة تنظيم وتصرفّ تستند إلى المبدأ الذي يعتبر المتعلّم محور عملية التّعلّم والمسؤول عن تعلّماته .

إنه وسيلة متابعة مدى تقدّم التّلميذ وتطوّر كفاياته اضافة إلى أنه يُمكن من تعرّف قدراته وطرائق تفكيره ومستويات نقده لتعلّماته ومكتسباته .

كما يعتبر البرتفوليو وسيلة شخصيّة . وبما أنّه كذلك فماذا يمكن أن يحتوي ؟

2 - أنواع البرتفوليو :

تشير التّصنيفات الحاليّة الواردة بأدبيّات استعمال البرتفوليو إلى أنّ هناك أنواعا ستّة منه على الأقلّ هي:

- برتفوليو التّجميع حيث يحتفظ المتعلّم ببعض أعماله .
- برتفوليو التّفكير حيث يطلّ المتعلّم منهجيات عمله وطرائق الإنجاز .
- برتفوليو الملاحظات حيث يلقي المتعلّم نظرة ناقدة على أعماله المنجزة .
- برتفوليو التّوثيق حيث يدعى المتعلّم إلى اختيار الوثائق التي يريد الاستعانة بها على تحقيق نماء كفاياته .
- برتفوليو التّواصل مع الأولياء والأصدقاء والأقران والمعلّمين .
- برتفوليو التّقييم ويتضمّن مختلف الاختبارات الاشهاديّة .

وتيسيرا لاستعمال هذه الأداة (البرتفوليو Le portfolio) وقع اختصار تلك الأصناف في ثلاثة هي:

- برتفوليو التعلّم .
- برتفوليو العرض .
- برتفوليو التقييم .

2-1 - البرتفوليو : ملفّ التعلّم

يطلق عليه بعضهم اسم «برتفوليو التعلّم» ويسميه آخرون " ملفّ التعلّم " ، وهو يصلح لضمّ أعمال المتعلّم النهائيّة وغيرها التي حقّقها بواسطة الورق والقلم أو بواسطة الحاسوب، وأيضا بالتّركيب أو الهيكلّة أو التّلميس .

إنّها مختارات ممّا أنجز المتعلّم في مجال كفاية مادّة معيّنة أو في مجال كفاية أفقيّة وأيضا في مجال تجربة حياتيّة .

الهدف : يحتفظ المتعلّم بوّثائق وآثار دالّة وذلك وفق تنظيم مهيكّل مستند إلى مؤشّرات ترتيب. والتّفكير في هذا المجال يتواصل عندما يضع المتعلّم تعليقا حول الوسائل المستخدمة في تحقيق هذه الأعمال معترفا بمواطن قوتها ومواطن ضعفها، واعيا بالتعلّمات المتحقّقة عند تنظيمه تدريجيّا لتلك المحتويات في ملفّه.

الأشخاص المستهدفون : يندرج تمكّ هذه الأداة ضمن إطار إنماء الكفاية الأفقيّة المؤسّسة على منهجيّة العمل .

فالمعلّم يقرّر بنفسه أو بمرافقة المعلّم تنظيم وهيكلّة البرتفوليو . إنّه هو الذي يبرز نقاط قوته أو نقاط ضعفه . غير أنّ ذلك لايلغي فعل المرّبي حيث يرافق المتعلّم في التّنظيم ووضع المؤشّرات الخاصّة بترتيب الوثائق ، كما أنّه يساعد على وضع تمسّيات توضيح الايجابيات والسلبّيات .

كما يهّم ملفّ التعلّم الولي : إنّّه يجد فيه إنتاج منظوره ، كما يقف من خلاله على ارشادات تتعلّق بأعماله اليوميّة . إنّها فرصة ممارسة الأخذ والعطاء بين الولي والمتعلّم والمعلّم ، فرصة تبادل تقوم على نقاط قوّة أو ضعف الطّفل ، وذلك يفضي بالولي إلى مدّ التّوضيح الدّي يراه صالحا للطّرفين الآخرين .

طريقة الإنجاز : يضع التّلميذ إنتاجه وفق تجميع يمكن أن يكون حسب المشروع أو الكفاية أو الموضوع ... في البرتفوليو الذي يمكن أن يكون محفظة أو ملفّا أو علبة ... أمّا إذا كان رقميا فهو حينئذ قرص مضغوط ...

ويتضمّن أيضا الأفكار والتعليق إضافة إلى ملاحظة المتدخّلين الآخرين : الأولياء ، الأقران، المعلم .

3 - 2 - البرتفوليو : ملفّ عرض

يسميه بعضهم برتفوليو التّواصل ، وهو يمكّن من الاتّصال والتّلاحم بالأقران وبالأولياء وبالأصدقاء، ويستعمل لعرض وتقديم الأعمال المنجزة .

يحتوي ملفّ العرض (البرتفوليو) على أهمّ إنتاج للمتعلّم والتّواصل الحاصل حوله ، وهو إنتاج دالّ يتمنّى المتعلّم الاحتفاظ به .

الهدف : يضع المتعلّم ، من خلال عرض أعماله ، خلاصة تأليفيّة حول ما يراه بخصوص إنتاجه ومدى تقدّمه وتطوّره وبخصوص تعلّماته . وإضافة إلى ذلك فهو يتعلّم كيفية العرض الخاصّ بالجمهور المستهدف .

ويمكن الاحتفاظ بهذا الصّنف من البرتفوليو من سنة إلى أخرى ، وبذلك يستطيع المتعلّم ملاحظة تطوّر تفكيره وكفائاته من خلال إنتاجه عبر سنوات .

ينتخب المتعلّم الإنتاج الذي يمثّل أهمّ مادة إنماء الكفاية المستهدفة بالتعلّم، وبواسطة هذا «البرتفوليو» يحدّد مواطن القوّة ومواطن الضّعف، وملامح شخصيّته ورغباته العميقة واهتماماته في ضوء أهداف التعلّم في علاقتها بالكفايات المستهدفة بالإنماء .

3 - 2 - البرتفوليو : ملفّ عرض

يسميه بعضهم برتفوليو التّواصل، وهو يمكّن من الاتّصال والتّلاحم بالأقران وبالأولياء وبالأصدقاء، ويستعمل لعرض وتقديم الأعمال المنجزة .

يحتوي ملفّ العرض (البرتفوليو) على أهمّ إنتاج للمتعلّم والتّواصل الحاصل حوله ، وهو إنتاج دالّ يتمنّى المتعلّم الاحتفاظ به .

الهدف : يضع المتعلّم، من خلال عرض أعماله، خلاصة تأليفيّة حول ما يراه بخصوص إنتاجه ومدى تقدّمه وتطوّره وبخصوص تعلّماته. وإضافة إلى ذلك فهو يتعلّم كيفية العرض الخاصّ بالجمهور المستهدف.

ويمكن الاحتفاظ بهذا الصّنف من البرتفوليو من سنة إلى أخرى، وبذلك يستطيع المتعلّم ملاحظة تطوّر تفكيره وكفائاته من خلال إنتاجه عبر سنوات .

ينتخب المتعلّم الإنتاج الذي يمثّل أهمّ مادة إنماء الكفاية المستهدفة بالتعلّم، وبواسطة هذا «البرتفوليو» يحدّد مواطن القوّة ومواطن الضّعف، وملامح شخصيّته ، ورغباته العميقة واهتماماته في ضوء أهداف التعلّم في علاقتها بالكفايات المستهدفة بالإنماء.

الأشخاص المستهدفون : المتعلّم هو المستهدف الأوّل بملفّ العرض إلى جانب الوليّ والعائلة الذين يستطيعون مساعدة الطّفل خلال تمثّلي معرفة ذاته أمّا المعلّم فهو المركز على مرافقة المتعلّم خلال التّمثّلي المعرفي المتوقّع. إنّهُ ملفّ معتمد كوسيلة معلوماتيّة أساسيّة عند الانتقال من درجة تعليميّة إلى أخرى .

طريقة الانجاز : يسحب المتعلم أهم منجزاته، من ملف التعلم متخييراً أحسنها من وجهة نظره ، ويحدّد موضوع العرض والجمهور المستهدف بذلك ، وقد يلجأ في هذه الحالة إلى الوسيلة التكنولوجية المعلوماتية ، إنّه ينتخب الإنجازات التي تتحدّث عنه والتي يريد تقديمها للآخرين، وبتقدّمه في الدراسة يعوّض الإنتاج بأخر كتحيين لهذا النوع من البرتفوليو .

3- 3 البرتفوليو : ملف تقييم

ملف يمكن من تقييم كفايات متعلم خلال أو في نهاية درجة تعليمية . هذا النوع من الملف يستند أساساً إلى تقييم جزائي ، والتقييم الذاتي فيه ضعيف قياساً بالنوعين الآخرين من البرتفوليو (ملف التعلم/ملف العرض) . إنّه يستند إلى مجموعة إنتاج مرتبطة بكفاية في مرحلة معينة حيث يمكن المتعلم من الوعي بدرجة تقدّمه في تملك هذه الكفاية . وفي هذا التمشي التقييمي تعتمد المؤسّرات الرسمية الواردة بالمقرّر التعليمي المعتمد .

الهدف : يمكن هذا البرتفوليو من الإدلال على مدى نموّ وتطوير الكفاية أو الكفايات المستهدفة والمصرّح بها ، فهو تقييم إشهادي يمكن أن يعتمد في أخذ قرارٍ ما، كما يمكن أن يسهم في إعداد ملف التقييم الثلاثي أو مصاحبته .

الأشخاص المستهدفون : هذا البرتفوليو موجه إلى المعلم المطالب بتقييم مدى التمكن من الكفايات المقرّرة لدرجة من التكوين ، وهو موجه أيضاً إلى اللجان المدرسية أو إلى الهياكل الإدارية والوزارية ، كما يوجه إلى المتعلم وإلى أوليائه حتّى يكونوا على بينة من مستوى تملكه للكفايات. إنّه تجميع لإنجازات وإنتاج متحقّق من قبل المتعلم في مجال كفاية أو كفايات من برنامج التكوين .

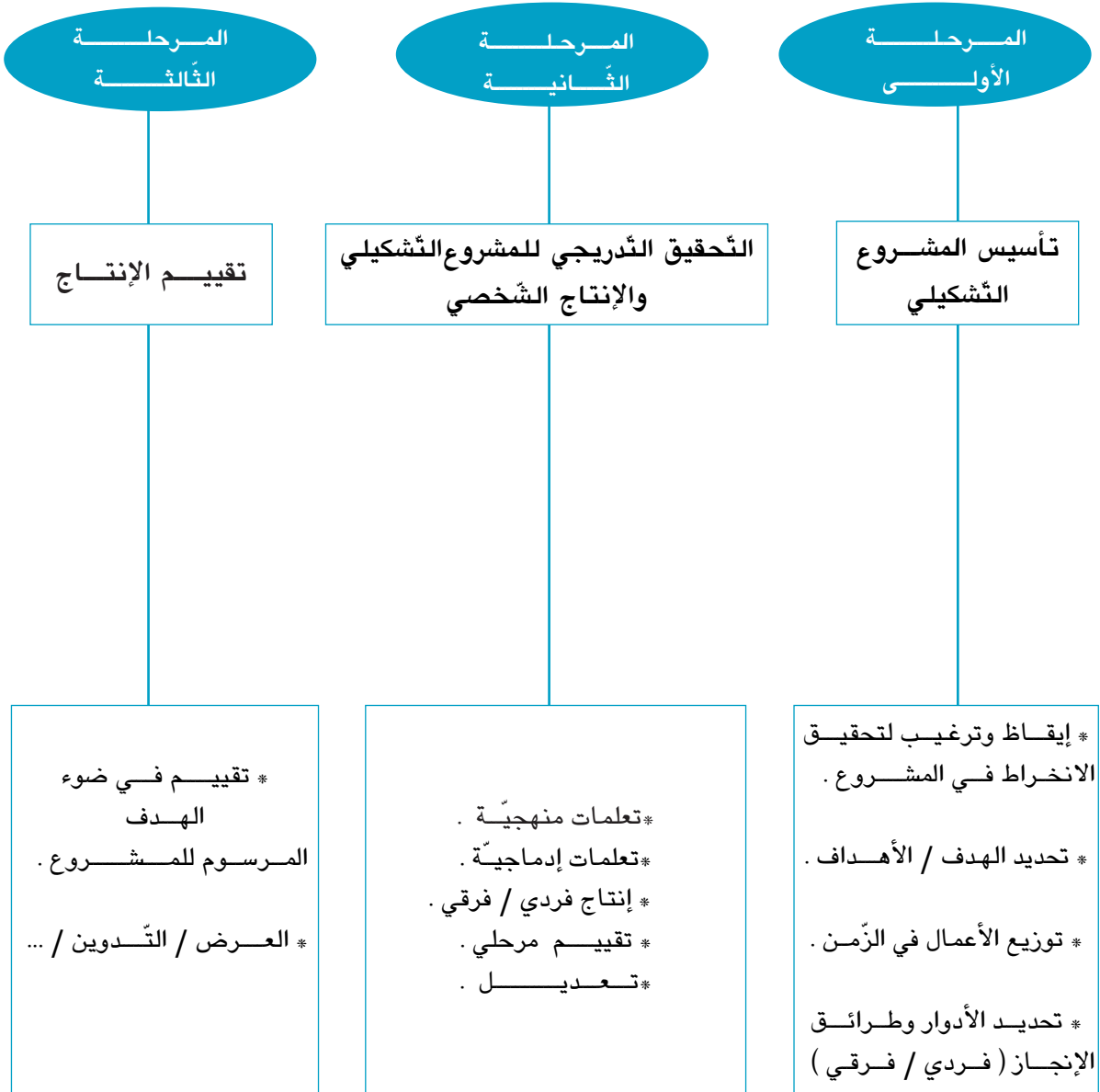
طريقة الإنجاز : ينتخب المعلم لهذا البرتفوليو (ملف التقييم) نماذج من إنجازات المتعلم بصورة تمكن من إصدار حكم حول مستوى تملك الكفاية ، ويضع فيه التلميذ ما يراه دالاً على حسن التملك. لذلك وجب توضيح الكفايات المستهدفة مسبقاً حتّى يكون المتعلم على بينة من مؤسّرات التقييم .

4- بيداغوجيا استخدام البرتفوليو :

البرتفوليو هو إحدى وسائل تطبيق بيداغوجيا ترتكز على مبدأ اعتبار المتعلم محور العملية التربوية وهو يستوجب تفعيل عدّة قدرات ومنها القدرة على التحليل والتفكير والانتخاب والتعليل والاختيار في ضوء هدف معين .

وفي هذا النوع من البيداغوجيا يعمل المعلم والمتعلم معاً في جوّ من الثقة المتبادلة . والبرتفوليو يشترط انخراط المتعلم بكلّ فعاليات تفكيره الشخصي، لذلك وجب بثّ جوّ من الاطمئنان الممكن من تعرّف الأدوار المنتظرة وتحديد الكفايات المستهدفة بدقة، حيث يجعل المعلم نفسه قائداً ذا طاقة إنصات مميزة .

مسار المشروع التّشكيلي التّعليمي - التّعلّمي



القسم التطبيقي

مجال التعلّم

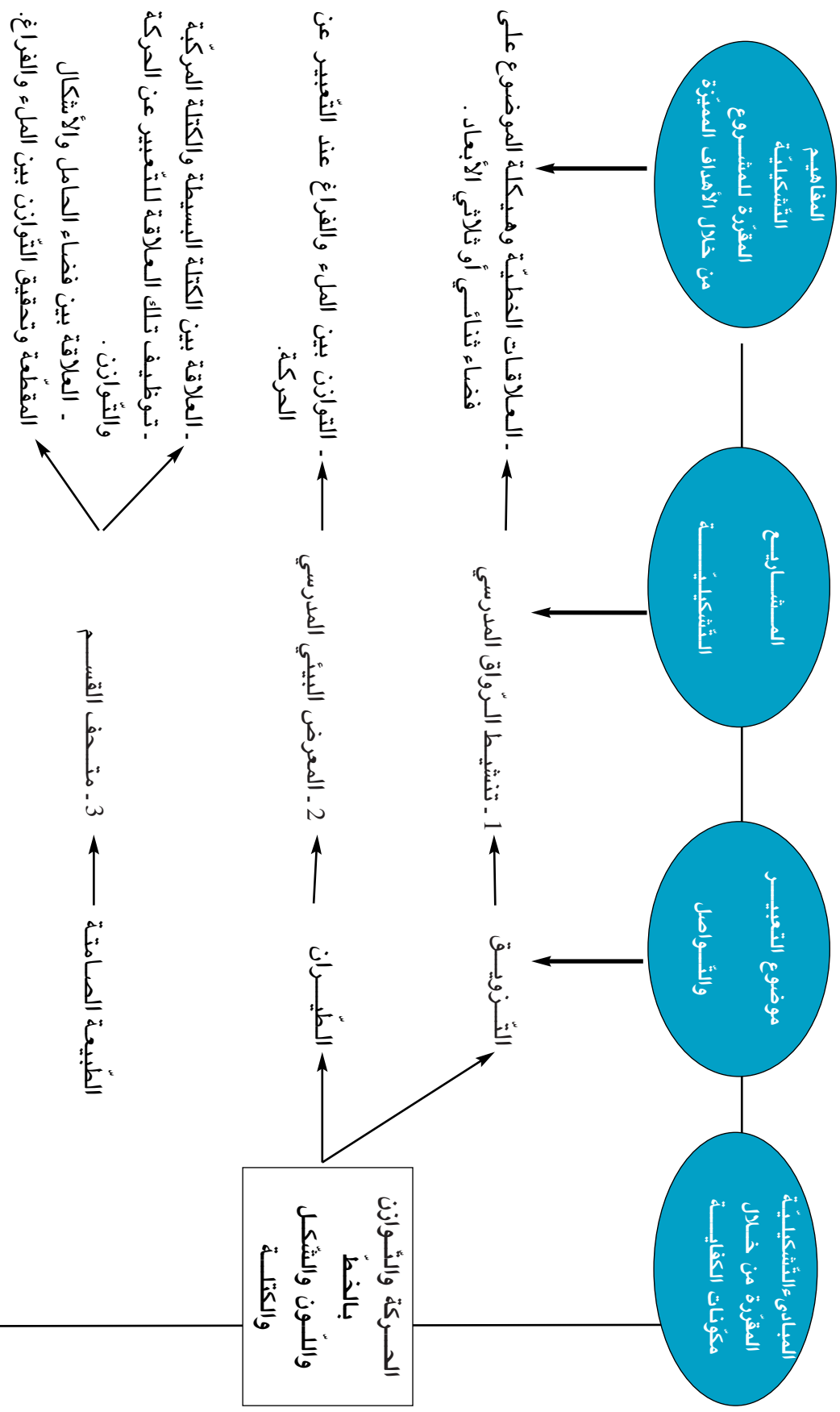
1- كفاية المجال : التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف ، والتواصل بصيغ مختلفة .

كفاية التربية التشكيلية : التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية

السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكونات الكفاية
6	5			
X	X	- الخطّ والأشكال بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها .	* إدراك العلاقة الخطيّة وتوظيفها لهيكله موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد	الإنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبادئ الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة
X	X	- الخطوط بأنواعها وخصائصها - الأشكال المقطّعة - الكتل البسيطة	* المقارنة بين الملاء والفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكلة للعمل المنجز عند التعبير عن الحركة .	
X	X	- الكتل البسيطة . - الكتل المركّبة . - الحذف / الإضافة . - الحذف والإضافة معا . - التّلميس .	* إدراك العلاقة بين الكتل البسيطة والكتل المركّبة وتوظيفها حسب خاصيّاتها المختلفة لتحقيق الحركة والتوازن	
X	X	- عناصر مجمّعة من المحيط .	* إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطّعة لتحقيق التوازن بين الملاء والفراغ .	

العدد		المحتويات	الأهداف المميّزة	مكونات الكفاية
6	5	- الألوان الحارّة : التدرّج فيما بينها . - الألوان الباردة : التدرّج فيما بينها .	* توليد الألوان وفق علاقة تدرّج وتوظيفها لتحقيق إيقاعات على مسطح أو مجسم .	إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة .
X	X	- الخطوط حسب خاصيّاتها : التباين / التقارب . - الشكل والخط .	* إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع .	
X	X	- عناصر المحيط : الورق / القماش / الجلد الطبيعي / الجلد الاصطناعي .	* توظيف الأشكال المقطّعة بمختلف خصائصها لتحقيق التداول والإيقاع والملء والفرغ .	
X	X	كتل ذات أشكال وأحجام مختلفة .	* توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي .	
X	X	.. الألوان الفاتحة ، الألوان الداكنة ، الألوان الوسيطة باعتبار الفروق الضوئية واللونية .	* إقامة علاقات تقارب وتباين بين الألوان في مجال فروقها الضوئية واللونية .	
X	X	- خاصيّات الخطوط : الرقيقة / السمّكة .	* إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط .	إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة .
X	X	- الكتلة البسيطة / الكتلة المركّبة .	* إقامة علاقات تضادّ بين الكتل البسيطة والكتل المركّبة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم .	
X	X	- التباين والتقارب في الخصائص اللّمسية والبصريّة ...	* إقامة علاقة بين الأشكال المقطّعة لتوظيفها حسب خصائص خاماتها الحسيّة	

الخطاطة السنوية للمشروع التواصلي التشكيلي
- علاقة المفاهيم التشكيلية بالمشروع وبمكونات الكفاية -



- التدرج بين الألوان المولدة.
- تحقيق الإيقاعات على المسطح والمجسم باعتماد التدرج اللوني.
- إثراء الفضاء باعتماد الإيقاع الخطي.
- توظيف الأشكال المقطوعة باعتماد التناول والإيقاع والملء والفراغ

4- الركن التاريخي للقسم
"موعد مع حضارة الإسلام"

الزخرفة والمعمار

الإيقاع بالخط واللون
والشكل والكتلة

- التقارب والتباعد بين الألوان في مجال الفروق الضوئية واللونية.
- علاقات التباين بين مختلف الخطوط.

تنشيط الفضاءات المدرسية
المشهد الطبيعي

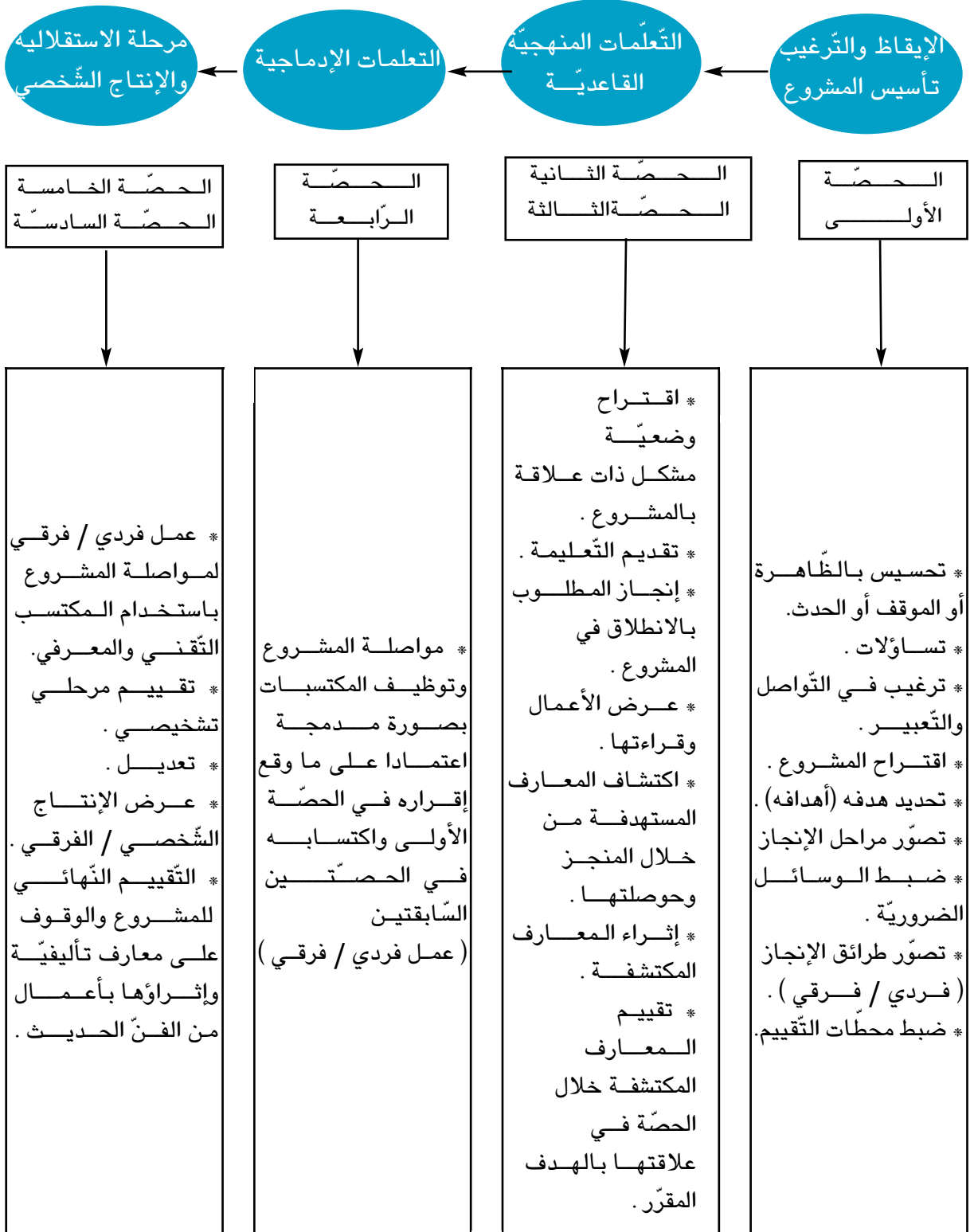
التضاد بالخط واللون
والشكل والكتلة

-- علاقة التضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركبة وتوظيفها في عمل تشكيلي ثنائي أو ثلاثي الأبعاد

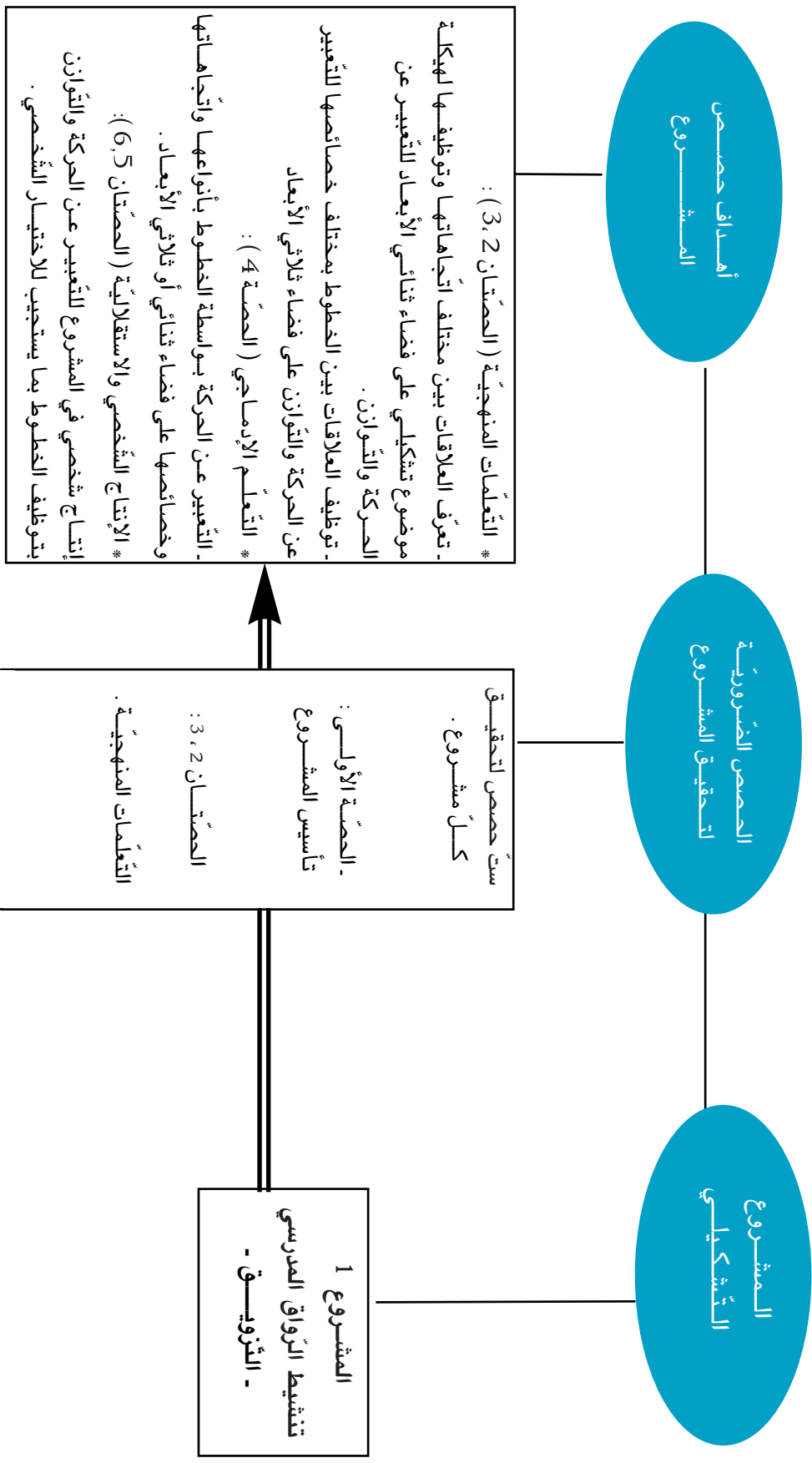
6- أسبوع المدينة العتيقة
«المدينة عبر التاريخ»

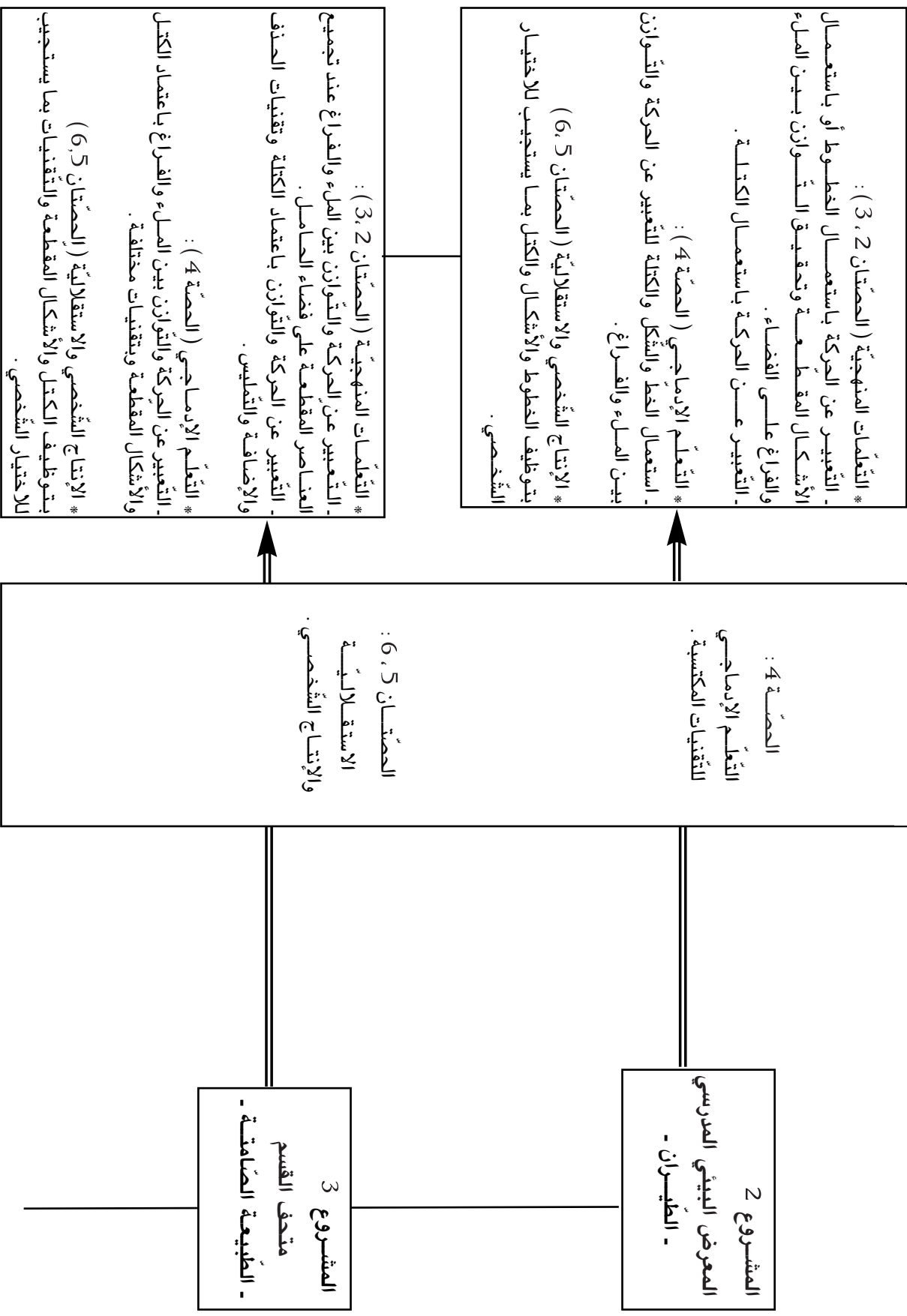
المدينة العتيقة

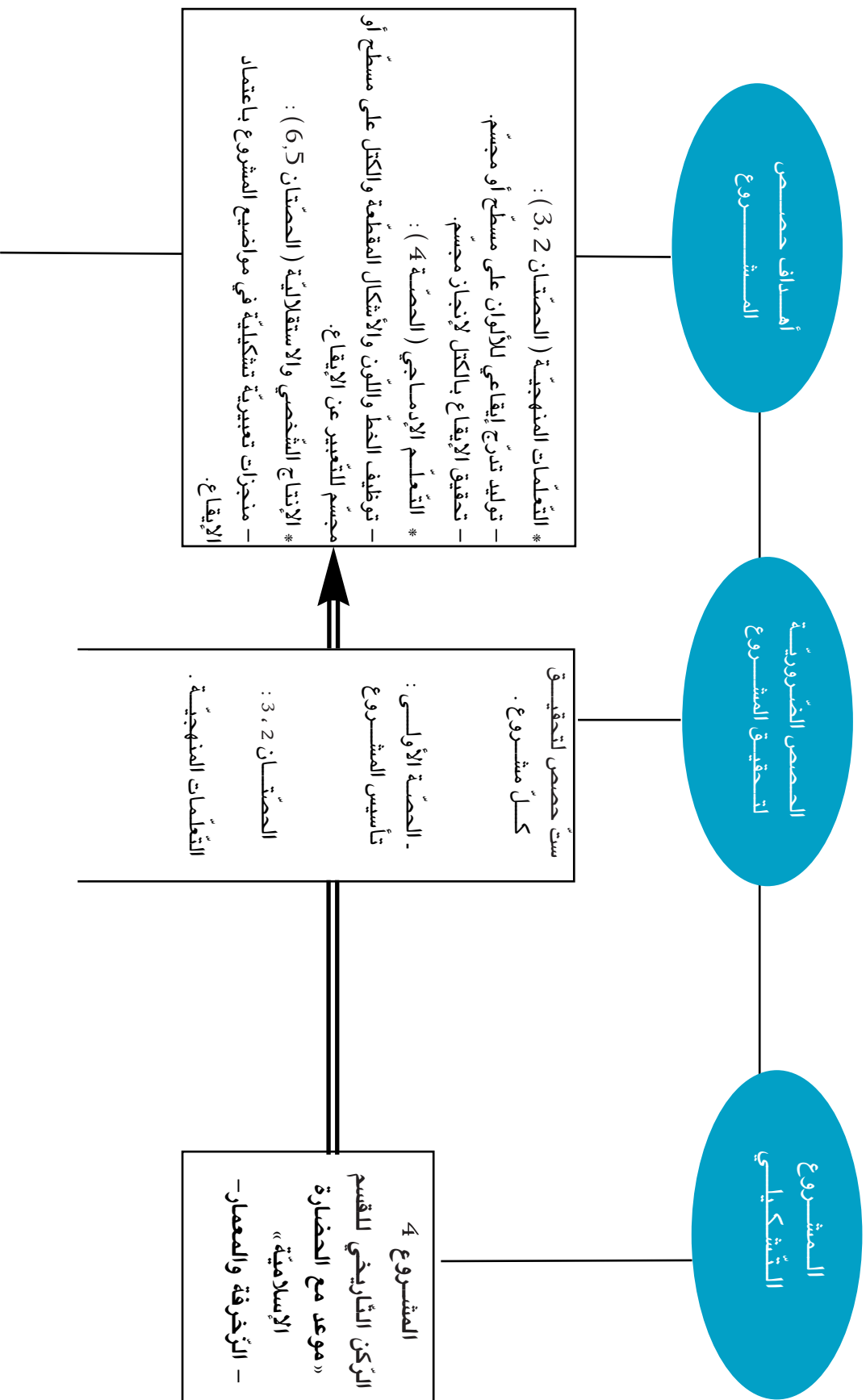
السُّلوكات التربويّة المرتقبة خلال مسار تحقيق المشروع



أهداف حصص التدريبات المنهجية والإدماجية الخاصة بالتقنيات والمفاهيم







أهداف حصص المشروع

الحصص الضرورية للمشروع

المشروع التَّشكيلي

* التعلّيمات المنهجية (الحصّتان 2، 3) :

- توليد تدريج إيقاعي للألوان على مسطح أو مجسم.
- تحقيق الإيقاع بالكتل لإنجاز مجسم.
- * التعلّم الإدماجي (الحصّة 4) :
- توظيف الخط واللون والأشكال المقطعة والكتل على مسطح أو مجسم للتعبير عن الإيقاع.
- * الإنتاج الشّخصي والاستقلالية (الحصّتان 5، 6) :
- منجزات تعبيرية تشكّلية في مواضيع المشروع باعتماد الإيقاع.

ست حصص لتحقيق كل مشروع .

- الحصّة الأولى : تأسيس المشروع

الحصّتان 2 ، 3 :

التعلّيمات المنهجية .

المشروع 4

الرّكن التاريخي للقسم

« موعِد مع الحضارة الإسلامية »

- الرّخرفة والمعمار-

* التعلّيمات المنهجية (حصتان ٣، ٢) :
 - توظيف الخطوط بمختلف خاصيّاتها للتعبير عن التّباين والتّقارب .
 - توظيف الألوان بمختلف درجاتها الصّوريّة للتعبير عن التّباين والتّقارب .
 * التّعلّم الإرماجي (الحصّة ٤) :
 - توظيف الخطوط بمختلف خاصيّاتها والألوان بمختلف درجاتها الصّوريّة للتعبير عن التّباين والتّقارب .
 * الإنتاج الشّخصي والاستقلاليّة (الحصّتان ٥، ٦) :
 - منجزات وفق مواضيع المشروع باعتماد التّباين والتّقارب بالخطوط بمختلف خاصيّاتها والألوان بمختلف درجاتها

* التعلّيمات المنهجية (الحصّتان 2 ، 3) :
 - توظيف الكتل البسيطة وفق علاقة تضادّ لإنجاز مجسّم .
 - توظيف الكتل المركّبة وفق علاقة تضادّ لإنجاز مجسّم .
 * التّعلّم الإرماجي (الحصّة 4) :
 - توظيف التّضادّ الخطّي والتّضادّ اللّوني والتّضادّ الكتلّي لإنجاز مجسّم .
 * الإنتاج الشّخصي والاستقلاليّة (الحصّتان 5 ، 6) :
 - منجزات وفق مواضيع المشروع باعتماد التّضادّ بين مختلف مكوّنات الإنجاز الشّكليّ .

الحصّة 4 :
 التّعلّم الإرماجي
 للتّغنيات المكسبية .

5 المشروع
 تنشيط الفضاءات المدرسية
 -المشهد الطبيعي-
 6 المشروع
 أسبوع المدينة العتيقة
 « المدينة العتيقة »
 - التضاد -

ملف التّعلّم والتّقيّم

- المشرّوع عدد 1 -

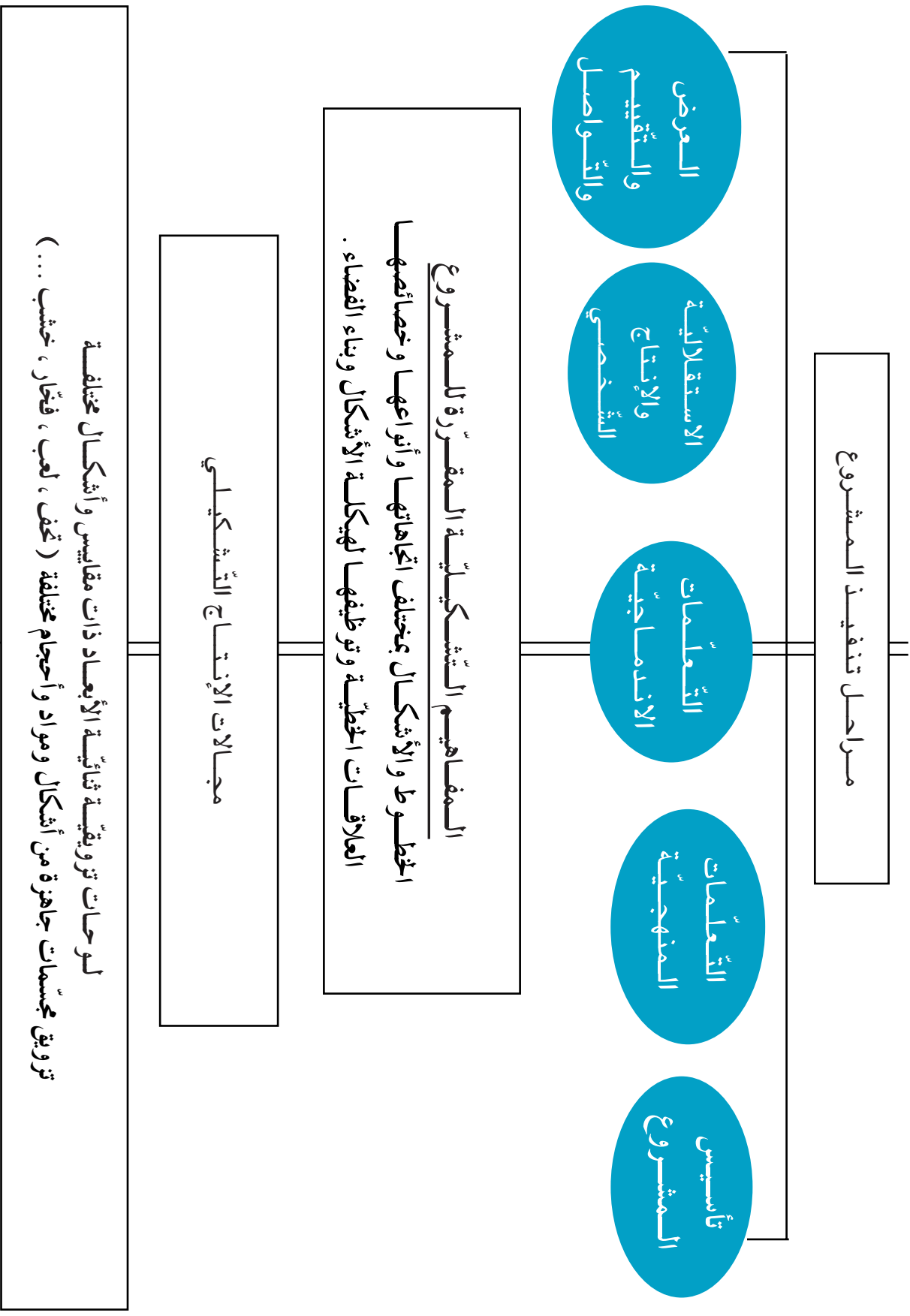
المشروع التثقيبي على امدد

التزويق

الهدف من المشروع
تنقيط الأوراق المدرسي

الأهداف النوعية للمشروع

تزويق الأوراق المدرسي بالعمل مباشرة على الجدران أو بعرض أعمال منجزة ذات طابع تزويقي .



جذاذة تنشيط
المشروع : التزويق
مكّون الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي مبدئي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة
هدف الحصّة : التّربّيب في الانخراط في المشروع وإرساء مختلف مراحلها باقتراح تنشيط الرّواق المدرسي .

الحصّة الأولى
من الشروع 1 :
تأسيس المشروع



جذاذة تنشيط
المشروع : التزويق
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي بأعتماد مبدئي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.
هدف الحصّة : تعرّف العلاقات الخطية بتوظيفها على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد لهيكل موضوع.

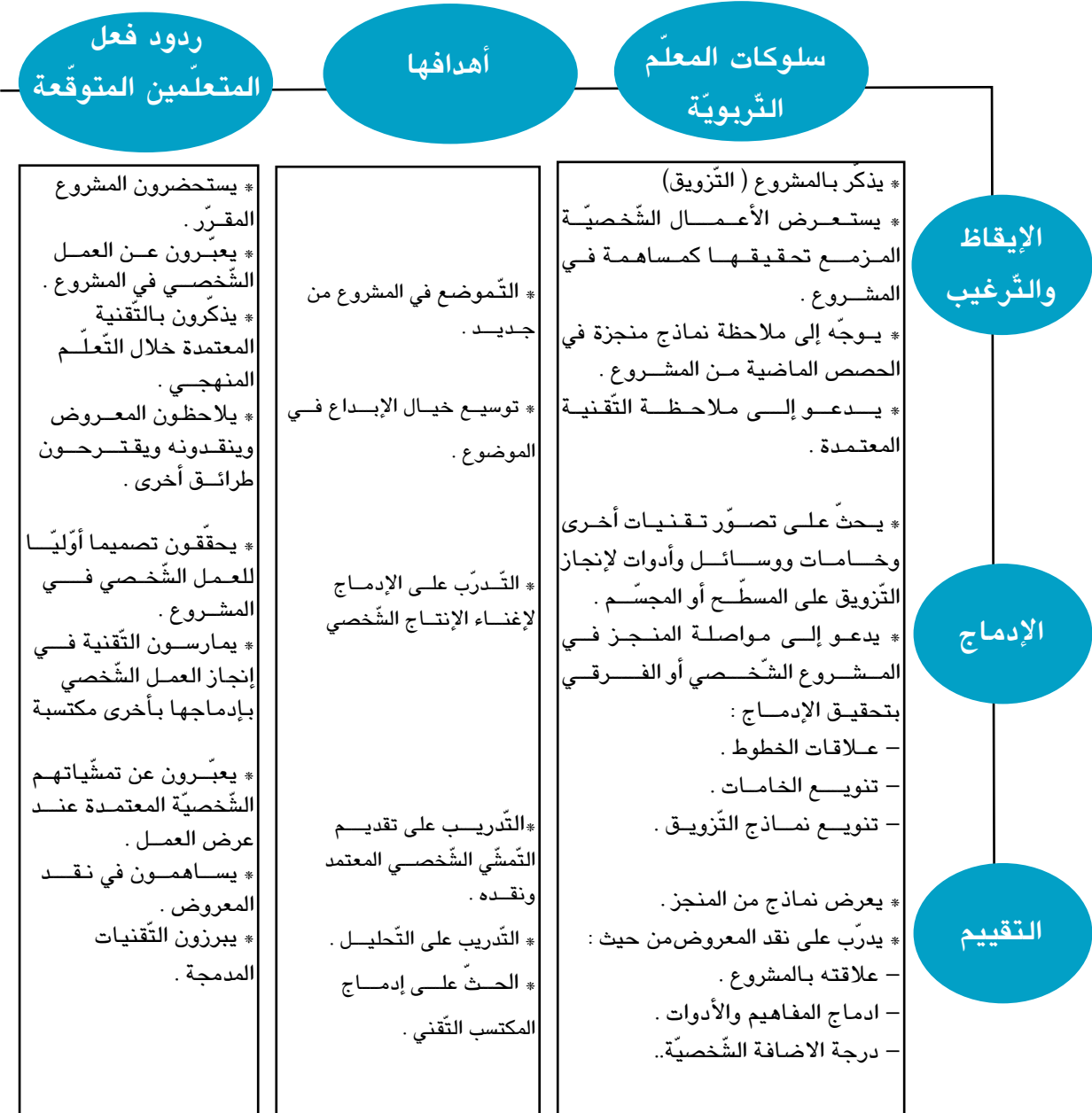
الحصّتان 2,3
من المشروع 1:
التعلّمات المنهجية



الحصة الرابعة
من المشروع 1:
(حصة الإدماج)

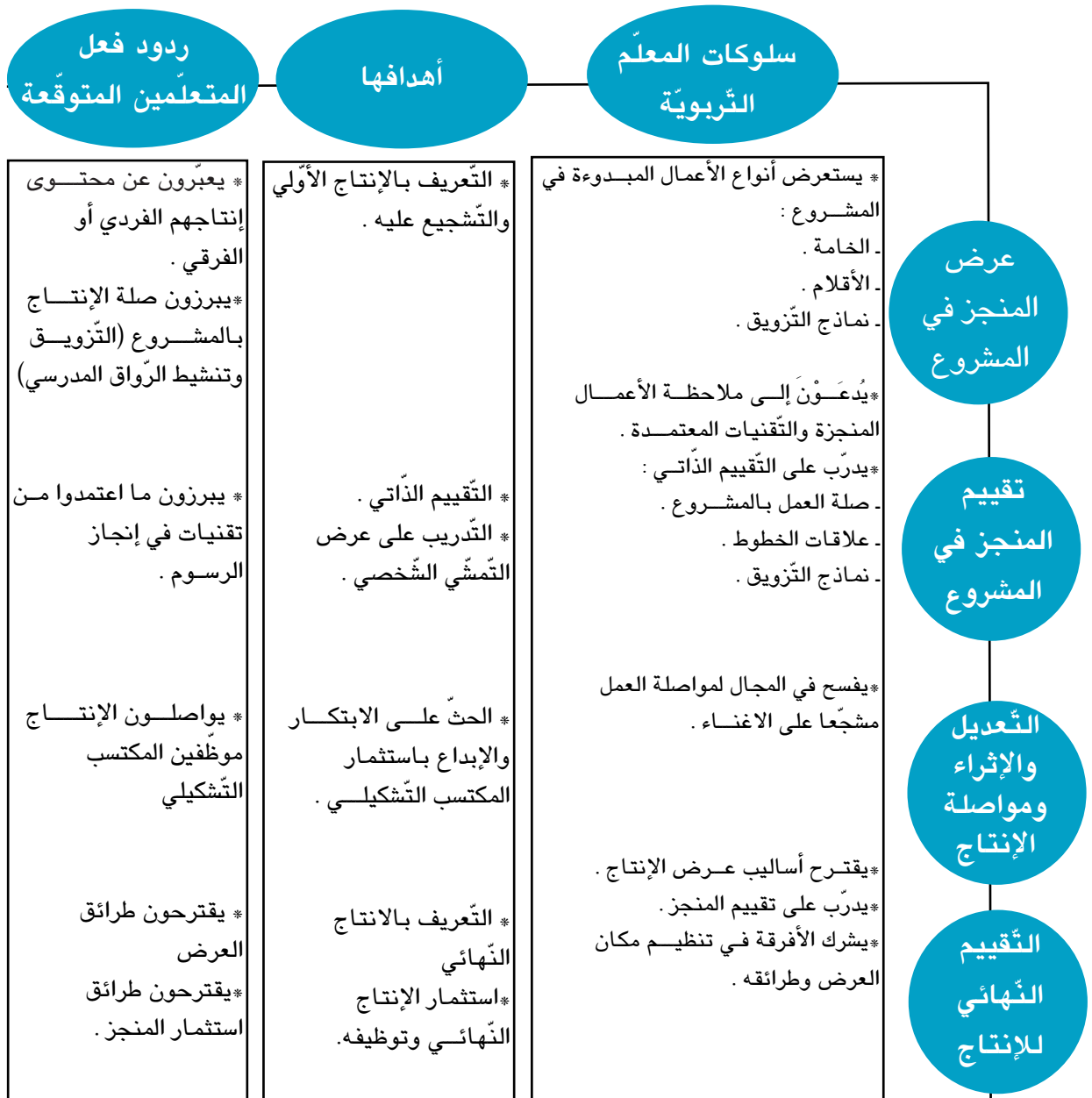
جاذبة تنشيط
المشروع : التّزويق
الحصّة : الرّابعة
هدف الحصّة : التّأليف بين علاقات الخطوط لإنجاز تزويق باستعمال أقلام مختلفة .

المفاهيم المقررة
للإدماج :
الخامة المسطحة،
المجسم، الخطوط،
الخطوط الملونة
التزويق



الحصتان الخامسة والسادسة
من المشروع 1:
الاستقلالية والإنتاج الشخصي

جذاذة تنشيط
المشروع : التزويق
الحصتان : الخامسة والسادسة
هدف الحصتين : توظيف العلاقات بين الخطوات باستعمال أقلام مختلفة على خامات متنوعة لإنجاز تزويق متنوع مناسب للمشروع.



مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبدأي تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات مستعملًا الخطّ والشّكل واللّون والكتلة.

في نهاية السّنة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبدأي الحركة والتّوازن على المسطّحات مستعملًا الخطّ والشّكل واللّون.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة	<ul style="list-style-type: none"> - ملائمة المنتج للمشروع التّشكيلي. - إستناد العمل المنجز إلى المبادئ التّشكيليّة حسب المطلوب. - استعمال التّقنيّات المناسبة. - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليّته	<ul style="list-style-type: none"> - نظافة المنتج وحسن العرض . - إدماج التّقنيات الملائمة للمبادئ التّشكيليّة والموضوع.

تقييم المساهمة الفردية في تحقيق
المشروع عدد 1

المشروع	الرَّخِفة والمعمار
الأداء المنتظر	ينجز المتعلّم لوحة تزويقيّة على فضاء ثنائي الأبعاد أو على مجسّم جاهز للمساهمة في تنشيط الرّواق المدرسي معتمدا الخطوط.

تقييم المساهمة الفردية

العدد	مستويات التّمكّن				مؤشّراته	نصّ المعيار
	+++	++-	+ --	---		
					<ul style="list-style-type: none"> - ملائمة المنتج للمشروع : - مدى قابليّة المنتج للتوظيف كمحتوى تزويقي - مدى ارتباط المنتج بموضوع المشروع 	النّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيّليّة ملائمة
					<ul style="list-style-type: none"> - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التّشكيّليّة حسب المطلوب : -مدى تنوع الخطوط وتوظيفها حسب خصائصها للوصول إلى منتج ذي علاقة بالمشروع 	
					<ul style="list-style-type: none"> - استعمال التّقنيات المناسبة في : رسم الخطوط و الأشكال وتنويعها من حيث خصائصها واتجاهاتها وألوانها . 	
					<ul style="list-style-type: none"> - العناية بالمنتج وحسن تقديمه. 	ثراء الإنتاج وجماليّته
					<ul style="list-style-type: none"> - توظيف العلاقة بين الخطوط في عمليّة التّزويق : بربط الخطوط فيما بينها وإحداث علاقة نوعيّة تسهم في تنوع عمليّة التّزويق. 	
					الإضافة الشّخصيّة : ما يمكن أن يلاحظ بصفة خاصّة كميّز للمنتج الشّخصي الفردي.	

ملف التّعلّم والتّقيّم

-المشروع عدد 2-

المشروع التثقيفي

عدد

الطيران

الهدف من المشروع

المساهمة في المعرض البيئي المدرسي

الأهداف النوعية للمشروع

التعبير عن الحركة و التوازن باعتماد الملء والفراغ لإنجاز أعمال تشكيليّة
ثنائية أو ثلاثية الأبعاد .

مراحل تنفيذ المشروع

العروض
والتمقيم
والتواصل

الاستقلالية
والإنتاج
الخاصي

التعلميات
الاندمائية

التعلميات
المهنية

تأسيس
المشروع

المفاهيم التشكيلية المقترنة للمشروع
الخطوط بأنواعها وخصائصها، الأشكال المقطوعة
الكل البسيطة .

مجالات الإنتاج التشكيلي

الطائر في الفضاء ، أسراب الطيور ، حركة الطيران ، توازن الطير في الفضاء ،
الطيور فوق البحيرة ، خفاف الربيع ، هجرة الطيور ، الشجرة والطر ،
طيور الساحة العمومية ، طيور في سماء المدينة ...

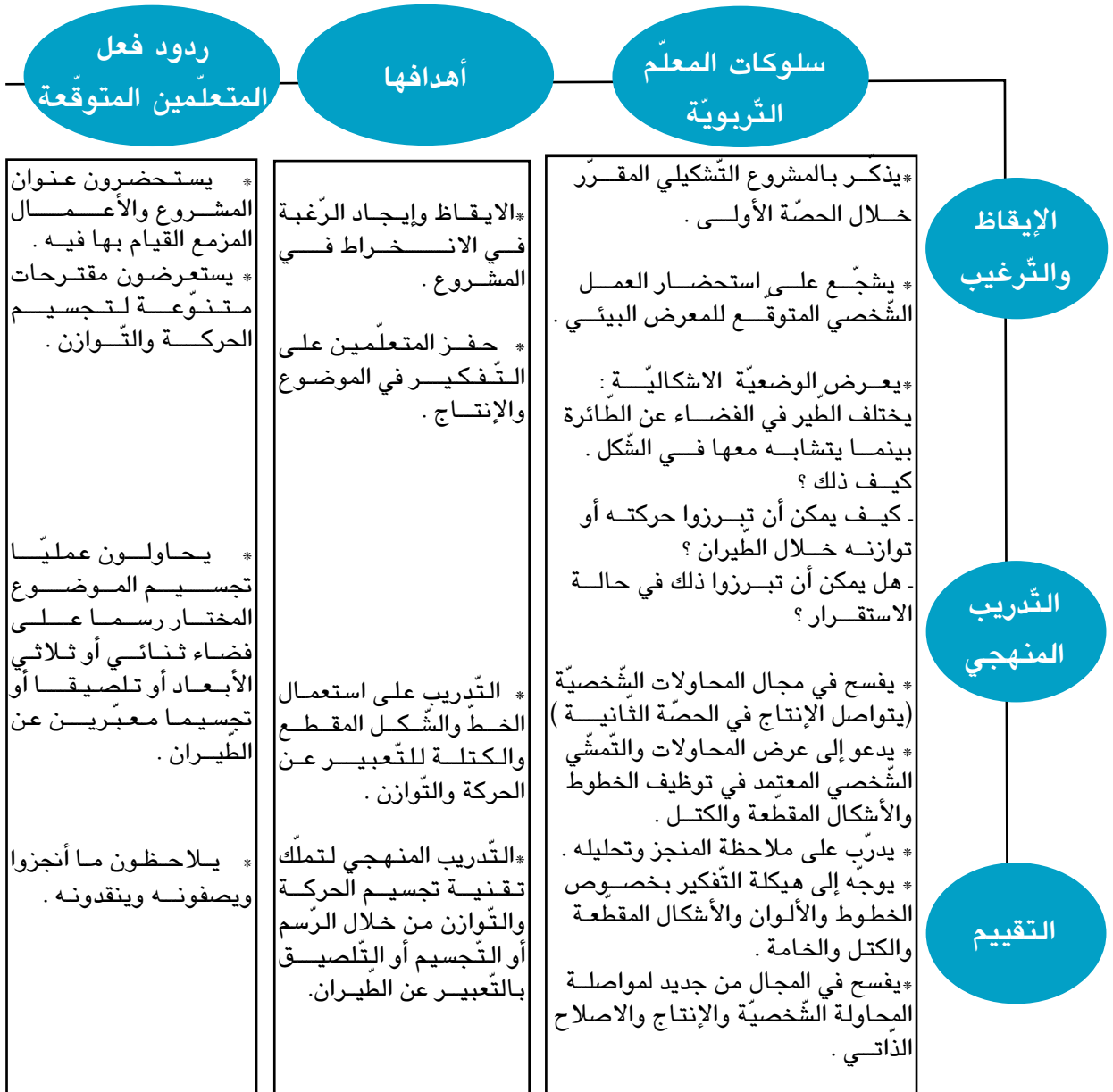
جذاذة تنشيط
المشروع :الطيران
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدئي الحركة والنّوازن بالخطّ واللّون والشّكل والكتلة .
هدف الحصّة : التّربّيب في الإنخراط في المشروع و إرساء مختلف مراحلها.

الحصّة الأولى
من المشروع:2
تأسيس المشروع



جاذبة تنشيط
المشروع التشكيلي : الطيران
مكون الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة .
هدف الحصتين : التعبير عن الحركة والتوازن باعتماد الملء والفراغ لإنجاز أعمال تشكيليّة ثنائيّة أو ثلاثيّة الأبعاد في المشروع.

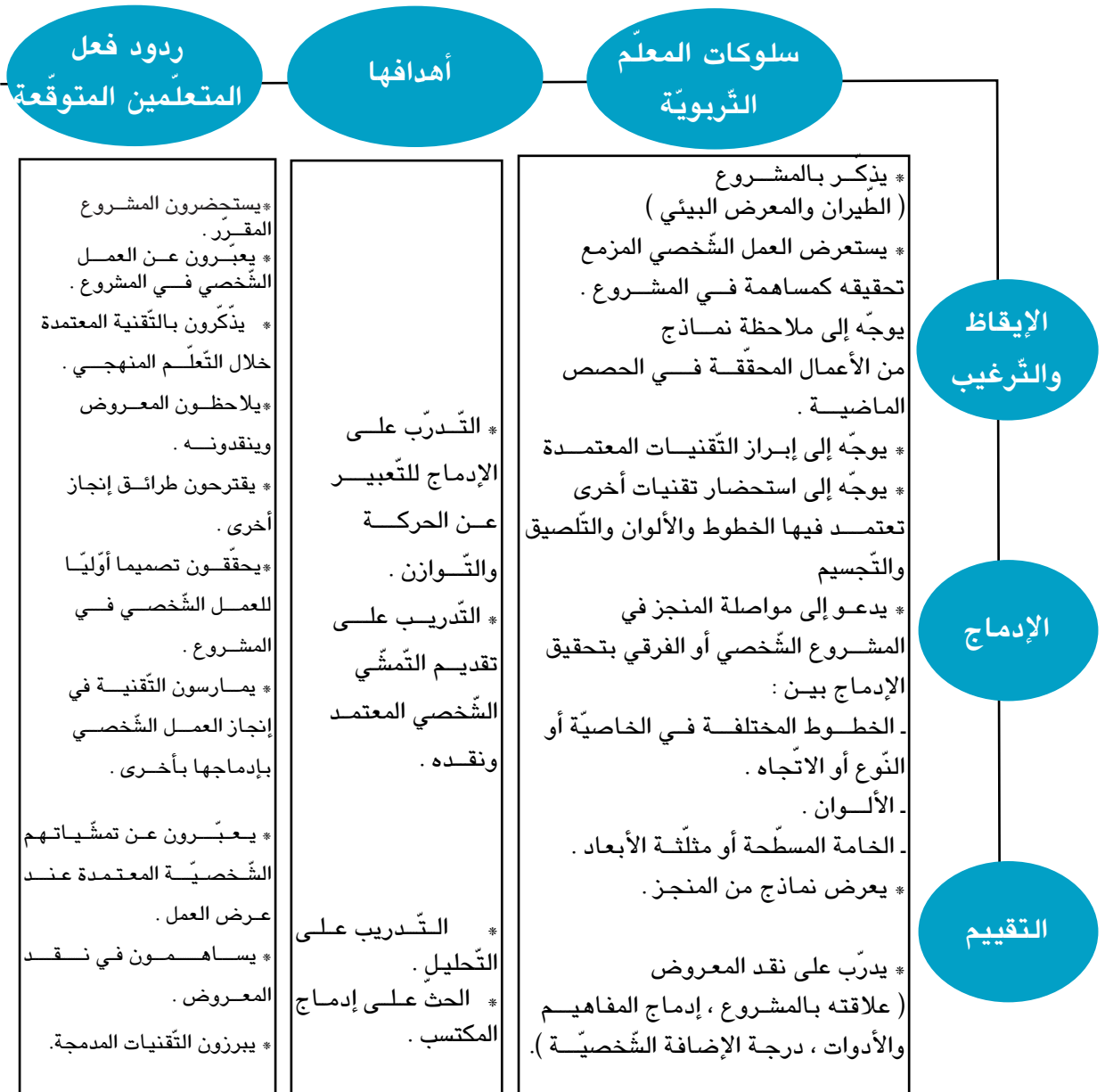
الحصتان 2,3
من المشروع:
التعلّيمات المنهجية



المفاهيم المقررة
للإدماج
- الملء
والفراغ/الحركة/الخطوط
بأنواعها وخاصياتها
/ الأشكال المقطعة /
الكتل البسيطة

جذاذة تنشيط
المشروع : الطيران
الحصة : الرابعة - حصة إدماجية
هدف الحصة : التأليف بين الخطوط والألوان والأشكال المقطعة والكتل للتعبير عن الحركة والتوازن

الحصة الرابعة
من المشروع 2:
(حصة الإدماج)



جذاذة تنشيط
المشروع : الطّيران (المعرض البيئي المدرسي)
الحصّتان : الخامسة والسادسة
هدف الحصّتين :توظيف الخطّ واللّون والسّكل المقطّع والكتل للتّعبير عن الحركة والتّوازن بإنجاز عمل في المشروع مُعبّر عن الطّيران .

الحصّتان الخامسة والسادسة
من المشروع 2:
الاستقلالية والإنتاج الشخصي



مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينجز المتعلّم مشروعاً تشكيليّاً يوظّف فيه مبادئ تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات مستعملاً الخطّ والشّكل واللّون والكتلة.

في نهاية السّنة : ينجز المتعلّم مشروعاً تشكيليّاً يوظّف فيه مبدأيّ الحركة والتّوازن على المسطّحات مستعملاً الخطّ والشّكل واللّون.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة	<ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة المنتج للمشروع التشكيلي. - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب. - استعمال التقنيّات المناسبة. - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليّته	<ul style="list-style-type: none"> - نظافة المنتج وحسن العرض . - إدماج التقنيّات الملائمة للمبادئ التشكيليّة والموضوع .

تقييم المساهمة الفردية في تحقيق

المشروع عدد 2

المشروع	الرَّخْرَقَة والمعمار
الأداء المنتظر	يعبّر المتعلّم عن الحركة والتوازن بإنجاز عمل تشكيلي حول الطّيران على محمل مثنى أو مثلث الأبعاد مؤظفا عناصر تشكيليّة مدمجة .

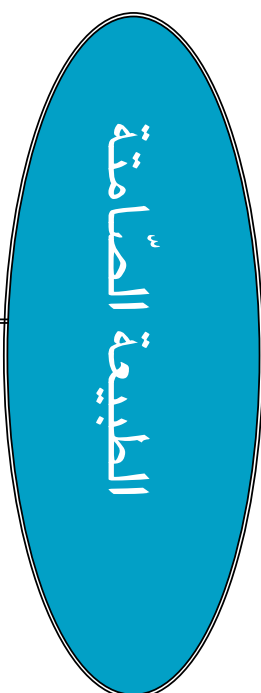
تقييم المساهمة الفردية

العدد	مستويات التّمكّن				مؤشّراته	نصّ المعيار
	+++	++-	--	---		
					<ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة المنتوج للمشروع : - مدى قابليّة ربط المنتوج بموضوع الطيران . 	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة
					<ul style="list-style-type: none"> - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب : - مدى توفر الحركة والتوازن في المنتوج والتصرف في الملء والفراغ بما يحدث حركات نوعيّة ذات علاقة بالطيران . 	
					<ul style="list-style-type: none"> - استعمال التّقنيات المناسبة في : توجيه الخطوط وتنويعها بما يحدث الحركة والتوازن في مجال الطيران. 	
					<ul style="list-style-type: none"> - العناية بالمنتوج وحسن تقديمه. 	
					<ul style="list-style-type: none"> - إبراز الحركة والتوازن :مدى تنوع الحركة أو ثبوت التوازن في المنتوج في إطار الموضوع. 	ثراء الإنتاج وجماليّته
					إدماج العناصر التشكيليّة: مدى تنوع العناصر التشكيليّة المدمجة وحسن توظيفها	
					الإضافة الشّخصيّة : ما يمكن أن يلاحظ بصفة خاصّة كميّز للمنتوج الشّخصي الفردي .	

ملف التّعلّم و التّقيّم

-المشروع عدد 3-

المشروع التشكيلي عدد



الهدف من المشروع
تأسيس متحف القسم

الهدف النوعي للمشروع

توظيف العلاقة بين الكتابة البسيطة والكتابة المركبة و بين الأشكال المقطعة حسب خاصيات مختلفة للتعبير عن الحركة و التوازن في إنتاج تشكيلي متنوع.

مراحل تنفيذ المشروع

العروض
والتقييم
والتواصل

الاستقراطية
والإنتاج
الشخصي

المعلمات
الاندماجية

المعلمات
المنهجية

تأسيس
المشروع

المفاهيم التثبيكية المقترة للمشروع
الكتلة البسيطة ، الكتلة المركبة ، الحذف / الإضافة ، التلميس ،
البيع والتقارب في الخصائص المسمية والبصرية للخامات .

مجالات الإنتاج التثبيكي

إنتاج تآليف مختلفة لأشياء مأخوذة من محيط المدرسة برسمها على حوامل
ذات بعدين أو تجسيمها أو الصاقها أو استعمالها في حد ذاتها .

جذاذة تنشيط
المشروع : الطبيعة الصامتة
مكون الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدئي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل.
هدف الحصّة : الترغيب في الإنخراط في المشروع وإرساء مختلف مراحلها.

الحصّة الأولى
من المشروع³:
تأسيس المشروع



جاذبة تنشيط
المشروع التّشكيلي : الطّبيعة الصّامتة
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدئي الحركة والتّوازن بالخطّ واللّون والشّكل .
هدف الحصّتين : التّعبير عن الحركة والتّوازن باستعمال الكتلة البسيطة والكتلة المركّبة وتوظيفها حسب خاصيّاتها.

الحصّتان 2, 3
من المشروع 3:
التعلّيمات المنهجية



الحصّة الرَّابِعة
من المشروع 3:
(حصّة الإدماج)

جذاذة تنشيط
المشروع : الطّبيعة الصّامّة
الحصّة : الرَّابِعة - حصّة إدماجِيّة
هدف الحصّة : التّأليف بين الخطوط والألوان والأشكال المقطّعة والكتل للتعبير عن الحركة والتّوازن بإنجاز عمل يمثّل الطّبيعة الصّامّة.

المفاهيم المقرّرة
للإدماج :
الخطّ / اللّون / الشّكل /
الكتلة / التّوازن /
الحركة

ردود فعل

المتعلّمين المتوقّعة

أهدافها

سلوكات المعلم
التربويّة

الإيقاظ
والترغيب

الإدماج

التقييم

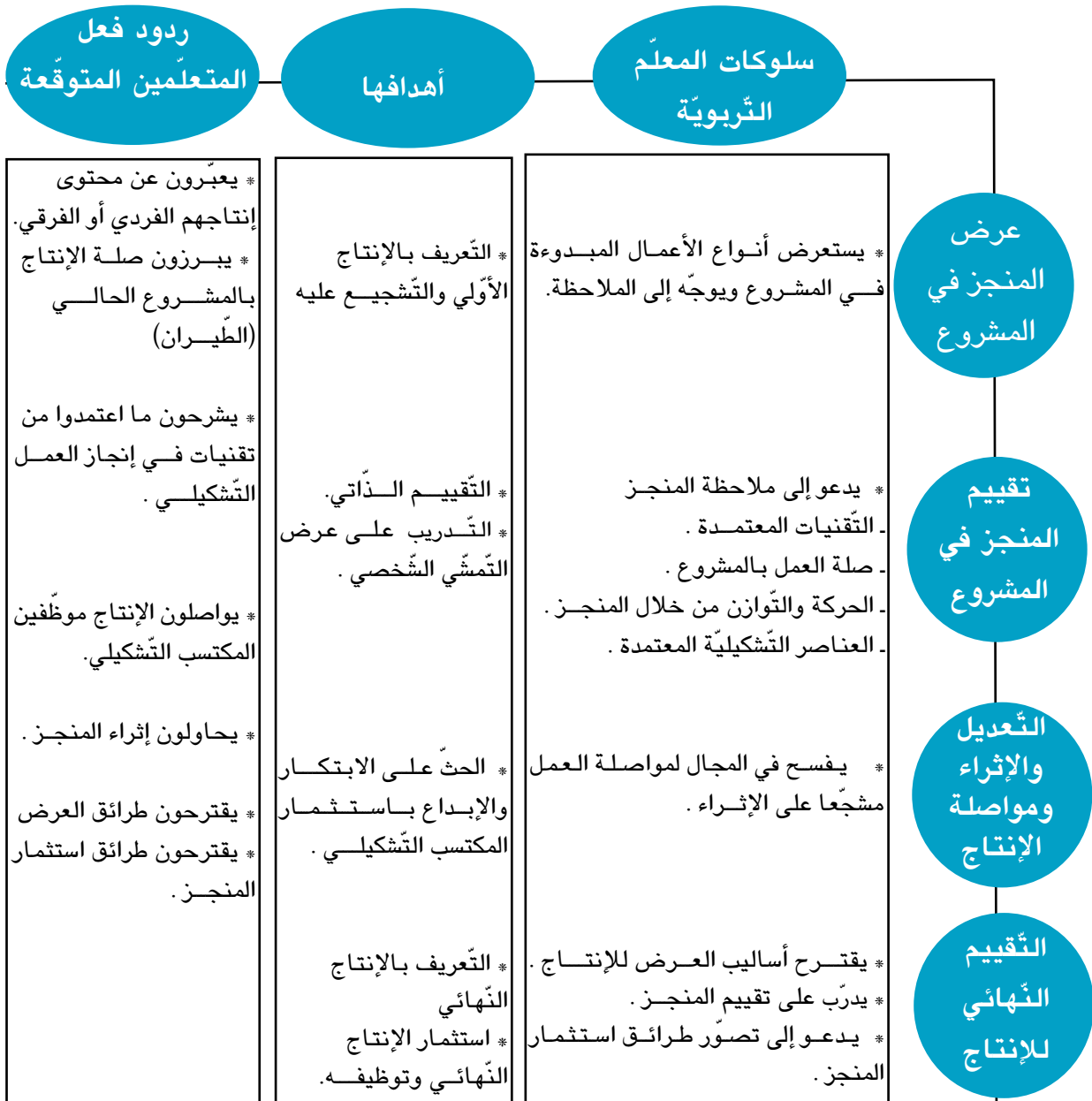
* سيّتحضرون المشروع المقرّر .
* يعبرون عن العمل الشّخصي في المشروع .
* يذكّرون بالتّقنية المعتمدة خلال التّعلّم المنهجي .
* يلاحظون المعارض وينقدونه .
* يقترحون طرائق إنجاز أخرى .
* يحقّقون تصميماً أوّلياً للعمل الشّخصي في المشروع .
* يمارسون التّقنية في إنجاز العمل الشّخصي بإدماجها بأخرى .
* يعبرون عن تمشّياتهم الشّخصيّة المعتمدة عند عرض العمل .
* يساهمون في نقد المعارض .
* يبرزون التّقنيات المدمجة

* التّدرب على الإدماج للتعبير عن الحركة والتّوازن .
* التّدريب على تقديم التّمثلي الشّخصي المعتمد ونقده .
* التّدريب على التّحليل .
* الحثّ على إدماج المكتسب .

* يذكر بالمشروع (الطّبيعة الصّامّة)
* يستعرض العمل الشّخصي المزمع تحقيقه كمساهمة في المشروع .
* يوجّه إلى ملاحظة نماذج من الأعمال المحقّقة في الحصص الماضية .
* يوجّه إلى إبراز التّقنيات المعتمدة .
* يوجّه إلى استحضار تقنيات أخرى تعتمد فيها الخطوط والألوان والتّصيق والتّجسيم
* يدعو إلى مواصلة المنجز في المشروع الشّخصي أو الفرقي بتحقيق الإدماج بين :
- الخطوط المختلفة في الخاصيّة أو النّوع أو الاتّجاه .
- الألوان .
- الخامّة المسطّحة أو مثلثة الأبعاد .
* يعرض نماذج من المنجز .
* يدرب على نقد المعارض (علاقته بالمشروع، إدماج المفاهيم والأدوات، درجة الإضافة الشّخصيّة) .

جذاذة تنشيط
المشروع : متحف القسم
الحصّتان : الخامسة والسادسة
هدف الحصّتين : توظيف الكتلة البسيطة / المركّبة، وتقنيات الحذف والإضافة أو التّمليس للتعبير عن الحركة والتّوازن بإنجاز عمل تشكيلي يمثل طبيعة صامته .

الحصّتان الخامسة والسادسة
من المشروع 3:
الاستقلالية والإنتاج الشخصي



مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينجز المتعلّم مشروعاً تشكيليّاً يوظّف فيه مبادئ تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات مستعملاً الخطّ والشّكل واللّون والكتلة.

في نهاية السّنة : ينجز المتعلّم مشروعاً تشكيليّاً يوظّف فيه مبادئ الحركة والتّوازن على المسطّحات مستعملاً الخطّ والشّكل واللّون.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة	<ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة المنتج للمشروع التشكيلي. - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب. - استعمال التقنيّات المناسبة. - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليّته	<ul style="list-style-type: none"> - نظافة المنتج وحسن العرض. - إدماج التقنيات الملائمة للمبادئ التشكيليّة والموضوع.

تقييم المساهمة الفردية في تحقيق

المشروع عدد 3

المشروع	الرّخرفة والمعمار
الأداء المنتظر	يعبر المتعلم عن الحركة والتوازن مجسّمًا العلاقة بين الكتل البسيطة والكتل المركّبة بتقنيات مختلفة لتحقيق عمل تشكيلي يمثل طبيعة صامتة.

تقييم المساهمة الفردية

العدد	مستويات التّمكّن				مؤشّراته	نصّ المعيار
	+++	++-	+--	---		
					- ملائمة المنتج للمشروع : قابلية المنتج للتوظيف في المشروع.	التعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة
					- استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب : - مدى توظيف الخط والشكل واللون والكتلة والتوازن و الحركة بما يمكن من منتج ذي علاقة بالمشروع	
					- استعمال التّقنيات المناسبة في : تنوع التقنيات و العلاقات الخطيّة للتعبير عن الحركة والتوازن بكتل مختلفة في إطار المشروع.	
					- العناية بالمنتج وحسن تقديمه.	ثراء الإنتاج وجماليّته
					- مدى إبراز الحركة والتوازن.	
					توظيف العلاقة بين الكتل بما يمكن من الإجابة عن المطلوب.	
					الإضافة الشخصية : ما يمكن أن يلاحظ بصفة خاصة كميّز للمنتج السّخّصي الفردي .	

ملف التّعلّم والتّقيّم

- المشرّوع عدد 4 -

المشروع التشكيلي

عدد

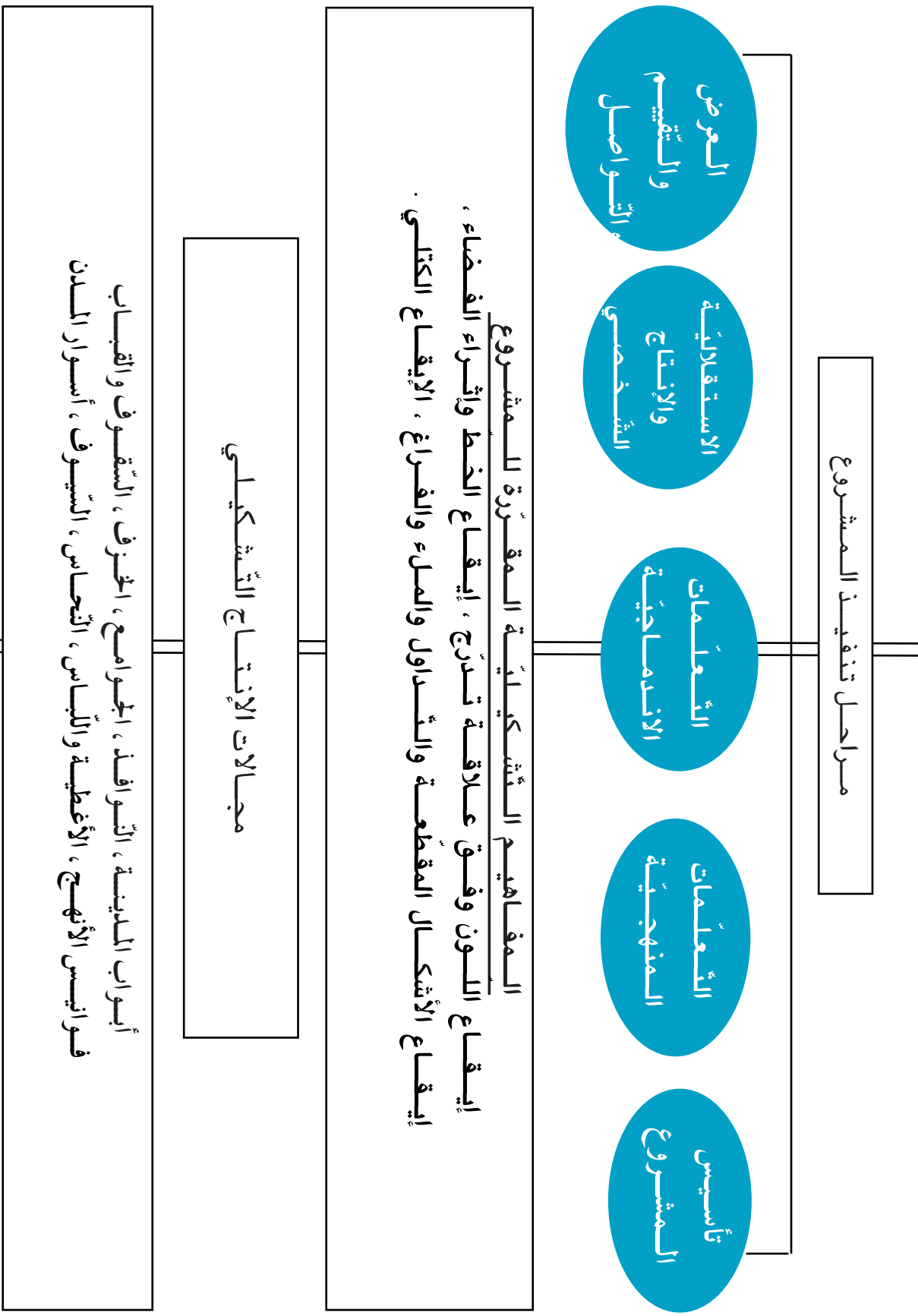
الزخرفة
والمعمار

الهدف من المشروع

إحداث الرّكن التاريخي للقسم
"مؤعد مع حضارة الإسلام"

الهدف التّوعوي للمشروع

توظيف الإيقاع بالخط واللون والشكل و الكتيمة
للتعبير عن مظاهر ازدهار حضارة الإسلام عبر التاريخ .



جذاذة تنشيط
المشروع : الزخرفة والمعمار
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة.
هدف الحصّة : التّرعيب في الانخراط في المشروع والإسهام في تأسيسه لإحداث ركن تاريخي بالقسم.

الحصّة الأولى
من المشروع⁴:
تأسيس المشروع



جذابة تنشيط
المشروع : الرّخرفة والمعمار
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللّون والشّكل والكتلة.
هدف الحصّتين : توظيف إيقاع الخط واللّون والشّكل والكتلة للتعبير عن مظاهر ازدهار حضارة الإسلام وتحقيق زخارف متنوّعة

الحصّتان 2 , 3
من المشروع 4:
التعلّيمات المنهجية



المفاهيم المقررة
للإدماج : الملء والفراغ ،
إيقاع الأشكال
المقطّعة، إيقاع الخطّ،
إيقاع اللون، إيقاع
الكتلة.

جذابة تنشيط
المشروع 4 : الزخرفة والمعمار
الحصة : الرابعة
هدف الحصة : تحقيق التّداول بين الملء والفراغ لإنجاز زخارف ذات إيقاعات مختلفة بتوظيف الخطّ واللّون والشّكل والكتلة.

الحصة الرابعة
من المشروع 4 :
(حصة الإدماج)

ردود فعل
المتعلمين المتوقعة

أهدافها

سلوكات المعلم
التربوية

* يستحضرون المشروع المقرر .
* يعبرون عن العمل
الشّخصي في المشروع .
* يذكرون بالتّقنيات
المعتمدة خلال التّعلّم
المنهجي .
* يلاحظون المعروض
وينقدونه ويقترحون طرائق
إنجاز أخرى .
* يصفون التّصميم الأوّلي
للعمل الشّخصي في
المشروع .
* يمارسون التّقنية خلال
إنجاز العمل الشّخصي
بإدماجها بتقنيات أخرى
مكتسبة .
* يعبرون عن تمشّياتهم
الشّخصية المعتمدة عند
عرض العمل .
* يساهمون في نقد
المعروض .
* يبرزون التقنيات المدمجة
عند الإنجاز .

* التّدرب على
الإدماج .
* التّدريب علي
تقديم التّمثلي
الشّخصي المعتمد
ونقده .
* التّدريب على
التّحليل .
* الحثّ على
إدماج المكتسب
التّقني .

* يذكر بالمشروع :
الرّكن التّاريخي بالقسم الخاصّ
بالحضارة الإسلاميّة .
* يستعرض الأعمال الشّخصية
والفرقيّة المزمع إنجازها .
* يدعو إلى ملاحظة التقنيات
المعتمدة .
* يشجّع على استحضار تقنيات
أخرى تجمع بين الإيقاع بالخطّ
والإيقاع باللّون أو بالشّكل أو
بالكتلة .
* يدعو إلى مواصلة المنجز باعتماد
الإدماج للإغناء .
* يعرض نماذج من المنجز .
* يدرب على نقد المعروض من حيث :
- علاقته بالمشروع .
- إدماج العناصر التّشكيلية .
- درجة الإضافة الشّخصية .

الإيقاظ
والترغيب

الإدماج

التّقييم

جذاذة تنشيط
المشروع : الزخرفة والمعمار
الحصتان : الخامسة والسادسة
هدف الحصتين : توظيف الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة لإنجاز زخارف متنوعة حول حضارة الإسلام.

الحصتان الخامسة والسادسة
من المشروع 4:
الاستقلالية والإنتاج الشخصي



مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينجز المتعلّم مشروعاً تشكيليّاً يوظّف فيه مبادئ تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات مستعملا الخطّ والشّكل واللّون والكتلة.

في نهاية السّنة : ينجز المتعلّم مشروعاً تشكيليّاً يوظّف فيه مبدئيّ الحركة والتّوازن على المسطّحات مستعملا الخطّ والشّكل واللّون.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة.	<ul style="list-style-type: none"> - ملائمة المنتج للمشروع التشكيلي. - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب. - استعمال التقنيّات المناسبة. - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليّته.	<ul style="list-style-type: none"> - نظافة المنتج وحسن العرض. - إدماج التقنيّات الملائمة للمبادئ التشكيليّة والموضوع.

تقييم المساهمة الفردية في تحقيق
المشروع عدد 4

المشروع	الزخرفة والمعمار
الأداء المنتظر	يحقق المتعلم إيقاعاً بالخط أو اللون أو الشكل المقطع أو الكتلة أو بها معاً لإنجاز زخارف معبرة عن حضارة

تقييم المساهمة الفردية

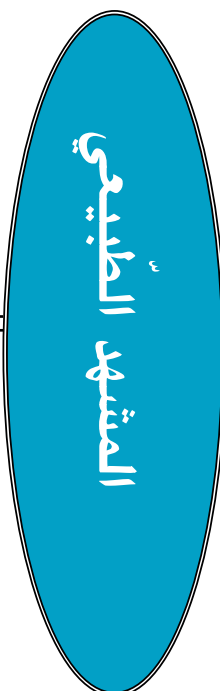
العدد	مستويات التملك				مؤشراته	نص المعيار
	+++	++-	+--	---		
					- ملائمة المنتج للمشروع : قابلية المنتج للتوظيف في مجال الزخرفة والمعمار .	التعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيلية ملائمة
					- استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيلية حسب المطلوب : مدى توفر الإيقاعات الزخرفية وتوظيف الخطوط والأشكال والألوان لذلك .	
					- استعمال التقنيات المناسبة : مدى تناسب التقنية المستعملة مع طبيعة الزخرف المنجز (تقطيع الأشكال، تنويع الخطوط والألوان ...)	
					- العناية بالمنتج وحسن تقديمه .	ثراء الإنتاج وجماليته
					- توظيف إيقاع بعناصر تشكيلية مختلفة : مدى تنويع العناصر التشكيلية الموظفة للحصول على إيقاعات بتقنيات متنوعة .	
					إنتاج زخارف	
					الإضافة الشخصية : ما يمكن أن يلاحظ بصفة خاصة كميّز للمنتج الشخصي الفردي .	

ملفّ العلم والتّقيّم

- المشرور عدد 5

المشروع التثقيفي

عدد

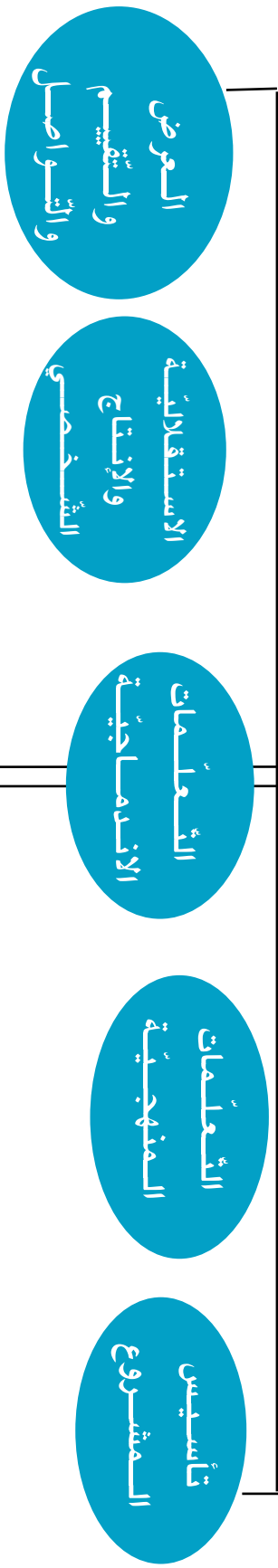


الهدف من المشروع

تنشيط الفضاءات المدرسية

الهدف التوعوي للمشروع
استعمال الخطوط والألوان في علاقات تقارب
وتباعد وتباين للتعبير عن عناصر الطبيعة.

مراحل تنفيذ المشروع



المفاهيم التثبيكية المقترنة للمشروع

الألوان الفاتحة، الألوان الداكنة، الألوان الوسيطة، الفروق اللونية، خصائص الخطوط...

مجالات الإنتاج التثبيكي

البحر	الوادي والغابة	الجبل والغابة
الصحراء	الحقل	السهل والغابة
الواحة...	الطريق في الريف	أشجار الغابة
	الخريف	

الحصة الأولى
من الشروع 5 :
تأسيس المشروع

جذاذة تنشيط
المشروع : المشهد الطبيعي : تنشيط الفضاء المدرسي
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ النّضاد بالخطّ واللّون والشّكل والكتلة.
هدف الحصة : إيقاظ إلى المشروع وترغيب في الانخراط فيه وتأسيس مختلف مراحلها.



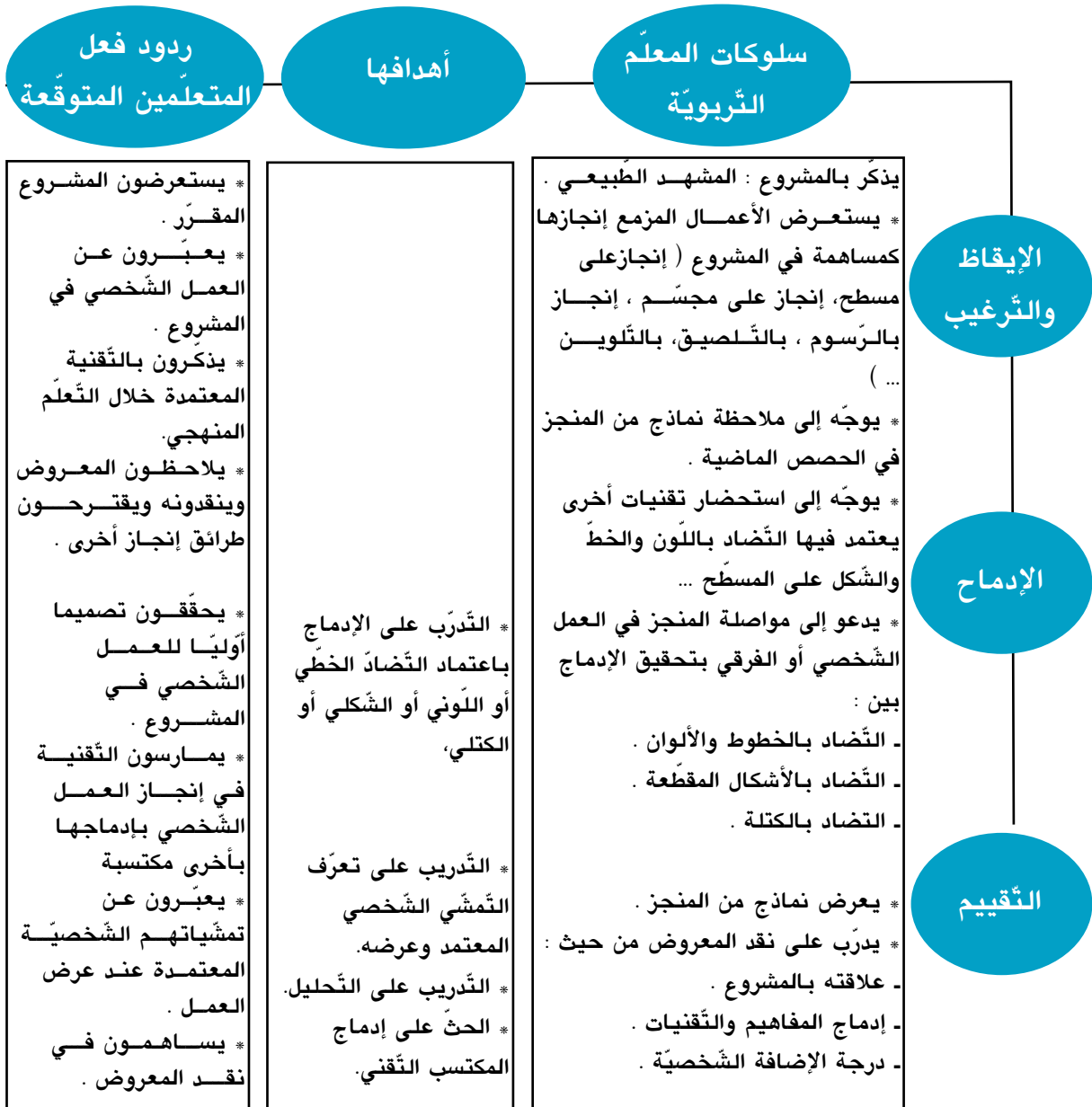
جذاذة تنشيط
المشروع : المشهد الطبيعي : تنشيط الفضاء المدرسي
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التّضاد بالخط واللّون والشّكل والكتلة.
هدف الحصّتين : استعمال الخطوط والألوان في علاقات تقارب وتباعدها للتعبير عن العناصر الطبيعيّة

الحصّتان 2، 3
من الشروع 5 :
التعلّيمات المنهجية



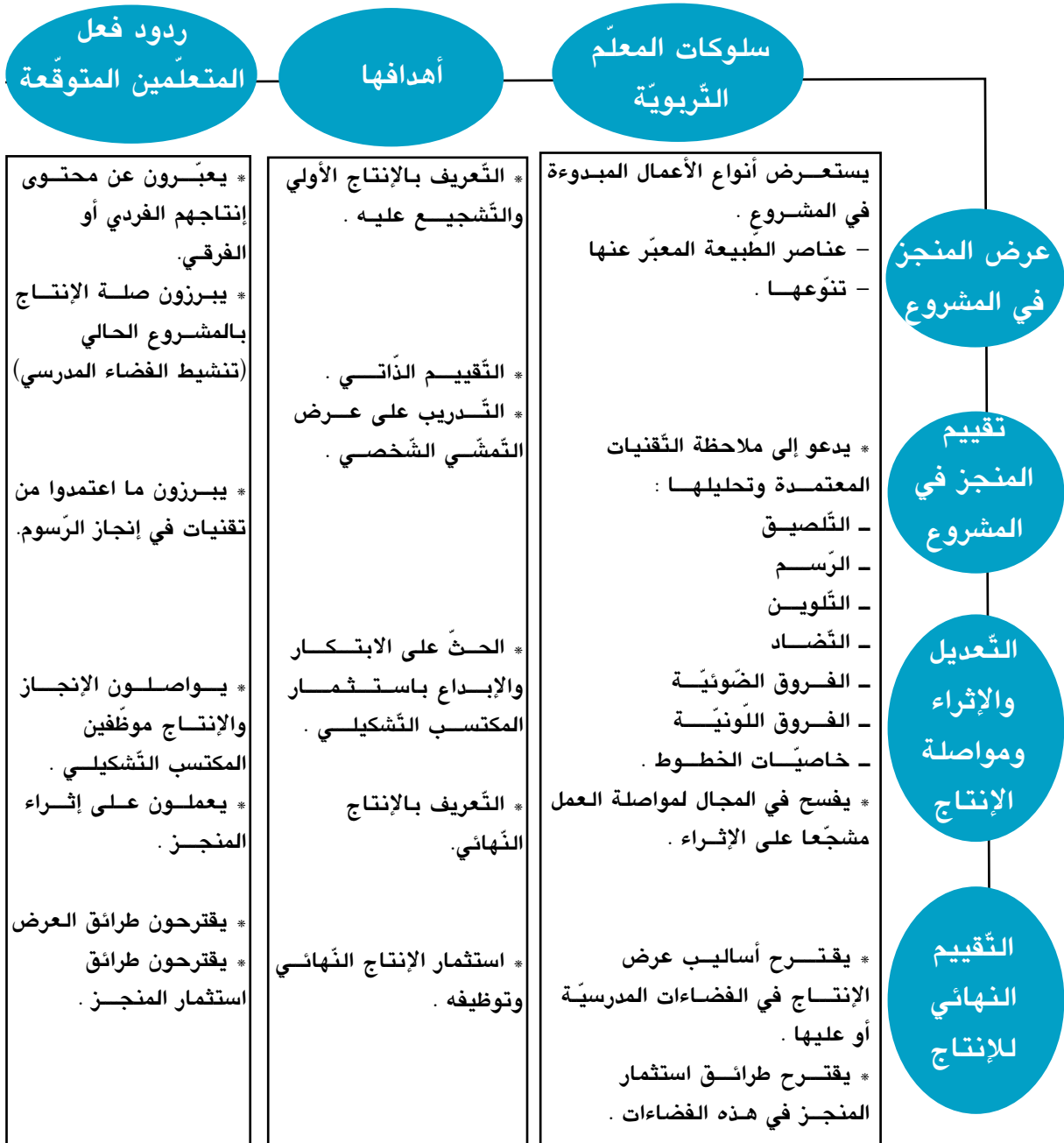
المفاهيم المقررة للإدماج : الألوان الفاتحة، الألوان الداكنة، الألوان الوسيط، الفروق الضوئية والفروق اللونية، خاصيات الخطوط	جذاذة تنشيط
	المشروع : تنشيط الفضاءات المدرسية
	الحصة الرابعة - حصة إدماجية .
	هدف الحصة : التآليف بين الألوان والخطوط وتوظيفها

الحصة الرابعة
من المشروع 5 :
(حصة الإدماج)



جذاذة تنشيط
المشروع : تنشيط الفضاءات المدرسية - المشهد الطبيعي -
الحصة الرابعة - حصة إدماجية .
هدف الحصتين : توظيف الخطوط والألوان والأشكال المقطعة والكتلة للتعبير عن مشهد طبيعي باعتماد

الحصتان الخامسة
والسادسة من المشروع 5 :
الاستقلالية والإنتاج
الشخصي



مجال التقييم

في نهاية الدّرجة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبادئ تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات والشّكل واللّون والكتلة .

الأداء المنتظر

في نهاية السّنة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبدئي الحركة والتّوازن على المسطّحات مستعملًا الخطّ والشّكل واللّون.

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة.	<ul style="list-style-type: none"> - ملائمة المنتج للمشروع التشكيلي. - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب. - استعمال التقنيّات المناسبة. - ...
2	ثراء الإنتاج وجماليّته.	<ul style="list-style-type: none"> - نظافة المنتج وحسن العرض . - إدماج التقنيّات الملائمة للمبادئ التشكيليّة والموضوع .

تقييم المساهمة الفردية في تحقيق

المشروع عدد 5

المشروع	الرّخرفة والمعمار
الأداء المنتظر	يوظّف المتعلّم خاصيّات الخطوط والفروق الضّوئيّة واللّونيّة وتقطيع الأشكال وتلصيقها للتّعبير عن مشهد طبيعيّ باعتماد مبدأ التّضادّ مساهمة في تنشيط الفضاء المدرسيّ .

تقييم المساهمة الفردية

العدد	مستويات التّمكّن				مؤشّراته	نصّ المعيار
	+++	++-	+-	---		
					<ul style="list-style-type: none"> - ملائمة المنتج للمشروع : - مدى ارتباط المنتج بالمشاهد الطّبيعيّة. 	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيلية ملائمة
					<ul style="list-style-type: none"> - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التّشكيلية حسب المطلوب : مدى تنوع المكوّنات التّشكيلية من خطوط وأشكال وألوان وتوظيف تقنيات مختلفة في إنجاز أعمال ذات علاقة بالمشاهد الطّبيعيّة يبرز فيها التّضادّ. 	
					<ul style="list-style-type: none"> - استعمال التقنيات المناسبة : اختيار ما يناسب من تقنيات وتنويعها بما يتلاءم مع نوعيّة المشهد الطّبيعيّ. 	
					<ul style="list-style-type: none"> - العناية بالمنتج وحسن تقديمه. 	ثراء الإنتاج وجماليّته
					<ul style="list-style-type: none"> - إبراز التّضادّ في الإنجاز بتقنيات مختلفة : تنويع وإبراز مبدأ التّضادّ للتّصرّف السّليم في مختلف المكوّنات التّشكيلية للمشهد الطّبيعيّ، 	
					<ul style="list-style-type: none"> الإضافة الشّخصية : ما يمكن أن يلاحظ بصفة خاصّة كميّز للمنتج الشّخصيّ الفرديّ. 	

ملفّ العلم والتّقيّم

- المشرّوع عدد 6

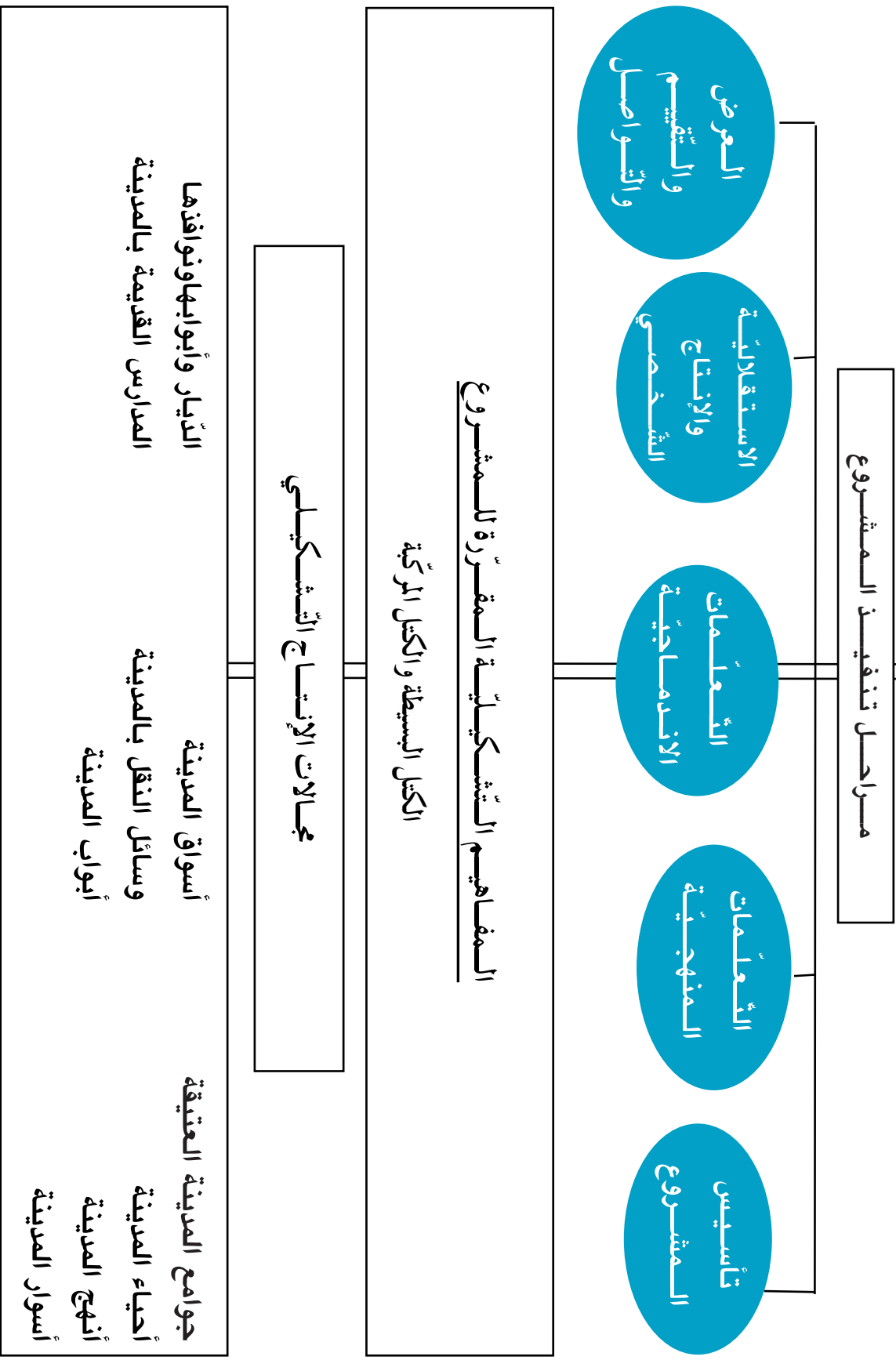
المشروع التثقيبي

عدد

المدينة العتيقة

الهدف من المشروع
أسبوع المدينة العتيقة

الهدف التوعوي للمشروع
توظيف مبدأ التضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركبة على حامل ثنائي أو ثلاثي الأبعاد



جذاذة تنشيط

المشروع : المدينة العتيقة.

مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ
التضادّ بالخطّ واللون والشكل والكتلة.

هدف الحصة : إرساء المشروع والترغيب في الانخراط
فيه.

الحصة الأولى
من المشروع 6 :
تأسيس المشروع

ردود فعل

المتعلّمين المتوقّعة

أهدافها

سلوكات المعلم
التربويّة

الإيقاظ
والترغيب

تأسيس
المشروع

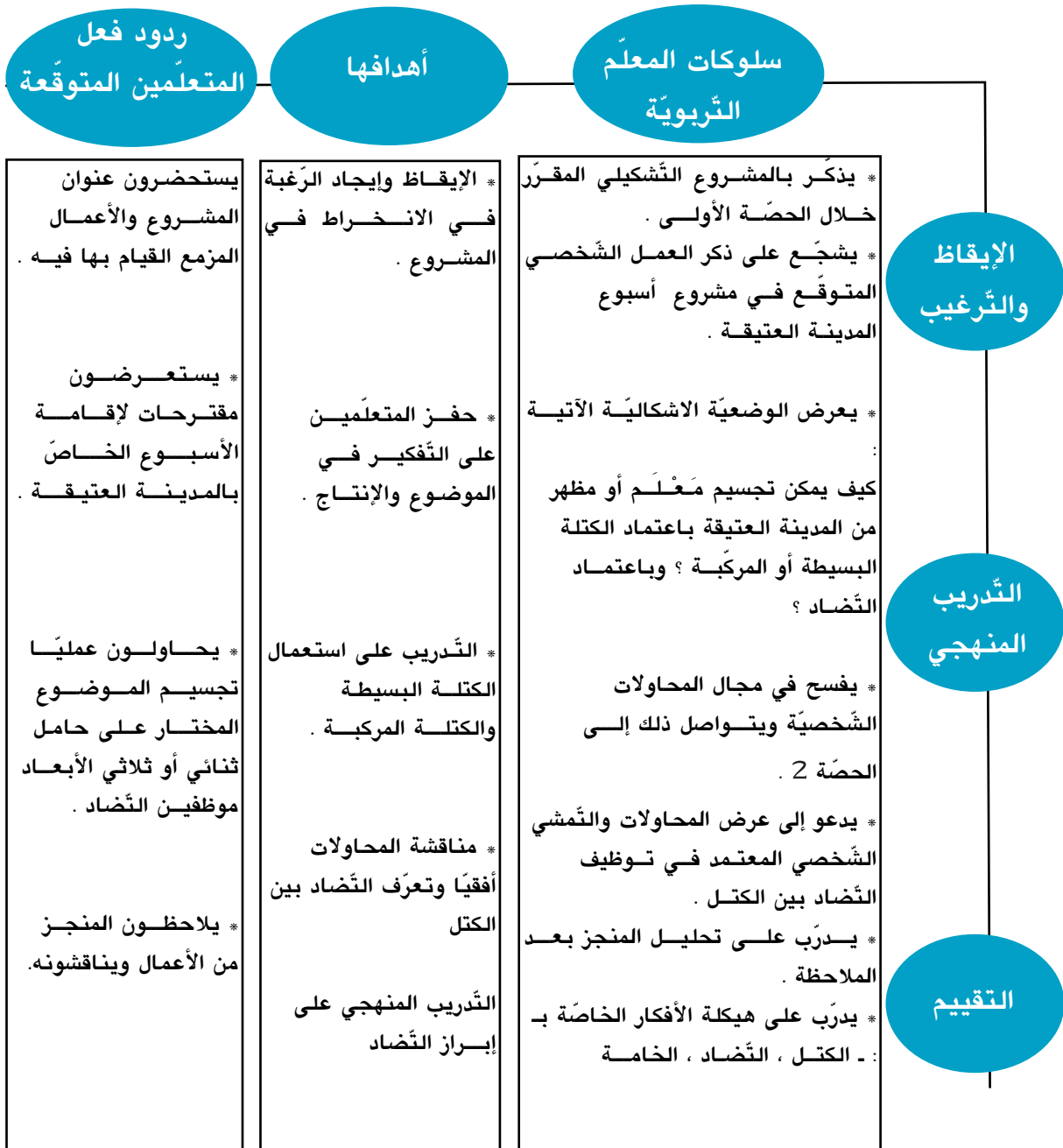
* يلاحظون مظاهر
المدينة العتيقة عمرانياً
 واجتماعياً.
* يتواصلون حول
المعروض التاريخي
 ويذكرون خصائصه.
* يقترحون طريقة
للتعريف بالمدينة
العتيقة. (آثارها، معالمها،
الحياة الاجتماعية قديماً،
الفنون، ...)
* يناقشون طريقة إعداد
أسبوع المدينة العتيقة
بالمدرسة.
* يساهمون في اقتراح
طرائق لإعداد المعرض.
* يحدّدون إمكانية
المساهمة الشخصية
ونوعها والعمل
التشكيلي المناسب لها.
* يقبلون العمل فرقياً
لضبط مراحل إنجاز
المشروع.

* إيقاظ اهتمامات
المتعلّمين.
* الترغيب في التعبير
والتواصل.
* الترغيب في الانخراط
في المشروع.
* التّحسيس بوظيفة
المشروع : إقامة معرض
أسبوع المدينة العتيقة
للتعريف بالمعالم
التاريخية لها.
* الترغيب في العمل
التشكيلي بالاختيار
التلقائي للوسيلة
والمواد،
* الترغيب في العمل
التعاوني وممارسة الأخذ
والعطاء الأفقيين.
* التّدريب على هيكلة
الأفكار لبناء تمثّل
شخصي للإنجاز وذلك

* يوقظ اهتمام المتعلّمين ويفسح في
مجال التّواصل حول :
- صور تمثّل المدينة العتيقة.
- أحداث تاريخية حول المدينة
العتيقة.
- معالم المدينة العتيقة.
* يدعو إلى التّفكير في طرئق للتعريف
بتاريخ المدينة العتيقة.
* يحثّ على تصوّر طريقة لتدوين
تاريخ المدينة العتيقة.
* يستعرض تصوّرات مختلفة لإقامة
أسبوع المدينة العتيقة بالمدرسة.
* يدرّب على تصوّر وظيفة المشروع.
* يدعو إلى تصوّر الموادّ والوسائل
الضرورية للمشروع.
* يدرّب على تحديد مراحل الإنجاز.
* يفسح في مجال اختيار طريقة الإنجاز
(فردية / فرقية).
* يدرّب على ضبط محطّات التّقييم.

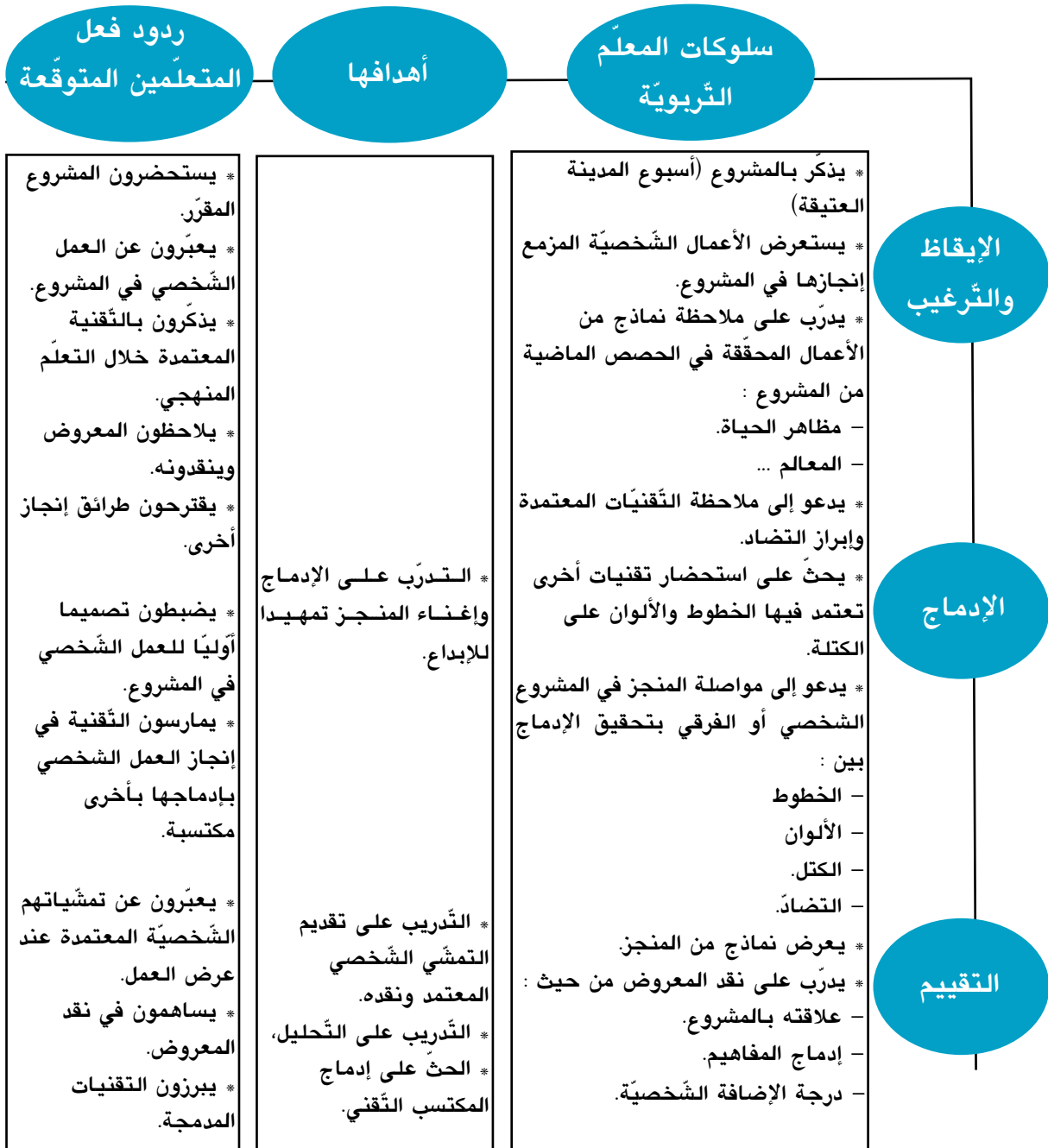
جذاذة تنشيط
المشروع : المدينة العتيقة
مكوّن الكفاية : إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التّضادّ بالخطّ واللّون والشّكل والكتلة.
هدف الحصّة : توظيف مبدأ التّضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركّبة على حامل ثنائي أو ثلاثي الأبعاد .

الحصّة 2 ، 3
من المشروع 6 :
التعلّيمات المنهجية



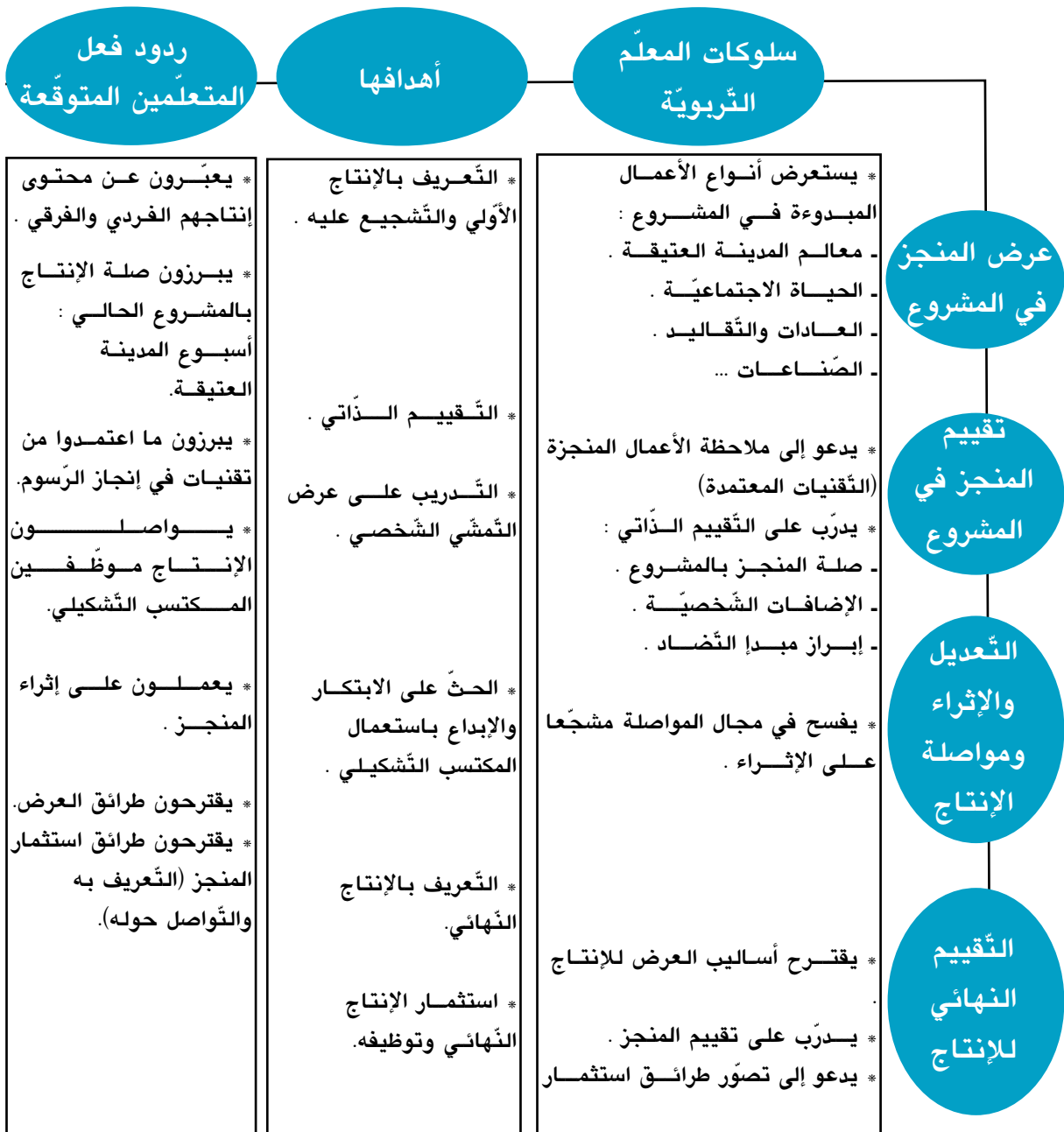
المفاهيم المقررة للإدماج : - الكتلة البسيطة. - الكتلة المركبة. - التضاد. - الخطوط.	جذاذة تنشيط
	المشروع : المدينة العتيقة
	الحصة : الرابعة
	هدف الحصة : التآليف بين الكتل البسيطة والكتل المركبة في عمل تشكيلي بإبراز التضاد والإغناء بالخط واللون.

الحصة الرابعة
من المشروع 6 :
(حصة الإدماج)



جذاذة تنشيط
المشروع : المدينة العتيقة
الحصّتان : الخامسة والسادسة
هدف الحصّتين : توظيف الكتل البسيطة والكتل المركّبة والخطوط والألوان لإبراز مبدأ التّضاد في إنجاز عمل تشكيلي ذي علاقة بالمشروع.

الحصّتان الخامسة والسادسة من المشروع 6 :
الاستقلالية والإنتاج
الشخصي



مجال التقييم

الأداء المنتظر

في نهاية الدّرجة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبادئ تشكيليّة على مسطّحات ومجسّمات والشكل واللّون والكتلة .

في نهاية السّنة : ينجز المتعلّم مشروعًا تشكيليًا يوظّف فيه مبادئ الحركة والتّوازن على المسطّحات مستعملًا الخطّ والشكل واللّون .

معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشّراته
1	التّعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيليّة ملائمة	- ملائمة المنتج للمشروع التشكيلي . - استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيليّة حسب المطلوب . - استعمال التقنيات المناسبة
2	ثراء الإنتاج وجماليّته	- نظافة المنتج وحسن العرض . - إدماج التقنيات الملائمة للمبادئ التشكيليّة والموضوع .

تقييم المساهمة الفردية في تحقيق
المشروع عدد 6

المدينة العتيقة	المشروع
يحقق المتعلم إنجازا تشكيليًا في المشروع موظفًا الخط واللون والكتلة البسيطة والكتلة المركبة معتمدا التضاد بينها.	الأداء المنتظر

تقييم المساهمة الفردية

العدد	مستويات التملك				مؤشراته	نصّ المعيار
	+++	++-	+--	---		
					- ملائمة المنتج للمشروع : مدى ارتباط المنجز بموضوع المشروع.	التعبير باعتماد مبادئ وتقنيات تشكيلية ملائمة
					- استناد العمل المنجز إلى المبادئ التشكيلية حسب المطلوب : مدى تنويع وتوظيف الكتل والخطوط والألوان والتصرف فيها على أساس التضاد	
					- استعمال التقنيات المناسبة : تنويع التقنيات بما يمكن من إبراز التضاد بين الكتل والخطوط والألوان .	
					- العناية بالمنتج وحسن تقديمه .	ثراء الإنتاج وجماليته
					- الإغناء بالخط واللون : حسن توظيف الخطوط والألوان بما يغني المنجز ويثريه ويزيد في إبراز التضاد بين مختلف مكوناته.	
					الإضافة الشخصية : ما يمكن أن يلاحظ بصفة خاصة كميز للمنتج الشخصي الفردي.	

مرجع الفقه والاصول

الخط

الخط La ligne

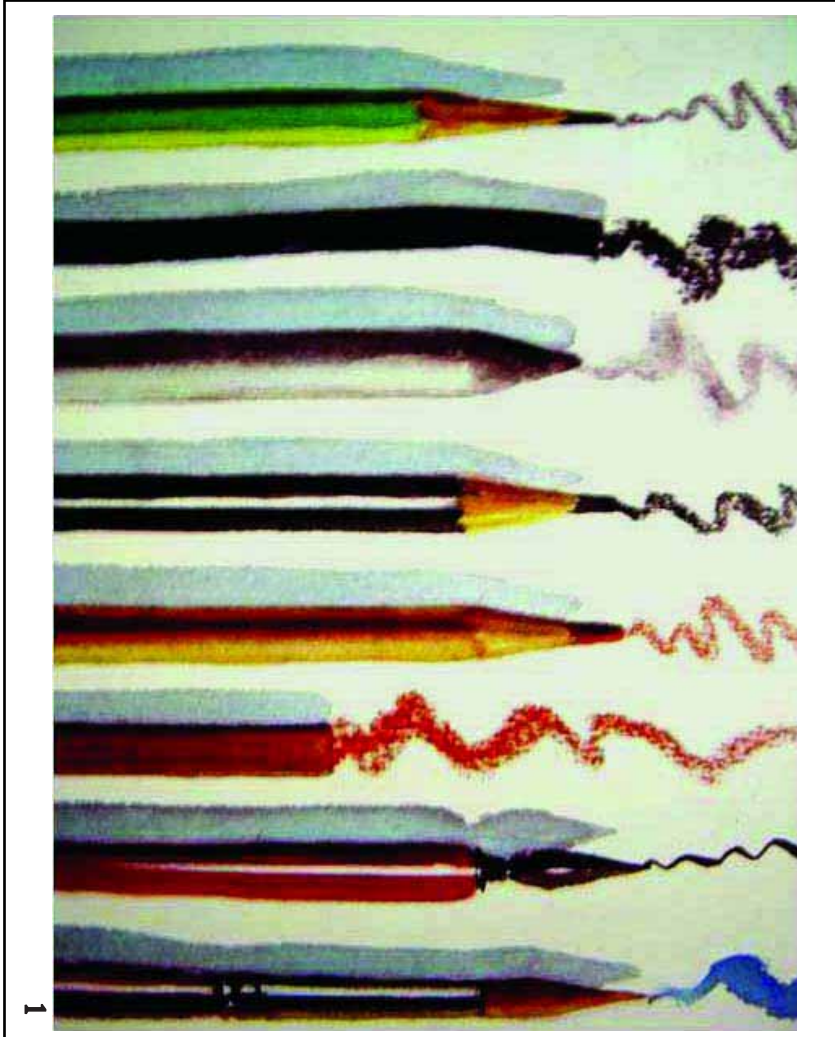
● هلمسيا :

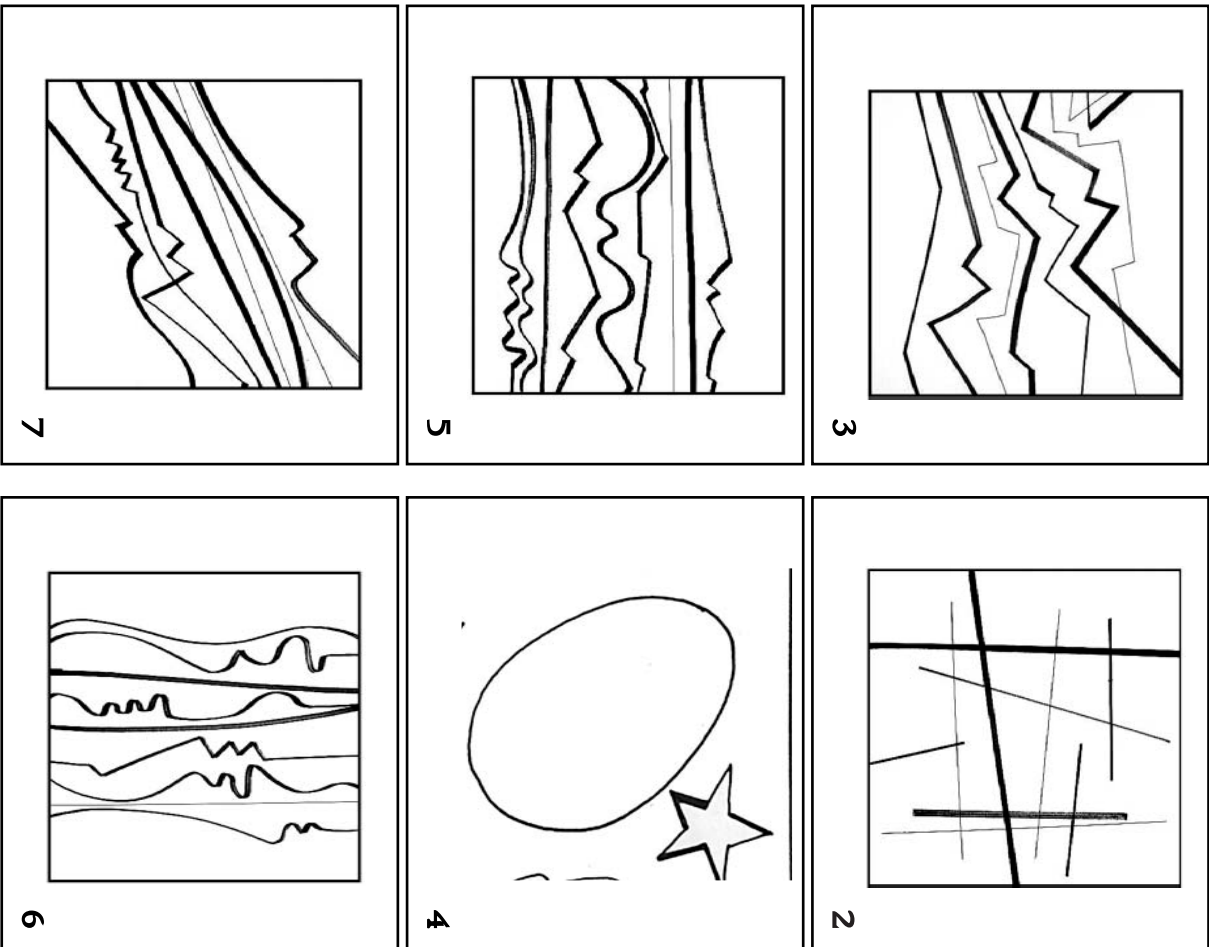
الخط هو الأثر الذي ينتج عند تحرك واسترسال نقطة في مسار ما، وهو منعدم الثخانة (السمك)

● تشكيبيا :

الخط هو المرسوم المتتابع وينقسم إلى قسمين :
- الخط منعدم الثخانة ويقصد به حد المساحة (مساحة اللون مثلا).

- الخط الحامل لبعض الثخانة وهو المرسوم الذي يخلفه القلم أو الريشة أو الفرشاة أو أية أداة حادة... فوق مسطح (1) وهو أيضا ما يوحي به ترتيب عناصر في شكل منتظم وممتد (صف التلاميذ، أشجار الزيتون).





تصنيف الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخصائصها.

● الخطوط باختلاف أنواعها واتجاهاتها وخصائصها.

الخط المستقيم : هو خط منعدم الزوايا والانحناءات. (2)

الخط المنكسر: هو الخط الذي يحتوي على زاوية أو أكثر دون

انحناءات. (3)

الخط المنحني: هو الخط الذي يحتوي على انحناء أو أكثر دون

زوايا. (4)

● اتجاهات الخطوط باختلاف أنواعها وخصائصها :

الأفقي : وهو الخط المطروح في اتجاه اليمين واليسار مثل خط

الأفق الذي يفصل بين السماء والماء أو السماء والأرض

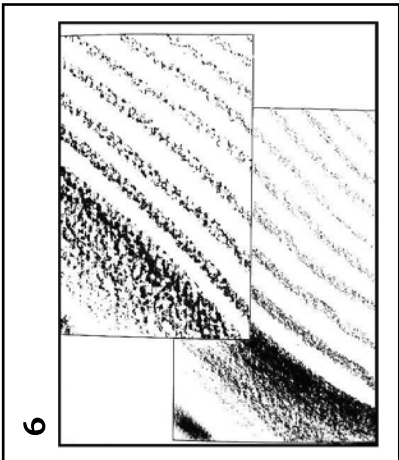
المنبسطة. (5)

العمودي : وهو خط قائم متعامد مع الخط الأفقي مثل وضع

العمود. (6)

المائل : وهو ما بين الأفقي والعمودي بدرجات ميلان متفاوتة.

(7)



9

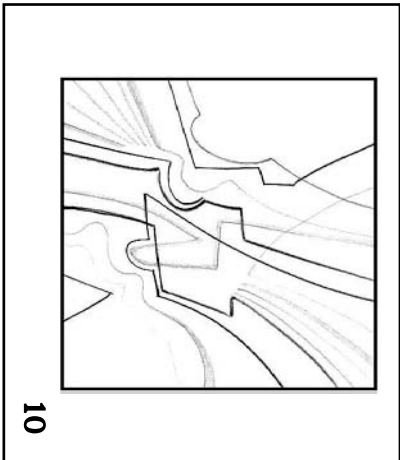


8

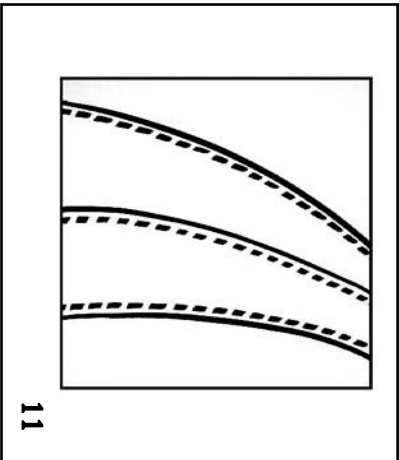
● خاصيات الخطوط :

- سميك – رقيق. (8-9)
- ناكح – فاتح (10)
- متواصل – متقطع (11)

التعبير بخطوط متقاربة ومتباعدة وفق خصائصها واتجاهاتها وأنواعها :



10

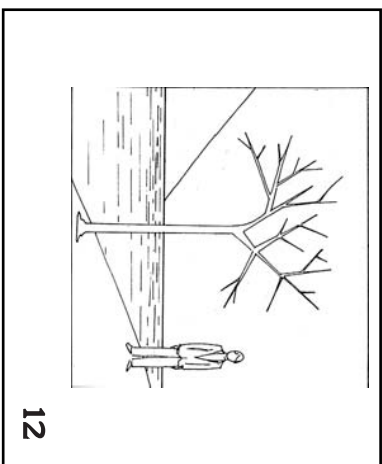


11

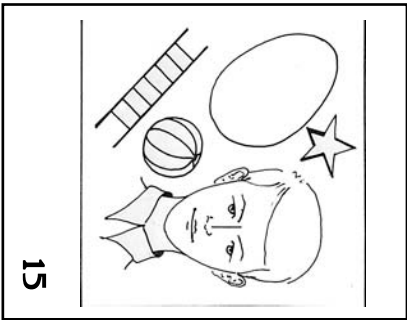
- التعبير : هو الكشف من خلال أشياء مادية محسوسة ومدركة من الخارج عن واقع باطني نفسي.
- عناصر المحيط : مجموعات العناصر الطبيعية المادية والثقافية المحيطة.
- الفوارق المتباعدة والمتقاربة لعناصر المحيط : أشكال عناصر المحيط المختلفة ويتجلى هذا الاختلاف أساسا في الخطوط الملونة لها من حيث أنواعها واتجاهاتها وخصائصها وقد يكون هذا الاختلاف متباينا أو متقاربا.

أمثلة في التباين :

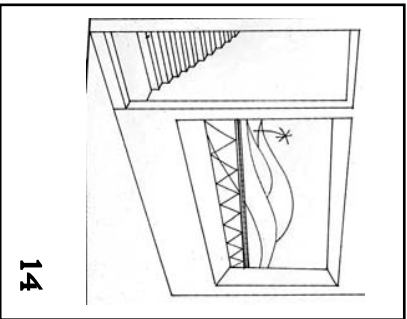
أغصان الشجرة (12)	المائل	التباين في الاتجاه
جسم الإنسان. جذع الشجرة (12)	العمودي	
خط الأفق (12)	الأفقي	
العمود الكهربائي (13)	المستقيم	التباين في النوع
حدّ الباب (14)		
السلم (15)		
البرق (13) – الجبل (13)	المنكسر	
المدراج (14) – النجمة (15)		
الكرة (15) – الرأس (15) – الأمواج (13)	المنحني	
سلك الحديد وعمود الكهرباء، (16)	رقيق / سميك	التباين في الخاصية
الطريق وأشجار الزيتون (17)	متواصل / متقطع	



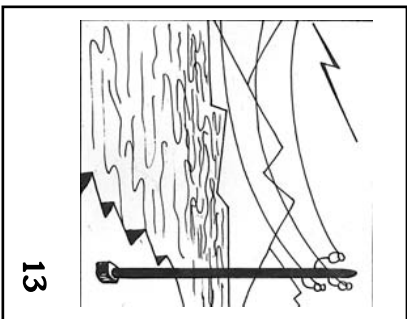
12



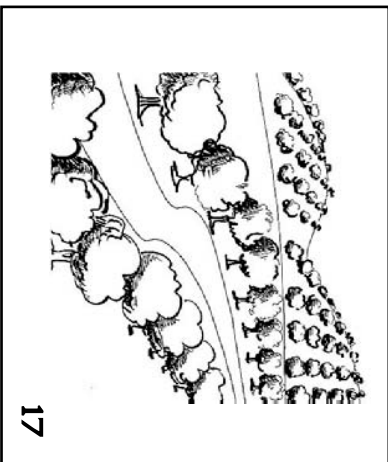
15



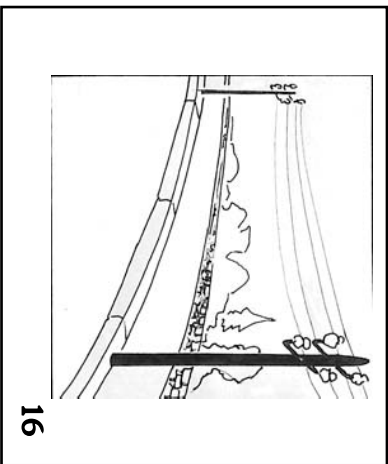
14



13

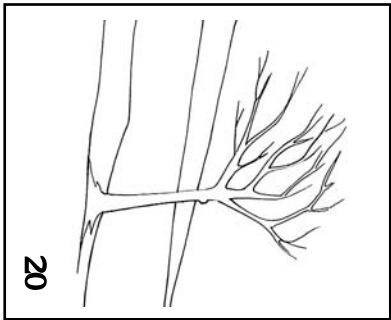


17

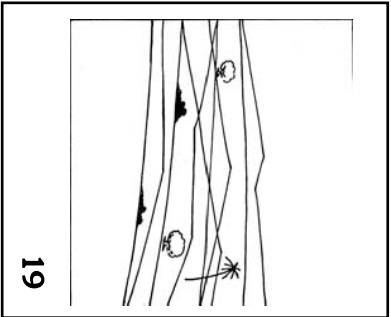


16

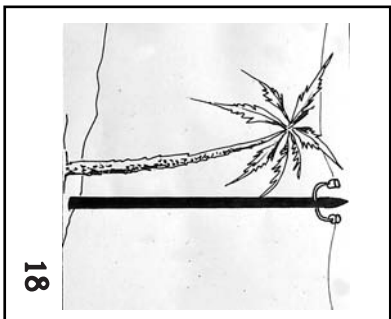
أمثلة في التقارب :



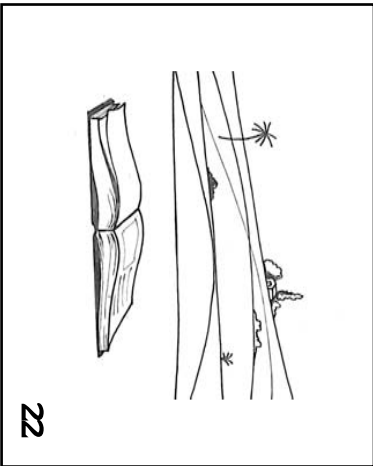
20



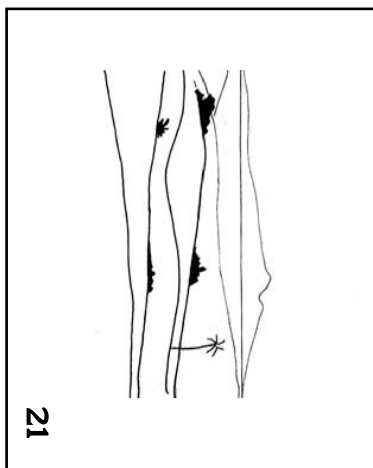
19



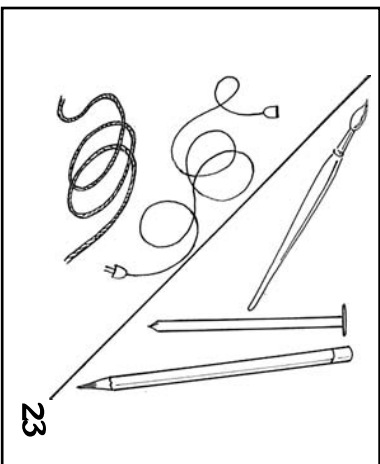
18



22

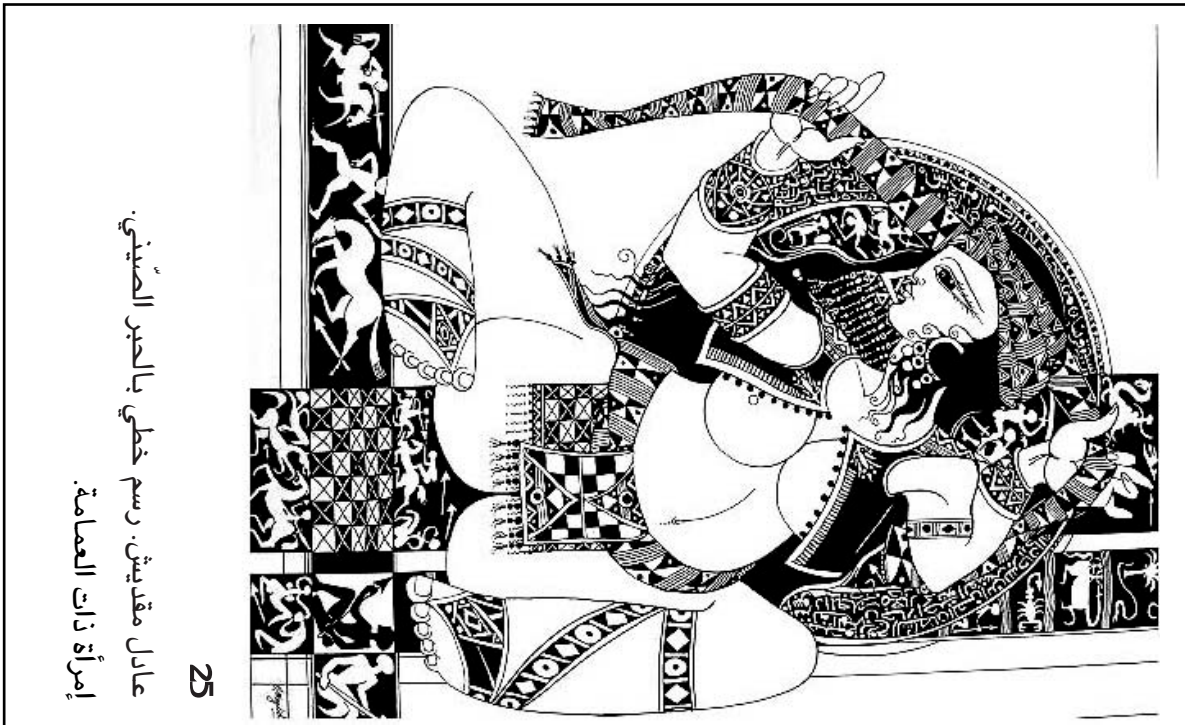


21



23

العمود الكهربائي والنخلة (18) خط الأفق والسهول. (19) الأغصان في مهب الريح (20).	العمودي والمائل القريب منه، الأفقي والمائل القريب منه، المائل والمائل القريب منه	التقارب في الاتجاه
الخط العلوي لتقاطع الهضاب (21) الهضبة أو ورقة الكتاب المفتوح (22)	المستقيم والمنكسر بزاوية كبيرة، الانفراج والخط المقوس نسبيًا،	التقارب في النوع
المسمار الغليظ والقلم (23) سلك الكهرباء والجل الرقيق (23)	التقارب الطفيف في السّمك أو في الرّقة. الخاصية	التقارب في الخاصية



عادل مقديش. رسم خطي بالحبر الصيني.
إمرأة ذات العمامة.

25

الرّسم الخطّي. Le dessin.

هو كلّ إنجاز على فضاء مسطح مثني أو مثلث الأبعاد (ورقي، جداري خشبي) مبرزا بطريقة تشكيليّة جوهرًا أو مفهومًا أو فكرة أو مصوّرًا ظاهرة من المحيط معتمداً بالأساس الخطوط في مختلف صيغها وأنواعها واتجاهاتها.

الأدوات المعتمدة في الرّسم الخطّي :



اسكندر قادر. رسم خطّي بقلم الرّصاص يبرز فكرة ما.
تعبير.

24

الأبعاد التعبيرية للخطوط وفق الأنواع والاتجاهات وخصائص (متفصلة أو مؤلف بينها)

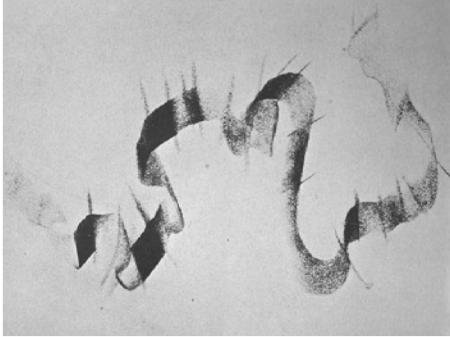
الخط هو أساس الرسم الخطي، به تتحدد المحيطات الخارجية للأشكال وبواسطته يتم التعبير عنها باستعمال الأداة المناسبة للغرض. وحسب خاصيته ونوعه واتجاهه تتحدد أبعاده التعبيرية. ومن بين هذه الأبعاد الصلابة، الليونة، النبض، السكون، الحركة، الثبات، العمق والسطحية.

– الصلابة يمكن التعبير عنها بالخط المستقيم أو المنكسر من نفس الخاصية أو المنحني إذا كان هندسياً مثل نصف الدائرة الدقيقة حيث تعتبر من الأشكال الصلبة. (26)

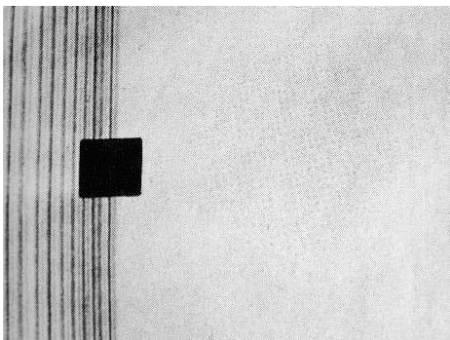
– الليونة و يمكن التعبير عنها بكل خط منحني غير هندسي. (27)

– السكون ويمكن التعبير عنه بالخطوط المستقيمة الحاملة لنفس الخاصية من حيث السمك أو الدرجة الضوئية. (28)

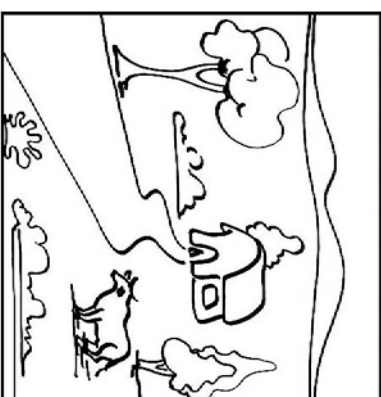
– النبض ويمكن التعبير عنه بتغيير خصائص نفس الخط من حيث سمكه أو رقته أو درجته الضوئية. (29-30)



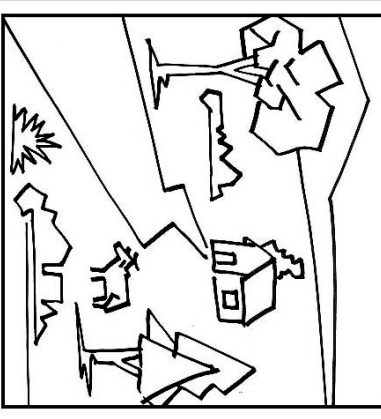
29



28

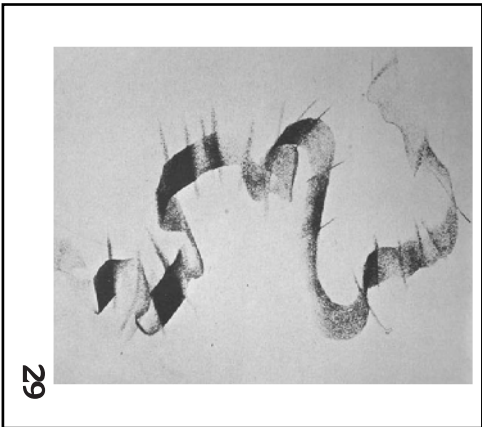


27

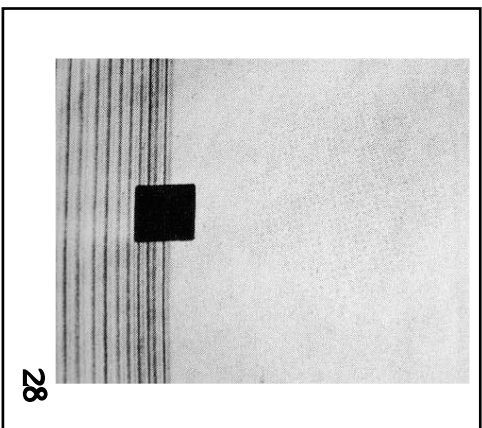


26

- الحركة ويمكن التعبير عنها بالخطوط المنكسرة والمنحنية والمستقيمة المائلة ومتغيرة الاتجاهات والخاصيات. (30)
- العمق ويعبر عنه باعتماد خطوط ذات قيم ضوئية مختلفة واتجاهات وخصيات متنوعة في إطار رسم خطي تختلف فيه مستويات النظر. (31)



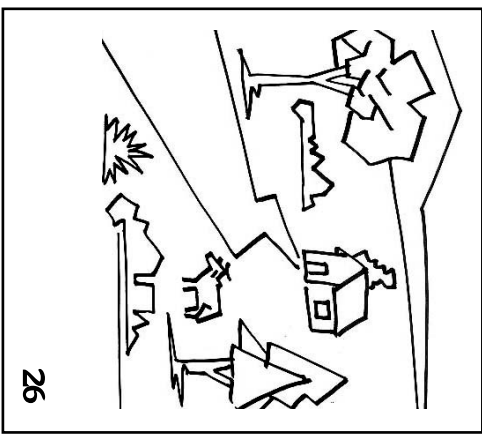
29



28



27

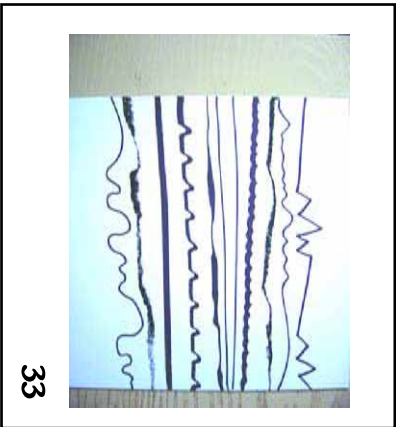


26

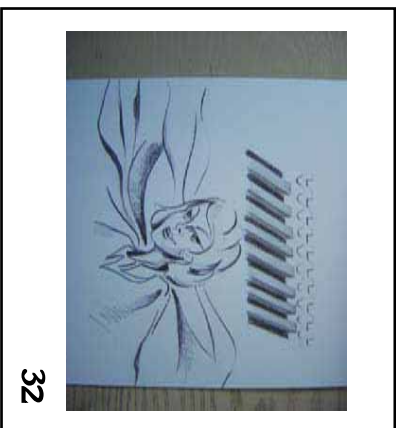
25

ملاحظة :

يمكن أن تتداخل هذه الأبعاد التعبيرية المختلفة في نفس الرسم. (33)



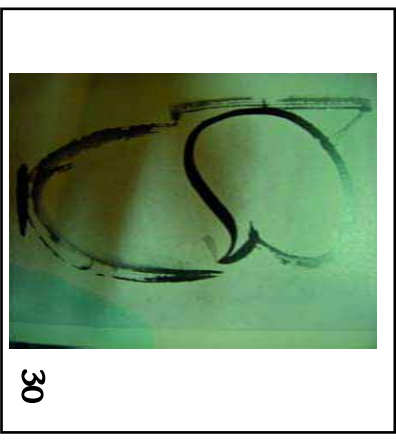
33



32

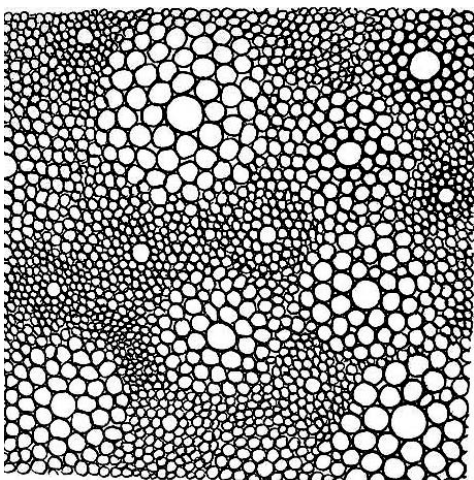


31

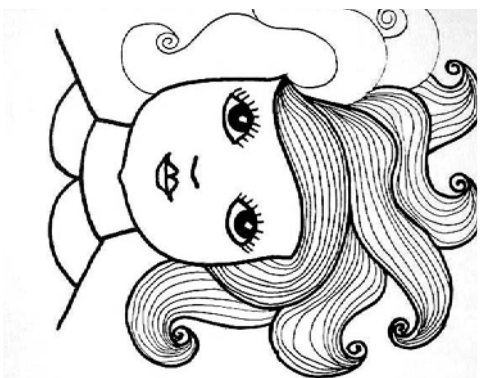


30

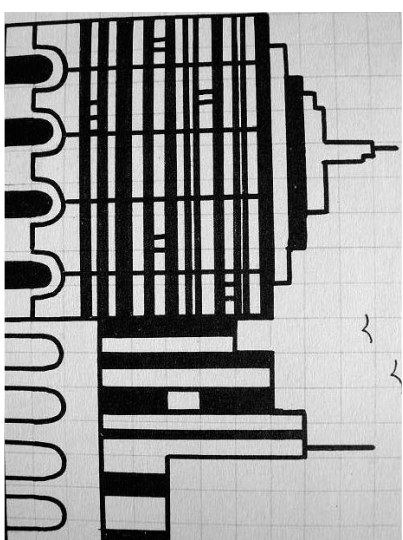
أمثلة لرسم خطية بمختلف أنواعها واتجاهاتها وخصياتها وأبعادها التعبيرية :



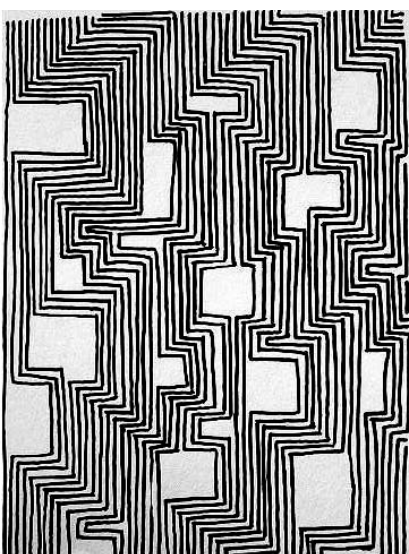
36



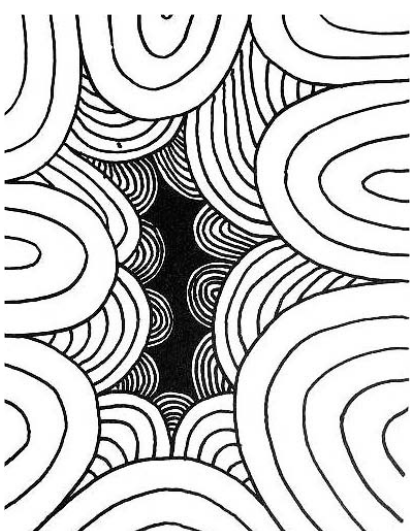
39



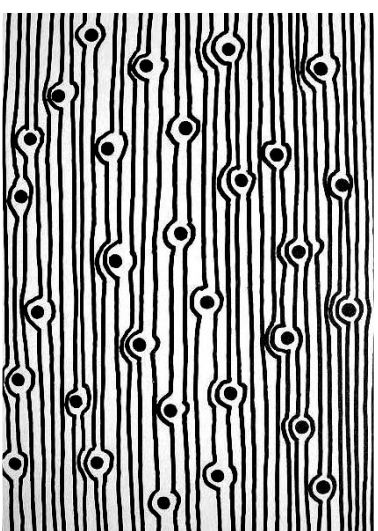
35



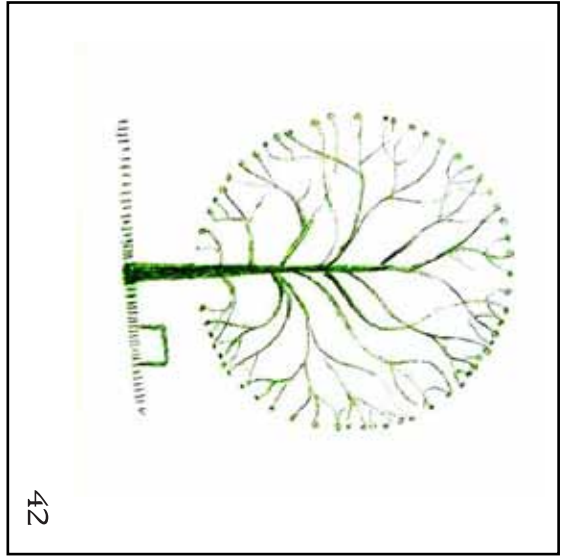
38



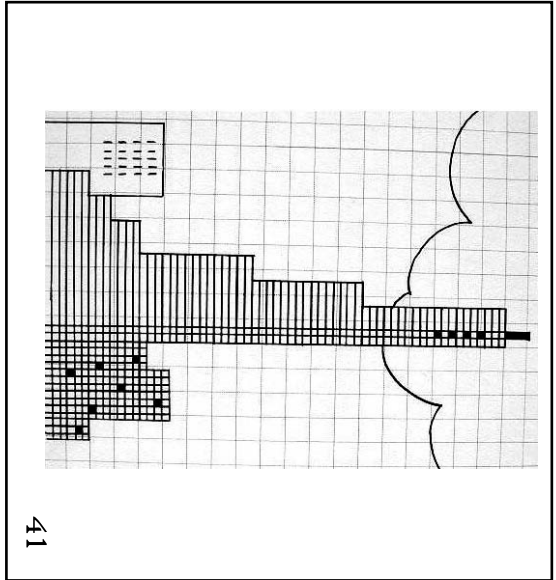
34



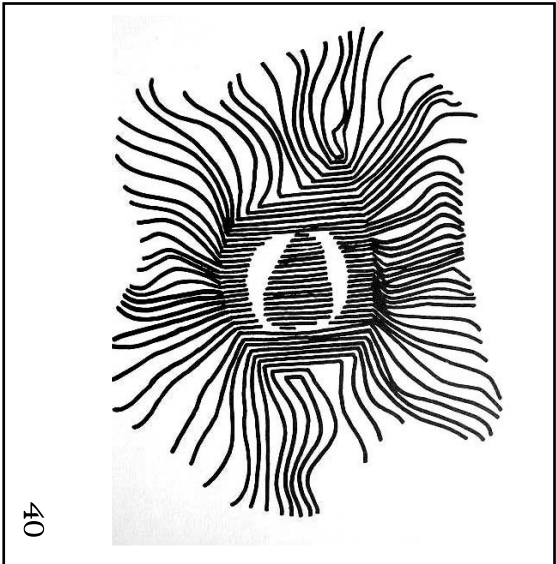
37



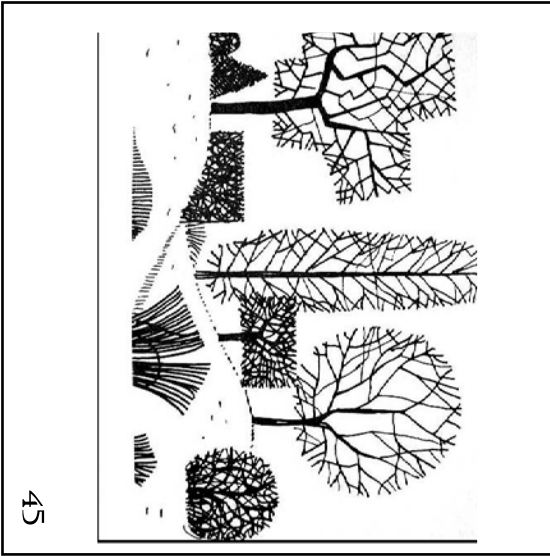
42



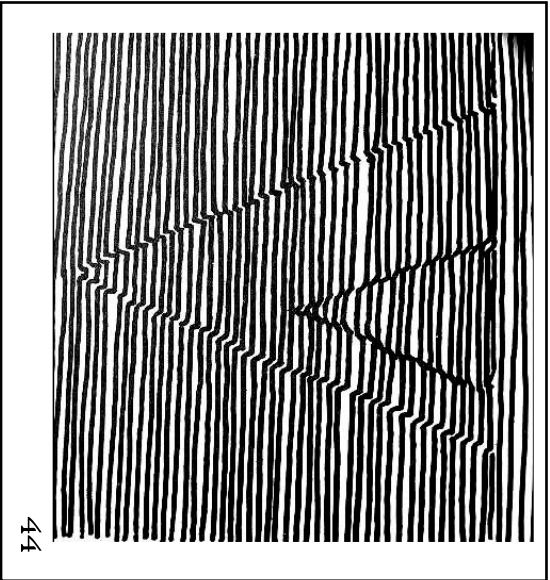
41



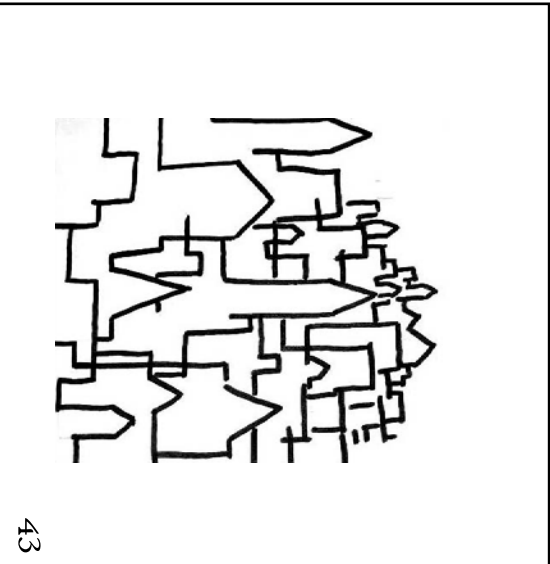
40



45



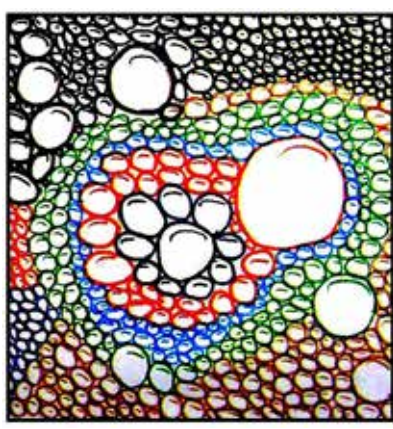
44



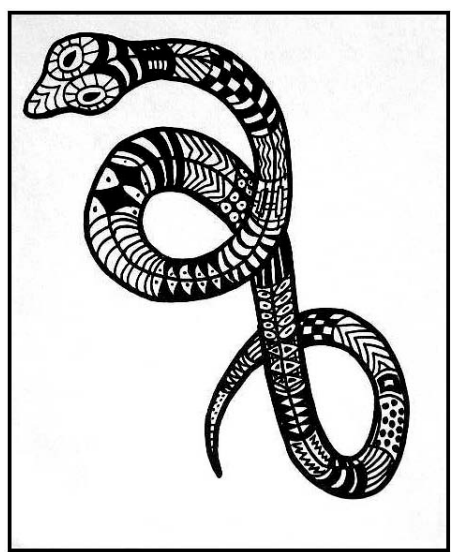
43



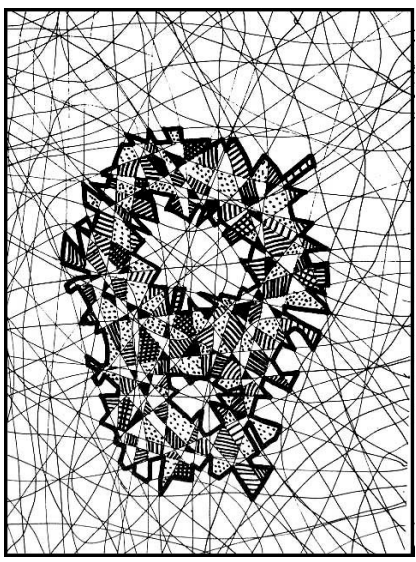
48



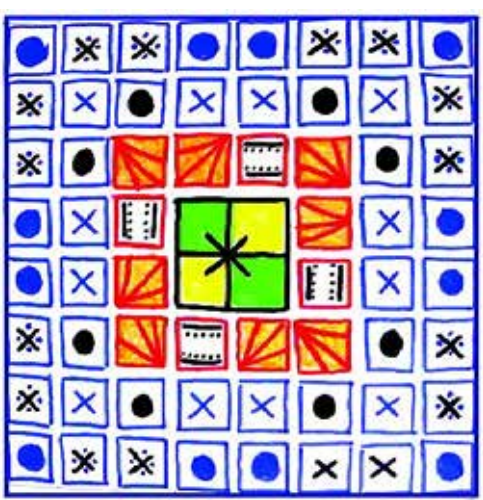
51



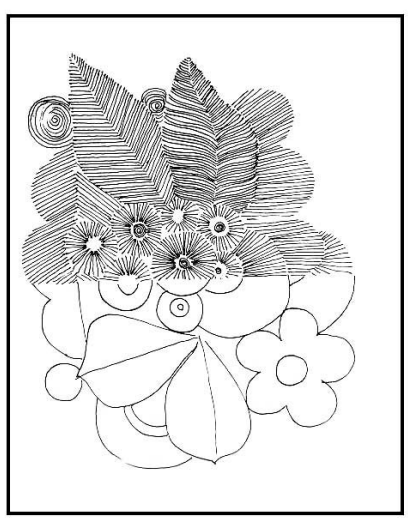
47



50



46



49

العلاقات الخطية

تتمثل في ما يربط بين الخطوط من خصائص تشكيلية ذاتية (بصرف النظر عن بناء اللوحة) أو وظيفية (بناءية) أو تعبيرية .

أ - على مستوى الخصائص التشكيلية :

يمكن التعرض إلى علاقة الخطوط فيما بينها من حيث التشابه أو التقارب أو التناظر أو التضاد في الخطوط السميكة أو الرقيقة أو المتواصلة أو المتقطعة ، الداكنة أو الفاتحة ...

ب - على مستوى الخصائص الوظيفية (البنائية) :

يمكن التعرض إلى علاقة الخطوط فيما بينها من حيث تكوين الأشكال أو تقسيم الفضاء أو تعبير المساحات أو الربط بين العناصر ... أي من حيث الدور الذي يقوم به الخط في بناء أو تكوين العمل التشكيلي .

99

ج - على مستوى الخصائص التعبيرية :

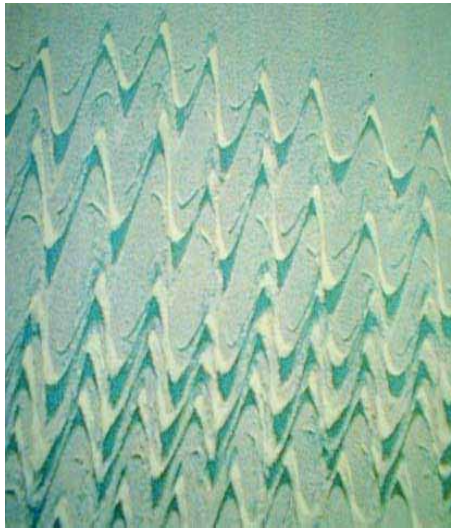
يمكن التعرض إلى علاقة الخطوط فيما بينها من حيث الليونة (خطوط منحنية) أو من حيث الصلابة (خطوط مستقيمة أو منكسرة) أو من حيث الحركية (خطوط في اتجاهات مختلفة) أو من حيث السكون (الأفقي والعمودي مع الاستقامة) .



54



57



53



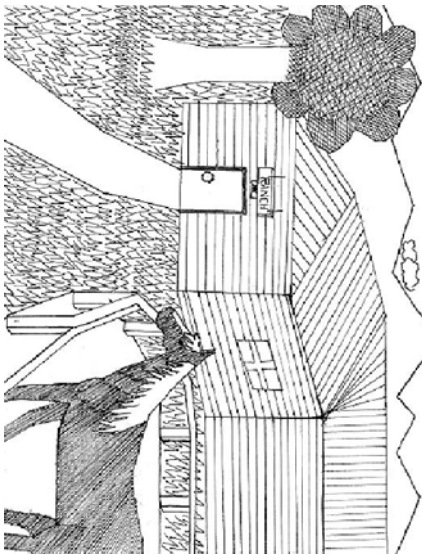
56



52



55



اللون La couleur

اللون هو الصفة المحسوسة التي تدرکها عين الإنسان العادي عند تلقّيها ضوءاً تبرز فيه موجة واحدة، وهو بالتالي ليس خاصية مادية للأجسام.

وهو أيضاً المادة الملونة والمتنوعة المستعملة في المجال التشكيلي حسب تقنيات متعددة ومختلفة.

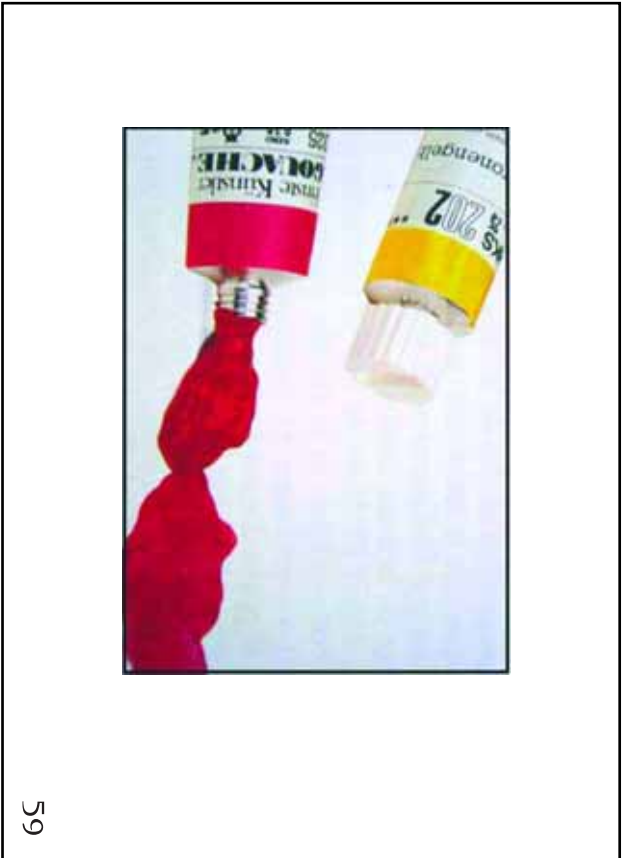
المواد الملونة :

- طبيعية : أترية مختلفة الألوان – مسحوق الأجر – مسحوق بعض النباتات – فلفل أحمر – عصير الرمان...
● اصطناعية : غواش – ألوان ممیعة (اکوارال)، الأقلام الملونة مثل أقلام الحبر الملون والأقلام الشمعية واللدينية وغيرها، وبعض المساحيق الملونة...
83

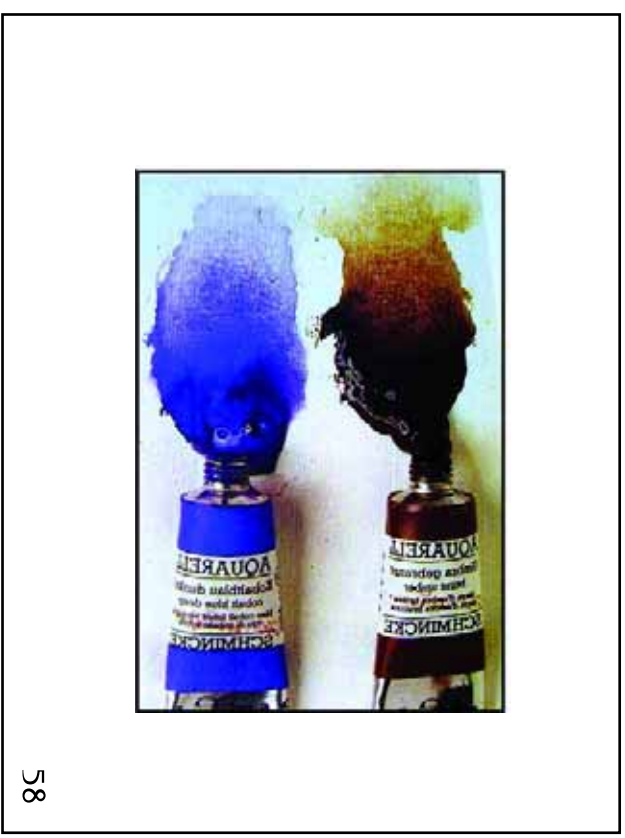
الألوان المائية :

هي جملة الصبغيات الطبيعية أو الاصطناعية المسحوقة بنسب متفاوتة والمحلولة في الماء.
من الألوان المائية الاصطناعية نذكر :

- الغواش : Gouache وهو لون مائي متكون من صبغيات مسحوقة بنسبة تجعل منه مادة جيدة لتغطية المساحات، ولا يتغير إلا قليلاً عندما يجف.
- الأكوارال، Aquarelle الألوان المائية المميعة : وهي جملة الصبغيات المسحوقة سحقا جيدا والمحلولة في الماء مع مزيج من صمغ عربي ، Colle arabique ، يساعد على تثبيت اللون ويزيد في بريقه. يمتاز الاكوارال بشفافيته (58)، على عكس الغواش الذي يتصف بالعتامة(59).



59



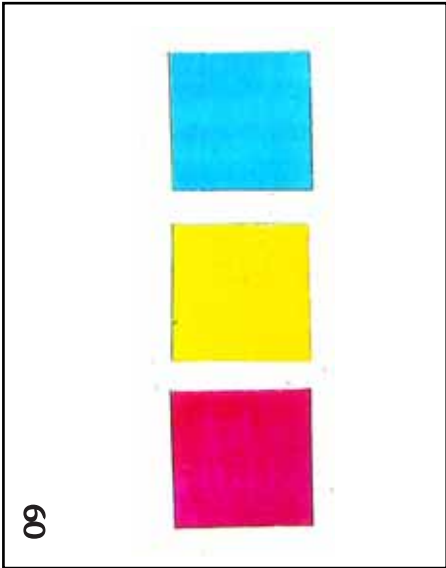
58

التلوين

هو تمرير لون أو أكثر على مساحة منفردة أو على مساحات منفصلة أو ضمن رسم خطي مسبق بتقنيات مختلفة.

التقنيات التلوينية :

التقنية التلوينية هي الطريقة الإبداعية الراقية، المرتكزة على قواعد مرنة، القابلة للاكتساب، وهي تختلف باختلاف طبيعة الألوان المستعملة من حيث نوعيتها (غواش – اكوارال – أقلام ليدية ...) أو من حيث كثافتها (مبيعة أو خائفة أو عجينية).



60

مزج الألوان

1. مزج الألوان فيما بينها :

يمكن الحصول عن طريق المزج على كل الألوان ما عدا ثلاثة تسمى بالألوان الأولية وهي المنطوق للحصول على جميع الألوان الأخرى.

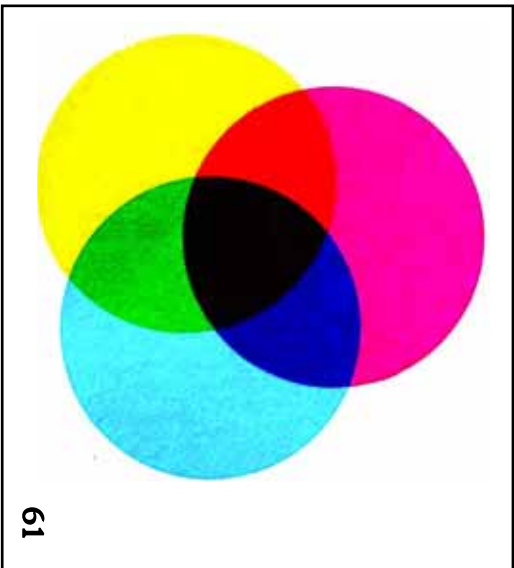
الألوان الأولية : Couleurs primaires

الأحمر الماجنتا، الأصفر الأولي، الأزرق السيان. (60)

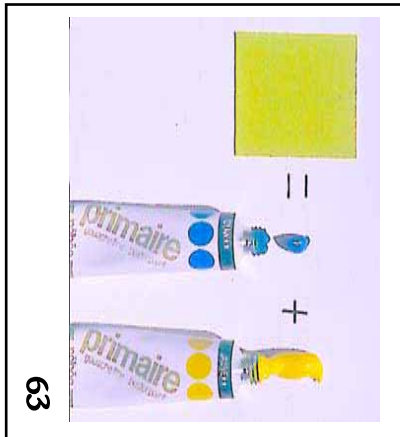
الألوان الثانوية : Couleurs secondaires

ويمكن الحصول عليها بمزج لونين أوليين فيما بينهما بكمية متعادلة أو متفاوتة. (61)
في صورة تعادل كميتي اللونين الأوليين نحصل على الألوان الثانوية الخاصة التالية:

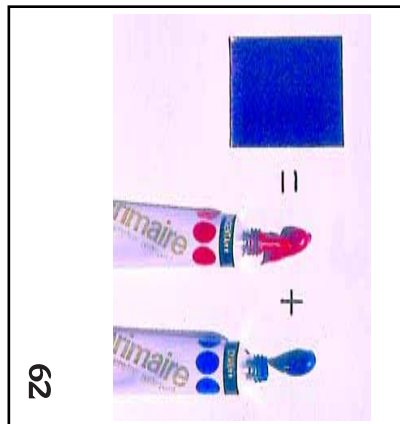
- أزرق السيان + ماجنتا = أزرق نيلي وهو أزرق يميل إلى البنفسجي. (61)
- أزرق السيان + أصفر أولي = أخضر (61)
- ماجنتا + أصفر أولي = احمر (61)



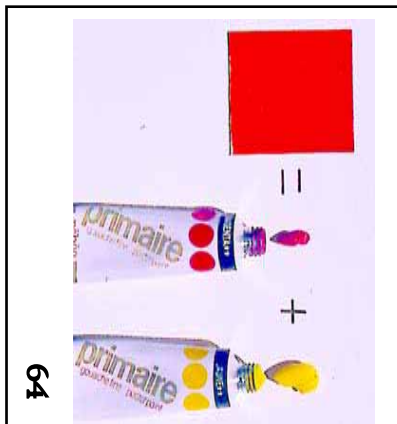
61



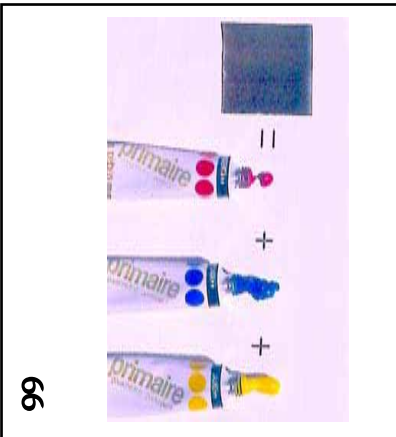
63



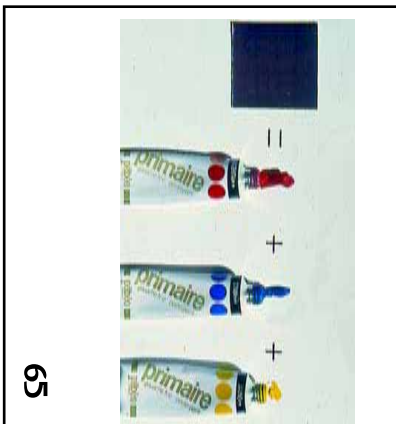
62



64



66



65

في صورة تفاوت كميتي اللونين الأوليين عند مزجهما نحصل على الألوان الثانوية التالية:

- ازرق السيان + كثير من الماجنتا = بنفسجي، (62)
- ازرق السيان + كثير من الأصفر = اخضر مصفر. (63)
- ماجنتا + كثير من الأصفر = برتقالي. (64)

الألوان الثلاثية : Couleurs tertiaires

- ونحصل عليها بمزج ثلاثة ألوان أولية فيما بينها بكمية متعادلة أو متفاوتة.
- في صورة تعادل الكميات نحصل على الأسود أو الرمادي الداكن. (61)
- في صورة المزج بينها بكميات متفاوتة نحصل على رماديات ملونة بتفاوت :
 - قليل من الأصفر + قليل من السيان + كثير من الماجنتا = رمادي محمر. (65)
 - كثير من الأصفر + قليل من السيان + قليل من الماجنتا = رمادي مصفر. (66)



67

2. مزج الألوان بمقادير مختلفة من الماء (تفاوت الكثافة) والتقنيات المتولدة عنها.

أ- الغواش. Gouache

- كمية متوسطة من الماء + لون = اللون خائرا ومتوسط الكثافة
- لون بدون ماء = عجين اللون. (67)

هذه الألوان متفاوتة الكثافة تطرح كل منها تقنيات خاصة ثلاثتها. نذكر منها:

اللون الخائر

- تقنية تسطيح الألوان التي تمكنا من تغطية كامل المساحة بطريقة موحدة دون شفافية تذكر. (68)

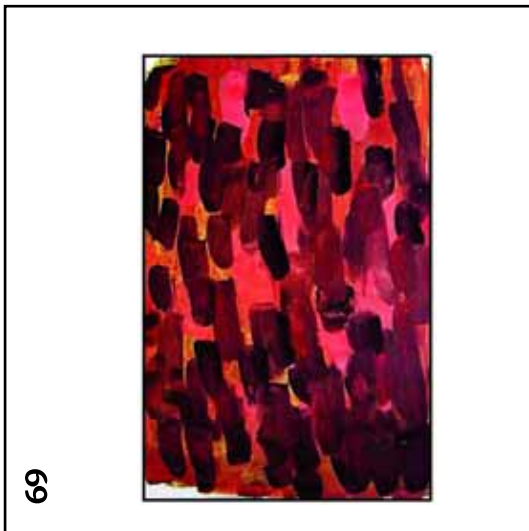
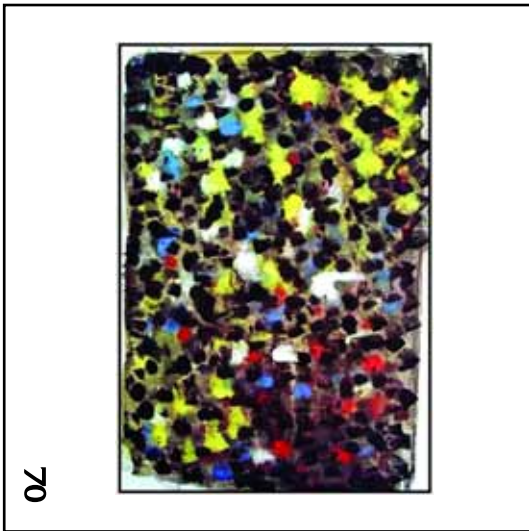
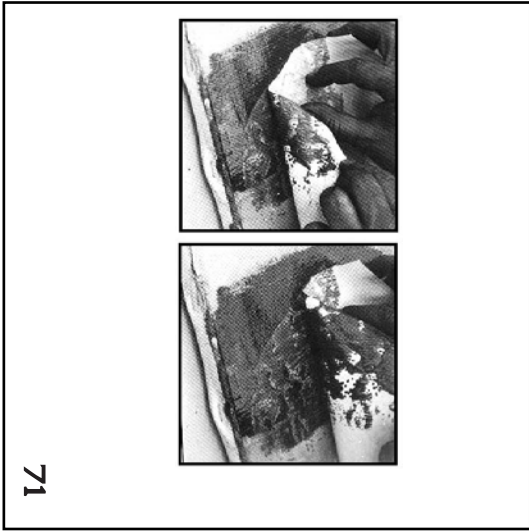
- تقنية اللمسات وتقتصر على وضع لمسات متجاورة على مساحة اللوحة. (69-70)
- تقنية الطبع ، (Empreinte) غواش خائر): وتقتصر على تمرير لون في مرحلة أولى على كامل المساحة أو على أجزاء منها ثم وضع ورقة مكمشة لجريدة أو ورقة شجرة أو أشياء أخرى والضغط عليها دون تحريكها ثم رفعها للحصول على أشكال صالحة للاستغلال في التعبير عن عناصر المحيط. (71- 72- 73)

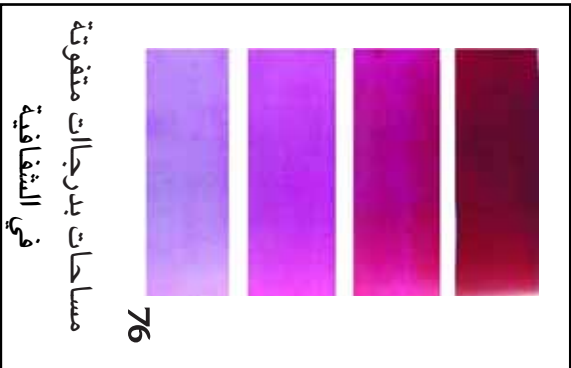
عجين اللون

تقنية الحك بالفرشاة وتتمثل في تعبئة الفرشاة الجافة بعجين اللون وحكها على الحامل حكاً سريعاً (74).



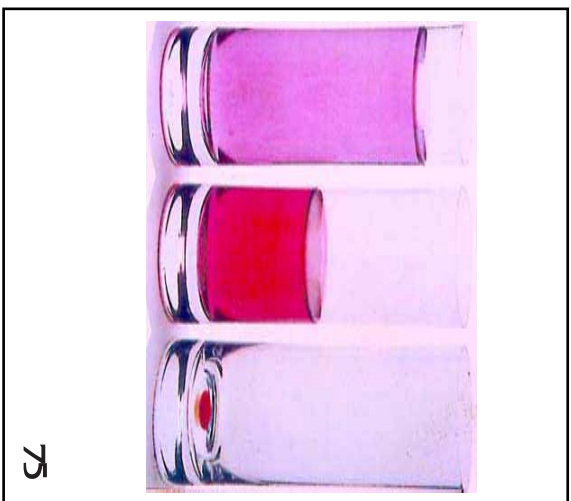
68





مساحات بدرجات متفاوتة
في الشفافية

76



75

ب- الاكوارال . Aquarelle .

- كثير من الماء + اللون = لونا فاتحا كثير الشفافية صافيا. (75)
 - كمية متوسطة من الماء + اللون = لونا متوسط الشفافية. (75)
- تقتضي تقنية الاكوارال استعمال أكثر من لون بدرجات متفاوتة في الشفافية في نفس الرسم. (77)
- في حين تسمى كل الرسوم التي تعتمد لونا واحدا وبدرجات متفاوتة في الشفافية "لافي" . Lavis. (78)



78



77



عمر بن محمود . حاصدات السُّنابل . أكرارال

80



بول كافي . الصمامات . أكرارال

79

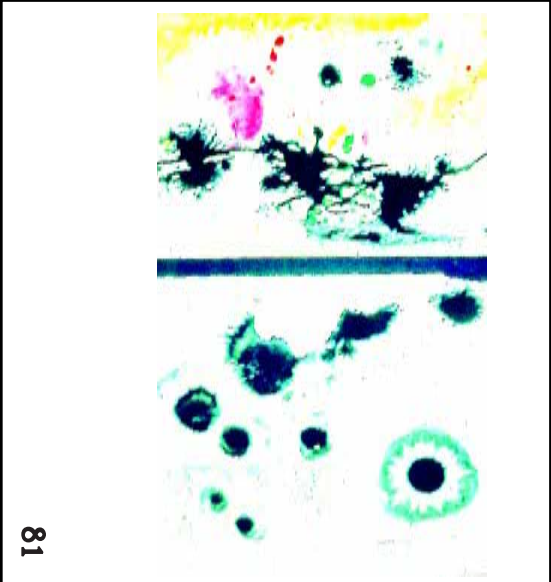
طرق المزج هذه تمكن من استخدام جملة من التقنيات المناسبة لها، نذكر منها:

– تقنية اللطخات العائمة (ألوان مميعة كثيرة الشفافية) وهي مثلا الرمي بقطرات من الحبر الصيني أو من اللون على سطح ورقة مبللة مما يكون لطخات عائمة ثم مسك الورقة في اتجاهات مائة ومتعاكسة حيث تنتسب القطرات في نواح مختلفة محدثة أشكالاً متاخلة قابلة، بعد أن تجف، لإضافة بعض الخطوط أو بعض الجزئيات للتعبير عن عناصر المحيط. (81)

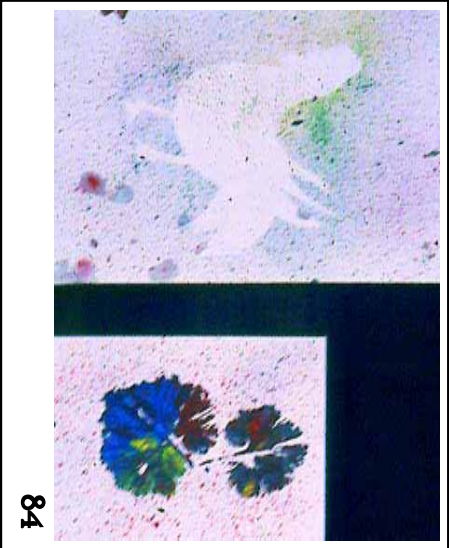
– تقنية النفخ على اللون: وتتمثل في سكب قطرات من الحبر أو اللون المميع على سطح، من المستحسن، املس ثم النفخ في أنبوب رقيق فوق هذه القطرات وتوجيه ما يتولد من تفرع ناتج عن انتشار السائل تحت تأثير النفخ... مع الملاحة انه بتفاوت حجم القطرات المسكوبة وتفاوت قوة النفخ عليها وحسب التحكم في توجيه الانتشار، تتغير النتائج وتتنوع. (82)

تقنية الرش :

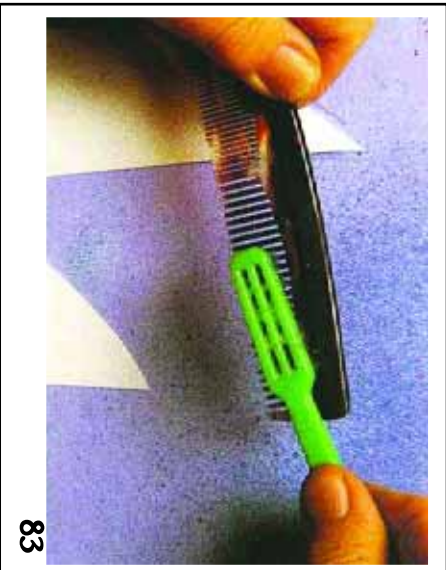
– وتتمثل في تمرير لون على فرشاة (صلبة مثل فرشاة الأسنان...) ثم حكها.



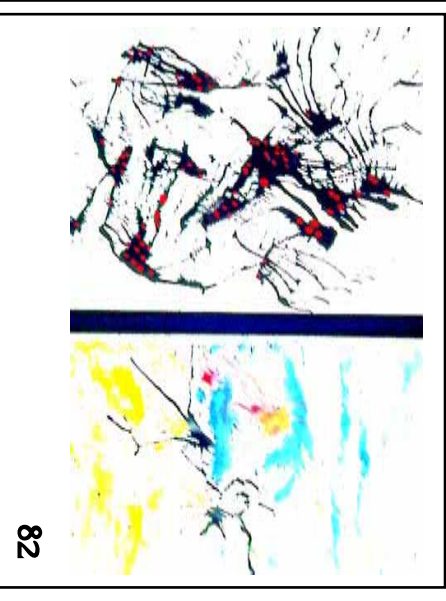
81



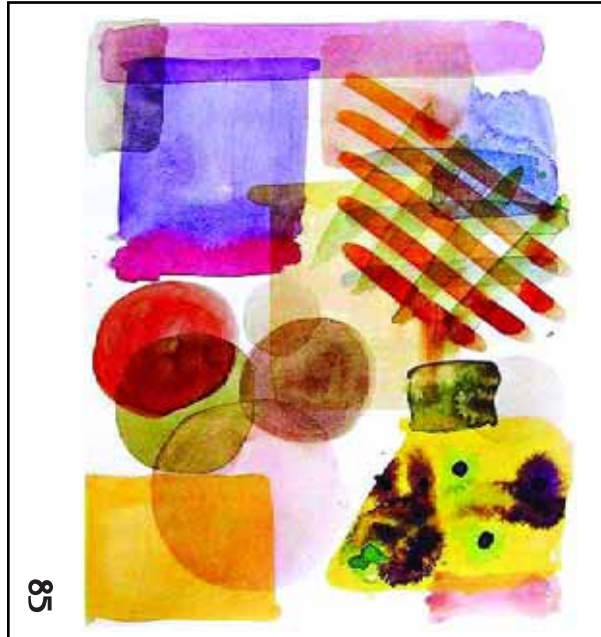
84



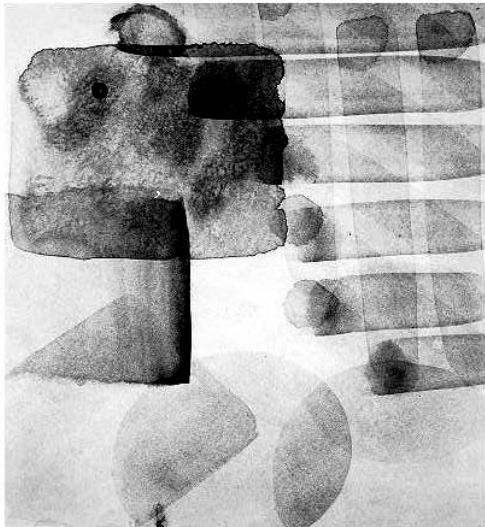
83



82



85



86

فوق مشط أو غريبال يوضع تحته الحامل المتضمن للصورة المعدة للتلوين، بحيث ينبعث من خلاله رشاش في شكل نقاط صغيرة متجانسة الخاصةية تنثر فوق المساحات الموجهة إليها، وحسب ما وقع تغطيته من أجزاء في الرسم وما بقي مكشوفاً خاضعاً للتلوين...

– كما يمكن الاكتفاء بتمرير أحد الأصابع فوق الفرشاة بعد تمرير اللون عليها وتوجيهها صوب المساحة المعدة للتلوين فنتحصل على نفس النتائج بنفس التجانس... (83 - 84)

– ويمكن أيضاً أن تقتصر العملية على غمس فرشاة رسم أو قلم حبر أو أي أداة قابلة لذلك، في لون مبيح أو أي سائل صبغي، ثم نفخ ما علق بها وبحركات متفاوتة القوة على سطح الحامل دون لمسها، فنتحصل بذلك على نقاط مستديرة في معظمها ومتجانسة الخاصةية لكن متفاوتة الحجم.

توضيحات عامة

تمكن شفافية الألوان في تقنية الاكوارال أو اللافي جفئ من استعمال واستغلال ايض الورق الذي يضيفي على الألوان ضياء. (85 - 86)

كما تمكن من إبراز الألوان الفاتحة ومناطق الضوء وبعض الجزئيات. لو وضعنا لونا فاتحا على لون داكن لتحصلنا على لون أكثر دكارة لان الأخير قد مثل حاجزا الظهور بياض الورق، لهذا يجب دائماً أن نبدأ بوضع اللون الفاتح متدرجين إلى وضع الألوان الداكنة.

ليست الألوان دائماً تنتمه لرسم خطي جاهز إن التعامل التلقائي والمباشر مع الفرشاة واللون يعطي فرصة للمتعلم لاكتشاف ما يتضمنه هذا الأخير من تأثيرات تشكيلية متنوعة

الفروق الضوئية واللونية

القيمة الضوئية للون Valeur de la couleur
القيمة الضوئية للون هي درجة ضيائها قياسا مع الأبيض والأسود.
القيم الضوئية في رسم خطي منجز بقلم الرصاص مثلا تتراوح بين الأبيض والأسود، وفي رسم ملون بين قيمة فاتحة وقيمة داكنة لنفس اللون كالأزرق الفاتح والأزرق الداكن مثلا.

تناسب الألوان مع ما يقابلها من قيم ضوئية :

لو مزجنا لونا أزرق بالأبيض وبطريقة متدرجة لتحصلنا على قيم فاتحة لنفس اللون ومتدرجة نحو الأبيض، ولو مزجناه بالأسود وبنفس الطريقة لتحصلنا على قيم داكنة لنفس اللون متدرجة نحو الأسود.

كل هذه القيم اللونية الفاتحة والداكنة تمثل الفروق الضوئية للون الواحد وهو الأزرق في هذا المثال. (88)

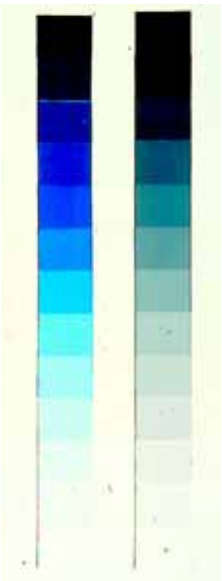
87



الحبيب شبيل. زيت على قماش
رسم بفروق ضوئية للون الأزرق

الفروق الضوئية للون الواحد : Camilleu

الفروق الضوئية للون الواحد تتمثل في جملة الدرجات ذات القيم الضوئية المختلفة المعتمدة للون واحد بمزجه بكميات متفاوتة من الأبيض و / أو الأسود (تقنية الغواش) (88) أو بكميات متفاوتة من الماء (لافي). (Lavis)(76).

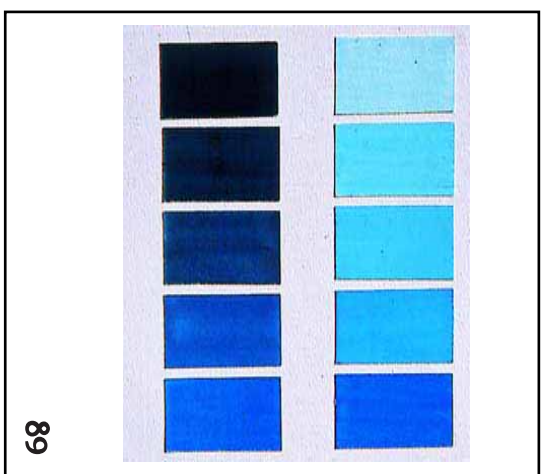


88

الفروق الضوئية للون الواحد : Nuance

هي الفوارق الطفيفة التي تنتج عن مزج لون واحد مع ألوان أخرى، بكميات ضئيلة ومتفاوتة :

- ازرق + قليل من الأخضر = ازرق مخض. (89)
- ازرق + قليل من الماجنتا = ازرق محمر (قريب من البنفسجي). (90)
- ازرق + قليل من البرتقالي = ازرق رمادي.

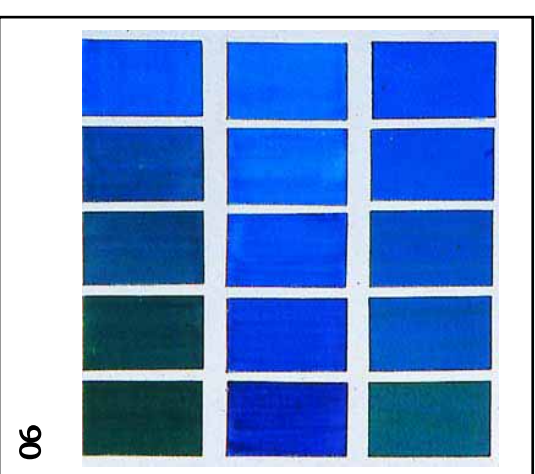


89



91

فروق لونية للأخضر والأحمر والأزرق



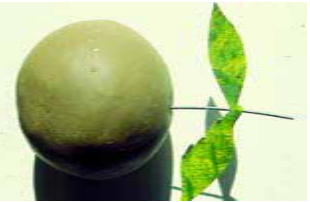
90

المادة La matière

تعريفها

- المادة في معناها العام هي الجوهر الموجود فيزيائيا في المحيط والمؤثر على حواسنا.
- كل عمل تشكيلي هو مادي بطبعه.
- المواد في الفنون التشكيلية هي جملة أصناف المادة القابلة للتشكيل والمعرفة حسب خصائصها الطبيعية والصناعية: خشب - حديد - ورق - قماش ... الخ...

- كل مادة يقع استعمالها في عمل تشكيلي تصبح مادة تشكيلية . Matériau وتسمى أيضا خامة. فالمادة التشكيلية للنحت هي الرخام أو الجبس أو الخشب أو الحجر، والمادة التشكيلية للوحة هي كل ما تحويه من صبغيات ملونة ومواد أخرى يمكن توظيفها فيها كإقحام التراب والقماش ... الخ... كل هذه المواد التشكيلية المختلفة لها تأثيراتها الخاصة في الإنتاج التشكيلي انطلاقا من خصائصها البصرية واللمسية: فلو كررنا مثلا نفس الجسم مستعملين في كل مرة مادة مغايرة (ورقا مبللا معجونا (92) - صلصالا(93) - اسفنجا (94) - طينا (95)) لتغير التعبير بتغيير الخصائص الللمسية البصرية للمادة المستعملة - والمطلوب أن يتحسس التلميذ هذه الخصائص لتدعيم قدراته الحسية الللمسية البصرية، فالحركات الأولية (مثل الضغط والتعويج والجر) التي يقوم بها عند تعامله مع مادة ما والتي تتزامن مع أوضاع محددة لليدين والأصابع تفضي إلى الوعي بالإمكانات المختلفة والممكنة لتغيرات المادة وما يقابلها من ردود فعل حركي وذهني لديه.



95

تجسيم بالطين



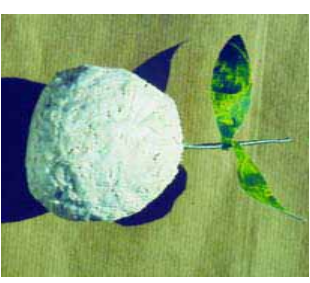
94

تجسيم بالاسفنجة



93

تجسيم بالصلصال



92

تجسيم بالورق المبلل المعجون

الخصائص البصرية للمواد.

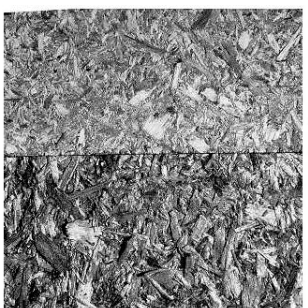
الخصائص البصرية للمواد تتمثل في خصائص مظهرها الخارجي والتي يتم الإحساس بها عن طريق البصر.

- وتتعلق هذه الخصائص البصرية باللون أساسا من حيث أبعاده الثلاثة:

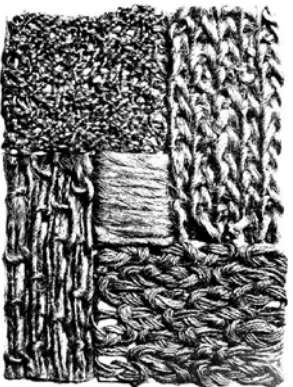
- نوعيته : احمر، ازرق، اصفر...الخ
- درجة إشباعه : وهي درجة نقاوته. وتضعف درجة إشباع اللون كلما أضفنا إليه الأبيض أو الأسود أو الرمادي. (احمر قان - احمر فاتح - احمر رمادي)
- قيمته الضوئية : وهي درجة ضيائه قياسا إلى الأبيض والأسود. (ازرق فاتح - ازرق داكن، ابيض ، اسود ، رمادي).
- كما تتعلق أيضا بخصائص أخرى مثل: شفاف / عاتم و كامد / لامع.



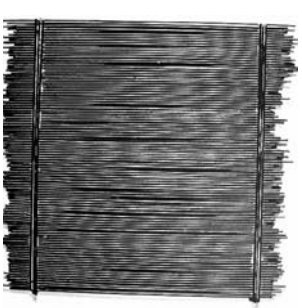
97



96



99



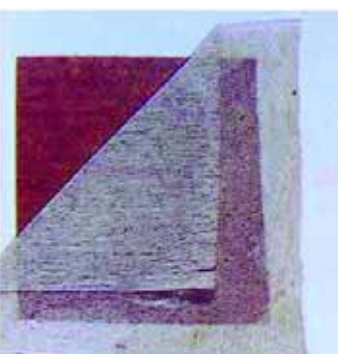
101



100



102



98

أمثلة	خصائص بصرية
البلاستيك والخشب (97 - 96)	كامدة/ لامعة
أوراق شفافة - عاتمة/ شفافة (98)	بصرية
أوراق عاتمة (99-100)	كامدة/ لامعة
(102 - 101)	ملونة/ رمادية داكنة/ فاتحة



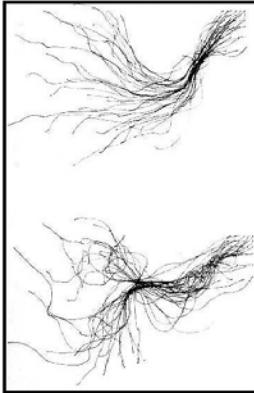
104



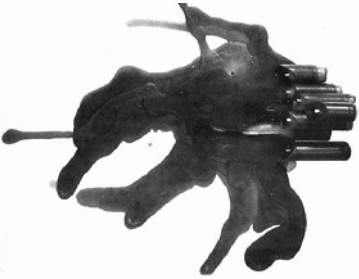
103



106



105



109



108



107

الخصائص اللمسية للمواد
الخصائص اللمسية للمواد تتمثل في خصائص حياتها (نسيجها)
Texture والحياكة هي المظهر الخارجي للمادة القادر على إحداث
الشعور باللمس.

أمثلة	خصائص لمسية
خبش - بلاستيك (103 - 104)	حرقاء - ملساء
خيوط رقيقة - جبال (105 - 106)	سميك - رقيق
القين البولستران (107 - 108)	ناعم - خشن
الشَّمع والشَّمع السائل (109)	صلب - سائل

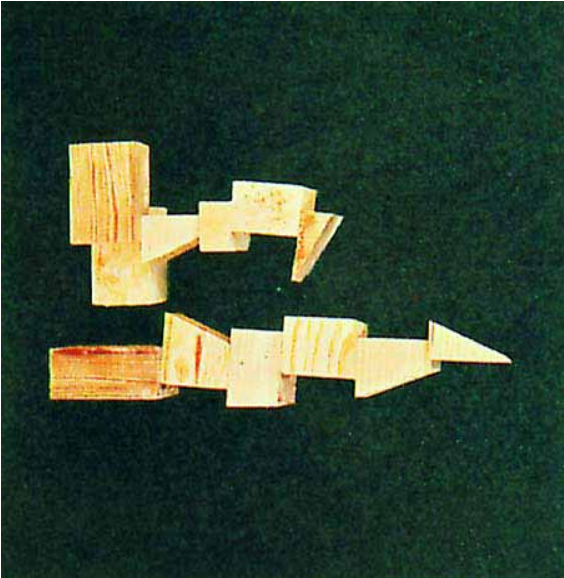
ويمثل النسيج أو الحياكة عنصرا من العناصر التشكيلية الأربعة، إضافة إلى الخط واللون والقيمة الضوئية. فهو يحدد الشكل ظاهريا و تعبيريا. للمسبية Tactilisme هي اسم مستحدث يعنت به الفنانون الذين اعتمدوا حاسة اللمس في أعمالهم التشكيلية، وأول من نادى بها هوس ابرلينارس (شاعر و كاتب فرنسي) سنة 1911. و في سنة 1921 أكد عليها زمارناتيس (كاتب ايطالي 1876-1944، مؤسس المدرسة المستقبالية).

بصقل حاسة اللمس عن طريق الممارسة والتجربة تكبر قدرة اراكنا للأشياء وتتسع معرفتنا. فالإنتاج التشكيلي ليس وليد الفكر فقط بل هو وليد فكر ومادة، يخاطبنا فيشد تفكيرنا وخيالنا وكذلك جميع حواسنا الأخرى كالشم واللمس. فاختيار الخامات أو المواد مثلا بمساحتها الملساء و الحرشاء في النحت أو في الرسم تحيلنا حتما إلى الملموس وكذلك تحدث الأشكال المرسومة الخطية منها أو الملونة صوراً لمسبية.

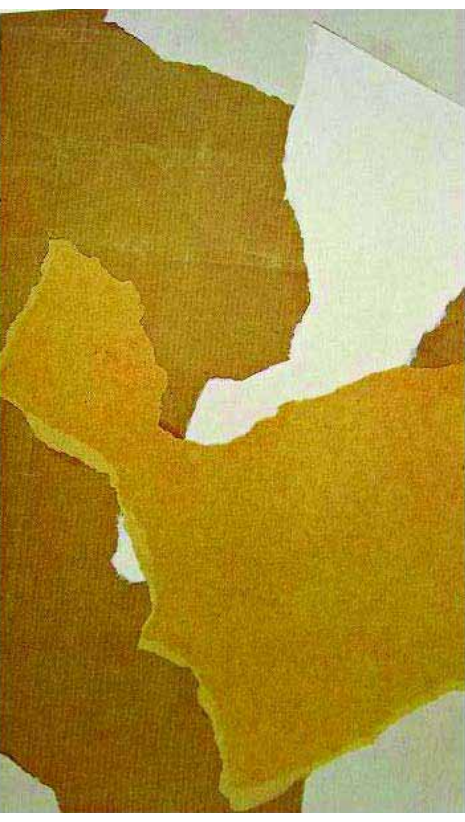
و للأهمية الكبرى، التي اعتمدا التركيب وهو الشكل المتكامل الذي يربط فيه بين أجزاء منفصلة لمادة أو ل مواد مختلفة بتقنيات متنوعة ويكون: والسراليين، تم اعتمدا التركيب وهو الشكل المتكامل الذي يربط فيه بين أجزاء منفصلة لمادة أو ل مواد مختلفة بتقنيات متنوعة ويكون:

مثنى الأبعاد بالاعتماد على التالصيق (110).

مثث الأبعاد بالاعتماد على التجميع L'assemblage (111).



111

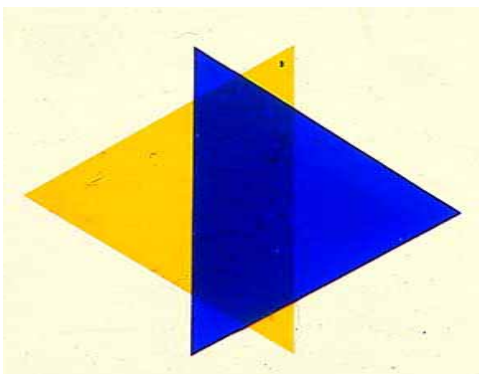


110

أساليب عملية التركيب.

أمثلة :

- التفضيد. (112) Superposition
- التجاور. (113) La juxtaposition
- التضاد. (114) L'opposition
- التباعد. (115) L'espacement



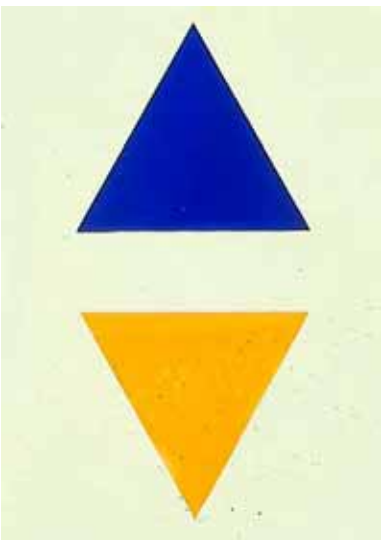
112



113



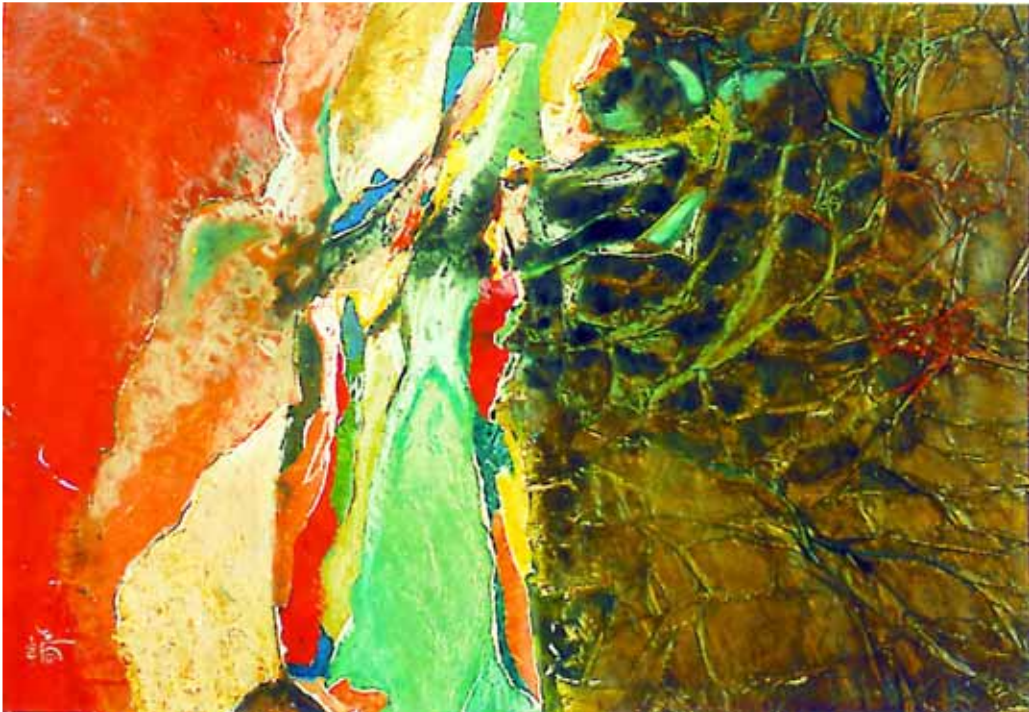
114



115

تقنية التلصيق : Le collage

التلصيق في الفنون التشكيلية يمثل تقنية جديدة مضافة إلى التقنيات القديمة تاريخيا (الرسم الخطي، الرسم بالألوان – الحفر – الجداريات...) وتتمثل في تجاوز مواد مجمعة وخامات مختلفة (قماش – ورق مقوى – أترية – جبوب – مواد بيئية...) ملصقة فوق حامل مثنى الأبعاد (قماش – ورق مقوى – خشب...) قصد التأليف بينها تشكليا.

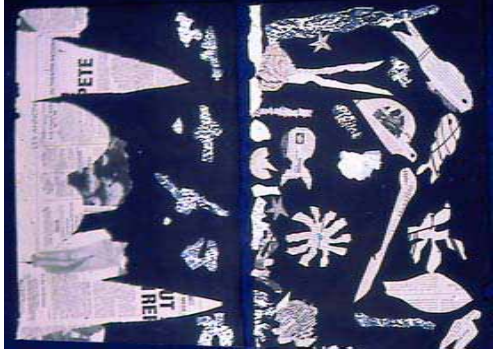


116

سامي بن عامر : تلصيق

المواد الصالحة لتقنية التصميح

مواد قابلة للاستغلال على حالتها الطبيعية	مواد قابلة للفص فقط	مواد قابلة للتقطيع
أوراق النباتات أثرية ملونة مسايق كيمائية مسايق نباتية (121) توابل حبوب صوف (122) كل المواد التي تصادفنا والقابلة للتصميح	القماش - بجميع أنواعه (120) الجلود أوراق البلاستيك	الورق بكل أنواعه : ورق الجرائد والمجلات (118 - 117) الورق الملون بأنواعه (119) الورق المقطرن أو ورق الزفت وهو صالح للتغليف.. ورق أكياس الاسمنت - ورق القصاب الخ



118



117



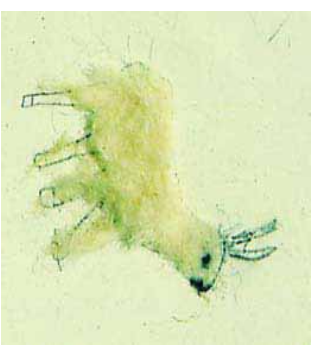
119



120



121



122

ويمكن أن نقسم التلصيق إلى قسمين :

أولاً : التلصيق المسطح

ويرتكز على استعمال الورق المقصوص أو المقطع وتلصيقه، مما يؤدي إلى إبراز مسطح خالٍ أو يكاد من النتوء.

من المواد المستعملة : صحف قديمة/ أوراق ملونة، أوراق تعليب، قطع من صور فوتوغرافية، ورق أكياس الإسمنت، ورق القصاب... الخ. (123)

ثانياً : التلصيق الناتئ

ويرتكز على مزج وتضيد عدد معين من الارتفاعات للمادة الملونة المضافة إليها مكونات مناسبة مثل القماش، التراب، الأصباغ المسحوقة، التوابل، الحبوب، مما يؤدي إلى إبراز بعض النتوء على مساحة اللوحة. (124)



124

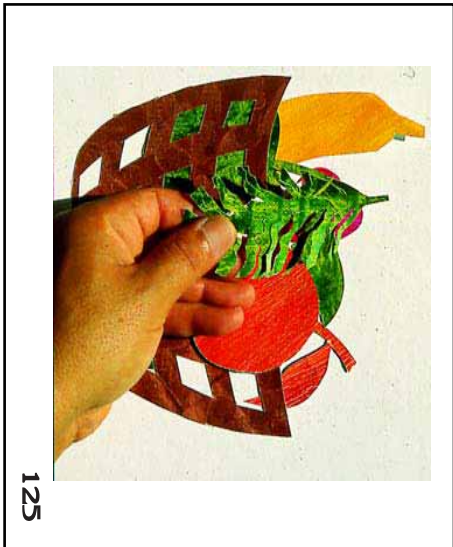
إبراهيم العزابي. تلصيق ناتئ؛ بمواد مختلفة



123

ماتيس. تلصيق مسطح بالورق الملون

التقنيات الممكنة في التاصيق

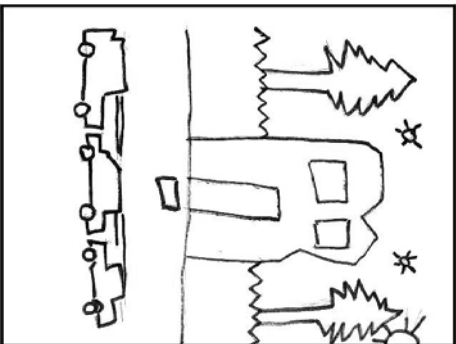


125

مفهومها	التقنية
تجميع الأجزاء المقطعة والساقتها بالتأليف بينها وفق رسم مسبق. (هيكلية الحامل) التاصيق بعد هيكلية الحامل. (127-126)	التاصيق بعد تحديد الموضوع دون رسم مسبق (125)
تجميع الأجزاء المقطعة والساقتها بالتأليف بينها وفق رسم مسبق. (هيكلية الحامل)	التاصيق بعد هيكلية الحامل. (127 - 126)



127



126

تقنية التجميع L'assemblage

(انظر محور التجسيم الموالي)

الملء والفراغ :

الملء والفراغ يتخلان عنصرين أساسيين في بناء العمل التشكيلي .

الفراغ : ويتمثل في كل ما يتبقى من سطح اللوحة بعد تعميمها بعناصر تشكيلية توزع فيه حسب هيكله معينة. الملء : هو كل ما حازته العناصر التشكيلية من أجزاء لهذا المسطح .

ويمكن الحديث عن الملء والفراغ بالنسبة إلى الأجزاء مثلثة الأبعاد بمقارنة ما بين العناصر المكونة للعمل من كتل والفراغ الموجود بينها أو حولها .

التوازن

هو الحالة المتولدة عن تساوي بين عنصرين أو أكثر من حيث القوة أو القيمة أو الخاصية أو الحركة ... وهو ما ينسحب على العناصر التشكيلية سواء في إطار تكوين عمل تشكيلي (كالتناظر) أو التوزيع المتساوي بين الملء والفراغ ... أو على مستوى شكل في حد ذاته كالمثلث متقايس الأضلاع أو الدائرة أو المربع أو ما يفيد مرئياً التوازن بحكم أفقية القاعدة التي على أساسها ترتيب العناصر ...)



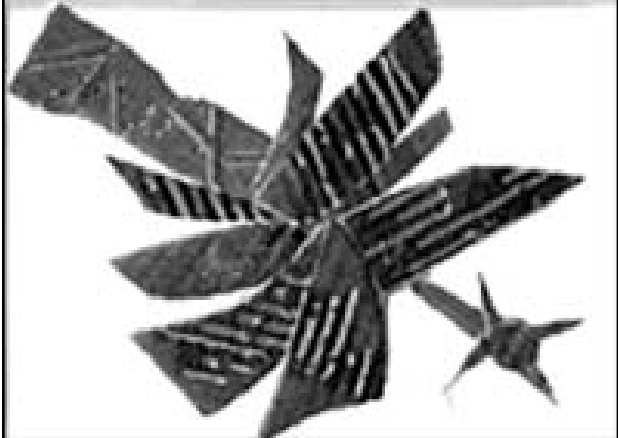
المسطح

هو كل شكل لا علو له ولا عمق ، هو ثنائي الأبعاد (له بعدان فقط يمثلان الطول والعرض) متقايسان أو مختلفا القيس كالاستطيل والمربع وشبه المنحرف والمثلث أو أي شكل متكون من مساحة منحرفة المحيط أو من خط معلق ملتو أو منكسر أو مزدوج



الخامة

هي كل مادة مخصصة يتكون منها الشيء حيث تستعمل على طبيعتها أو بعد إدخال تغييرات عليها وتوظيفها صناعياً أو تجريبياً أو تشكلياً ... فالقطن خامة قبل أن يصبح قماشاً والطين خامة قبل أن يصبح مزهريّة ...
وفي المرحلة المورالية هي كل مادة أساسية مصنّعة أو طبيعية تصبح أصلاً للشيء وتوظف في مجال ما في إطار تحقيق هدف معين ، وينسحب هذا على مجالات الفن التشكيلي ، وبالتالي فالورق الذي أصل خامته الحفاء يصبح بدوره خامة أساسية لصنع أشياء أخرى ...
وباللاستيك الذي أصل خامته البترول يصبح خامة لصنع أدوات ومواد أخرى ...



الجسمات وأنواعها

المجسمات البسيطة المتنوعة

أ) الهندسية القارة : المكعب – الكرة – الاسطوانة – الهرم – المخروط... او ما يشابه ذلك في المحيط.
(129-128)

ب) الهندسية غير القارة: ما يتولد عن المجسمات السابقة بإدخال تحويرات عليها دون إفقارها الطابع الهندسي.

المجسمات المركبة

هي المجسمات المتركة من أجزاء منفصلة ذات أشكال هندسية او مشابهة لها في المحيط. تكون من نفس المادة أو من مواد مختلفة، مثناة أو مثناة الأبعاد، يصنعها المتعلم أو يجمعها من المحيط، مستعملا في ذلك جملة من التقنيات المختلفة والمؤلفة للحصول على شكل متكامل (تكوين) مثلك الأبعاد. (130)

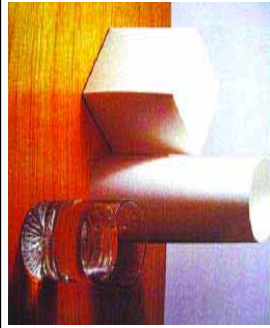
تقنيات التجسيم

1. انجاز مجسمات انطلاقا من مسطحات

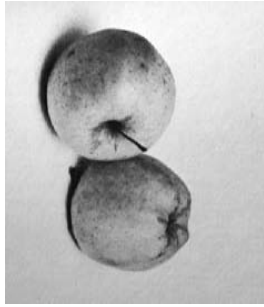
التقنيات الممكنة :

- الطي :

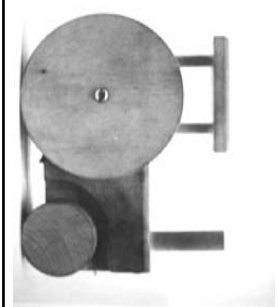
الانطلاق من مسطح من مادة معينة طبيعة يقع طيه في اتجاهات مختلفة قصد الحصول على شكل مثلك الأبعاد. (131)



128



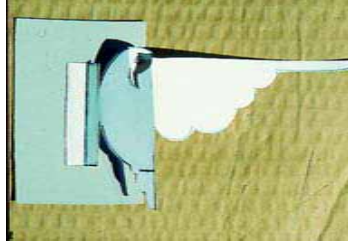
129



130



131



132

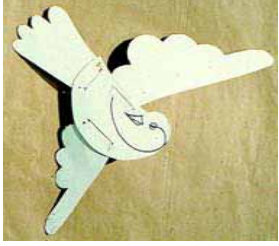
الطي والقص :
هي تقنية تعتمد الطي والقص في نفس الوقت دائما بهدف الحصول على شكل مثلث الأبعاد. (132)



133

التكميش :
الانطلاق من مسطح من مادة ورقية معينة تكون طبيعة، يقع تكميشها بطرق مختلفة قصد الحصول على شكل مثلث الأبعاد. (133)

- تداخل المسطحات :
الانطلاق من مسطحات من نفس المادة أو من مواد مختلفة طبيعة أو صلبة، ليقع تركيبها بطريقة متداخلة قصد الحصول على شكل مركب مثلث الأبعاد. (134)



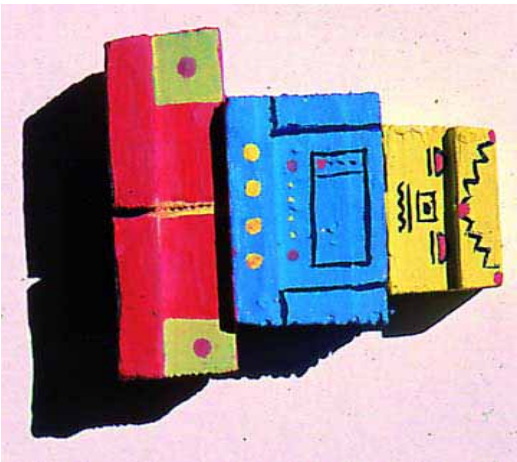
134

2. تقنية التجميع

هي تركيب بطريقة متوازنة لقطع مشكلة مسبقا من نفس المادة أو من مواد مختلفة متكونة من عناصر صلبة غالبا، تدق على الحامل أو تشد بخيوط أو أسلاك حديدية مما يعطي للعمل التشكيلي نوعا من الثقل.



135



136

ينقسم التجميع في الفنون التشكيلية الحديثة و المعاصرة، إلى قسمين :

أولاً: التجميع المعتمد حاملاً مسطحاً المبرز لنتوءات هامة ومتفاوتة.

ويقصد بالمسطح كل مساحة ذات بعدين (عرض وطول دون ارتفاع أو عمق) :

- المسطح قليل النتوء. Bas-relief.
- المسطح متوسط النتوء. Moyen-relief.
- المسطح شديد النتوء. Haut-relief (135)

ثانياً : التجميع في الفضاء.

هو عملية تجميع وتأليف أجزاء منفصلة من نفس المادة أو من مواد مختلفة مثلثة الأبعاد يصنعها المتعلم أو يجمعها من المحيط تكون طبيعية أو اصطناعية مستعملاً في ذلك جملة من التقنيات المختلفة والمؤلفة للحصول على شكل متكامل (تكوين) مثلث الأبعاد. (136)

أجزاء مجسمات بمواد طبيعية واصطناعية عن طريق التجميع والترتيب.

أمثلة من مواد طبيعية : خضر وغلل - حصى - قطع من الخشب - خصلة من الشعر - حبال - نباتات - أوراق شجرة - الحافاء - قصب...
أمثلة من مواد اصطناعية: العلب بجميع أنواعها، ابر - مسامير - قطع من الشباك - قطع من القماش وكل الأشكال التي تصادفنا في المحيط الصناعي.

أمثلة من مجسمات بمواد مختلفة



140



139



138



137



144



143



142



141



148



147



146



145



152



151



150



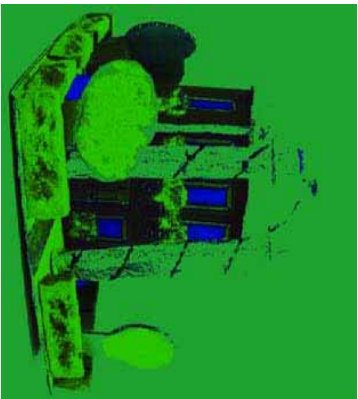
149

الكتلة

الكتلة مصطلح يفيد كل ما من شأنه أن يمثل كمية كبيرة نسبيًا (مقارنة بما حولها) من مادة تكون عادة مضغوطة. وفي الفن التشكيلي يفيد هذا المصطلح كل ما يلاحظ من تكثف (تجمع) لعناصر مجزأة تفضي إلى كمية موحدة مترابطة سواء كانت هذه العناصر لونية أو خطية أو تشكيلية... أو ما يلاحظ من مساحة مفردة طاغية بحضورها على بقية العناصر من حيث لونها أو حجمها أو كثافتها... وفي مجال النحت يقال نحت في الكتلة أي في الصخر مباشرة.

أ- الكتلة البسيطة: هي ما تكون من عنصر واحد أو اثنين متكاملين يتميَّزان بالبساطة.

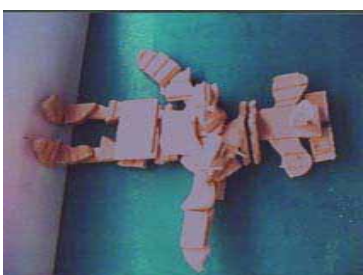
ب - الكتلة المركبة: هي ما زاد عن تجميع ثلاثة عناصر أو أكثر بما يحد من البساطة ويميل إلى التعقيد من حيث طريقة البناء والربط... وهذا يشمل الأعمال التشكيلية مثلثة الأبعاد (اللوحات والصور...) أو مثلثة الأبعاد (النحت والتركيب الجسم...).



140



139



138



137

3. النحت . La sculpture

النحت مصطلح تشكيلي يفيد فن انجاز مجسمات تشكيلية صلبة من مواد مختلفة(طين - خشب - جص - خفاف - صلصال - بوليستران...الخ..) ويعتمد تقنيات متنوعة.. إذ تصبغ كتلة الخشب أو الحجر أو الجص بعد صقلها ونحتها والتعامل معها أشكالاً حاملة لمضامين تشكيلية وتعبيرية تُرى وتُحس.

تقنيات النحت :

أ- تقنية الحذف Taille, soustraction

و هي عملية تقتصر على حذف أجزاء من كتلة صلبة بهدف الحصول على مجسم تشكيلي (خشب- حجارة- خفاف- بوليستيران). (154-155)

ب- تقنية العجن Modelage

و هي عملية تقتصر على اعتماد مواد قابلة للعجن (الطين عامة) للضغط عليها و توجيهها أو تلميسها أو تجميع كتل منها قصد استغلال أشكالها الممكنة في تجميعات تعبيرية دون حذف أجزاء منها. (156)

ج- تقنية القولية Le moulage

و هي تقتصر على ملء قالب أجوف بمادة رخوة تتصلب عند جفافها (كالجبس- الخزف- المعادن- البلور- البلاستيك...) فتأخذ شكل الفراغ الذي صبت فيه. (157-158)

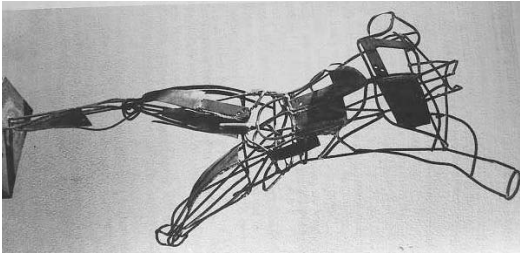
د- تقنية الطرق Le martelage

و هي تعتمد طرق المعادن بالضغط عليها و توجيهها أو تجميع كتل منها مع استخدام الأدوات المناسبة. (159)

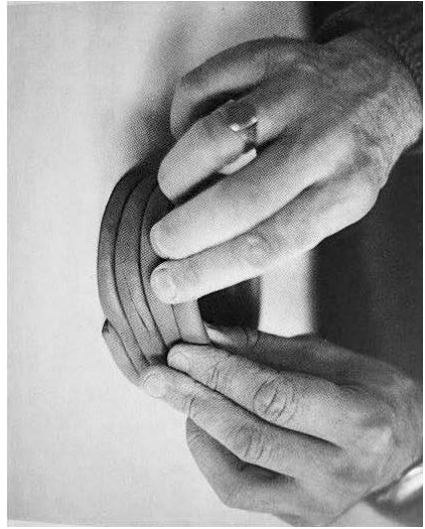


153

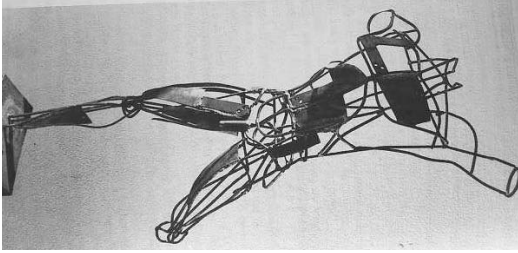
هاشمي مرزوق . نحت على خشب



159



156



158



155



157



154

الحفر

الحفر : تعاريفه وأنواعه

هو تقنية يقصد بها :

- 1) حفر مسطحات في شكل أنواع (خشب، زنك، مطاط...) بهدف طباعة نسخ متماثلة. وينقسم الحفر في هذا المجال إلى :

● حفر بارزا : gravure en relief

وهو الأثر الناجم عن نقل مسطح منبسط محفور من مادة الخشب أو اللين، أشكاله بارزة ومحبرة على ورقة. (160)

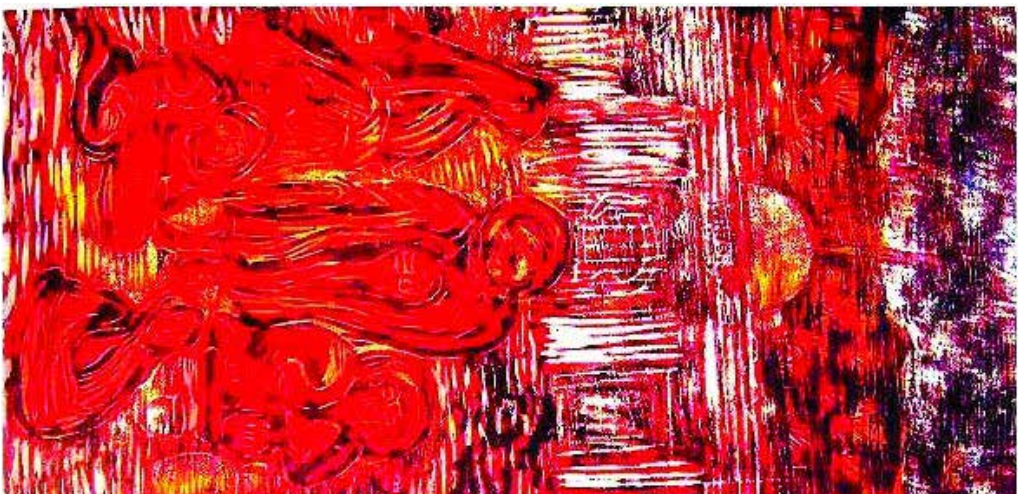
● حفر غائر. : Gravure en creux

وهو الأثر الناجم عن نقل مسطح منبسط محفور من مادة النحاس أو الزنك خطوطه غائرة ومحبرة على ورقة (مع الملاحظ أن ذلك يتطلب خبرة ومعدات خاصة). (161)



161

باكر بن فرج : حفر على النحاس



160

إبراهيم الضحّاك. حفر على الخشب

163



162



2) كل المسطحات المحفورة التي تمثل العمل الفني في حد ذاته وتكون :

- حفرا بارزا :

وهو ما برزت أشكاله بالنسبة إلى المساحة كالزخرفة بالحفر في الجدران مثل التوريق (الأرابيسك) المستعمل عند العرب المسلمين أو النقش على الأواني النحاسية الحديدية والفضية والمرمرية والعاجية والخزفية والبلورية وغيرها...

(164-163-162)

- حفرا غائرا :

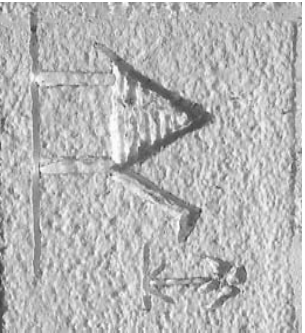
وهو ما غارت أشكاله بالنسبة إلى المساحة. (166-165)

المواد والأدوات الصالحة للحفر

132



164



165



166

الحفر بالآلات (165)

البوليسران

الأدوات المناسبة

المواد

الحفر بآلات حادة وقاطعة

الطين - الجبس
الصلصال - الصابون
الشمع - الخشب
أوراق الألومنيوم
أوراق النحاس
المطاط - البلور.
الرصاص

أمثلة لمساحات محفورة :



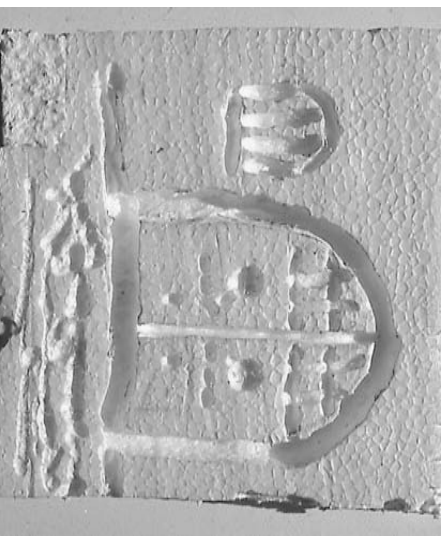
169
حفر في الشمع.



168
حفر في الصابون.



167
حفر في الجبس.



172
حفر في مادة البوليستران.



171
حفر في الصابون.



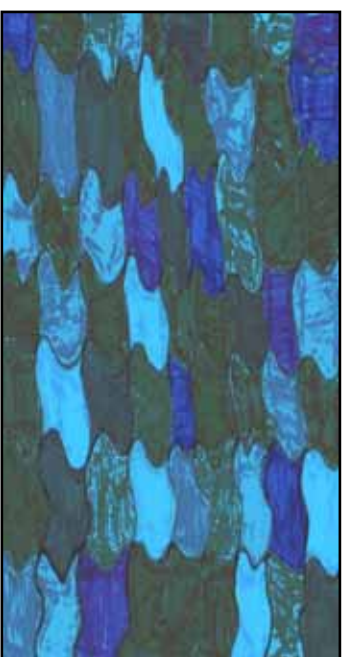
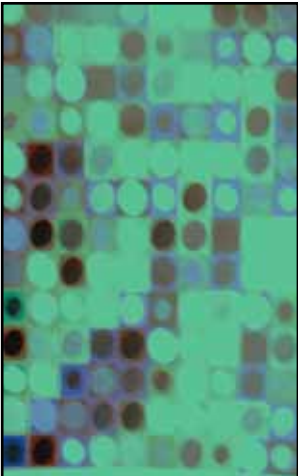
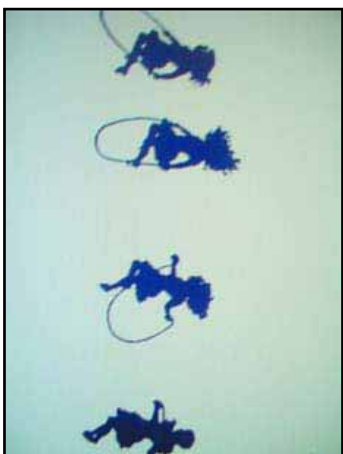
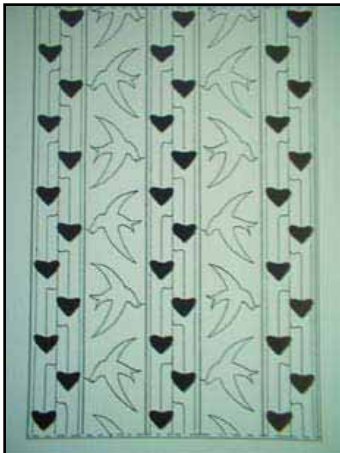
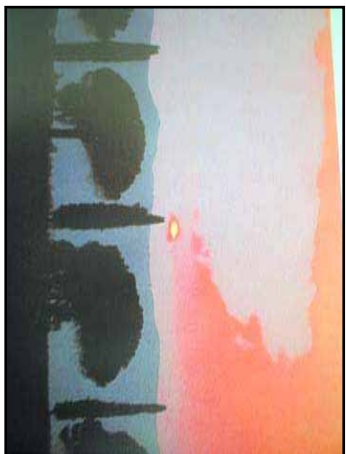
170
حفر في الصابون

الحركة

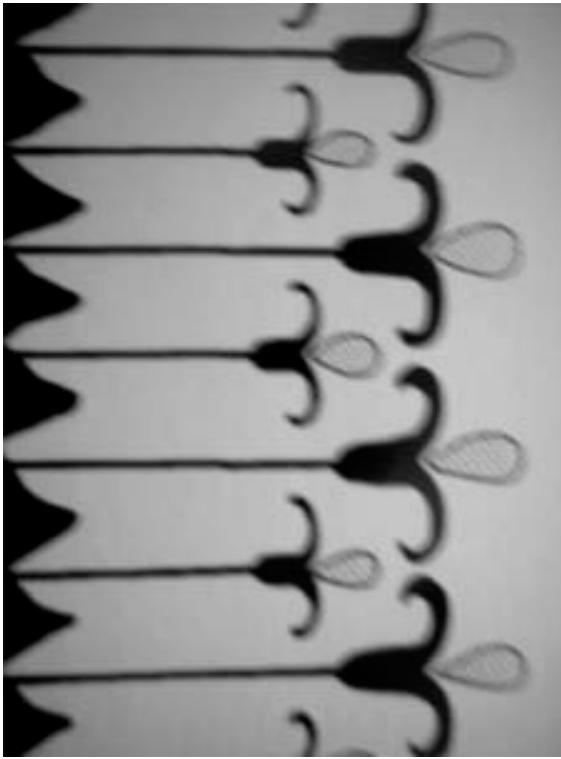
هي ضدّ السكون والثبات ويمكن أن تنتج عن الانتقال من مكان إلى آخر .
وفي الفنّ التشكيلي تنتج الحركة عن تتابع العناصر التشكيلية (الأشكال والألوان والخطوط والدرجات الضوئية ...) وعن تواترها في إيقاعات تحرض إحساسنا البصري على المرور والانتقال من نقطة إلى أخرى أو من مركز إلى آخر .
والحركة كما الإيقاع صفات عديدة ناتجة عن الخطوط والأشكال في حدّ ذاتها (خطوط منحنية ، منكسرة ، أشكال هندسية ...) عن العلاقات بين العناصر التشكيلية كالحركة اللولبية والحركة التّموجية والحركة الانسيابية والحركة الدبذبية والحركة الديناميكية



الإيقاع



إيقاع : وقع ، يقع ، أحدث وقعا أي صوتا وبتكرار هذا الوجود يحدث الإيقاع .
من الإيقاع ما هو طبيعي (التنفس ، دقات القلب، تواتر الفصول، الليل والنهار...) وهي ظواهر تعتمد التكرار بانتظام أو بدونه .
ومن الإيقاع ما هو فني كما في الموسيقى والرقص والشعر والفنون التشكيلية البصرية عامة .
ويعتمد الإيقاع في الفن التشكيلي على توزيع العناصر التشكيلية من نقاط وخطوط وسطوح على حاملها في نظم معين من حيث علاقة الشكل بالخلقية والمساحات الكبيرة بالصغيرة أو العناصر الموصولة بالمفصلة . وتنظيم هذه العلاقات بين العناصر التشكيلية يفضي إلى إيقاعات مختلفة منتظمة أو غير منتظمة (تتابعية - تواترية - متداولة - شريطية - دائرية ...) (أو أحادية) (modulaire)

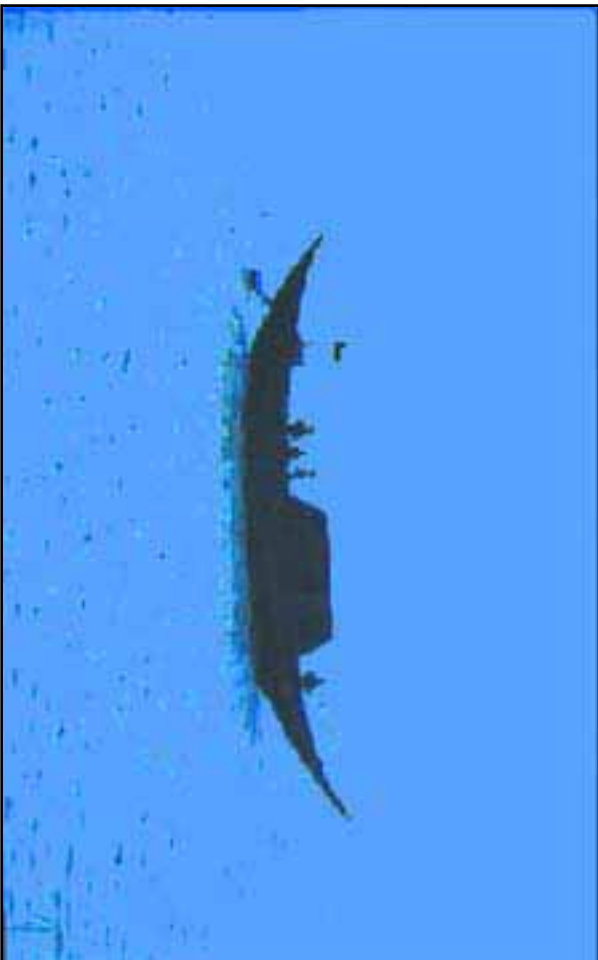


التضاد

هو التباين والاختلاف والتقابل العكسي بين شيئين حيث يبرز كل منهما بالنسبة إلى الآخر بصفة جلية ، ويشمل هذا في الفن التشكيلي كل ما يتعلق بالألوان والأشكال والخطوط والأحجام والقيم الضوئية

....

(الصور)



مصطلحات تكميلية

- **الفنون التشكيلية: Arts plastiques**
العبارة مشتقة من الكلمة الإغريقية Plásticos وتعني ما يمكن إعطاؤه شكلا انطلاقا من تلميس مادة الطين. انتشرت الكلمة بعد ذلك لتشمل كل الفنون المهمة بالشكل والتي تخاطب أساسا حاسة البصر، وتكون إما مثناه الأبعاد أي مسطحة كالرسم والحفر والرسم الخطي، أو مثلثة الأبعاد كالنحت والتجميع والتنصيبية... ففي النحت مثلا، تصبح كتلة الخشب أو الحجر أو الجبس بعد وصلها و نحتها و التعامل معها أشكاللا حاملة لمضامين تشكيلية ترى و تلمس، وفي الرسم تتحول الخطوط والألوان فوق مساحة مسطحة إلى أشكال تعبيرية يؤسسها نظام داخلي يوحدنا ويبرز خصوصياتها.

- **الأشكال الهندسية : (Formes géométriques)**
الأشكال الهندسية هي الأشكال المجردة البسيطة المتكونة من قطع خطية مستقيمة (segments de droite) ، كالمضلعات القارة ،polygones réguliers (المربع ، المستطيل...) أو غير القارة (شبه المنحرف...) أو المتكونة من الدائرة ، أو من الشكل البيضوي .. Ovale ، وتدعى هندسية كل الأشكال التي يقع تصميمها بالمسطرة والبركار، والكوس ، وغيرها من أدوات القيس. وهي تمتاز بخصائص جمالية هامة. فحسب القشتانيين Gestalt théorie ، هي أشكال موفقة «bonnes forme» لأنها واضحة وسهلة الإدراك، إذ تبرز جليا ضمن مجموعات الأشكال، إضافة إلى ما تتضمنه من خصائص رياضية تمكنها من استعمال متعددة، وهي ثرية لأنها قابلة للاستغلال في تكوينات منظمة وقارة. كل هذه الخصائص تعطي الشكل الهندسي قيمة تشكيلية هامة.

● التكوين . Composition

هو الصورة المؤلفة والمحددة بعلاقات مدققة من حيث الانتظام والنسب وتداخل العناصر المختلفة فيها، ويكون هذا الانتظام وهذا التداخل نتيجة تفكير إبداعي. ويعرف أفلاطون التكوين بقوله هو "الوحدة في التنوع".

● العناصر التشكيلية. **Les éléments plastiques**. هي العناصر التي تتداخل في العمل الفني لتغضي إلى تكوين يمثل وحدة متكاملة. مثل: النقطة، الخط، القيمة الضوئية، اللون والنسيج.

● الحوامل مثلثة الأبعاد. **Les supports bidimensionnels**. كل الحوامل ذات المساحة المنبسطة المتكونة من بعدين : الطول والعرض مثل المربع، المستطيل الدائرية، المثلث...الخ...

● الحوامل مثلثة الأبعاد : **Les supports tridimensionnels** كل الحوامل ذات الأبعاد الثلاثة والمتكونة من الطول والعرض والعمق (أو الارتفاع) مثل المكعب، الكرة وكل الأجسام المحجمة.

