- سيّارة حمراء هي التي دارت بالمرتبة الأولى في السّاق
7- يتحصّل تلاميذ القسم يعملون بانتظام على نتائج حسنة / يدّ تلميذ التي يتحصّل على المرتبة الأولى جائزة قيمة / رئيس هي التي سقف بيت الحديقة

الوحدة 7: رسم همزة القطع

I. أكتشف:

1- قلتُ - أخي - رأيتُ - أشياء - أعرتُ - إليها - قبعة - أنتَ - أخلاء - إحدى - إفريقيا

2-

قلتُ	أخي	إليها
رأيتُ		إحدى
أشياء		إفريقيا
أعرتُ / قبعة		
أخلاء		

II. أستعمل:

3- أشرفَ / أعطتْ / أسرعتْ / أمُ إسماعيل / أيقظتْ / تسمعُ / ملأتْ / إناءَ / أعطتهُ / إلى إلهام / أسرعي / أطرافك / أن

4- أقبلَ / أطيارُ / أهدتْ / أسرعَ / إلى

III. أوظّف:

5- مشهد 1: أكلتْ أرنبُ أحمدَ جزرةً

مشهد 2: - أنتَ سلحفاةُ إيناسَ بجزرةٍ أخرى وأعطتها للأرنبِ فأخذتها وأكلتها

مشهد 3: أقبلتْ سلاحفُ أخرى حاملةُ الجزرِ. أكلتِ الأرنبُ ما أهدتْ لها السلاحفُ

6- أسرعَ أحمدُ إلى أمّهِ وأعلمها بنجاحِ أختهِ أنتَ أختاهُ أمينةَ وإكرامُ بمشروباتٍ ومرطباتٍ ورددنا أنشودةً عذبةً.

الوحدة 8: رسم التضعيف

I. أكتشف:

1- يمرُّ - موزّعُ - بحثا - كلّ - يسلّم - برقيات

2- توقّفتْ - سيّارةُ - الضوءِ - فتحوّلَ - المترجلين - ثمّ - الطفلةُ - الصغيرةُ - الطريقَ

II. أستعمل:

3- إشتدّ / الرياحُ / بقوّةٍ / الطيورُ / البريّةُ

4- أ- تفتّحتْ - غنّتْ - السواقي - النهرِ - الشاةُ - الصغيرةُ

ب- إمتصّتْ - إمتدّتْ - بسطَ - علّقتْ

ج- - حلّتْ بالمطارِ باكرًا - فاضطرّتْ للبقاءِ ساعتين

- تترقّبُ موعدَ السفرِ - هيَ فرّتْ منَ المدينةِ بعدَ أنْ مرّتْ بتجاربَ صعبةٍ

5- تحرقها الشمسُ وتغطيها الرمالُ وتعصفُ بها الرياحُ

- تغلقُ أوراقها

III. أوظّف:

6- - إشتدّتْ حرارةُ الطقسِ - تعطّلتْ الدرّاجةُ الصفراءُ

- سوفَ ينطلقُ السباقُ على السّاعةِ التاسعةِ

- حرّكَ الرجلُ يديهِ ورجليهِ

- غصّتِ الشوارعُ بالناسِ و أصبحَ التجوّلُ فيها صعبًا

7- تطلّعتْ حيواناتُ الغابةِ سباقًا فسارتِ السلحفاةُ وجرّتِ الأرنبَ ثمّ توقّفتْ وجلستْ تحتَ الشجرةِ في الظلِّ فعلمها النومُ ولمّا استيقظتْ كانتِ السلحفاةُ قدْ وصلتْ إلى خطِّ النهايةِ و فازتْ

الإنتاج الكتابي:

I: الرّبط بـ(و / ف / ثمّ) الإطارُ المكانيّ

I. أتدرّب:

1- خرجنا يومَ الأحدِ في نزهةٍ بعينِ دراهمَ فشاهدنا على مقربةٍ منَ الطريقِ مكانًا أخضرَ بديعًا.

أوقفَ أبي السيّارةَ بالقربِ منْ ذلكَ المكانِ الأخضرِ فنزلنا مبتهجينَ وتجوّلنا في أرجائهِ الرحبةِ الساحرةِ ثمّ جلسنا في مكانٍ ظليلٍ نستمتعُ بما أبدعَ اللهُ منْ جمالٍ.

أعجبَ والدي بروعةِ المشهدِ فالتقطَ لنا صورةً تذكاريّةً.

2-

المكانُ الذي قصدهُ أفرادُ العائلةِ	المكانُ الذي جلسَ بهِ أفرادُ العائلةِ
مكانٌ أخضرُ بديعٌ	مكانٌ ظليلٌ

3- 4/5/2/1/3

4- إستقبلَ المعلّمُ التلاميذَ مرحبًا و سألهمْ عنْ رأيهمْ في مدرستهمْ بعدَ العطلةِ فاقترحَ خليلُ تجميلَ الساحةِ بشجيراتٍ و أزهارٍ ووزّعَ المعلّمُ الأعمالَ على التلاميذِ فأخذوا ينفّذونَ مشروعهمْ

5- تعرّفَ أحمدُ إلى صديقهِ ماهرٍ في مصيفِ بيزرتَ ثمّ زارهُ في بيتهِ فلاحظَ أنّهُ يقومُ بشؤونهِ بنفسهِ فقرّرَ أنْ يعتمدَ هوَ أيضًا على نفسهِ في القيامِ بشؤونهِ

II. أوظّف:

1-

2- شاهدَ نميرٌ صورةَ قطٍّ ملقاةً على الأرضِ فقرّرَ الانتقامَ منَ القطِّ و تقدّمَ نحوَ الصورةِ بشجاعةٍ

3- و فجأةً هبّتْ ريحٌ قويّةٌ فطارتِ الصورةُ في الفضاءِ وسقطتْ على الأرضِ منْ جديدٍ. فكّرَ نميرٌ و قالَ في نفسهِ "لقدْ خافَ القطُّ منّي فهربَ. لا بدّ أنْ ألحقَ بهِ" و جرى بسرعةٍ ومَا كادَ يقتربُ حتّى طارتِ الصورةُ مرّةً ثانيةً. فازدادَ نميرٌ عزمًا و إصرارًا على الإمساكِ بالقطِّ.

إستمرّتِ المطاردةُ وقتًا طويلاً. أحسّ نميرٌ بالتعبِ فجلسَ وهوَ يلهثُ وأنفاسهُ تكادُ تتقطّعُ والعرقُ ينضبُ منْ جسمهِ.

www.najahni.tn

4- عَرَفَتْ تُرْبَةُ شَجَرَةِ الأُرْنُجِ المَغْرُوسَةِ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ المَدْرَسَةِ. وَ جَمَعَتْ الأَوْرَاقَ المُتَعَثِّرَةَ فِي سَاحَةِ العِلْمِ وَ قَصَصْتُ البَعْضَ مِنْ أَغْصَانِ الياسَمِينَةِ المَوْجُودَةِ قُرْبَ مَكْتَبِ المُدِيرِ.
وَ وَضَعْتُ فِي الرِّوَاقِ أَمَامَ القِسْمِ سَلَّةً مُهْمَلاَتٍ وَعَلَّقْتُ فَوْقَهَا لاَفِتَةً أَدْعُو فِيهَا رِفَاقِي لِوَضْعِ عُلَبِ المَأْكُولاَتِ الفَارِغَةِ
وَ الأَوْرَاقِ فِيهَا ثُمَّ شَرَعْتُ فِي سَقْيِ أَزْهَارِ الأَصَصِ.
وَ فَجْأَةً تَدَحْرَجَ الأَصِيصُ المَوْضُوعُ عَلَى حَافَةِ إِحْدَى النَّوَافِذِ وَ سَقَطَ. وَمَا كَادَ يَرْتَطِمُ بِالأَرْضِ حَتَّى تَنَاثَرَتْ تُرْبَتُهُ هُنَا وَهُنَاكَ وَتَقَلَّعَتْ أَزْهَارُهُ.
نَظَرْتُ إِلَيْهِ مُنْدَهِشًا مُفَكِّرًا فِي حَلٍّ لإِصْلاَحِ مَا فَسَدَ ثُمَّ نَادَيْتُ حَارِسَ المَدْرَسَةِ وَطَلَبْتُ مِنْهُ حَلَبَ مِكْنَسَتِهِ مَعَهُ.
فَجَاءَ مُسْرِعًا وَ سَاعَدَنِي عَلَى جَمْعِ التُّرْبَةِ وَ إِعَادَتِهَا إِلَى الأَصِيصِ وَ انْصَرَفَ.
تَنَاوَلْتُ البَنَّةَ فَوَجَدْتُهَا سَلِيمَةً فَحَمِدْتُ اللَّهَ وَ زَرَعْتُهَا فِي مَكَانِهَا ثُمَّ سَقَيْتُهَا وَ وَاصَلْتُ عَمَلِي.
تَفَقَّدْتُ البَنَّةَ بَعْدَ سَاعَةٍ فَلَمْ أُلاَحِظْ أَيَّ ذُبُولٍ فِي أَوْرَاقِهَا فَشَعَرْتُ بِفَرْحَةٍ شَدِيدَةٍ.

I: الرَّبْطُ بِـ(و/ف/ثُمَّ) الإِطَارُ المَكَانِيُّ

I. أَنْدَرُبْ:

1- 1-

2- خَرَجَتْ رَانِيَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا فِرْيَالَ فِي جَوْلَةٍ بِشَوَارِعِ المَدِينَةِ وَ تَوَقَّفَتَا أَمَامَ وَاجِهَاتِ المَغَازَاتِ ثُمَّ شَعَرَتَا بِالإِعْيَاءِ. فَوَقَفَتَا فِي المَحَطَّةِ تَنْتَظِرَانِ الحَافِلَةَ الَّتِي سَتُقِلُّهُمَا إِلَى حَيِّهِمَا.

3- خَرَجَتْ رَانِيَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا فِرْيَالَ فِي جَوْلَةٍ بِأَحَدِ الحُقُولِ المُجَاوِرَةِ لِلْبَلْدَةِ. تَجَوَّلْنَا بَيْنَ الأَشْجَارِ وَ قَطَفْنَا بَعْضَ الثِّمَارِ الشَّهِيَّةِ ثُمَّ جَلَسْنَا عَلَى حَافَةِ حَوْضِ المَاءِ نَتَنَعَّمُ بِأَكْلِ مَا قَطَفْنَاهُ. وَ قُبَيْلَ الغُرُوبِ غَادَرْنَا الحَقْلَ عَائِدَتَيْنِ إِلَى المَدِينَةِ

4- 2 - 3 - 1

5- شَاهَدَتْ مَيَّاسُ أَخَاهَا أَنْوَرَ يُلْقِي بِالفُضَلاَتِ عَلَى الرَّصِيفِ فَالْتَقَطَتْهَا وَ وَضَعَتْهَا فِي حَاوِيَةِ القُمَامَةِ دُونَ أَنْ تَقُولَ لَهُ شَيْئًا. خَجِلَ أَنْوَرُ وَ نَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ وَ اعْتَذَرَ لأُخْتِهِ.

II. أُوَظِّفُ:

1- 3 - 1 - 2

2- فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :"لاَبُدَّ مِنْ حِمَايَةِ العَصَافِيرِ المِسْكِينَةِ مِنَ البَرْدِ وَ المَطَرِ".
جَلَبَ وَجِيهُ مِنْ وَرْشَةِ النَّجَّارِ أَخْشَابًا وَ مَسَامِيرَ وَ مِطْرَقَةً
وَ شَرَعَ فِي العَمَلِ. صَنَعَ صُنْدُوقًا كَبِيرًا وَ فَرَشَهُ بِالقَشِّ ثُمَّ عَلَّقَهُ بَيْنَ الأَغْصَانِ
فَاتَّخَذَتِ الصُّنْدُوقَ مَنْزِلاً لَهَا حَمَاهَا مِنْ مِيَاهِ الأَمْطَارِ وَ البَرْدِ القَارِسِ وَ جَعَلَهَا تَنْعَمُ بِالأَمَانِ وَ الدِّفْءِ. مَرَّ وَجِيهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَقَالَتْ لَهُ العَصَافِيرُ :" شُكْرًا لَكَ يَا وَجِيهُ عَلَى مَا صَنَعْتَ".

I: الرَّبْطُ بِـ(و/ف/ثُمَّ) الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ

I. أَنْدَرُبْ:

1- أ- فِي رَمَضَانَ - فَسَحَّرْتُ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ -ثُمَّ إِنْقَضَتِ الفَتْرَةُ الصَّبَاحِيَّةُ - وَ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ - وَ - وَ عِنْدَ المَغْرِبِ - ثُمَّ

ب-

II. أُوَظِّفُ:

1- قَالَ العُصْفُورُ: "أَتَيْتُ مِنْ شَمَالِ أُورُوبَا صُحْبَةَ إِخْوَتِي وَ أَبَوَيَّ وَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ أَبْنَاءِ بَلَدِي لِقَضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ فِي تُونُسَ لَمْ يَغْرَسْنِي فَلاَّحٌ مِثْلَكَ فَأَنَا طَائِرٌ.
لَقَدْ بَنَتْ أُمِّي عُشًّا بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةٍ وَ وَضَعَتْ فِيهِ بَيْضَاتِهَا ثُمَّ حَضَنَتْهَا. وَ بَعْدَ أَسَابِيعَ فَقَسَتِ البَيْضَاتُ فَخَرَجْتُ أَنَا وَ إِخْوَتِي مِنْهَا. كَانَتْ أُمِّي تَرْزُقُنَا كُلَّ يَوْمٍ طَعَامًا نَقْضِي وَقْتًا طَوِيلاً فِي البَحْثِ عَنْهُ. وَ لَمَّا كَبِرْنَا وَكَسَا الرِّيشُ أَجْسَامَنَا دَرَّبَتْنَا عَلَى الطَّيَرَانِ فَصِرْنَ قَادِرًا عَلَى التَّحْلِيقِ فِي أَجْوَازِ الفَضَاءِ."

نشاط إدماجي: أَدَوَاتُ الرَّبْطِ (و/ ف/ثُمَّ) - الإِطَارُ المَكَانِيُّ /الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ

1- أ- 2- 3 - 1

ف	-	ف	-	ف
		ثُمَّ		
ثُمَّ	-	ف	-	ف

ب- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ أَحْضَرَ سَيْفُ الدِّينِ الأَخْشَابَ وَ المَسَامِيرَ وَ المِطْرَقَةَ ثُمَّ أَتَى نَاحِيَةَ فِي حَدِيقَةِ المَنْزِلِ تَحْتَ شَجَرَةِ التُّوتِ وَ شَرَعَ يُرَكِّبُ قِطَعَ الخَشَبِ وَ يَشُدُّهَا بِالمِسْمَارِ وَ المِطْرَقَةِ.
وَ لَمَّا نَفِدَ مَا كَانَ عِنْدَهُ مِنْ خَشَبٍ، أَوْقَفَ الطَّاوِلَةَ لِيَتَأَمَّلَ مَا صَنَعَ يَدَاهُ لَكِنَّهَا مَالَتْ وَ سَقَطَتْ فَأَوْقَفَهَا ثَانِيَةً فَمَالَتْ
وَ سَقَطَتْ مِنْ جَدِيدٍ فَأَخَذَ يَفْحَصُهَا حَتَّى اكْتَشَفَ الخَطَأَ. ضَحِكَ سَيْفُ الدِّينِ مِنْ نَفْسِهِ ثُمَّ اتَّجَهَ فِي الحَالِ إِلَى سَيَّارَةِ أَبِيهِ يَبْحَثُ عَنْ خَشَبَةٍ يَصْنَعُ مِنْهَا السَّاقَ الرَّابِعَةَ لِطَاوِلَتِهِ.

2- أ- وَسَطُ - نِهَايَةُ - بِدَايَةُ

ب- البِدَايَةُ: فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الدَّافِئَةِ ذَهَبَتْ فِرْيَالُ صُحْبَةَ أَبَوَيْهَا إِلَى الحَقْلِ. وَ لَمَّا وَصَلُوا فَرَشُوا حَصِيرًا تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَ جَلَسُوا عَلَيْهِ يَتَحَدَّثُونَ وَ يَتَنَاوَلُونَ بَعْضَ المَأْكُولاَتِ
وَ فَجْأَةً سَقَطَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى العُشْبِ.
الوَسَطُ: رَأَتْهُ فِرْيَالُ فَتَوَجَّهَتْ نَحْوَهُ مُسْرِعَةً وَ رَفَعَتْهُ بِرِفْقٍ فَوَجَدَتْهُ لَمْ يَرْتَجِفْ مِنَ الأَلَمِ وَ الخَوْفِ. فَحَصَتْهُ جَيِّدًا وَ لَمَّا تَأَكَّدَتْ أَنَّهُ لَمْ يُصَبْ بِأَيِّ أَذًى حَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى سَلاَمَتِهِ وَ سَلَّفَتِ الشَّجَرَةَ بِبَيْضِهِ وَ أَعَادَتْهُ إِلَى عُشِّهِ وَ نَزَلَتْ.
النِّهَايَةُ: أَحَسَّ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ بِالاِطْمِئْنَانِ فَشَرَعَ يُزَقْزِقُ كَأَنَّهُ يَشْكُرُ فِرْيَالَ عَلَى مَعْرُوفِهَا.

www.najahni.tn

فقال لها أبوها: "جازاك الله خيرا. لقد أنقذتِه من الهلاك"
و قالت لها أمها: " سأتباهى بعملك أمام الجارات. كم أنت رفيقة بالطيور".

2: أدوات الرّبط: بعد أن / قبل أن / عندما / بينما

I. أتدرّب:
1- - زارت العائلة الجدّة بعد انقضاء الأسبوع الأول من شهر رمضان.
- تعاون أفراد العائلة على إعداد المائدة قبل أن يحين المغرب.
- جلس أفراد العائلة ينصتون للقرآن عندما أنهوا إعداد المائدة وغسل الغلال.
2- عندما - قبل أن - بعد أن - قبل أن - بعد أن

II. أوظّف:
1- أ- 3 - 2 - 1
ب- فقال في نفسه: " لابدّ من حيلة تمكّنني من خطف أحد الفراخ. سأتنكّر في زيّ ديك قبل أن أذهب إلى الدجاجة".
جمع "كسكس" ريشا كثيرا و ألصقه على جسمه و ثبّت فوق رأسه عرفا أحمر و وضع فوق وجهه منقارا. وبعد أن أتمّ التنكّر توجّه نحو الدجاجة قائلا: "أنا الديك جئت أطمئن على صغاري". و بينما هو يتكلّم انفتح المنقار كثيرا فظهر وجهه.
نفشت الدجاجة ريشها عندما تفطنت لحيلة "كسكس" و قفزت عليه و أشبعته نقرا فانطلق هاربا.

2: أدوات الرّبط: بعد أن / قبل أن / عندما / بينما

I. أتدرّب:
1-

أ	ب
- الانشغال بالعمل	- الانشغال بالعمل
- نفاذ الحطب والمسامير	- نفاذ الحطب والمسامير
- إيقاف المنضدة	- مسح المنضدة بخرقة
- مسحها بخرقة	- إيقافها
- تأملها	- تأملها
- ميلها إلى الأرض	- ميل المنضدة إلى الأرض
- إعادة الكرة ثانية	- تحسّس شاكر للمنضدة
- تحسّسها	- إعادة الكرة ثانية
- ميل المنضدة ثانية	- ميل المنضدة ثانية
- العزم على إيقافها مرة ثالثة	- العزم على إيقافها مرة ثالثة
- إكتشاف الخلل	- إكتشاف الخلل
- إنفجار شاكر ضحكا	- إنفجار شاكر ضحكا
- دخول الأم	- دخول الأم
- إستفسارها عن السبب	- إستفسارها عن السبب
- إخبار شاكر أمه بالأمر	- إخبار شاكر أمه بالأمر
- ضحك الأم	- ضحك الأم

2- عمل شاكر هو الضحك
- عمل الأم هو الدخول

- أداة الرّبط المستعملة بينهما هي "بينما".

2: إستعمال أدوات الرّبط: بعد أن / قبل أن / عندما / بينما

II. أوظّف:
1- - عندما أشرقت الشمس غادرت العصفورة
2- "زيو زيو"
عشّها و توجّهت نحو الحقول لتجلب طعاما لفراخها.
- و عندما وصلت إلى أرض محروثة واسعة حطّت على التربة و بدأت تنبشها باحثة عن الديدان. قضت العصفورة اليوم في العمل.
- و قبل أن تغيب الشمس عادت إلى عشّها و هي تحمل دودة بمنقارها.
- حطّت على حافة العشّ فوجدته فارغا. فاندهشت و تساءلت دقّات قلبها خوفا و فزعا و تساءلت في نفسها قائلة: " هل افترسها أحد القطط عندما كنت في الحقول؟"
- و قبل أن تنطلق للبحث عنها وضعت الدودة في العشّ.
حلّقت العصفورة في الفضاء متنقلة من مكان إلى آخر، مرتفرقة، محدقة في الأرض.
- و فجأة أبصرت صغارها تحت شجرة فحطّت جذوها
و سألتها: "من أتى بكم إلى هنا؟"
فأجابتها الفراخ: " عندما اشتدّ بنا الجوع نزلنا تحت بأنفسنا عن طعام تأكله قبل أن تعودي إلينا".
أعادت العصفورة فراخها إلى العشّ بعد أن أوصتها بأن لا تعرّض أنفسها إلى الخطر مرة ثانية.

2: إستعمال أدوات الرّبط: بعد أن / قبل أن / عندما / بينما..

I. أتدرّب:
1- بينما / و قبل أن / بعد أن / قبل أن
2- • - تشمّم "عنتر" الفريسة قبل أن يحملها بين فكّيه.
- حمل "عنتر" الفريسة بين فكّيه بعد أن تشمّمها.
• - فحص أبي الفريسة قبل أن يضعها في الجراب.
- وضع أبي الفريسة في الجراب بعد أن فحصها.
• - سلخ أبي جلد الأرنب قبل أن يقطع لحمه.
- قطع أبي لحم الأرنب بعد أن سلخ جلده.

II. أوظّف:
جمعت بنيابي في حقيبتي و قبل أن أغادر المنزل ودّعت والدي. و لمّا وصلت إلى المحطة إقتنيت تذكرة قبل أن أصعد إلى الحافلة. و عندما حان موعد الرحلة إنطلقت الحافلة متوجهة إلى قابس. وصلت إلى المنزل قبل أن تغيب الشمس وعندما دخلت إحتضنتني جدتي و قبلتني بحرارة. سألتها عن حالها فأخبرتني بأنها لم تعد تشعر بالألم بعد أن التأم جرحها.

www.najahni.tn

نشاط إدماجي2: أدوات الرّبط

1- أ)- و / ف / و / ف / بعد أنْ / ف / ف / و / بعْدَ أنْ

كُنْتُ لا أعْرِفُ مِنْ جِهازِ الحاسُوبِ غيْرَ الألْعابِ فكُنْتُ بعْدَ أنْ أفْرُغَ مِنْ إنْجازِ واجِباتي المدْرسيّة أقْضي أغْلبَ أوْقاتِ راحَتي في مُمارسةِ ألْعابِهِ المُسْلِيَة: فمِنْ لعْبةِ كُرةِ القدَمِ إلى لعْبةِ الرّدْ إلى لعْبةِ الحرُوبِ و البطُولاتِ...

و ذاتَ يوْمٍ زُرْتُ نادي الإعْلاميّةِ المخصّصَ للطّفْلِ فاكْتشفْتُ أنّ الحاسُوبَ ليْسَ وقْفًا على اللّعبِ و التّسْليةِ و عرفْتُ أنّهُ يُوفّرُ خدماتٍ أُخْرى هامّةً. فأصْبحْتُ أسْتخْرجُ مِنْهُ معْلوماتٍ مُفيدةً و أُنْجزُ بحُوثًا و ملفّاتٍ تُساعدُني في دُروسي بعْدَ أنْ كُنْتُ لا أسْتعْملُهُ إلاّ في اللّعبِ.

ب- "قبْلَ أنْ أزُورَ نادي الإعْلاميّةِ كُنْتُ لا أعْرِفُ مِنْ جِهازِ الحاسُوبِ غيْرَ الألْعابِ فكُنْتُ بعْدَ أنْ أفْرُغَ مِنْ إنْجازِ واجِباتي المدْرسيّةِ أقْضي أغْلبَ أوْقاتِ راحَتي في مُمارسةِ ألْعابِهِ المُسْلِيَةِ: فمِنْ لعْبةِ كُرةِ القدَمِ إلى لعْبةِ الرّدْ إلى لعْبةِ الحرُوبِ و البطُولاتِ...

"و بعْدَ أنْ زُرْتُ نادي الإعْلاميّةِ اكْتشفْتُ أنّ الحاسُوبَ ليْسَ وقْفًا على اللّعبِ و التّسْليةِ و عرفْتُ أنّهُ يُوفّرُ خدماتٍ أُخْرى هامّةً. فأصْبحْتُ أسْتخْرجُ مِنْهُ معْلوماتٍ مُفيدةً و أُنْجزُ بحُوثًا و ملفّاتٍ تُساعدُني في دُروسي.

2- اقْترحتْ عليْهِمْ تجْميلَ السّاحةِ. عرضُوا مشْروعهُمْ على المدِيرِ بعْدَ أنْ خطّطُوا لهُ فشجّعهُمْ على إنْجازِهِ. حلّ يوْمُ الأحدِ فتجمّعَ الأصْدقاءُ في السّاحةِ بعْدَ أنْ جلبُوا كُلّ اللّوازمِ رفْشًا و معْولاً و أصْصًا و شجيْراتٍ و نبْتاتٍ و مرشًّا. و قبْلَ أنْ يشْرعُوا في الحفْرِ رسمُوا أماكنَ الحفْرِ حسبَ التّصْميمِ الذي أعدُّوهُ.

و عنْدما أصْبحتِ الحفَرُ مُهيّأةً غرسُوا الشّجيْراتِ ثُمّ سقّوْها بالماءِ. وبعْدَ أنْ أنْهوْا هذا العمَلَ ملؤُوا الأصُصَ تُرْبًا و زرعُوا فيها أزْهارًا مُخْتلفةً ثُمّ سقّوْها قبْلَ أنْ يوزّعُوها على أماكنَ مُخْتلفةٍ في السّاحةِ. ألْقوْا نظْرةً على السّاحةِ قبْلَ أنْ يُغادرُوها عائدينَ إلى منازِلهِمْ فبدتْ لهُمْ خضْراءَ جميلةً بعْدَ أنْ كانتْ جرْداءَ قاحلةً.

3: -القوْلُ و الأفْعالُ الدّالّةُ عليْهِ في درجِ السّرْدِ

-علاماتُ التّنْقيطِ المميّزةُ للقوْلِ نُقْطتا الاسْتفْهامِ و التّعجّبِ(1)

I. أتدرّبُ:

1- ب- صاحَ (الدّيكُ) "أنا أُحبُّ العُشْبَ الأخْضرَ فأيْنَ سجّادتي؟"

-أجابَ (الأرْنبُ) "تركّضْ و تجْري حتّى تجِدَ ما تُريدُ"

-سألتْ (البقرةُ) "أنا أُحبُّ العُشْبَ الأخْضرَ فأيْنَ سجّادتي؟"

-قالَ (الحمارُ) "تعالوْا يا أصْدقائي لنخْرجَ مِنَ المزْرعةِ و لنبْحثَ لنا عنْ غذاءٍ لذيذٍ!"

2- أ- . / ! / " / : / " / ؟ / " / : / " / ؟ / " / : / " / ؟ / " / : / " / .

ب- : " "

3- قالَ الحِمارُ: "أنا لا أُحبُّ العُشْبَ المُجفّفَ."

و أضافَتِ الدّجاجةُ: "أنا يُعْجبُني أكْلُ الدّيدانِ الصّغيرةِ" وسألَ الأرْنبُ: "أيْنَ يُوجدُ الجزَرُ الطّريُّ؟" فرَدّتِ البقرةُ: "خارجَ المزْرعةِ خيْراتٌ كثيرةٌ." وصاحَ الدّيكُ: "هيّا إذنْ. ماذا تنْتظرُونَ؟"

II. أوظّفُ:

1- البدايةُ: تزُورُ النّحْلةُ "نحُولُ" كُلّ يوْمٍ زهْرةَ البنَفْسجِ فتُسلّمُ عليْها ثُمّ تمْتصُّ مِنْها رحيقًا و تعُودُ إلى بيْتِها بعْدَ أنْ تُوَدّعَها قائلةً: "إلى اللّقاءِ يا صديقتي."

و ذاتَ صباحٍ أقْبلتْ "نحُولُ" كعادتِها لتمْتصَّ الرّحيقَ لكنّ الزّهْرةَ سألتْها: "ماذا تفْعلينَ بالرّحيقِ الذي تمْتصّينهُ كُلّ يوْمٍ مِنّي؟"

الوسَطُ: أجابتْ "نحُولُ": "أصْنعُ بهِ عسلاً فيهِ غِذاءٌ للإنْسانِ و شِفاءٌ."

فرَدّتِ الزّهْرةُ: "كمْ أنْتِ طيّبةٌ يا صديقتي!"

عِنْدئذٍ أضافتِ النّحْلةُ شاكِرةً: "و أنْتِ أيْضًا مِثْلي، فشُكْرًا جزيلاً لكِ علَى كرَمِكِ."

النّهايةُ: و مُنْذُ ذلكَ اليوْمِ أصْبحتْ زهْرةُ البنَفْسجِ تُرحّبُ بالنّحْلةِ كُلّما زارتْها ثُمّ تجُودُ عليْها برحيقِها اللّذيذِ و هيَ تقُولُ:

" إمْتصّي ما تشائينَ مِنَ الرّحيقِ فأنا فخُورةٌ بكِ و بفضْلِكِ على الإنْسانِ."

3 :-القوْلُ و الأفْعالُ الدّالّةُ عليْهِ في درجِ السّرْدِ

-علاماتُ التّنْقيطِ المميّزةُ للقوْلِ نُقْطتا الاسْتفْهامِ و التّعجّبِ(2)

I. أتدرّبُ:

1- أ-أعدّتْ أُمُّ ثامِرٍ الطّعامَ ثُمّ نادتْ: "هيّا، الطّعامُ جاهزٌ." و بعْدَ تناوُلِ العشاءِ دخلَ ثامِرٌ إلى المطْبخِ ليغْسلَ الصّحُونَ و مكثتِ الأُمُّ في غُرْفةِ الجلُوسِ تُشاهدُ الحلْقةَ الأخيرةَ مِنْ شريطٍ تلْفزيٍّ فسمِعتْ صوْتًا غيْرَ مألُوفٍ ينْبعثُ مِنَ المطْبخِ فسألتْ: "ماذا حدثَ يا ثامِرُ؟" فقالَ ثامِرٌ مُتلعْثِمًا: "لقدْ سقطَ مِنْ يدي صحْنٌ فتهشّمَ يا أُمّي."

عِنْدئذٍ إتّجهتِ الأُمُّ إلى المطْبخِ و هي تُرَدّدُ: "كُنْتُ أتوقّعُ ذلكَ. كُنْتَ أتوقّعُ ذلكَ." و تقدّمتْ مِنْ ثامِرٍ ثُمّ قالتْ: "نظّفْ أنْتَ المائدةَ و سأغْسلُ أنا الصّحُونَ."

فاتّجهَ ثامِرٌ نحْوَ المائدةِ و هُوَ يقُولُ خجِلاً: "أرْجُو المعْذِرةَ يا أُمّي لقدْ كانَ عليّ أنْ أنْتبهَ."

ب- -"سقطَ مِنْ يدي صحْنٌ فتهشّمَ." (الولدُ)

-"نظّفْ أنْتَ المائدةَ و سأغْسلُ أنا الصّحُونَ" (الأُمُّ)

-"كُنْتُ أتوقّعُ ذلكَ، كُنْتُ أتوقّعُ ذلكَ." (الأُمُّ)

-"أرْجُو المعْذِرةَ، لقدْ كانَ عليّ أنْ أنْتبهَ." (الولدُ)

-"هيّا، الطّعامُ جاهزٌ." (الأُمُّ)

www.najahni.tn

-" ماذا حدث يا ثامر؟" (الأم)

2- أ- الوسط: " أنجز واجباتك المدرسية قبل الذهاب."

-:" لقد أتممت كل الدروس و طالعت القصة التي اشتريتها لي أمس."

النهاية: " إطمئني يا أمي، سوف أبلغها السلام و سوف أعود قبل غروب الشمس."

II. أوظف:

1- الوسط: " إني أحس بجوع شديد و أود أن تعطيني حبة من حبوبك لآكلها."

:" لن أعطيك شيئا لأنك كسولة. إذهبي إلى الحقول و اعملي لتكسبي رزقك."

:" إني لا أستطيع العمل و أنا جوعانة. سوف أذهب إلى العمل بعد تناول طعام."

:" خذي هذه الحبة الصفراء و عودي إلى بيتك."

النهاية: " جازاك الله خيرا أيتها السنبلة الكريمة."

3: -القول و الأفعال الدالة عليه في درج السرد

-علامات التنقيط المميزة للقول (3)

I. أتدرب:

1- أ- :" إني أرغب في إقامة حفل في منزلنا فما رأيكما؟"

:" يحق لك الاحتفال بنجاحك يا ابنتي."

:" لا نرى مانعا لكن لا بد من الاستعداد."

:" نعم، لا بد من الاستعداد كما قال والدك."

:" نعم، من أجل ذلك ها أنا أطلب منكما مساعدتي في التخطيط لإنجاح الحفل."

فقالت جهان: "إني أشعر بسعادة لا توصف، سوف يكون الحفل بهيجا و سوف يعجب الحاضرون بحسن تنظيمه."

II. أوظف:

الوسط: "إذهب إلى فراشك و تدثر جيدا، سوف أعد لك مشروبا ساخنا يخفف عنك أوجاعك."

:" بماذا تحس يا ولدي؟"

:" أحس بصداع في رأسي و بتعب في مفاصلي و حرقة في حلقي."

:" سوف أدعو الطبيب ليفحصك و يحدد لك الدواء المناسب لمرضك. لا تخف و لا تجزع، فلكل داء دواء."

4: -الأفعال الدالة على القول في الحوار

-علامات التنقيط المميزة للحوار (1)

I. أتدرب:

1- النص: "سأقطف هذه القرنفلة الفواحة وأستمتع بلونها و طيبها."

:" لا تقطفيني يا صديقتي. أرجوك!"

:"لماذا لا تحبين أن أقطفك؟ سأضعك في مزهرية و أمتع نفسي بجمال لونك و طيب شذاك."

:" الأفضل أن تتركيني هنا كي أجمل الحديقة و أمتع الجميع."

:" أنت محقة يا صديقتي فمعذرة إن كنت أنانية سأدعك هنا في مكانك و سأزورك كلما اشتقت إليك."

ب- قالت - قالت - سألت - أجابتها - قائلة

ج- :" سأقطف هذه القرنفلة الفواحة وأستمتع بلونها وطيبها."

-لا تقطفيني يا صديقتي. أرجوك!

-لماذا لا تحبين أن أقطفك؟ سأضعك في مزهرية وأمتع نفسي بجمال لونك و طيب شذاك.

-الأفضل أن تتركيني هنا كي أجمل الحديقة وأمتع الجميع.

-أنت محقة يا صديقتي فمعذرة إن كنت أنانية سأدعك هنا في مكانك و سأزورك كلما اشتقت إليك.

2- ب- 5 / 1 / 3 / 2 / 4 / 6

ج- -مساء الخير أيتها الغيمة الكريمة.

-مساء الخير أيتها الشجرة.

-لقد طال غيابك عني يا صديقتي فأين كنت؟

-كنت في أقصى الشمال أنتظر الريح كي يحملني إليك.

-أنا مشتاقة إليك ! أنا عطشى، فاروني.

-حسنا يا صديقتي.

إنتعشت الشجرة و قالت تشكر الغيمة:" بارك الله فيك يا صديقتي. أنا مدينة بحياتي لك."

II. أوظف:

ب- -أنا قادرة على القيام بكل الأعمال مثلك لو درّبني صاحبي على ذلك

-لن يدربك لأنه ليس في حاجة إليك.

-أنت مخطئة، ألا تدرين أنك عاجزة عن القيام بأعمال كثيرة دون مساعدتي؟

4: الأفعال الدالة على القول في الحوار

-علامات التنقيط المميزة للحوار (2)

I. أتدرب:

1- أ- سألت / ردت

:" / ؟ " / : " / . " / - / . / - / . / - / . / - / . / - / !/

ب- الحياة جميلة دائما و ممتعة، و العمل ممكن في كل سن.

-لقد صرت مسنة ولا أقدر على العمل المتعب.

-أنت قادرة على القيام بأعمال مفيدة وغير شاقة. فلكل سن عملها.

-أنا في انتظار نصيحتك أيتها الشجرة فقد بعثت في الأمل من جديد!

ج- ~~" / " / - / :"~~

II. أوظّف:

ب- الوسط. -لو كنّا منحنيين لفشل الجراد في احتلال الغصن.
-إنّا خائفون. فقد يفكّر الجراد في احتلال كلّ الأغصان و طردنا.
-لذلك لابدّ من التفكير في وسيلة للتخلّص منه.
-كيف يمكننا ذلك و نحن متخاصمون؟
- يجب أن نتصالح و نتعاون ليصبح الأمر سهلا.
-و ماذا تقترح علينا أيها الشحرور؟ لقد تصالحنا.
-أرى أن نصدح بصوت واحد مرتفع يجعل الأوراق و الأغصان ترتجف و يدخل الرعب في نفس الجراد فيفرّ هاربا.
النهاية: " يجب أن نبقى سرّيا واحدا لعيش آمن".

4: -الأفعال الدالة على القول في الحوار
-نقطتا الإستفهام و التعجب
-علامات التنقيط في الحوار

I. أتدرّب:

-1

أ-أبقَ يا وديع و إلاّ فستتأخّر عن موعد الدراسة اليوم! ← وديع
-دعيني يا أمّي أرجوك لا أستطيع أن أنهض الآن ← وديع
-ما بك اليوم يا ولدي؟ ليس من عادتك التثاقل و الكسل ← وديع
-أحسّ بصداع في رأسي و بثقل في كامل جسمي ← وديع
-حرارتك مرتفعة و لابدّ أن أحضر لك مشروبا دافئا و... ← وديع
-لا داعي لإحضار الطبيب المشروب يكفي ← وديع
-لا بدّ أن يفحصك الطبيب و يصف لك الدواء ← وديع

ب- أبقَ يا وديع و إلاّ فستتأخّر عن موعد الدراسة اليوم!
-دعيني يا أمّي أرجوك لا أستطيع أن أنهض الآن
-ما بك اليوم يا ولدي؟ ليس من عادتك التثاقل و الكسل
-أحسّ بصداع في رأسي و بثقل في كامل جسمي
اقتربت الأمّ من وديع و تحسّست جبينه و قالت
-حرارتك مرتفعة و لابدّ أن أحضر لك مشروبا دافئا و أدعو الطبيب
-لا داعي لإحضار الطبيب المشروب يكفي
-لا بدّ أن يفحصك الطبيب و يصف لك الدواء

2- أ- 1/3/5/2/6/4/7

ب- ؟/./؟/./؟/./؟/

ج- -ألو! هنا عيادة الدكتور رشاد؟ المربية
-لا بل ألتمس منه الحضور بالمنزل لفحص ولدي. المربية
-14 نهج الورد، أمام قصر البلدية. المربية
-نعم يا سيدتي. هل تطلبين موعدا؟ السكرتيرة
-سأبلغه في الحال. السكرتيرة
-حسنا. و ما العنوان؟ السكرتيرة
-شكرا. المربية

د- -لا. بل ألتمس منه الحضور بالمنزل لفحص ولدي.
-حسنا. و ما العنوان؟
-14 نهج الورد. أمام قصر البلدية.
-سأبلغه في الحال.
-شكرا.

II. أوظّف:

3- -ألو! من يطلبني؟
- أنا ابنتك فريال يا أبي.
-مالك جزعة؟ ماذا جرى؟
-لقد صدمت دراجة نارية أمّي و هي عائدة من السوق.
-هل وقع لها مكروه!
-أغمي عليها و نقلتها سيارة الإسعاف إلى مصحة ابن رشد.
-هل حالتها خطيرة؟
-نعم و مازال الأطباء يحاولون إنقاذها.

4: نشاط إدماجي: -الأفعال الدالة على القول في الحوار
- علامات التنقيط المميزة للحوار

I. أتدرّب:

ب-

أقوال وردت في بداية النص حتى "لما كنت حيا أرزق"	أقوال وردت في بقية النص
فأجابها بحماس: "إنها في انتظار المتطوعين للتبرع بشيء من دمهم. إنه أجمل تبرع. فالواجب يحتم على كل شخص قادر أن يساهم في هذا العمل الإنساني و أن يشجع أقرباءه و أصدقاءه و زملاءه على القيام به." ردت رابية: "حسنا نفعل يا خالي. فالدم المتبرع به يمكن أن ينقذ حياة بشرية أثناء عملية جراحية أو إثر حادث من الحوادث لأنه من الأفضل أن ينتظر الدم المريض لا أن ينتظر المريض الدم." قال الهادي: " أنت محقة. فلو لا المتبرعون بالدم لما كنت حيا أرزق."	-هذه معلومة جهلها! فماذا حصل لك؟ وعلى إثر ذلك -كنت آنذاك صغيرة عندما تعرضت إلى حادث مرور في الورشة و فقدت الكثير من دمي يومها فحمدت الله و الأهل و الجيران إلى المستشفى و تبرعوا بدمهم. - يا له من موقف إنساني نفتخر به يا نعم بالواجب! -هيا بنا! -قائلة: "مرحبا بكما" -قالت لها: "كم عمرك؟"

ج- -ماذا تفعل سيارة الإسعاف في هذا المكان؟
-إنها في انتظار المتطوعين للتبرع بشيء من دمهم إنه أجمل تبرع. فالواجب يحتم على كل شخص قادر أن يساهم في هذا العمل الإنساني و أن يشجع أقرباءه و أصدقاءه و زملاءه على القيام به.

www.najahni.tn

-حَسَنًا نَفْعَلُ يَا خَالِي. فَالدَّمُ المُتَبَرَّعُ بِهِ يُمْكِنُ أَنْ يُنْقِذَ حَيَاةَ بَشَرِيَّةٍ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ أَوْ إِثْرَ حَادِثٍ مِنَ الحَوَادِثِ، لأَنَّهُ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَنْتَظِرَ الدَّمُ المَرِيضَ لاَ أَنْ يَنْتَظِرَ المَرِيضُ الدَّمَ.

د- قَالَتْ رَانِيَةُ مُتَعَجِّبَةً: "هَذِهِ مَعْلُومَةٌ أَجْهَلُهَا! فَمَاذَا حَصَلَ لَكَ؟ وَ مَتَى تَمَّ ذَلِكَ؟" فَأَجَابَهَا خَالُهَا: "كُنْتُ آنَذَاكَ صَغِيرَةً. عِنْدَمَا تَعَرَّضْتُ إِلَى حَادِثٍ مُرِيعٍ فِي الوَرْشَةِ وَ فَقَدْتُ الكَثِيرَ مِنْ دَمِي. يَوْمَهَا هَبَّ عُمَّالُ المَصْنَعِ وَ الأَهْلُ وَ الجِيرَانُ إِلَى المُسْتَشْفَى وَ تَبَرَّعُوا بِدَمِهِمْ." فَأَضَافَتْ رَانِيَةُ: "يَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ إِنْسَانِيٍّ، تَضَامُنِيٍّ. هَيَّا بِنَا نَقُمْ بِالوَاجِبِ" إِسْتَجَابَ الهَادِي لِطَلَبِهَا قَائِلاً: "هَيَّا بِنَا!"

II. أُوَظِّفُ:

1- أ- الوَسَطُ: فَقَالَتْ لَهَا مُبْتَهِجَةً: "مَرْحَبًا بِكِ أَيَّتُهَا الصَّدِيقَةُ العَزِيزَةُ. هَيَّا أَعِيشِينِي إِنِّي أَكَادُ أَمُوتُ مِنَ الظَّمَإِ." فَرَدَّتِ الغَيْمَةُ: "أَنَا فِي خِدْمَتِكِ يَا عَزِيزَتِي، وَ سَوْفَ أُمِدُّكِ بِمَاءٍ كَثِيرٍ." وَ مَا كَادَتْ تُنْهِي كَلاَمَهَا حَتَّى بَدَأَ المَطَرُ يَنْهَمِرُ انْهِمَارًا.

ب)- مَاذَا أَصَابَكِ أَيَّتُهَا الصَّدِيقَةُ؟

-لَمْ أَشْرَبْ مَاءً مُنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ وَ العَطَشُ يَكَادُ يَقْتُلُنِي.

-لاَ تَجْزَعِي، سَوْفَ أُعْطِيكِ مَا يَكْفِيكِ مِنَ المَاءِ.

-لَمْ أَعُدْ قَادِرَةً عَلَى الصَّبْرِ. تَأَمَّلِي أَوْرَاقِي وَ أَغْصَانِي!

-حَسَنًا يَا عَزِيزَتِي!

وَ بَدَأَ المَطَرُ يَتَرَلْ بِغَزَارَةٍ.

5: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

-نِهَايَةُ الحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِي

I. أَتَدَرَّبُ:

1- أ – 3 / 2 / 1 أَشْطُبُ المَشْهَدَ المُتَضَمِّنَ وَلَدًا يَحْمِلُ صِنَّارَةً

ب- 1 × /2 × /3 × /✗

ج- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ بَيْنَمَا كَانَ مُخَلِّصٌ عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ صُحْبَةَ أُمِّهِ جَالِسَيْنِ تَحْتَ المِظَلَّةِ يَسْتَمْتِعَانِ بِجَمَالِ الطَّقْسِ وَ نَسَمَاتِ البَحْرِ المُنْعِشَةِ هَبَّ رِيحٌ فَطَارَتِ المِظَلَّةُ وَ سَقَطَتْ فِي البَحْرِ فَنَزَعَ مُخَلِّصٌ قَمِيصَهُ وَ قَفَزَ فِي المَاءِ وَ رَاحَ يَسْبَحُ لِيُمْسِكَ بِهَا. وَ مَا هِيَ إِلاَّ لَحَظَاتٌ حَتَّى عَادَ مُخَلِّصٌ يَحْمِلُ المِظَلَّةَ وَ هِيَ تَقْطُرُ مَاءً.

II. أُوَظِّفُ:

النِّهَايَةُ: رَآهُ الطَّاوُوسُ فَقَالَ سَاخِرًا: "كَيْفَ تَرْفَعُ رَأْسَكَ فِي كِبْرِيَاءٍ وَ أَنْتَ بِدُونِ عُرْفٍ؟" وَ أَضَافَتْ بَقِيَّةُ الطَّوَاوِيسِ نَاصِحَةً: "كُفَّ عَنْ هَذَا الصَّنِيعِ أَيُّهَا الدِّيكُ المِسْكِينُ وَ عُدْ إِلَى أَهْلِكَ! فَأَنْتَ لَسْتَ مِنَّا."

أَدْرَكَ الدِّيكُ خَطَأَهُ فَعَادَ إِلَى الدَّجَاجِ مُعْتَذِرًا.

5: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

-وَسَطُ الحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِي (1)

I. أَتَدَرَّبُ:

1- النِّهَايَةُ: ×

2- الوَسَطُ:

II. أُوَظِّفُ:

ب- الوَسَطُ: نَزَلَ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ وَ مَدَّ هَاتِفَهُ وَ طَلَبَ النَّجْدَةَ. وَ مَاهِيَ إِلاَّ دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةُ الإِسْعَافِ وَ نَزَلَ مِنْهَا مُمَرِّضَانِ وَ أَسْرَعَا نَحْوَ شَادِي فَرَفَعَاهُ بِحَذَرٍ وَ أَوْصَلاَهُ بِسُرْعَةٍ إِلَى السَّيَّارَةِ الَّتِي انْطَلَقَتْ بِهِ نَحْوَ المُسْتَشْفَى مُطْلِقَةً صَفَّارَةَ الخَطَرِ.

النِّهَايَةُ: "فِي الثَّانِي السَّلاَمَةُ وَ فِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ. لَنْ أُكَرِّرَ هَذَا الخَطَأَ وَ سَأَكُونُ حَذِرًا عَلَى الدَّوَامِ."

5: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِي

-وَسَطُ الحِكَايَةِ فِي النَّصِّ السَّرْدِي (2)

I. أَتَدَرَّبُ:

1- الوَسَطُ: وَذَاتَ يَوْمٍ لَمْ تَلْتَقِ النَّمْلَةُ بِالصُّرَارِ وَ لَمْ تَسْتَمِعْ إِلَى أَغَانِيهِ فَشَعَرَتْ بِالضَّجَرِ وَ تَسَاءَلَتْ فِي حَيْرَةٍ: "مَاذَا أَصَابَهُ لِمَاذَا لَمْ يَأْتِ؟" ثُمَّ أَعْلَمَتْ بَقِيَّةَ النَّمْلِ بِغِيَابِهِ فَانْطَلَقَ الجَمِيعُ مُتَوَجِّهِينَ نَحْوَ مَنْزِلِهِ وَ لَمَّا دَخَلُوا وَجَدُوهُ يَتَأَلَّمُ مِنْ شِدَّةِ الجُوعِ لاَ يَقْدِرُ عَلَى الحَرَكَةِ وَ النَّشَاطِ فَجَلَبُوا لَهُ طَعَامًا كَثِيرًا مُقَابِلَ الخِدْمَةِ الَّتِي كَانَ يُقَدِّمُهَا لَهُمْ وَ طَلَبُوا مِنْهُ العَوْدَةَ إِلَى الحَقْلِ.

2- الوَسَطُ: قَرَّرَ الغُرَابُ إِنْقَاذَ صَدِيقِهِ فَفَكَّرَ فِي خُطَّةٍ وَ شَرَعَ فِي تَنْفِيذِهَا. حَلَّقَ فِي الجَوِّ فَأَبْصَرَ مَجْمُوعَةً مِنَ الكِلاَبِ فِي أَحَدِ الحُقُولِ القَرِيبَةِ فَسَقَطَ بِالقُرْبِ مِنْهَا. رَأَتْهُ الكِلاَبُ فَحَسِبَتْهُ جَرِيحًا وَ طَمِعَتْ فِي أَكْلِهِ فَجَرَتْ نَحْوَهُ، وَ مَا كَادَتْ تَقْتَرِبُ مِنْهُ حَتَّى طَارَ قَلِيلاً وَ سَقَطَ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَ كَرَّرَ صَنِيعَهُ مَرَّاتٍ وَ الكِلاَبُ تُلاَحِقُهُ حَتَّى اقْتَرَبَتْ مِنَ الخَرُوفِ وَ الذِّئْبِ.

II. أُوَظِّفُ:

البِدَايَةُ: كَانَ الغُرَابُ وَ الخَرُوفُ صَدِيقَيْنِ مُتَلاَزِمَيْنِ، وَ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَا وَاقِفَيْنِ تَحْتَ شَجَرَةٍ إِذْ رَأَيَا ذِئْبًا مُقْبِلاً نَحْوَهُمَا فَطَارَ الغُرَابُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ وَ بَقِيَ الخَرُوفُ حَائِرًا مُتَسَمِّرًا فِي مَكَانِهِ يَطْلُبُ النَّجْدَةَ مِنْ صَدِيقِهِ الغُرَابِ.

الوَسَطُ: قَرَّرَ الغُرَابُ إِنْقَاذَ صَدِيقِهِ فَفَكَّرَ فِي خُطَّةٍ وَ شَرَعَ فِي تَنْفِيذِهَا. حَلَّقَ فِي الجَوِّ فَأَبْصَرَ مَجْمُوعَةً مِنَ الكِلاَبِ فِي أَحَدِ الحُقُولِ القَرِيبَةِ فَسَقَطَ بِالقُرْبِ مِنْهَا وَ لَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ جَرِيحًا وَ شَرَعَتْ فِي مُطَارَدَتِهِ. وَلَكِنَّهَا عِنْدَمَا كَرَّرَ الغُرَابُ سُقُوطَهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ تَفَطَّنَتْ لِحِيلَتِهِ وَ تَوَقَّفَتْ عَنْ مُطَارَدَتِهِ. فَكَّرَ الغُرَابُ فِي حِيلَةٍ أُخْرَى فَعَلاَ فِي الجَوِّ وَ بَدَأَ يَنْعَقُ

www.najahni.tn

بصوت حادّ. سمعتْ الغربانُ فجاءتْه بسرعةٍ تسألُه عن السّبب فأخبرها
و طلبَ منها أنْ تساعدَه. إستجابتْ له الغربانُ و هجمتْ على الذّئب و أشبعتْه نقرًا.

5: بنيةُ النّصّ السّرديّ

- وسطُ الحكايةِ - نهايةُ الحكايةِ في النّصّ السّرديّ

الوسط: تنكّرَ في زيّ طبيبٍ فارتدى مئزرًا ناصعَ البياضِ و وضعَ على عينيْه نظّارةً و حملَ حقيبةً جلديّةً و انطلقَ إلى الحقولِ باحثًا عنْ فريسةٍ. وبينما هوَ يسيرُ أبصرَ دجاجةً ضخمةً فتوجّهَ نحوَها مسلّمًا ثمّ قالَ لها:"أنا الدكتورُ ثعلوبٌ، سمعتُ أنّ مرضًا خطيرًا بدأَ ينتشرُ بينَ الطّيورِ فجئتُ لأساعدَها و أعالجَها هيّا تمدّدي على ظهرِكِ لأفحصَكِ و أطمئنَّ على سلامتِكِ."
تفطّنتِ الدّجاجةُ لحيلتِهِ فنفشتْ ريشَها و قفزتْ على وجهِهِ فأسقطتْ له نظّارتَهُ و أشبعتْه نقرًا في عينيْهِ. أحسّ ثعلوبٌ بألمٍ شديدٍ ففرّ هاربًا.

6: بنيةُ النّصّ السّرديّ

- وضعُ البدايةِ في النّصّ السّرديّ

I. أتدرّبُ:

1- أ- ☐ ☒ ☐ ☐

البدايةُ: تحبُّ العصفورةُ "زغرودةُ" فراخَها، و تزقّها كلّ يومٍ حبًّا شهيًّا في عشّها . و ذاتَ صباحٍ قالتْ زغرودةُ لصغارِها: "أنا اليومَ مريضةٌ لنْ أغادرَ العشَّ لتبحثْ عنِ الطّعامِ."

II. أوظّفُ:

ذاتَ يومٍ منْ أيّامِ الرّبيعِ المشمسةِ جلستْ السّيدةُ فاطمةُ على كرسيّ وضعتْه تحتَ شجرةِ المشمشِ في حديقةِ المنزلِ
وجعلتْ ترقبُ حفيدتَها التي كانتْ تلعبُ بالقربِ منها. وفجأةً رأتْها تقطفُ حبّةَ مشمشٍ خضراءَ و تتوجّهُ نحوَها و تطلبُ منها أنْ تغسلَها لها لتأكلَها.

6: بنيةُ النّصّ السّرديّ

- بدايةُ الحكايةِ و نهايتُها في النّصّ السّرديّ

I. أتدرّبُ:

ب-

أحداثٌ تتّصلُ ببدايةِ الحكايةِ	أحداثٌ تتّصلُ بنهايةِ الحكايةِ
- لعبُ وديعٍ و ياسرٍ بالكرةِ على شاطئِ البحرِ - قذفُ الكرةِ بقوّةٍ منْ قبلِ ياسرٍ - دخولُ الكرةِ بعيدًا في البحرِ - تحذيرُ الأمِّ ياسرًا و وديعًا منْ ملاحقةِ الكرةِ في البحرِ	- عودةُ بوبي بالكرةِ إلى حافةِ البحرِ لأهلِها - شكرُ ياسرٍ و وديعٍ الكلبَ بوبي.

II. البدايةُ: كانَ وديعٌ و ياسرٌ يلعبانِ بالكرةِ على شاطئِ البحرِ و كانتْ أمّهما مستلقيةً على كرسيٍّ تحتَ المظلّةِ تراقبُهما. فجأةً قذفَ ياسرٌ الكرةَ بقوّةٍ فسقطتْ بعيدًا في الماءِ و بدأتِ الأمواجُ تدفعُها بعيدًا في البحرِ. همّ الطّفلانِ بملاحقتِها لكنّ أمّهما منعتْهما قائلةً: "إنّي أخافُ عليكما منَ الغرقِ فأنتما مازلتما لا تحسنانِ السّباحةَ."

النّهايةُ: وضعَ بوبي الكرةَ أمامَ صديقيْهِ على حافةِ البحرِ و وقفَ لاهثًا فمسحَ الطّفلانِ على ظهرِهِ و قالَ له ياسرٌ:" يالكَ منْ كلبِ شجاعٍ و صديقٍ مخلصٍ! سوفَ أجازيكَ على معروفِكَ عندما نعودُ إلى المنزلِ".

6: بنيةُ النّصّ السّرديّ

- بدايةُ الحكايةِ - وسطُ النّصّ السّرديّ

I. أتدرّبُ:

1- أ-

ب- البدايةُ: قضيتُ وقتًا طويلاً أمامَ الحاسوبِ أوجّهُ مركبةً فضائيّةً و أعطيها الأوامرَ بواسطةِ لوحةِ المفاتيحِ. ولمّا علّقَ النّعاسُ توجّهتُ إلى فراشي و استغرقتُ في نومٍ عميقٍ فرأيتُ حلمًا مفزعًا.

الوسطُ: أكملتُ دراستي الجامعيّةَ و أصبحتُ رائدَ فضاءٍ و سأقومُ برحلتي الأولى. تهيّأتُ و امتطيتُ مركبةً أطلقَ بي منْ قاعدةٍ جويّةٍ بالجنوبِ التّونسيّ و حلّقتْ في السّماءِ متوجّهةً بي إلى كوكبِ المرّيخِ. و فجأةً أطلقتِ المركبةُ وانقطعَ اتّصالي بالأرضِ و ارتجّتْ بي المركبةُ فعلمتُ أنّها اصطدمتْ بصخرةٍ في الفضاءِ فأصابَها عطبٌ. حاولتُ إصلاحَ الأجهزةِ فعجزتُ و بدأَ الأكسجينُ الذي أتنفّسُ ينفدُ فملأَ الخوفُ قلبي فشرعتُ أضربُ جهازَ الإرسالِ و أطلبُ النّجدةَ.

II. أوظّفُ:

البدايةُ: نادى الأبُ و الأمُّ ابنتَهما الخنساءَ و أعلماها بأنّهما سيذهبانِ إلى سوسةَ لزيارةِ جدّتِها المريضةِ المقيمةِ بالمستشفى وقبلَ أنْ يخرجا سلّماها مفتاحَ المنزلِ و أخبراها بأنّهما سيتأخّران عنْ موعدِ العودةِ إلى المنزلِ لأنّ القطارَ الذي سيعودانِ فيهِ ينطلقُ على السّاعةِ الخامسةِ مساءً.

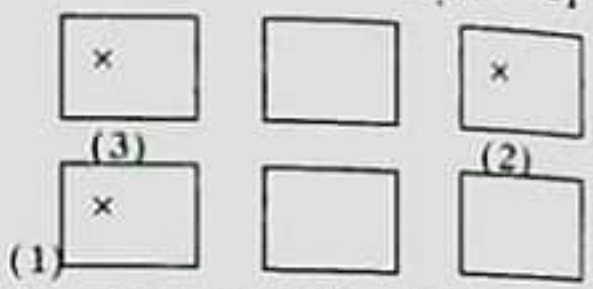
الوسطُ: مكثتِ الخنساءُ في المنزلِ وحيدةً و لمّا حانَ موعدُ الذّهابِ إلى المدرسةِ أغلقتْ بابَ المنزلِ ودستِ المفتاحَ بينَ الكتبِ و الكرّاساتِ. و في المساءِ عادتْ إلى المنزلِ و بحثتْ عنِ المفتاحِ فلمْ تجدْهُ. فكّرتْ في العودةِ إلى المدرسةِ و البحثِ عنْهُ لكنّها عدلتْ عنْ ذلكَ لأنّ الوقتَ متأخّرٌ إنتابَتْها الحيرةُ فمكثتْ تفكّرُ باحثةً عنْ حلٍّ ثمّ تناولتْ ورقةً

www.najahni.tn

وَكَتَبَتْ عَلَيْهَا " أَنَا فِي مَنْزِلِ جَارِنَا مُصْطَفَى" وَ عَلَّقَتْهَا عَلَى بَابِ المَنْزِلِ وَ تَوَجَّهَتْ إِلَى مَنْزِلِ الجَارِ فَطَرَقَتْ البَابَ وَ دَخَلَتْ وَمَكَثَتْ هُنَاكَ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَالِدَيْهَا.

6: نشاط إدماجي: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ
-وَضْعُ البِدَايَةِ -سِيَاقُ التَّحَوُّلِ -وَضْعُ الخِتَامِ

1- أ-/ ب-



2- حَمَلَ بُوبِي عَظْمًا فِي فَمِهِ وَ تَوَجَّهَ بِهِ نَحْوَ المَسْبَحِ وَ لَمَّا أَطَلَّ رَأَى خَيَالَهُ عَلَى سَطْحِ المَاءِ فَحَسِبَهُ كَلْبًا آخَرَ جَاءَ لِيَقْتُلَهُ طَمَعًا فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:" يَجِبُ أَنْ أُطْرِدَهُ مِنْ هُنَا."
فَرَّ بُوبِي الهُجُومَ عَلَى الكَلْبِ الَّذِي رَآهُ فِي المَسْبَحِ فَقَوَّسَ ظَهْرَهُ وَ قَفَزَ فِي المَاءِ فَاتِحًا فَمَهُ، مُكَشِّرًا عَنْ أَنْيَابِهِ، مُسْتَعِدًا لِإِشْبَاعِ خَصْمِهِ عَضًّا. لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَيْئًا فَانْتَابَتْهُ الحَيْرَةُ وَ تَسَاءَلَ فِي نَفْسِهِ قَائِلاً:" أَيْنَ اخْتَبَأَ اللَّعِينُ؟" بَحَثَ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَلَمْ يَعْثُرْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ. عِنْدَ ذَلِكَ قَرَّرَ الخُرُوجَ وَ تَذَكَّرَ العَظْمَ. بَحَثَ عَنْهُ فَرَآهُ يَطْفُو فَوْقَ المَاءِ. حَمَلَ بُوبِي العَظْمَ وَ قَفَزَ خَارِجَ المَسْبَحِ فَأَقْرَسَهُ البَرْدُ فَجَعَلَ يَنْفُضُ المَاءَ عَنْ جِسْمِهِ قَائِلاً:" لَمْ أَفْهَمْ مِنْ أَيْنَ أَتَى هَذَا الكَلْبُ؟ وَ لِمَاذَا نَزَلَ إِلَى المَسْبَحِ؟ وَ لِمَاذَا لَمْ يَأْخُذْ لِي طَعَامِي قَبْلَ أَنْ يَهْرُبَ؟"

7: النَّصُّ السَّرْدِيُّ -الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى القَوْلِ
-عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ المُمَيِّزَةُ لِلْحِوَارِ (1)

I. أَتَدَرَّبُ:

1- ب- البِدَايَةُ: عَادَ رَاعِبٌ مِنَ المَدْرَسَةِ فَوَجَدَ فِي حَدِيقَةِ البَيْتِ خَرُوفًا جَمِيلاً. صُوفُهُ أَبْيَضُ نَاعِمٌ. عَيْنَاهُ وَاسِعَتَانِ، وَ قَرْنَاهُ صَغِيرَانِ. لَقَدْ اشْتَرَاهُ لَهُ أَبُوهُ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الأَضْحَى. فَرِحَ بِهِ كَثِيرًا وَعَقَدَ حَوْلَ رَقَبَتِهِ شَرِيطًا مِنَ الحَرِيرِ الأَحْمَرِ، ثُمَّ رَبَطَهُ بِحَبْلٍ طَوِيلٍ وَأَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ بِهِ إِلَى الشَّارِعِ.
الوَسَطُ: تَسَمَّرَ الخَرُوفُ فِي مَكَانِهِ وَرَفَضَ أَنْ يَتْبَعَ صَاحِبَهُ. جَذَبَهُ رَاعِبٌ بِقُوَّةٍ لَكِنَّهُ لَمْ يَتَزَحْزَحْ فَقَالَ لَهُ مُتَعَجِّبًا:
-مَاذَا أَصَابَكَ؟ لِمَاذَا تَرْفُضُ السَّيْرَ؟ سَآخُذُكَ إِلَى المَرْعَى وَسَأَتْرُكُكَ تَأْكُلُ عُشْبًا طَرِيًّا أَخْضَرَ.
-أَنَا شَبْعَانُ وَ لاَ أَرْغَبُ فِي الذَّهَابِ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ.
-لِمَاذَا؟ هَلْ أَنْتَ مَرِيضٌ؟
-لاَ! بَلْ حَزِينٌ لِفِرَاقِ إِخْوَتِي وَ أُرِيدُ مُقَابَلَتَهُمْ.
-وَأَيْنَ هُمْ إِخْوَتُكَ؟
-لَقَدْ تَرَكْتُهُمْ فِي بَطْحَاءِ الحَيِّ عِنْدَمَا أَتَى بِي أَبُوكَ إِلَى المَنْزِلِ.
النِّهَايَةُ: عِنْدَئِذٍ مَسَحَ رَاعِبٌ عَلَى صُوفِ الخَرُوفِ وَقَالَ لَهُ: " هَيَّا انْبَعِثْ إِلَى بَطْحَاءِ الحَيِّ وَ هُنَاكَ سَتَلْتَقِي بِإِخْوَتِكَ وَ أَصْدِقَائِكَ."
فَلَمَعَتْ عَيْنَا الخَرُوفِ فَرَحًا وَ رَاحَ يَجْرِي وَرَاءَهُ.

2- :"هَلْ فَكَّرْتُمَا فِي الهَدِيَّةِ؟ مَاذَا نَقْتَرِحَانِ أَنْ نَشْتَرِيَ لَهَا ؟" :" نَشْتَرِي لَهَا قَارُورَةَ عِطْرٍ مِنَ النَّوْعِ الرَّفِيعِ."
:" أَقْتَرِحُ أَنْ تَكُونَ هَدِيَّتُنَا ذَلِكَ الفُسْتَانَ الَّذِي أَعْجَبَهَا أَثْنَاءَ جَوْلَتِنَا يَوْمَ أَمْسِ."
:" نُرِيدُ يَا أَبِي أَنْ نَشْتَرِيَ الهَدِيَّتَيْنِ بِنُقُودِنَا.نَفْتَحُ حِصَّالَتَيْنَا وَ نَأْخُذُ مِنْهُمَا مَا يَكْفِينَا."
" وَ نُرِيدُ كَذَلِكَ أَنْ نُسَاهِمَ فِي مَصَارِيفِ الحَفْلِ."
:" نِعْمَ الأَبْنَاءُ أَنْتُمَا ! إِنِّي سَعِيدٌ وَ فَخُورٌ بِكُمَا."
إِسْطَحَبَ الأَبُ ابْنَيْهِ إِلَى المَغَازَاتِ وَ اشْتَرَوْا الهَدِيَّتَيْنِ وَ بَعْضَ المُرَطِّبَاتِ وَ المَشْرُوبَاتِ وَ عَادُوا دُونَ أَنْ تَتَفَطَّنَ الأُمُّ لِمَا قَامُوا بِهِ.
وَ فِي المَسَاءِ أَتَوْا بِطَبَقِ الحَلْوِيَّاتِ وَ المَشْرُوبَاتِ وَ الفَرْحَةُ تَعْلُو وُجُوهَهُمْ فَتَعَجَّبَتِ الأُمُّ وَ قَالَتْ لَهُمْ:" مَا مُنَاسَبَةُ هَذَا؟" فَقَالُوا لَهَا:" إِنَّهُ يَوْمُ عِيدِ الأُمَّهَاتِ." ثُمَّ قَدَّمَ لَهَا كُلُّ وَاحِدٍ هَدِيَّتَهُ وَقَبَّلُوهَا مُهَنِّئِينَ وَدَاعِينَ لَهَا بِطُولِ العُمْرِ.

II. أُوَظِّفُ:

:" مَاذَا سَتَفْعَلِينَ بِأَزْهَارِي يَا صَدِيقَتِي؟"
فَرِدَتْ/ :" سَوْفَ أَضَعُهَا فِي المِزْهَرِيَّةِ لأُزَيِّنَ بِهَا قَاعَةَ الجُلُوسِ."
:" لاَ تَقْطِفِي أَزْهَارِي يَا عَزِيزَتِي، أَرْجُوكِ !"
فَسَأَلَتْهَا/ :" لِمَاذَا تَبْخَلِينَ عَلَيَّ بِهَا؟"
:" أَزْهَارِي لاَ تَصْلُحُ لِلزِّينَةِ."
فَأَضَافَتْ/ :" لِمَاذَا وَهَبَكِ اللَّهُ إِيَّاهَا؟"
:" لِتَتَحَوَّلَ إِلَى ثِمَارٍ يَنْتَفِعُ بِهَا الإِنْسَانُ."
فَقَالَتْ/ :" مَعْذِرَةً يَا صَدِيقَتِي. لَقَدْ نَسِيتُ ذَلِكَ. سَوْفَ أُحَافِظُ عَلَيْهَا."

7: النَّصُّ السَّرْدِيُّ -الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى القَوْلِ
-عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ المُمَيِّزَةُ لِلْحِوَارِ (2)

I. أَتَدَرَّبُ:

:" تَرَيَّثِي يَا بُنَيَّتِي حَتَّى تَتَوَقَّفَ السَّيَّارَاتُ وَ الحَافِلاَتُ !"
:" لَقَدْ خَفَّتْ حَرَكَةُ المُرُورِ وَ لَمْ يَعُدْ هُنَاكَ خَطَرٌ."
:" إِنَّ الأَضْوَاءَ هِيَ الَّتِي تَنْظِمُ حَرَكَةَ المُرُورِ وَ مِنْ وَاجِبِ الجَمِيعِ إِحْتِرَامُهَا وَ تَطْبِيقُ قَانُونِ الطُّرُوقَاتِ لِلْحَدِّ مِنَ الحَوَادِثِ. لاَ يَجُوزُ أَنْ تَعْرِي مَا دَامَ الضَّوْءُ أَحْمَرَ حَتَّى وَ لَوْ كَانَتِ الطَّرِيقُ خَالِيَةً مِنَ العَرَبَاتِ." : " هَيَّا بِنَا نَمُرُّ الآنَ وَ نَحْنُ مُطْمَئِنُّونَ عَلَى سَلاَمَتِنَا. لِنَعْمَلْ بِالقَوْلِ المَأْثُورِ فِي الثَّانِي السَّلاَمَةُ وَ فِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ."

www.najahni.tn

II. أوظّف:

ب- خَرَجَ كَلْبٌ سَائِبٌ مِنْ أَحَدِ الحُقُولِ وَ جَرَى نَحْوَهُ نَابِحًا مُكْشِرًا عَنْ أَنْيَابٍ حَادَّةٍ. خَافَ رَافِعٌ أَنْ يَعَضَّهُ الكَلْبُ فَجَرَى هَارِبًا وَ تَرَكَ مِحْفَظَتَهُ الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ مُلْقَاةً فِي الطَّرِيقِ.
دَخَلَ رَافِعٌ المَنْزِلَ مُصْفَرَّ الوَجْهِ بَاكِيًا فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ جَزِعَةً:"مَا بِكَ يَا وَلَدِي ؟ هَلْ حَصَلَ لَكَ مَكْرُوهٌ؟ أَيْنَ تَرَكْتَ مِحْفَظَتَكَ؟" فَرَدَّ رَافِعٌ " لَقَدْ هَاجَمَنِي كَلْبٌ وَكَادَ يَعَضُّنِي فَفَرَرْتُ تَارِكًا مِحْفَظَتِي أَمَامَهُ."
فَمَسَحَتْ لَهُ أُمُّهُ دُمُوعَهُ قَائِلَةً:" الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ هَيَّا بِنَا لِلْبَحْثِ عَنْ مِحْفَظَتِكَ."

7: نشاط إدماجيّ: النّصّ السّرديّ -الأفعالُ الدّالّةُ عَلَى القَوْلِ -عَلاَمَاتُ التّنقيط المُمَيِّزَةُ للحِوَار

أَعَدَّتْ طَرُوبُ دُرُوسَهَا ثُمَّ جَلَسَتْ إِلَى حَاسُوبِهَا وَ شَغَّلَتْهُ وَ بَدَأَتْ تَلْعَبُ لِعْبَةَ الصَّيَّادِ وَ الأَسْمَاكِ فَكَانَتْ تُلْقِي صِنَّارَتَهَا أَمَامَ الأَسْمَاكِ مُحَاوِلَةً إِصَابَتَهَا وَ القَبْضَ عَلَيْهَا فَتَفِرُّ هَارِبَةً مُرَاوِغَةً فَائِزَةً أَحْيَانًا.
شَاهَدَتْ قِطَّتُهَا ذَلِكَ فَمَنَّتْ نَفْسَهَا بِأَكْلِ شَهِيٍّ وَ مَا أَنْ أَبْصَرَتْ عَلَى الشَّاشَةِ سَمَكَةً ضَخْمَةً حَتَّى انْقَضَّتْ عَلَيْهَا.
:" لِمَاذَا فَرَرْتِ عَلَى شَاشَةِ الحَاسُوبِ؟"
:" لأَصْطَادَ تِلْكَ السَّمَكَةَ."
:" إِنَّهَا مُجَرَّدُ صُورَةٍ وَ لَيْسَتْ سَمَكَةً حَقِيقِيَّةً."
:" كَمْ أَنْتِ طَيِّبَةُ القَلْبِ يَا صَدِيقَتِي! شُكْرًا لَكِ."

8: النّصّ السّرديّ -الأفعالُ الدّالّةُ عَلَى القَوْلِ في الحِوَارِ وَ عَلاَمَاتُ التّنقيط

I. أتدرّب:

أ- الوَسَط: -صَبَاحَ الخَيْرِ يَا صَدِيقِي.
-صَبَاحَ الخَيْرِ أَيُّهَا الرَّبِيعُ. كَيْفَ حَالُكَ وَ مَا حَاجَتُكَ؟
-جِئْتُ أَنْصَحُكَ بِالرَّحِيلِ!
-تَنْصَحُنِي بِالرَّحِيلِ! لِمَاذَا؟
-لَقَدْ قَلِقَ النَّاسُ مِنْ بَرْدِكَ وَ أَمْطَارِكَ وَ اشْتَاقُوا إِلَى الدِّفْءِ وَ الجَمَالِ.
ب-لِمَاذَا طَلَبَتْ مِنَ الشِّتَاءِ أَنْ يَرْحَلَ قَبْلَ المَوْعِدِ؟
-لأَنَّ النَّاسَ قَلِقُوا مِنْ بَرْدِهِ وَ أَمْطَارِهِ وَ اشْتَاقُوا إِلَى الدِّفْءِ.
-كُلُّ المَخْلُوقَاتِ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَمْطَارِ الشِّتَاءِ فَاللَّهُ جَعَلَ مِنَ المَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ.
-أَعْلَمُ ذَلِكَ وَ لَكِنَّ الطَّبِيعَةَ فِي حَاجَةٍ إِلَيَّ لأُلْبِسَهَا حُلَّةً جَمِيلَةً
-هَذَا صَحِيحٌ وَ لَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَنْتَظِرَ دَوْرَكَ وَ تَأْتِيَ فِي مَوْعِدِكَ.
-أَنْتَ مُحِقَّةٌ. يَجِبُ أَنْ لاَ أَكُونَ أَنَانِيًّا إِنِّي أَعْتَذِرُ عَمَّا بَدَرَ مِنِّي.
-كُلُّ المَخْلُوقَاتِ فِي انْتِظَارِ قُدُومِكَ فِي شَهْرِ مَارِسَ فَشُكْرًا لَكَ وَ إِلَى اللِّقَاءِ.

II. الوسط: قَالَتِ العُصْفُورَةُ لِلسُّلَحْفَاةِ سَاخِرَةً:

-مَا هَذَا الصُّنْدُوقُ الثَّقِيلُ الَّذِي تَحْمِلِينَهُ بِاسْتِمْرَارٍ؟ أَلَمْ يُتْعِبْكِ؟ أَلاَ تَعْرِفِينَ أَنَّهُ سَبَبُ بُطْئِكِ؟
-هُوَ بَيْتِي المُتَنَقِّلُ المَتِينُ الَّذِي يَحْمِينِي مِنْ كُلِّ أَذًى وَ يَقِينِي بَرْدَ الشِّتَاءِ وَ حَرَارَةَ الصَّيْفِ.
-انْظُرِي كَمْ أَنَا سَرِيعَةٌ! إِنِّي قَادِرَةٌ بِفَضْلِ جَنَاحَيَّ عَلَى التَّحْلِيقِ فِي الفَضَاءِ كَالطَّائِرَةِ وَ الوُصُولِ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ بِسُرْعَةٍ أَمَّا صُنْدُوقُكِ فَيَجْعَلُكِ تَسِيرِينَ بِبُطْءٍ كَالشَّيْخِ المُسِنِّ.
وَ فَجْأَةً غَطَّتِ السَّمَاءَ غَيْمَةٌ وَ نَزَلَ المَطَرُ بِغَزَارَةٍ فَتَلَلَ رِيشُ العُصْفُورَةِ وَ لَسَعَ البَرْدُ جِلْدَهَا وَ بَدَأَتْ تَرْتَعِشُ.
النِّهَايَةُ: فَقَالَتْ مُعْتَذِرَةً:" إِنِّي آسِفَةٌ عَمَّا صَدَرَ عَنْ لِسَانِي مِنْ قَوْلٍ فِيهِ اسْتِهْزَاءٌ بِكِ، أَرْجُو أَنْ تَقْبَلِي اعْتِذَارِي."

8: النّصّ السّرديّ -القَوْلُ وَ عَلاَمَاتُ التّنقيط في الحِوَار

I. أتدرّب:

-السَّلاَمُ عَلَيْكَ. مَعَكَ عَلَى الخَطِّ السَّيِّدُ مُصْطَفَى
-وَ عَلَيْكَ السَّلاَمُ. عَرَفْتُكَ ! هَلْ تُرِيدُ خِدْمَةً؟
-نَعَمْ لَقَدْ تَعَطَّبَتْ سَيَّارَتِي وَ أَرْجُو أَنْ تُصْلِحَهَا لِي.
-حَدِّدْ لِي مَكَانَ تَوَاجُدِكَ وَسَآتِيكَ بِسُرْعَةٍ.
-إِنِّي عَلَى حَافَّةِ الطَّرِيقِ فِي بِدَايَةِ الغَابَةِ.

II. البداية: " تَشْتَرِي هَذَا الكَبْشَ يَا أَبِي."
:" حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي ! لَقَدْ أَحْسَنْتِ الاخْتِيَارَ."
الوَسَطُ: جَسَّ الأَبُ ظَهْرَ الكَبْشِ وَتَفَحَّصَ وَجْهَهُ ثُمَّ قَالَ لِلْبَائِعِ:" بِكَمْ هَذَا الخَرُوفُ؟"
-لَمْ يَسْمَنْ فِيهِ أَحَدٌ إِلَى حَدِّ الآنَ. قَدِّرْ ثَمَنَهُ أَنْتَ
-مِائَتَانِ وَ سَبْعُونَ دِينَارًا
-هَذَا قَلِيلٌ. أَلَمْ تَتَأَمَّلْهُ جَيِّدًا؟ إِنَّهُ مُكْتَنِزُ اللَّحْمِ، خَالٍ مِنْ كُلِّ العُيُوبِ وَ الأَمْرَاضِ. لَحْمُهُ طَرِيٌّ لَذِيذٌ فَقَدْ نَشَأَ فِي الرِّيفِ يَرْعَى العُشْبَ الأَخْضَرَ. زِدْنِي عِشْرِينَ دِينَارًا وَ مَبْرُوكٌ عَلَيْكَ
النِّهَايَةُ: -اتَّفَقْنَا. خُذِ النُّقُودَ وَ عُدَّهَا جَيِّدًا.
وَ فِي طَرِيقِ العَوْدَةِ قَالَتْ رِفْقَةً لأَبِيهَا:
-سَأَشْتَرِي لَهُ صَاعَيْنِ شَعِيرًا وَ سَأُقَدِّمُ لَهُ العَلَفَ بِنَفْسِي.
-كَمَا تَشَائِينَ يَا بُنَيَّتِي وَ لَكِنْ لاَ تَمْنَعِي أَخَاكِ مِنْ مُسَاعَدَتِكِ.
-لَنْ أَمْنَعَهُ يَا أَبِي. فَالكَبْشُ لَنَا جَمِيعًا.
فَرِحَ الأَبْنَاءُ بِالكَبْشِ وَ زَيَّنُوا صُوفَهُ بِشَرَائِطَ مُلَوَّنَةٍ.

8: نشاط إدماجيّ النّصّ السّرديّ المُغْنَى بالقول و / أو بالحِوَار

ذَهَبَتْ عَشِيَّةَ يَوْمِ الأَحَدِ إِلَى مَعْرِضِ نَابِلَ الدُّوَلِيِّ صُحْبَةَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي. قَطَعْنَا تَذَاكِرَنَا وَ دَخَلْنَا فَوَجَدْنَاهُ مُكْتَظًّا بِالنَّاسِ. شَرَعْنَا نَطُوفُ فِي أَرْجَائِهِ وَ نَتَنَقَّلُ مِنْ جَنَاحٍ إِلَى آخَرَ بِصُعُوبَةٍ وَ نَتَفَرَّجُ عَلَى المَعْرُوضَاتِ. أَبِي مِنَ الأَمَامِ وَ أُمِّي مِنَ الخَلْفِ وَ أَنَا وَ أُخْتِي بَيْنَهُمَا

www.majahni.tn

ـ فجأة بدأت أمي تخبط و تصيح: " سرين! سرين! أين أنت؟"
ـ التفت إلى أبي قائلة: " لقد كانت هنا أمامي. عجبًا! إلى أين ذهبت؟"
ـ التف الناس حول أمي يهدئون من روعها و قالت لها إحدى النساء: " وسعي بالك. ستعثرين عليها بعد حين." اختار أبي و قال لها: " سأذهب أنا و سامي للبحث عنها. إبقي أنت و رقية هنا ، عدنا إلى الأجنحة التي مررنا بها سائلين من يعترضنا، محدقين في كل مكان لكننا لم نقف لها على أثر.
و أثناء ذلك سمعنا مضخم الصوت يعلن عن ضياع بنية تدعى سرين و يدعو أهلها إلى الاتصال بإدارة المعرض لتسلمها.
التأنا فرحة عارمة و أسرعنا إلى مبنى الإدارة فوجدنا أمي قد سبقتنا إلى هناك و رأيناها تقبل سرين و الدموع تنهمر من عينيها.
قبلها أبي و قال ناصحا:
ـ تعدي جيدا يد أمك كي لا تضيعي ثانية
ـ سأكون منتبهة و لن أغفل عنكم لحظة
ـ هيا بنا نواصل جولتنا

التعلم الاندماجي:

الوحدة 1:

I. **أتأمل و أتواصل:**
II. **أقرأ النص:**
1- قراءة النص
2-

الأعمال التي قام بها العصفور	الأعمال التي قامت بها الغيمة
ـ سبق مع العصافير إلى الربيع ليخبروها على أجنحتهم المرفرفة	ـ تتحول إلى مطر و تسقي الأرض والحيوان و النبات

3- للزرع و الأشجار و الفلاحين
ـ مرت بهم غيمة فتألمت كثيرا لما شاهدت و فكرت: " ماذا أفعل؟ كيف أساعد هؤلاء الفلاحين؟ كيف أنقذ الأرض و الحيوان و النبات؟" / للغيمة
ـ قال العصفور بصوت حزين: " هذا يعني هلاكك أيتها الغيمة الجميلة."
4- ـ سلوك سلبي. سلوك غير نافع لا يحل المشكلة.
ـ كان عليهم أن يتحاوروا و يتبادلوا الآراء و يقترحوا حلولا للحد من ضرر الجفاف.
" اجتمعوا مع بعضكم البعض و تشاوروا و ابحثوا عن حلول."

III. **أوظف قواعد اللغة:**

5- انحبس المطر# فجفت الأرض # و يبس الزرع # و اصفر الشجر # و حزن الفلاحون #
6- 1- ساعد خليل سكان القرية.
2- وهبت العصافير أجنحتها للحشرة
3- ما زار الربيع الأرض
4- اقترح الخطاف غراسة شجيرات
7- فلأخو/ قريتي/ حزاني/ يدعو/ حتى /عطشى / إلى / يرويها

IV. **أنتج كتابيا:**

8- تركت الأمطار و سقت الأرض العطشى فحرث الفلاحون أرضهم ثم زرعوها حبوبا و خضرا.

الوحدة 2:

I. **أتأمل و أتواصل:**
II. **أقرأ النص:**
1- قراءة النص
2- لم يكن الأب معتودا على العودة متأخرا إلى المنزل
ـ عدت متأخرا في تلك الليلة على غير عادتي.
3- مشى على أطراف أصابعه
ـ مشيت على أطراف أصابعي حتى لا أزعج أحدا
4- قلت: "يا لها من مفاجأة سارة و مبادرة رائعة أسعدتني !"
5- ـ نعم كتمت الصغيرة السر
ـ: " عفوا يا أبي لا يمكنني البوح بالسر."
أو ـ لم تكتم الصغيرة السر
أو ـ ردت بصوت خافت: " الجميع يعدون لك مفاجأة."

III. **أوظف قواعد اللغة:**

6- : " دخلنا مكتبا فتخلصنا من ملفات كنا درسنا جزءا منها أثناء وقت العمل."
7- 2- رجعت متأخرا فمشيت على أطراف أصابعك لكن ابنك الصغير أحمد أحس بقدومك فنهض من فراشه واستقبلك.
8- الجنة - مفاجأة- سنة- مبادرة رائعة- مفاجأة- مفاجأة سارة
9- الجدة / مشجعة/ البنية / ثرية / بطرة / الطاهرة / عودة / المؤسسة / الهدية / ملفوفة

IV. **أنتج كتابيا:**

10- إتفق الأبناء مع أمهم على الاحتفال بعيد ميلاد أبيهم و مفاجأته بذلك فأعدوا كعكة مرطبات و زينوا القاعة بباقات من الأزهار و صور بذكارية لمراحل من حياته.
عاد الأب في تلك الليلة متأخرا و تسلل إلى المنزل على أطراف أصابعه حتى لا يوقظ أحدا لكن ابنته سرين أسرت له بأن مفاجأة في انتظاره و لما دخل الغرفة و أضاءها و رأى ما فيها عم النور المنزل و جاء الأبناء صحبة أمهم حاملين خبزة المرطبات مرصعة بالشموع و هنؤوه بعيد ميلاده.

www.najahni.tn

الوحدة 3:

I. أتأمّلُ و أتواصلُ:

II. أقرأُ النّصّ:

1- قراءةُ النّصّ:

2- أ- لَمْ يُوافِقِ الطّبيبُ على قلْعِ الضّرْسِ في البدايةِ لأنّهُ تبيّنَ أنّ علاجَهُ ممكنٌ.

ب- "منَ الغباوةِ أنْ نقلعَ الضّرْسَ إذا كانَ منَ الممكنِ تطْبيبُهُ !"

ج- نعمْ أوافقُهُ: لأنّ الضّرْسَ يُمكّنُ الإنسانَ منْ مضْغِ الطّعامِ

أوْ لا أوافقُهُ: لأنّ إصْلاحَ الضّرْسِ يُمكنُ أنْ يفْشلَ فيتواصلُ الألمُ و العذابُ.

3- 1) فحصَ الضّرْسَ 2) قدّمَ الدّواءَ للرّاوي 3) حدّدَ لهُ موْعدًا للرّجوعِ 4) حفرَ جوانبَ الضّرْسِ 5) نظّفَ زوايَاهُ 6) طهّرَهُ 7) حشا ثقوبَهُ و رصّصَهُ.

4- أ- أُصيبَ الضّرْسُ ثانيةً بالسّوسِ لأنّ الرّاويَ لَمْ يُواظبْ على تنْظيفِهِ منْ بقَايَا الطّعامِ.

ب- مضتْ سنواتٌ نسيتُ خلالَهَا قصّتي معَ السّوسِ، وعاودَتْ سيرَتي الأولى

5- الرّاوي مُخطئٌ في مواقفِهِ فإذَا أرادَ أنْ لاَ تُصابَ أسْنانُهُ بالسّوسِ فعليْهِ بالمواظبةِ على تنْظيفِهَا

6- إنشغلْتُ عنْ دُروسي بالحاسوبِ فتراجعَتْ نتائجي لأمّي أبي فقسْتْ وقتي بينَ الدّراسةِ واللّعبِ و لكنْ سرْعانَ مَا عاودْتُ سيرَتي الأولى فهدّدَني أبي بحرْماني منَ اللّعبِ.

III. أوظّفُ قواعدَ اللّغةِ:

7- أ- شديدةُ / الضّرْسُ

ب- مُهملٌ لنظافةِ أسْنانِهِ / ماهرٌ في عملِهِ

8- ليْسَ الطّبيبُ مخْطئًا

9- كانَ / صارَ / كانَ / ليْسَ

10- - كمْ عددُ المرّاتِ التي تنظّفونَ فيهَا أسْنانكُمْ؟

- كمْ عددُ المرّاتِ التي تنظّفْنَ فيهَا أسْنانكُنّ؟

11- صوْتٌ

IV. أنتجُ كتابيًّا:

12- - صبَاحَ الخيْرِ أيّها الصّبيُّ

- نهارُكَ سعيدٌ أيّتُهَا الفرْشاةُ.

- لماذَا ذهبْتَ إلى طبيبِ الأسْنانِ عدّةَ مرّاتٍ؟

- ليُعالجَ لي ضرْسي المسوّسَ و يُرصّصَهُ

- ألمْ أنصحْكَ بالمواظبةِ على تنْظيفِهِ بعْدَ كلّ أكْلٍ وقبْلَ النّومِ وفي الصّباحِ؟

- كنْتَ مخْطئًا وسوْفَ أغيّرُ سلوكي فساعديني على ذلكَ مشكورةً.

الوحدة 4:

I. أتأمّلُ وأتواصلُ:

II. أقرأُ النّصّ:

1- قراءةُ النّصّ:

2- أسْرعَ الأبُ و تركَ مجلسَهُ عندَمَا علمَ أنّ محْمودًا ابْنَ جارِهِ المُصيفِ مُصابٌ باخْتناقٍ و مُشْرفٌ على الهلاكِ.

3- أُصيبَ محْمودٌ باخْتناقٍ ذاتَ ليْلةٍ دامسةٍ أثناءَ السّهْرةِ العائليّةِ في نهايةِ الأسْبوعِ

- قراءةُ المقْطعِ منْ "ذاتَ ليْلةٍ" إلى " في حالةِ منَ الهلعِ لا توصفُ"

4- "لقدْ نجَا ولدُكَ منَ الموْتِ المحقّقِ لأنّكَ أتيْتَ بهِ في الوقْتِ المناسبِ فلوْ وصلْتَا بعْدَ خمْسِ دقائقَ لكانتِ الفاجعةُ لا سمحَ اللهُ"

5- سلوكٌ حضاريٌّ و إنسانيٌّ رائعٌ فقدْ أنقذْ بعملِهِ هذَا نفْسًا بشريّةً منَ الموْتِ المحقّقِ و جنّبَ العائلةَ الحزْنَ الذي كانَ سيَنْتجُ لوْ وقعَتِ الكارثةُ."

III. أوظّفُ قواعدَ اللّغةِ:

6- أ- أسْعفَا

ب- تنفّسَ الأطبّاءُ الصّعداءَ لأنّهُمْ أسْعفُوا المصابَ

د- إجْتمعَتْ / تابعَتْ ذاتَ ليْلةٍ دامسةٍ

ه- في الأسْبوعِ القادمِ سوْفَ تجْتمعُ العائلةُ في غرْفةِ الجلوسِ وسوْفَ تتابعُ البرامجَ التّلفزيّةَ.

IV. أنتجُ كتابيًّا:

7- 3/ 5/1/4/2

8-

المعاني	النّصّ
1)إجْتمعَتِ العائلةُ في غرْفةِ الجلوسِ تتابعُ البرامجَ التّلفزيّةَ	إجْتمعَتِ العائلةُ في غرْفةِ الجلوسِ تتابعُ البرامجَ التّلفزيّةَ
2) قدمَ الجارُ يطْلبُ المساعدةَ	وفجأةً قدمَ الجارُ يطْلبُ المساعدةَ، فأسْرعَ الأبُ يحْملُ ابْنَ الجارِ المصابَ إلى المستشفى. فأسْعفَهُ أعضاءُ الفريقِ الطّبيِّ. ففرحَ الجارُ بنجاةِ ابْنِهِ منَ الموْتِ.
3) أسْرعَ الأبُ بحمْلِ ابْنِهِ المصابِ إلى المستشفى.	
4) أسْعفَ أعضاءُ الفريقِ الطّبيِّ المصابَ	
5) فرحَ الجارُ بنجاةِ ابْنِهِ منَ الموْتِ	

9- :" مَا بكَ؟ مَاذَا جرَى؟ أحدثَ مكْرُوهٌ ؟ "

- ابْني محْمودٌ أُصيبَ باخْتناقٍ مُفاجئٍ، وَهوَ مُشْرفٌ على الهلاكِ

- لاَ تجْزعْ ولاَ تيْأسْ منْ رحْمةِ اللّهِ ! سأخْبرُ أبي حالاً بالأمْرِ

الوحدة 5:

I. أتأمّلُ و أتواصلُ:

1-

II. أقرأُ النّصّ:

2- قراءةُ النّصّ:

www.najahni.tn

3- نصحت الوردة الطفل بالتمهل وعدم التسرع وغرس غصنها في حديقته.
4- تغطي أديمها نباتات مزهرة.
5- عزق الأرض ← أحمد
تنظيف التربة ← أحمد
طمر الغصنين في التربة ← سوسن
سقي النبتة ← الطفلان معا
إزالة الأعشاب المضايقة ← الطفلان معا
6- نصحت الأم طفلتيها بمواصلة العناية بنبتتهما
7- إنتاب الصبي ألم شديد لأن حلمه لم يتحقق فعكف في غرفته مع أخته حزينا.

III. أوظف قواعد اللغة:

8- مضى شهر كامل# فما ظهرت أوراق صغيرة # عندئذ إنتاب الصبي ألم شديد # فعكف في بيته حزينا #.

9-

فعل	فاعل	مفعول به(1)	مفعول به(2)
أعطت	الوردة البيضاء	أحمد	غصنا
وهب	الطفلان	النبتة الجديدة	عناية كبيرة

10- هذه أختي تنظف الحديقة و هذا أخي يعزق الأرض و تلك أمي تعد الحفر وذاك أبي يغرس الشجيرات ثم يسقيها.

IV. أنتج كتابيا:

11- فواظبا على خدمة النبتة مدة عامين كاملين. كانا يتفقدانها كل صباح ويقدمان لها ما تحتاج إليه من ماء أو سماد. وذات يوم أبصرا حفنة من البراعيم على أغصانها فخفق قلباهما فرحا وغمرت السعادة نفسيهما فأسرعا إلى أمهما يزفان إليها هذا الخبر السعيد.

الوحدة 6:

I. أتأمل و أتواصل:

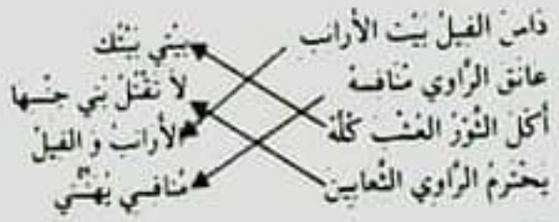
1-

II. أقرأ النص:

2- قراءة النص.
3- أثار امتناع الأفاعي عن لدغ بعضها البعض دهشة الراوي
4- لماذا لا يلدغ بعضها بعضا و معظمها مزود بأنياب سامة؟
5- أ- نعم ظفر الراوي بجواب عن سؤاله القديم
ب- شغفت بعلم يدرس سلوك الحيوان ووجدت إجابة عن سؤالي القديم
6- نعم أوافقه الرأي لأنها عندما تتصارع بسبب الطعام أو المسكن لا تقتل بعضها البعض بل ينسحب الضعيف فيتوقف القوي عن مهاجمته / لأنها حريصة على سلامة بعضها البعض
- لا أوافقه الرأي لأن الثعابين تقتل بمن يؤذيها سواء أتعمد ذلك أم لم يتعمد

III. أوظف قواعد اللغة:

7- أ-



ج-

محل الفعل	محل الفاعل	محل المفعول به
داس	الفيل	بيت الأرنب
عانق	الراوي	منافسة
أكل	الثور	العشب كله
يحترم	الراوي	الثعابين

8-

محل الفعل	محل الفاعل	محل المفعول به
نصح	الأرنب اللبيب	الأرانب

9-

قبل دراسة علم الحيوان	بعد دراسة علم الحيوان
- كان الراوي لا يعرف الإجابة عن سؤاله القديم	- أصبح الراوي يحترم الثعابين
- كان الراوي لا يحترم الثعابين	- مازال الراوي حائفا من الثعابين

10- كان المهران الأسودان صديقين لا يفترقان إلا في الليل و عندما اندلعت الحرب وزرعت الألغام منع الآباء الأبناء من الذهاب إلى النهر لأن المكان ليس آمنا فأصبح المهر الأسود لا يقابل صديقه. ومازال خطر الألغام قائما إلى أن زار المكان خبير وأزالها منه.

11- أ- كنتما / أصبحنا / مازلتما
ب- السوء / الآن / العيش / السوء

IV. أنتج كتابيا:

12- -لماذا لا تقتل الثعابين بعضها بعضا؟
- هي مثل أغلب الحيوانات لا تقتل بني جنسها بل يغلب الضعيف إنهزامه فيكف القوي عن مهاجمته.

الوحدة 7:

I. أتأمل و أتواصل:

II. أقرأ النص:

1- قراءة النص.
2- -حاكى الإنسان الطير
التعليل: جزء كبير من النص (آخر البداية والوسط والنهاية) يتحدث عن أول إنسان فكر في الطيران.

3-

www.najahni.tn

-4

III. أوظّفُ قواعدَ اللّغة:

5- وَصَلَ / فَتَهَفَتْ / هَمَسَتْ / فَتَحَ / قَدِمَتْ / هَتَفَ / ضَحِكَ / حَمَلَتْ / عَمِلَتَا

ة	ـة
الصَّغيرةُ	غُرْفَةُ / الزَّوْجَةُ كَعْكَةٌ / هَدِيَّةٌ

IV. أُنتِجُ كِتَابِيًّا:

6- قَبْلَ أَنْ يَعُودَ الأَبُ مِنْ عَمَلِهِ أَعَدَّتْ الأُمُّ كَعْكَةً مُرَطَّبَاتٍ وَزَيَّنَتْهَا بِالشُّمُوعِ وَ وَضَعَتْ بَاقَاتٍ مِنَ الأَزْهَارِ المُلَوَّنَةِ فِي مِزْهَرِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةِ الأَحْجَامِ وَزَيَّنَتْ بِهَا الغُرْفَةَ وَعَلَّقَتْ صُوَرًا تَذْكَارِيَّةً مُؤَطَّرَةً تُغَطِّي مَرَاحِلَ مِنْ حَيَاتِهِ.

7- قَرَّرَ الأَصْدِقَاءُ زِيَارَةَ أَحْمَدَ فَكَتَبُوا لَهُ الدُّرُوسَ الَّتِي غَابَ عَنْهَا وَشَرَوْا بَاقَةَ أَزْهَارٍ. طَرَقُوا البَابَ فَفَتَحَتْ لَهُمْ أُمُّهُ وَقَادَتْهُمْ إِلَى غُرْفَتِهِ بَعْدَ أَنْ أَعْلَمَتْهُمْ بِأَنَّهُ مَرِيضٌ. سَلَّمُوا عَلَيْهِ وَقَدَّمُوا لَهُ هَدِيَّتَهُمْ وَ جَلَسُوا مَعَهُ يُوَاسُونَهُ وَيُخَفِّفُونَ عَنْهُ آلاَمَهُ. وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ أُمُّ أَحْمَدَ وَقَدَّمَتْ لَهُمْ بَعْضَ المُرَطَّبَاتِ وَالمَشْرُوبَاتِ وَشَكَرَتْهُمْ عَلَى زِيَارَتِهِمْ وَمُسَاعَدَتِهِمْ لاِبْنِهَا.

الوحدة 8:

I. أتأمّلُ و أتواصلُ:

-1

II. أقرأُ النّصّ:

2- قِرَاءَةُ النَّصِّ:

3- دَارَتِ الأَحْذَاثُ فِي البَحْرِ

4- لأَنَّهُ كَانَ يَعْلُو فِي الفَضَاءِ

5- بِاسْتِعْمَالِ دَوَّاسِ السُّرْعَةِ وَالمِكْبَحِ

يَتَحَكَّمُ فِي سُرْعَةِ زَوْرَقِهِ بِمِكْبَحٍ يُمْسِكُهُ بِيَدَيْهِ

6- الزَّوْرَقُ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ وَ يَعْلُو فِي الفَضَاءِ وَ البَاخِرَةُ تَنْسَابُ فَوْقَ المَاءِ

الدَّعْمُ:

جَلَسْتُ أَرْقُبُ تِلْكَ الحَرَكَاتِ البَهْلَوَانِيَّةَ.

أَلْمَحُ بَاخِرَةً كَبِيرَةً تَنْسَابُ فَوْقَ المَاءِ.

7- -نَعَمْ أُوَافِقُهَا لأَنَّهُ يَزُودُنَا بِالسَّمَكِ وَيُنْعِشُنَا فِي الصَّيْفِ بِبُرُودَةِ مَائِهِ وَ يُسَاعِدُنَا عَلَى السَّفَرِ بِاسْتِعْمَالِ البَوَاخِرِ.

-لاَ أُوَافِقُهَا لأَنَّ أَمْوَاجَهُ تُغْرِقُ السُّفُنَ وَتَبْتَلِعُ الإِنْسَانَ وَأَسْمَاكَ القِرْشِ تُهَاجِمُ النَّاسَ وَتَفْتِكُ بِهِمْ.

III. أوظّفُ قواعدَ اللّغة:

8- لِمَاذَا / لاَ / لَمْ / كَيْفَ

9- اِذْهَبْ إِلَى البَحْرِ وَلَكِنْ لاَ تَسْبَحْ مُبَاشَرَةً بَعْدَ الأَكْلِ

-مَارِسَا الرِّيَاضَةَ وَلاَ تُهْمِلاَ دُرُوسَكُمَا

10- اللَّذَانِ / اللَّتَانِ

IV. أُنتِجُ كِتَابِيًّا:

-11

12- قُلْتُ لِصَدِيقِي:" أَنَا أُفَضِّلُ السَّفَرَ بِالطَّائِرَةِ فَهِيَ أَسْرَعُ وَأَقَلُّ عُرْضَةً لِلْحَوَادِثِ وَالرُّكُوبُ فِيهَا مُرِيحٌ"

فَرَدَّ قَائِلاً: " وَأَنَا أُفَضِّلُ البَاخِرَةَ لأَنَّهَا لَيْسَتْ عُرْضَةً لِلسُّقُوطِ كَالطَّائِرَةِ وَلاَ تَتَأَثَّرُ بِأَمْوَاجِ البَحْرِ لأَنَّهَا ضَخْمَةُ الحَجْمِ"

www.najahni.tn

الوحدة 3:

I. أتأمّلُ و أتواصلُ:

II. أقرأُ النّصّ:

1- قراءةُ النّصّ:

2- أ- لَمْ يُوافِقِ الطّبيبُ على قلْعِ الضّرْسِ في البدايةِ لأنّهُ تبيّنَ أنّ علاجَهُ ممكنٌ.

ب- "منَ الغباوةِ أنْ نقلعَ الضّرْسَ إذا كانَ منَ الممكنِ تطْبيبُهُ !"

ج- نعمْ أوافقُهُ: لأنّ الضّرْسَ يُمكّنُ الإنسانَ منْ مضْغِ الطّعامِ

أوْ لا أوافقُهُ: لأنّ إصْلاحَ الضّرْسِ يُمكنُ أنْ يفْشلَ فيتواصلُ الألمُ و العذابُ.

3- 1) فحصَ الضّرْسَ 2) قدّمَ الدّواءَ للرّاوي 3) حدّدَ لهُ موْعدًا للرّجوعِ 4) حفرَ جوانبَ الضّرْسِ 5) نظّفَ زوايَاهُ 6) طهّرَهُ 7) حشا ثقوبَهُ و رصّصَهُ.

4- أ- أُصيبَ الضّرْسُ ثانيةً بالسّوسِ لأنّ الرّاويَ لَمْ يُواظبْ على تنْظيفِهِ منْ بقَايَا الطّعامِ.

ب- مضتْ سنواتٌ نسيتُ خلالَهَا قصّتي معَ السّوسِ، وعاودَتْ سيرَتي الأولى

5- الرّاوي مُخطئٌ في مواقفِهِ فإذَا أرادَ أنْ لاَ تُصابَ أسْنانُهُ بالسّوسِ فعليْهِ بالمواظبةِ على تنْظيفِهَا

6- إنشغلْتُ عنْ دُروسي بالحاسوبِ فتراجعَتْ نتائجي لأمّي أبي فقسْتْ وقتي بينَ الدّراسةِ واللّعبِ و لكنْ سرْعانَ مَا عاودْتُ سيرَتي الأولى فهدّدَني أبي بحرْماني منَ اللّعبِ.

III. أوظّفُ قواعدَ اللّغةِ:

7- أ- شديدةُ / الضّرْسُ

ب- مُهملٌ لنظافةِ أسْنانِهِ / ماهرٌ في عملِهِ

8- ليْسَ الطّبيبُ مخْطئًا

9- كانَ / صارَ / كانَ / ليْسَ

10- - كمْ عددُ المرّاتِ التي تنظّفونَ فيهَا أسْنانكُمْ؟

- كمْ عددُ المرّاتِ التي تنظّفْنَ فيهَا أسْنانكُنّ؟

11- صوْتٌ

IV. أنتجُ كتابيًّا:

12- - صبَاحَ الخيْرِ أيّها الصّبيُّ

- نهارُكَ سعيدٌ أيّتُهَا الفرْشاةُ.

- لماذَا ذهبْتَ إلى طبيبِ الأسْنانِ عدّةَ مرّاتٍ؟

- ليُعالجَ لي ضرْسي المسوّسَ و يُرصّصَهُ

- ألمْ أنصحْكَ بالمواظبةِ على تنْظيفِهِ بعْدَ كلّ أكْلٍ وقبْلَ النّومِ وفي الصّباحِ؟

- كنْتَ مخْطئًا وسوْفَ أغيّرُ سلوكي فساعديني على ذلكَ مشكورةً.

الوحدة 4:

I. أتأمّلُ وأتواصلُ:

II. أقرأُ النّصّ:

1- قراءةُ النّصّ:

2- أسْرعَ الأبُ و تركَ مجلسَهُ عندَمَا علمَ أنّ محْمودًا ابْنَ جارِهِ المُصيفِ مُصابٌ باخْتناقٍ و مُشْرفٌ على الهلاكِ.

3- أُصيبَ محْمودٌ باخْتناقٍ ذاتَ ليْلةٍ دامسةٍ أثناءَ السّهْرةِ العائليّةِ في نهايةِ الأسْبوعِ

- قراءةُ المقْطعِ منْ "ذاتَ ليْلةٍ" إلى " في حالةِ منَ الهلعِ لا توصفُ"

4- "لقدْ نجَا ولدُكَ منَ الموْتِ المحقّقِ لأنّكَ أتيْتَ بهِ في الوقْتِ المناسبِ فلوْ وصلْتَا بعْدَ خمْسِ دقائقَ لكانتِ الفاجعةُ لا سمحَ اللهُ"

5- سلوكٌ حضاريٌّ و إنسانيٌّ رائعٌ فقدْ أنقذْ بعملِهِ هذَا نفْسًا بشريّةً منَ الموْتِ المحقّقِ و جنّبَ العائلةَ الحزْنَ الذي كانَ سيَنْتجُ لوْ وقعَتِ الكارثةُ."

III. أوظّفُ قواعدَ اللّغةِ:

6- أ- أسْعفَا

ب- تنفّسَ الأطبّاءُ الصّعداءَ لأنّهُمْ أسْعفُوا المصابَ

د- إجْتمعَتْ / تابعَتْ ذاتَ ليْلةٍ دامسةٍ

ه- في الأسْبوعِ القادمِ سوْفَ تجْتمعُ العائلةُ في غرْفةِ الجلوسِ وسوْفَ تتابعُ البرامجَ التّلفزيّةَ.

IV. أنتجُ كتابيًّا:

7- 3/ 5/1/4/2

8-

المعاني	النّصّ
1)إجْتمعَتِ العائلةُ في غرْفةِ الجلوسِ تتابعُ البرامجَ التّلفزيّةَ	إجْتمعَتِ العائلةُ في غرْفةِ الجلوسِ تتابعُ البرامجَ التّلفزيّةَ
2) قدمَ الجارُ يطْلبُ المساعدةَ	وفجأةً قدمَ الجارُ يطْلبُ المساعدةَ، فأسْرعَ الأبُ يحْملُ ابْنَ الجارِ المصابَ إلى المستشفى. فأسْعفَهُ أعضاءُ الفريقِ الطّبيِّ. ففرحَ الجارُ بنجاةِ ابْنِهِ منَ الموْتِ.
3) أسْرعَ الأبُ بحمْلِ ابْنِهِ المصابِ إلى المستشفى.	
4) أسْعفَ أعضاءُ الفريقِ الطّبيِّ المصابَ	
5) فرحَ الجارُ بنجاةِ ابْنِهِ منَ الموْتِ	

9- :" مَا بكَ؟ مَاذَا جرَى؟ أحدثَ مكْرُوهٌ ؟ "

- ابْني محْمودٌ أُصيبَ باخْتناقٍ مُفاجئٍ، وَهوَ مُشْرفٌ على الهلاكِ

- لاَ تجْزعْ ولاَ تيْأسْ منْ رحْمةِ اللّهِ ! سأخْبرُ أبي حالاً بالأمْرِ

الوحدة 5:

I. أتأمّلُ و أتواصلُ:

1-

II. أقرأُ النّصّ:

2- قراءةُ النّصّ:

www.najahni.tn

3- نصحت الوردة الطفل بالتمهل وعدم التسرع وغرس غصنها في حديقته.
4- تغطي أديمها نباتات مزهرة.
5- عزق الأرض ← أحمد
تنظيف التربة ← أحمد
طمر الغصنين في التربة ← سوسن
سقي النبتة ← الطفلان معا
إزالة الأعشاب المضايقة ← الطفلان معا
6- نصحت الأم طفلتيها بمواصلة العناية بنبتتهما
7- إنتاب الصبي ألم شديد لأن حلمه لم يتحقق فعكف في غرفته مع أخته حزينا.

III. أوظف قواعد اللغة:

8- مضى شهر كامل# فما ظهرت أوراق صغيرة # عندئذ إنتاب الصبي ألم شديد # فعكف في بيته حزينا #.

9-

فعل	فاعل	مفعول به(1)	مفعول به(2)
أعطت	الوردة البيضاء	أحمد	غصنا
وهب	الطفلان	النبتة الجديدة	عناية كبيرة

10- هذه أختي تنظف الحديقة و هذا أخي يعزق الأرض و تلك أمي تعد الحفر وذاك أبي يغرس الشجيرات ثم يسقيها.

IV. أنتج كتابيا:

11- فواظبا على خدمة النبتة مدة عامين كاملين. كانا يتفقدانها كل صباح ويقدمان لها ما تحتاج إليه من ماء أو سماد. وذات يوم أبصرا حفنة من البراعيم على أغصانها فخفق قلباهما فرحا وغمرت السعادة نفسيهما فأسرعا إلى أمهما يزفان إليها هذا الخبر السعيد.

الوحدة 6:

I. أتأمل و أتواصل:

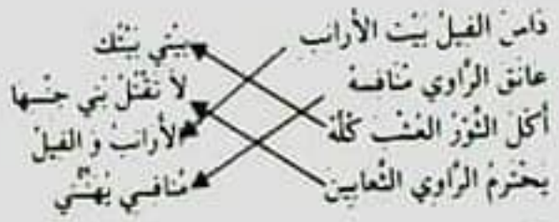
1-

II. أقرأ النص:

2- قراءة النص.
3- أثار امتناع الأفاعي عن لدغ بعضها البعض دهشة الراوي
4- لماذا لا يلدغ بعضها بعضا و معظمها مزود بأنياب سامة؟
5- أ- نعم ظفر الراوي بجواب عن سؤاله القديم
ب- شغفت بعلم يدرس سلوك الحيوان ووجدت إجابة عن سؤالي القديم
6- نعم أوافقه الرأي لأنها عندما تتصارع بسبب الطعام أو المسكن لا تقتل بعضها البعض بل ينسحب الضعيف فيتوقف القوي عن مهاجمته / لأنها حريصة على سلامة بعضها البعض
- لا أوافقه الرأي لأن الثعابين تقتل بمن يؤذيها سواء أتعمد ذلك أم لم يتعمد

III. أوظف قواعد اللغة:

7- أ-



ج-

محل الفعل	محل الفاعل	محل المفعول به
داس	الفيل	بيت الأرنب
عانق	الراوي	منافسة
أكل	الثور	العشب كله
يحترم	الراوي	الثعابين

8-

محل الفعل	محل الفاعل	محل المفعول به
نصح	الأرنب اللبيب	الأرانب

9-

قبل دراسة علم الحيوان	بعد دراسة علم الحيوان
- كان الراوي لا يعرف الإجابة عن سؤاله القديم	- أصبح الراوي يحترم الثعابين
- كان الراوي لا يحترم الثعابين	- مازال الراوي حائفا من الثعابين

10- كان المهران الأسودان صديقين لا يفترقان إلا في الليل و عندما اندلعت الحرب وزرعت الألغام منع الآباء الأبناء من الذهاب إلى النهر لأن المكان ليس آمنا فأصبح المهر الأسود لا يقابل صديقه. ومازال خطر الألغام قائما إلى أن زار المكان خبير وأزالها منه.

11- أ- كنتما / أصبحنا / مازلتما
ب- السوء / الآن / العيش / السوء

IV. أنتج كتابيا:

12- -لماذا لا تقتل الثعابين بعضها بعضا؟
- هي مثل أغلب الحيوانات لا تقتل بني جنسها بل يغلب الضعيف إنهزامه فيكف القوي عن مهاجمته.

الوحدة 7:

I. أتأمل و أتواصل:

II. أقرأ النص:

1- قراءة النص.
2- -حاكى الإنسان الطير
التعليل: جزء كبير من النص (آخر البداية والوسط والنهاية) يتحدث عن أول إنسان فكر في الطيران.

3-

www.najahni.tn