

Texte

– Je peux bien vous le dire maintenant. Je suis venu ici pour échapper à la justice. J'avais une famille, un emploi, une vie rangée, mais je m'ennuyais. Alors j'ai eu l'idée de balancer tout ça. Il y avait près de cent mille dollars dans la caisse de la compagnie, assez pour investir dans un petit café comme celui-ci. Tout a marché au poil. Je n'ai jamais été inquiété. Qu'est-ce que tu penses de ça ?

- Vous avez eu de la veine. C'est rare que ça marche, ce genre de coup.
- J'ai changé d'identité. Je m'appelais Henri. Le jeune ; maintenant c'est Harry Young. Et c'est vite devenu Old Harry. J'ai rencontré une jeune fille charmante, je l'ai épousée et j'ai une nouvelle famille. Pas mal, hein ? Tu en as assez de ta vie ? Tu l'effaces et tu recommences. Je te dis ça un peu à cause de ton histoire de burnout. Il ne faut pas te laisser avoir, mon gars. Bon, je te laisse, il y a des clients à servir.



Pourquoi me racontait-il cette histoire à dormir debout ? Je n'en croyais pas un mot. Si on change d'identité, on ne se contente pas d'une traduction sommaire. Et si son histoire était véridique, pourquoi la racontait-il au premier venu ? Non, ce type voulait se rendre intéressant et il avait cru m'impressionner.

Les jours suivants, il prenait naturellement place à ma table après le départ des habitués. Son histoire s'allongeait. À Montréal, il avait fait croire à son décès pour se couvrir et permettre à sa famille de profiter de son assurance-vie. Il pensait souvent à cette première famille et il avait quelquefois eu envie d'aller rôder de ce côté sous un déguisement quelconque pour voir ce que chacun devenait. Un mythomane, me disais-je. Il a lu cette histoire dans le journal et il a décidé de se l'attribuer.

NOM DE PLUME, Micheline La France



I. Compréhension (7 pts)

1) Dans quelle ville se passe la scène ? (1pt)

.....

2) Le patron du café Old Harry's donne des informations secrètes sur lui à Jules Montblanc. Cites-en trois. (3pts)

-
-
-

3) a) Est-ce que Jules croit à son histoire ? (1pt)

.....
.....

b) Sans recopier le texte, donne deux raisons que le narrateur avance pour justifier son attitude quant au récit du vieux Harry. (2pts)

.....
.....
.....

II. Langue (6pts)

A. Vocabulaire

1) Complète par l'adjectif qui convient (0,5pt)

Une **histoire à dormir debout** veut dire qu'elle est

2) Réécris ces phrases dans le registre courant. (1pt)

a - Tout a **marché au poil**.

.....

b - Vous avez eu de **la veine**.

.....

B. Grammaire

1) Complète le tableau ci-dessous. (2pts)

Phrases actives	Phrases passives
a - Le patron du café a servi des clients.	a -
b - Harry me racontait cette histoire.	b -
c -	c - Je n'ai jamais été inquieté.
d - Henri le jeune fondera une nouvelle famille.	d -

2) Trouve les participes passés et accorde-les. (1pt)

L'histoire que le vieux Harry a (raconter) paraissait invraisemblable. Jules n'en a pas (croire) un mot. Pour lui, il s'agissait d'un mythomane qui a (vouloir) l'impressionner. Peine perdue : les secrets qu'il lui a (dévoiler) ne l'intéressaient point. Il n'était pas curieux, disait-il.

3) Mets au passé composé les verbes entre parenthèses. Attention aux accords. (1,5pts)

Lorsque Henri et la jeune Américaine (se rencontrer), ils (se plaire). Peu de temps après, les deux amoureux (se dire) oui pour la vie.

III. Essai (7pts)

Confidence pour confidence, Jules Montblanc raconte à Harry Young l'histoire insolite qu'il a vécue à Montréal et qui l'a poussé à quitter son pays.

Fais-le parler.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bon travail !

I. Compréhension (7 pts)

1) Dans quelle ville se passe la scène ? (1pt)

La scène se passe à New York

2) Le patron du café Old Harry's donne des informations secrètes sur lui à Jules Montblanc. Cites-en trois. (3pts)

• La véritable identité (vrai nom)

• le vol de la compagnie où il travaillait

• Les deux familles

(ou l'histoire qu'il a inventée pour faire croire à son décès (par mot) sa nationalité: il est Canadien)

3) a) Est-ce que Jules croit à son histoire ? (1pt)

Non, Jules ne croit pas à son histoire

"...un mythe romane, me disais-je"

b) Sans recopier le texte, donne deux raisons que le narrateur avance pour justifier son attitude quant au récit du vieux Harry. (2pts)

Si le narrateur ne croit pas au récit de vieux Harry, c'est parce qu'il trouve anormal (illlogique) qu'Old Harry se confie à lui, autrement dit à un simple client. Qu'il connaît un veuf, à changer d'identité, il ne va se contenter de traduire son nom. Ça ne serait pas intelligent de sa part.

II. Langue (6pts)

A. Vocabulaire

1) Complète par l'adjectif qui convient (0,5pt)

Une histoire à dormir debout veut dire qu'elle est incroyable, invraisemblable

2) Réécris ces phrases dans le registre courant. (1pt)

a - Tout a marché au poil.

Tout a bien marché... tout a parfaitement bien marché, tout s'est bien passé

b - Vous avez eu de la veine.

Vous avez eu de la chance

B. Grammaire

1) Complète le tableau ci-dessous. (2pts)

Phrases actives	Phrases passives
a - Le patron du café a servi des clients.	a - Des clients ont été servis par le patron du café.
b - Harry me racontait cette histoire.	b - Cette histoire m'a été racontée par Harry.
c - Le patron du café a servi des clients. inquiète.....	c - Je n'ai jamais été inquiété.
d - Henri le jeune fondera une nouvelle famille.	d - Une nouvelle famille sera fondée par Henri le jeune.

2) Trouve les participes passés et accorde-les. (1pt)

L'histoire ^{COI} que le vieux Harry a (raconter racontée) paraissait invraisemblable. Jules n'en a pas (croire cru) un mot. Pour lui, il s'agissait d'un mythomane qui a (vouloir voulu) l'impressionner. Peine perdue : les secrets ^{COI} qu'il lui a (dévoiler dévoilés) ne l'intéressaient point. Il n'était pas curieux, disait-il.

3) Mets au passé composé les verbes entre parenthèses. Attention aux accords. (1,5pts)

Lorsque Henri et la jeune Américaine (se) rencontrer (se) sont rencontrés^{COI}), ils (se) plaire (se) sont plu^{COI}). Peu de temps après, les deux amoureux (se) dire (se) sont dit^{COI}) oui pour la vie.^{COI}