

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

دليل التربية الموسيقية

الدرجة الثانية

التأليف

عمار القاسمي
معلم تطبيق

الطيب شقرون
مساعد بيدراغوجي

أحميده اللقاني
متفقد أول للمدرسة الابتدائية

تصميم الوثيقة

تصميم الدليل : الدرجة الثانية

(1) المقدمة : وضع الدليل في إطاره.

(2) تمهيد وتوجيهات أساسية


- التّربية الموسيقية نشاط إدماجي و اندماجي.
- تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية.
- التّمشي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك.
- التّمشي المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات.
- التّقييم في نشاط التربية الموسيقية.

(3) البرنامج الرسمي للتربية الموسيقية :

- الجدول الجامع للكفايات المستهدفة : من الكفايات إلى الأداء المستهدف في كلّ ثلاثية.
- المخطّط المقترح لتدرّج الدّروس.
- * السّنة الثالثة.
- * السّنة الرّابعة
- الكفاية المستهدفة في ختام كلّ ثلاثية.

(4) تطبيقات

- الإنشاد : المادة الأولى للنشاط.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الثالثة والرابعة
- نصوص الأناشيد + التّقييم الموسيقي (لمن له دراية).
- الألعاب الموسيقية : لماذا ؟

- 
- نماذج من الألعاب الموسيقية.
 - المذكرات المقترحة في دروس السنتين الثالثة والرابعة.
 - رسوم وصور الآلات المدرجة في البرنامج.

(5) السجل المفاهيمي :

- فقرات توضيحية لمختلف المفاهيم والمصطلحات المحتواة في الأهداف المميزة والمحتويات.

(6) الشريط المسجل :

- وجه 1 - تسجيل لمجموعة الأناشيد المقترحة لمستويي الثالثة والرابعة (الدرجة الثانية).
- وجه 2 أ- مجموعة تمارين سمعية في علاقة بمحتوى المذكرات المقترحة.
- ب- معزوفات موسيقية بالآلات المدرجة في البرنامج، ذات العلاقة بمحتوى بعض المذكرات.

البقدمة : وضع الدليل في إطاره التربوي

يتمثل الدافع الأساسي لإعداد هذا الدليل في ضرورة إلحاق الأنشطة التعليمية - التعلمية لمجال الفنون بركب المواد العلمية واللغوية والاجتماعية المطبقة في إطار المقاربة بالكفايات منذ خمس سنوات.

ويعكس الإجراء نفسه دعما وتجسيدا لحقائق تربوية بديهية يتمثل أهمها في الطابع المتداخل والمتكامل لمكونات العمل التربوي و بالتالي في عدم إمكانية إستثناء مجال تربوي دون آخر لتحقيق غايات تربوية متناغمة متكاملة و هادفة أساسا إلى نحت ملامح الفرد المتوازن المبادر و الواعي بخصوصيات هويته وشخصيته لكن المسيطر أيضا على جملة من الكفايات الضامنة للأداء المجدي و المثمر.

وسعيا إلى تيسير عمل المعلم فيما يتعلق بتحقيق نشاط التربية الموسيقية في إطار مبادئ المقاربة بالكفايات، ندرج ضمن هذا الدليل إضافة إلى نصوص الأناشيد و مجموعة نماذج المذكرات المقترحة جملة من التحليل والتوجيهات المنهجية الكفيلة بمساعدة المربي على توخي السبل الملائمة لجعل المتعلم يمارس ويكتشف بنفسه ثم يوظف و يبتكر اعتمادا على ما استبطنه من معارف و مهارات و قيم ذات علاقة بالنشاط.

و يقيننا أن ما نعرضه ضمن هذا الدليل ليس سوى جهد متولد عن رغبة في الإفادة و هو في نفس الوقت دعوة للمحاولة والابتكار بحكم قابليته للتعديل والتطوير حسب ما تقتضيه مصلحة المتعلم و ظروف تعلمه.

والله ولي التوفيق.

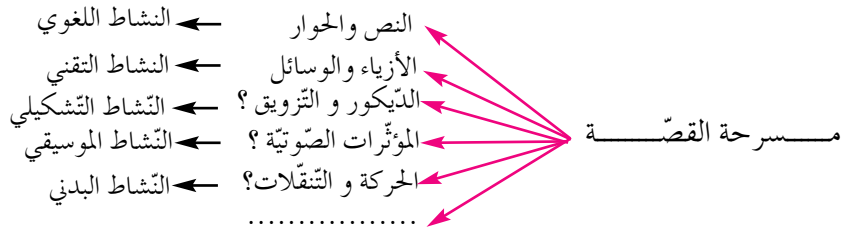
المؤلفون.

التربية الموسيقية نشاط إدماجي وإندماجي

يتأكد الدور الخلقى الهام للنشاط الموسيقي من خلال الأثر التهديبي للنفس و الذوق مما جعل عديد الباحثين التربويين يهتمون بالتربية الموسيقية بصفقتها مصدرا متميزا للتغذية الوجدانية بالأساس لكن كذلك مجالا يمكن المتعلم من السيطرة على عديد المهارات الفكرية و الحركية التي يتسع أثرها إلى مجالات عديدة أوسع من مجالها...
ومما لا شك فيه أن الموسيقى بصفقتها أساسا نشاطا سمعيا يتركب من تنقلات صوتية وإيقاعات حسب نسق معين، متواجدة في مختلف أنشطة الإنسان ومثيرة لوجدانه وهي بالتالي جزء لا يتجزأ من حياته الحركية والعلائقية والفكرية...

وانطلاقا من ذلك يستمد النشاط الموسيقي شرعيته بصفته نشاطا قابلا للإندماج والإدماج في مختلف الوضعيات التعليمية-التعلمية وكنصر من العناصر المكونة للعمل التربوي ككل نشاط وللمشروع التربوي بمفهومه التطبيقي.

وحتى يتأكد التناغم في العلية التربوية نتيجة الإدماج لا بد من تعاطي نشاط موسيقي مبني على المبادئ والمفاهيم المؤسسة للمقاربة بالكفايات المعتمدة لدلالة التعلم وقيمة المتعلم و الفروق الفردية و أهمية التقييم و أنشطة العلاج و الدعم... كما لا يجب أن تتوقف الكفايات المستهدفة فيه عند المكونات العمودية ذات العلاقة بالنشاط ذاته أو حتى بمجال الفنون فحسب بل تتجاوز ذلك إلى مكونات أفقية يتسع أثرها إلى كافة المجالات التربوية الأخرى... وقد يجعلنا ذلك نطرح إمكانية إدراج مشاريع متنوعة للإنجاز تتجاوز مجال الفنون إلى مختلف المجالات التعليمية الأخرى: مشروع مسرحية القصص مثلا يدعم هذا التوجه بحكم التركيبة متعددة الأبعاد و المتنوعة للنشاط المسرحي و احتوائه عديد الأنشطة التربوية كما يوضح الرسم الموالي :



أما على المستوى الثنائي أو الثلاثي للمواد المدججة فالأمر واضح وجليّ في إمكانية الجمع بين نشاطين تعلّمين أو ثلاثة لتحقيق مشروع تربوي ما، يمكن أن ندعم من خلاله الطابع الإندماجي والإدماجي للتربية الموسيقية.

+ التربية التشكيلية
+ التربية البدنية
+ المطالعة : التربية الموسيقية
+ التربية البيئية
.....

ويكفي أن نشير إلى أن التشيد في حد ذاته هو ناتج عن عملية إدماجية لـ:

- نصّ لغوي له دلالاته.
- جمل لحنية.
- إيقاع حسب نسق معيّن.

حتى نوّكد القابلية المطلقة لإندماجية النشاط الموسيقي.

تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية

يكسب نشاط التربية الموسيقية في حد ذاته طابعا تنشيطيا ترفيهيا الشيء الذي يغني المعلمين مجهود إكسائه دلالة ما على غرار ما يتطلبه تعاطي المجالات التعليمية الأخرى. غير أن إدراج التعلم الموسيقي في صلب مشروع يسعى إلى تحقيقه من قبل المتعلم يضيف جدوى من شأنها أن تزيد المتعلم دافعية وترغبه في السيطرة على الأداء المستهدف مما ييسر عمل المدرس ويساعده على تحقيق أهدافه المدرجة.

كيف يتجلى هذا العامل المضاف للدلالة في نشاط التربية الموسيقية بصورة عملية ووظيفية؟

يندرج النشاط الموسيقي في حياة الإنسان ضمن الآليات الدفاعية التي يلجأ إليها عامة لمقاومة القلق والحزن والركود لكن كذلك للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره وميولاته المختلفة في الحياة ثم للتواصل مع الآخرين وتمير ذلك. وقد تتجه اهتمامات الطفل نحو مجموعة من المحاور والنشاطات دون أخرى يستحق في صلبها إلى الأداء الموسيقي ليعبر عن تعلقه بشخص ما أو عن هوايته أو عن اعتباره لظاهرة معينة كما يشكل النشاط الموسيقي من جهة ثانية وسيلة مرغبة للتوصل إلى إرساء قيمة معينة لدى المتعلم أو إلى جعله يقبل على التحلي بالسلك الحضاري ويقدر على اتخاذ الموقف الإيجابي.

وتمثل بيداغوجيا المشروع في هذا الإطار سبيلا ناجعا للمدرس حتى يتمكن من تحقيق أهداف نشاطه إذ يعطي للمتعلم بصورة غير مباشرة شرعية عملية و دلالة وظيفية لما سيتعاطاه من نشاط تعليمي في المجال. ويمكن في هذا الإطار أن نجتمع بين نوعين من الأنشطة التعليمية التعلمية أو أكثر لتحقيق مشروع تربوي ما، يتمكن من خلاله المتعلم من «التعبير والتواصل»

وقد تمثل التربية التشكيلية أقرب النشاطات وأكثرها تجانسا مع التربية الموسيقية ثم أوفرها حظا لتحقيق مشروع يفسح المجال « للتعبير والتواصل» في إطار محاور تستمد من إهتمامات المتعلمين. ويمكن أن ندرج لذلك على سبيل المثال لا الحصر مجموعة من المشاريع البسيطة القابلة للإثراء ضمن الجدول الموالي:

ع / ر	المحور	المشروع	المحتوى التشكيلي	المحتوى الموسيقي
1	العائلة	- الإحتفال بعيد الأمهات - عيد الميلاد	بطاقة تهنئة، رسوم، تزيين تحفة للأهداء الخ...	أناشيد وأغان ذات علاقة بالمناسبة.
2	البيئة والطبيعة	- حماية الحيوان - العناية بحديقة المدرسة	- تجسيد مشاهد و رسوم ذات علاقة بالمحور. - إعداد لافتات للدعاية	- أناشيد مدعمة للقيم المستهدفة. - تقديم حفل دعائي بأناشيد في الغرض.
3	الألعاب واللعب	- تجسيد لعبة - الخ...	رسوم في علاقة باللعبة وتلوينها	أناشيد تتغنى باللعبة.
4	القواعد والسيرة	- مسلك السير في الطريق	رسم المسلك وتلوين لافتات وعلامات مرور	أناشيد تردد قواعد السير في الطريق.

الخ...

التّمثيليّ المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك

(1) إثارة الموضوع في إطار محور الذي يحويه.

يمكن الإنطلاق من مشهد بصري أو أداة أو أحداث ما، و الوصول بالمتعلّمين من خلال ما يثيرونه من حديث و تعاليق حول الموضوع المستهدف: عيد الأمّهات، ظاهرة التلّوث، قيمة الحيوان الخ...

(2) الإتفاق حول العمل الممكن إنجازه في نطاق الموضوع المنار:

- عيد الأمّهات ← الإستعداد للإحتفال
- ظاهرة التلّوث ← التّوعية ومقاومة التلّوث
- قيمة الحيوان ← حماية الحيوان
- الخ.....

(3) بعث المشروع:

يتوصّل المعلّم عبر الأسئلة أو التّحاور أو ما يعرضه على المتعلّمين من مشاهد، أدوات،... إلى خلق الدّافعيّة لدى التلاميذ في تصوّر مشروع يساهمون من خلاله بعمل ما (حفل، حركة توعويّة، مسرحيّة قصيرة...) يجمعون فيه أعمالا متنوّعة المصدر (رسوم، أناشيد، حركات،...) لكن متناغمة و متكاملة في غاية واحدة تتمثّل في:

- هدية الام في عيدها.
- تقديم عرض لرسوم أو ملصقات تدعو إلى رعاية الحيوان.
- حملة تشجع على حماية البيئة في شكل من أشكالها.
- حملة تدعو إلى العناية بحديقة المدرسة.



4) أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن اعتمادها في تحقيق المشروع.

- أ- التعرف على الأناشيد المتوفرة.

- ب- اختيار الأنشودة أو المجموعة المناسبة للمشروع.

- ج- الشروع في الحفظ ← أنظر الوثيقة الخاصة بمراحل تقديم و حفظ الأنشودة.

- د- تقسيم الأدوار و الإتفاق حول طريقة أداء الأنشودة (فرديات ، ثنائيات ... حركات، رقصة...).

5) ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره... و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.

التمشي المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات

(1) مرحلة التهيئة :

يفسح المجال للمتعلمين في هذه المرحلة لترديد أناشيد محفوظة يختارونها بأنفسهم أو تطبيق لعبة موسيقية تهيء للنشاط المدرج.

(2) تقديم الأنشودة الجديدة والشروع في حفظها.

يحسن بالمعلم عند انجاز هذه المرحلة :

أ- اعتبار الترتيب التفاضلي التالي في تقديم الأنشودة

أ1- بصوت المعلم مصحوبا بألة.

أ2- بصوت المعلم فقط.

أ3- عبر آلة التسجيل.

أ4- عن طريق أحد التلاميذ.

ب- ضمان فهم المعاني التي تحويها الأنشودة باعتماد الوسائل المعينة على ذلك (صور، محسوسات،

مشاهد، حركات...) على أن لا يطول الشرح فيتحول النشاط إلى درس لغوي.

ج- تمكين المتعلمين من ترديد الجزء المقترح للإعادة طورا بصورة فردية، و طورا آخر مجموعية (ثنائية،

ثلاثية...) وأخرى جماعية..

د- عدم التأكيد في هذه المرحلة من الحفظ على النوعية التعبيرية للأداء والمدرجة في مرحلة قادمة. (مرحلة

الحفظ الآلي).

ملاحظة : يوظف المعلم نفس الترتيب عند تخصيص الحصة لمواصلة حفظ الأنشودة إذا شرع في حفظها سابقا.

(3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعليمي المدرج (الأصوات، الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ- التوجيهات الأساسية.

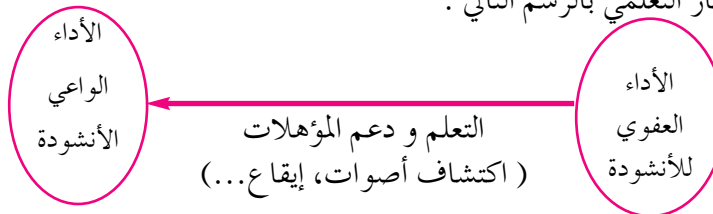
أ1- الإنطلاق من الأنشودة و الإنتهاء لها.

تتوسط العملية التعليمية - التعلمية نوعين من الأداء للأنشودة . يتسم النوع الأول المباشر لعملية حفظ الأنشودة

بالعفوية و الأداء الحدسي في حين يتسم الأداء الثاني الموالي للمرحلة - التعليمية التعلمية بالوعي بخصوصيات

الأنشودة ومحتوياتها الصوتية والإيقاعية.

يمكن تمثيل المسار التعليمي بالرسم التالي :



أ2- بالإضافة إلى الإنشاد يمكن إدراج نوع أو نوعين من الأنشطة الموسيقية (دراسة أصوات، نشاط إيقاعي، لعبة موسيقية، إستماع و تذوق).

ولا يمكن إدراج كافة الأنواع المذكورة آنفا دفعة واحدة لضيق الحيز الزمني المسخر للنشاط. (إنشاد + ...؟
(نوع أو نوعين من الأنشطة))

3-ب-1 التدرج المقترح للنشاط (بعد حفظ الجزء المدرج للأنشودة).

3-ب-1 البداية بإثارة مكتسبات سابقة بصورة تطبيقية و الوصول بالمتعلمين إلى صياغة الأداء المستهدف
(في شكل قانون أو قاعدة موسيقية: صوت أو إيقاع).

ويمكن تشبيه هذه المرحلة بالوضعية الاستكشافية الهادفة عادة إلى تأكيد السيطرة على المكتسبات السابقة
والإستعداد لإكتساب الأداء الجديد.

3-ب-2 التدرّب على الأداء الجديد و السيطرة عليه بالإعتماد على أمثلة مستمدة من :

- الأنشودة المحفوظة أخيرا.

- الأناشيد المكتسبة لدى المتعلمين.

- أغان من محيط المتعلمين.

وتتسم هذه المرحلة بطابع التعلّم المنهجي الآلي.

3-ب-3 ممارسة الأداء الجديد (صوت أو إيقاع) ضمن أنشودة أو أناشيد أو في مجالات صوتية وإيقاعية
غير موسيقية (ظواهر طبيعية، حيوانات، وسائل نقل...). كما يمكن أن تتم ممارسة الأداء الجديد أو المفهوم
المستهدف ضمن ألعاب موسيقية أو أنشطة استماع و تذوق.

ويتفق هذا النوع من الممارسة مع مبدأ الإدماج و التعلّم الإدماجي.

3-ب-4 الرجوع إلى أنشودة الحصّة و تمكين المتعلمين من تطبيق الأداء الجديد في صلب الأنشودة مع
إمكانية التوسّع والتصرّف في الأداء و التمكّن في نفس الوقت من :

- إثارة الرأي النقدي حول مختلف أساليب الأداء الموظفة.

- تقييم الأداء الجديد وتسجيل مواطن الخلل و النقائص الداعية للعلاج.

ملاحظة : حول نماذج المذكرات المقترحة في الدليل.

ما سنقرحه على المربين من نماذج لمذكرات لا يمثل بتاتا نماذج مثالية بل هي تشكّل أمثلة من جملة ما يمكن

أن يتخذ من تمثيلات تساهم في جعل المتعلم يكتشف بنفسه المفهوم المدرج تدريجياً و يمارسه عن وعي.

وما يجعل الأمر يسيرا في الواقع هو أنّ المفاهيم الموسيقية الصوتية منها و الإيقاعية ماثورة في واقع المتعلم

في محيطه السمعي وفي كلّ ما يمكن أن يردّده من أصوات، من ألحان و من أناشيد. و يكفي أن ننتهج المسار المناسب

حتى نساعد المتعلم على بناء المفهوم بنفسه بواسطة التحليل و الإكتشاف ثمّ على ممارسته عبر الإنشاد.

التقييم في نشاط التربية الموسيقية

يجد المعلمون صعوبة في عملية تقييم النشاط الجمالي بصورة عامة وفي تقييم تعلّيات التلميذ في التربية الموسيقية بصورة خاصة ذلك لأنّ التقييم بصفته إصدار حكم يحدّد درجة تعلّم معيّنة يبنى أساسا على معايير موضوعية في حين يصطبغ النشاط الموسيقي في جانب هامّ بالطابع التعبيري الذاتي الذي لا يتفق بناتا والرؤيا الموضوعية المنطقية للنشاط التقييمي.

فهل يعني ذلك أن مكتسبات المتعلّم في نشاط التربية الموسيقية لا تقبل التقييم؟ أم أن هناك سبلا وطرائق تقييمية خاصة بالنشاط يمكن بناؤها وفق معايير تتفق ومكونات الكفاية المستهدفة في المجال؟ يهدف نشاط التربية الموسيقية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي إلى تحقيق كفاية «التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية» لدى المتعلّم. ويتمكّن المتعلّم للتوصّل إلى تملك الكفاية المذكورة من السيطرة على جملة من المفاهيم الموسيقية صوتية وإيقاعية من خلال جملة من النشاطات المبنية أساسا على ممارسة الأناشيد والأنشطة الإيقاعية.

وحتى يتأكد طابع الصدق في العملية التقييمية لا بدّ من ضمان تعلّق محتواها بمحتوى النشاط المستهدف من خلال الكفاية المدرجة للتحقيق والملخصة أساسا في بعدي «التعبير» و«التواصل» بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية. لذلك لا بدّ من تشريك المتعلّم في عملية التقييم والإنطلاق من تخييره هو بنفسه للأنشود التي سيردّها والتي ستستخدم كأداة للتقييم.

ويمكن أن نقترح فيما يلي تمثيلا تقييميا يتفق والطابع التعبيري الخاص بالنشاط الموسيقي :

- 1) تمكين المتعلّم من إختيار الأنشود التي سيردّها من ضمن مجموعة الأناشيد المحفوظة.
- 2) إستفسار المتعلّم حول طابع الإنشاد الذي وظّفه (شدة الصوت، نسق ترديد الأنشود وإيقاعها، الحركات المعتمدة إن وجدت...) وربط ذلك بنوعيّة الأنشود نصّا ولحنا.
- 3) التوسّع إلى المفاهيم المدروسة ودعوة المتعلّم إلى ترديد مقاطع نخصّها أو تطبيق مواصفاتها من خلال الأنشود دون الخوض فيها بصورة نظرية.

أمّا بخصوص الحكم على الأداء وإسناد العدد «المناسب» فيحسن بالمقيم أن يعتبر نوعين من المعايير : نوع موضوعي يمكن من الحكم على سلامة أداء لحن الأنشود المردّدة وسلامة نطق كلماتها أو بالإشارة إلى المقطع المناسب للمفهوم المستهدف في التقييم. ونوع ثان يأخذ بعين الإعتبار البعد التعبيري الذي وظّفه المتعلّم في أداء الأنشود (درجة شدة الصوت، الحركات، الملامح، مدى التجاوب مع لحن الأنشود وإيقاعها...).

ويبقى عنصر التميّز مرتبطا بالطابع الإبداعي الإفرادي الذي يميّز من خلاله متعلّم دون آخر وذلك عبر أدائه للأنشود (حركات ترميزية، تموجات صوتية، تصرف في الإيقاع...) بالإضافة إلى ما يضيفه من عمل لإبراز معاني الأنشود ومدى تأثره بها.

وخلاصة القول أنه يمكن اعتماد جدول تقييمي يبنى أساسا على نوعين من المعايير و المؤشّرات :

- 1) نوع أول في علاقة بالأداء السليم للأنشود: الحفظ، النطق السليم، التّفنّس المناسب أثناء الإنشاد، إحترام اللحن والإيقاع...
- 2) نوع ثان في علاقة بالبعد التعبيري عند الأداء : الحركة المصاحبة، التّصوّفات الصوتية، علامات التّأثر، الإضافات...

الأداء المستهدف في آخر كل ثلاثية	المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية	كفاية التربية الموسيقية	كفاية مجال المنشئة الفنية
<p>السنّة الأولى :</p> <p>سنّة 3 : يؤدّي الجمل الصوّتيّة (الصّاعدة والنّازلة)</p> <p>سنّة 4 : يؤدّي الأصوات الصّاعدة والنّازلة والمستقرّة.</p> <p>سنّة 4 : يؤدّي الأصوات الصّاعدة والنّازلة والمستقرّة.</p> <p>السنّة الثانية</p> <p>سنّة 3 : يؤدّي أنشودة وفق الأوزان المدروسة.</p> <p>سنّة 4 : يساير إنشاده بالإيقاع المناسب - يميّز بين الآلات الهوائيّة صورة وسمعا.</p> <p>الثنائيّة الثالثّة</p> <p>سنّة 3 : يميّز بين أصوات الآلات الوترية.</p> <p>سنّة 4 : يميّز بين وزن المدروسة.</p>	<p>- الحركة الصوّتيّة الصّاعدة.</p> <p>- الحركة الصوّتيّة النّازلة.</p> <p>- الحركة الصوّتيّة الصّاعدة والنّازلة.</p> <p>- الصّوت الطويل والصّوت القصير.</p> <p>- الوحدة ونصف الوحدة.</p> <p>- وزن الخطوة المقسومة والوزن السّابقة للخطوة والوحدة المبسّطة</p> <p>- الآلات الوترية.</p> <p>- استقراء الصّوت وصعوده ونزوله.</p> <p>- الوحدة ونصف الوحدة والنّفس.</p> <p>- وزن الختم.</p> <p>- وزن الختم والأوزان السّابقة : الخطوة، الوحدة المبسّطة والخطوة المقسومة. - الآلات الهوائيّة.</p>	<p>- الأداء السّليم للحركة الصوّتيّة الصّاعدة.</p> <p>- الأداء السّليم للحركة الصوّتيّة النّازلة.</p> <p>- التّمييز عن طريق السّمع بين الحركة الصوّتيّة الصّاعدة والحركة الصوّتيّة النّازلة.</p> <p>- التّمييز عن طريق السّمع بين الصّوت الطويل والصّوت القصير.</p> <p>- تطبيق خلايا إيقاعيّة تشتمل الوحدة ونصف الوحدة.</p> <p>- مسابرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة.</p> <p>- التّمييز عن طريق السّمع والمقارنة بين وزن الخطوة المقسومة وبقية الأوزان السّابقة.</p> <p>- التّمييز بين الآلات الوترية صورة وسمعا. (*)</p> <p>- التّمييز بين الإستقرار والحركتين الصّاعدة والنّازلة. (*)</p> <p>- تطبيق خلايا إيقاعيّة تشتمل الوحدة ونصف الوحدة والنّفس. (*)</p> <p>- مسابرة الإنشاد بوزن الختم. (*)</p> <p>- التّمييز عن طريق السّمع والمقارنة بين وزن الختم والأوزان السّابقة. (*)</p> <p>- التّمييز بين الآلات الهوائيّة صورة سمعا. (*)</p>	<p>يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوّتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف التالية :</p> <p>→</p>	<p>التّعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوّتيّة والإيقاعيّة.</p>	<p>التّعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصبغ مختلفة</p>

المحتوى والنشاط

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

السنة الثالثة

1	المحتوى والنشاط
2	مراجعة الأداء السليم للأنشودة.
3	مراجعة التعبير أثناء الإنشاد بالصوت القوي والصوت الضعيف.
4	مراجعة التمييز بين الضربة القوية والضربة الضعيفة في الإيقاع.
5	مراجعة التمييز بين الصوت المرتفع والصوت المنخفض.
6	الحركة الصوتية الصاعدة.
7	مراجعة مسابقة الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة ووزن الخطوة.
8	الحركة الصوتية النازلة.
9	التمييز بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة.
10	الصوت الطويل والصوت القصير.
11	الوحدة ونصفها.
12	وزن الخطوة المقسومة.
13	التمييز سمعا بين وزن الخطوة ووزن الخطوة المقسومة.
14	التمييز سمعا بين الأوزان : الخطوة ، الخطوة المقسومة والوحدة المبسطة.

ملاحظة: قد يُقتصر في بعض المفاهيم على حصّة واحدة وقد تستوجب مفاهيم أخرى حصّتين وذلك حسب ثراء المحتوى ومدى أثر ذلك على دافعية المتعلمين. كما يرتبط ذلك بكيفية تعاطي النشاط (نشاط عادي أو في صلب مشروع مشترك).

المحتوى والنشاط

مراجعة الأداء السليم للإنشاد.

مراجعة مسامرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية.

تصنيف الآلات الموسيقية إلى ثلاث عائلات : وترية / هوائية وإيقاعية.

مراجعة الضربة القوية والضربة الضعيفة في الإيقاع.

مراجعة التعبير أثناء الإنشاد بالصوت القوي والصوت الضعيف.

التمييز سمعا وصورة بين بعض الآلات الإيقاعية.

مراجعة مسامرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة.

مراجعة التمييز بين الصوت الطويل والصوت القصير.

مراجعة الوحدة ونصفها.

التمييز سمعا وصورة بين البعض من الآلات الوترية.

مراجعة مسامرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة.

مراجعة التمييز بين الصوت المرتفع والصوت المنخفض.

مراجعة الحركة الصوتية الصاعدة.

مسامرة الإنشاد بوزن الختم 1 .

مراجعة الحركة الصوتية النازلة.

الوحدة ونصفها والنفس.

التمييز بين بعض الآلات الهوائية سمعا وصورة.

مسامرة الإنشاد بوزن الختم 2 .

التمييز سمعا بين وزن الختم 1 و وزن الختم 2.

التمييز سمعا بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة.

السنة الرابعة

ع/ر	المحتوى والنشاط
1	مراجعة الأداء السليم للإنشاد.
2	مراجعة مسامرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية.
3	تصنيف الآلات الموسيقية إلى ثلاث عائلات : وترية / هوائية وإيقاعية.
4	مراجعة الضربة القوية والضربة الضعيفة في الإيقاع.
5	مراجعة التعبير أثناء الإنشاد بالصوت القوي والصوت الضعيف.
6	التمييز سمعا وصورة بين بعض الآلات الإيقاعية.
7	مراجعة مسامرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة.
8	مراجعة التمييز بين الصوت الطويل والصوت القصير.
9	مراجعة الوحدة ونصفها.
10	التمييز سمعا وصورة بين البعض من الآلات الوترية.
11	مراجعة مسامرة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة.
12	مراجعة التمييز بين الصوت المرتفع والصوت المنخفض.
13	مراجعة الحركة الصوتية الصاعدة.
14	مسامرة الإنشاد بوزن الختم 1 .
15	مراجعة الحركة الصوتية النازلة.
16	الوحدة ونصفها والنفس.
17	التمييز بين بعض الآلات الهوائية سمعا وصورة.
18	مسامرة الإنشاد بوزن الختم 2 .
19	التمييز سمعا بين وزن الختم 1 و وزن الختم 2.
20	التمييز سمعا بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة.

ملاحظة: لا يعتبر هذا المخطط المقترح الطريقة الوحيدة في توزيع محتويات التربية الموسيقية.

الأداء المستهدف في ختام كلّ ثلاثيّة من ثلاثيات الدّرجة الثّانية (*)
– السّنة الثّالثة :

- ث1 : يؤدّي الجمل الصّوتيّة (الصّاعدة والنّازلة)
- ث2 : يؤدّي الأصوات الصّاعدة والنّازلة والمستقرّة.
- ث3 : يميّز بين أصوات الآلات الوتريّة.

– السّنة الرّابعة

- ث1 : يؤدّي أنشودة وفق الأوزان المدروسة.
- ث2 : يساير إنشاده بالإيقاع المناسب.
- يميّز بين الآلات الهوائية صورة وسمعا.
- ث3 : يميّز بين وزن الحتم وبقية الأوزان المدروسة.

(*) نصّ الأداء المستهدف مدرج بصورة ثلاثيّة بِـ مَلَفِّ التّقييم كمرجع تقييمي يطّلع عليه وليّ التّلميذ.

تطبيقات

- المذكرات المقترحة.

جدول المذكرات المقترحة درجة 2 (ثالثة + رابعة)

ع/ر	عنوان المذكرات المقترحة
1	الوحدة ونصف الوحدة.
2	الصّوت الطويل والصّوت القصير
3	الحركة الصّوتية الصّاعدة
4	الحركة الصّوتية النّازلة.
5	وزن الخطوة المقسومة.
6	الآلات الموسيقية : تعرّف وتصنيف.
7	الآلات الوترية.
8	إستقرار الصّوت، صعوده ونزوله.
9	وزن الختم (1).
10	وزن الختم (2)
11	الآلات الهوائية : تعرّف سمعا وصورة.
12	الوحدة : نصف الوحدة والنّفس.

مذكرة : سنة ثالثة/ رابعة

المحتوى : الوحدة ونصف الوحدة.

المجال : الأنشطة الإيقاعية.

الهدف : يميّز المتعلّم بين الوحدة ونصفها ويمارسها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «أمطري»

1- النشاط التمهيدي :

- أ- تمكين المتعلّمين من أداء بعض الأناشيد المحفوظة وتجسيم البعض من مقاطعها بالإيقاع اللّحني.
ب- تمكين المتعلّمين من الإشارة إلى مدة الأصوات المردّدة باعتماد الترميز (المطّة الطويلة والمطّة القصيرة)
(— —)

— المطّة الطويلة للصّوت الطّويل.

— المطّة القصيرة للصّوت القصير.

ج- دعوة المتعلّمين إلى كتابة الجمل الصّوتية التّالية علي الألواح أو على السّبورة (إملاء).

* صوت طويل وصوتان قصيران وصوت طويل : — — —

* صوتان قصيران وصوت طويل : — —

* صوتان طويلان، صوتان قصيران وصوت طويل : — — — —

د- الشّروع في تحفيظ أنشودة «أمطري»

2- المرحلة الإستكشافية :

— تجسيم الجزء الأوّل لمقطع «أمطري واعصفي» بالإيقاع اللّحني من قبل المتعلّمين.

— دعوة المتعلّمين إلى رسم الأصوات المردّدة باعتماد المطّة (— — — —)

— إعادة العمليّة مع الجزء الثّاني لنفس المقطع الأوّل «وانسجي الخيال»

(— — — —)

– عرض الرّسمين المتحصّل عليهما على السبورة كما يلي :

أ –

4	3	2	1
—	—	—	—

ب –

4	3	2	1
—	—	—	—

– تمكين المتعلّمين من مقارنة الالّفتة 2 من الجملة «أ» بالالّفتة 2 من الجملة «ب» أي :

— و —

والحصول على الإجابات الممكنة التّالية :

– الرّباعي 2 للجملة «أ» يحوي صوتا طويلا

– الرّباعي 2 للجملة «ب» يحوي صوتين قصيرين

– صوت طويل : ——— صوتين قصيرين : — —

– دعوة المتعلّمين إلى تعيين لافتين متماثلين للوضعيّة المدروسة آنفا.

الالّفتة 3 من الجملة «أ» رالالّفتة 3 من الجملة «ب» أي :

— و —

3- التّعلّم المنهجي :

أ- عرض الجملة الصّوتيّة الأولى بواسطة بطاقات.

— — — —

ردعوة المتعلّمين إلى أدائها نقرا وصوتا في آن واحد ثمّ نقرا فقط.

ب- تغيير موقع البطاقات ودعوة المتعلّمين إلى أداء الجمل المتحصّل عليها :

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

ج- عرض الجملة الصوتية التالية ودعوة المتعلمين إلى التصرف فيها رسماً.

الأجوبة المتوقعة والممكنة (ويمكن الإقتصار على البعض منها).

_____ (1)

_____ (2)

_____ (3)

_____ (4)

_____ (5)

_____ (6)

_____ (7)

_____ (8)

_____ (9)

_____ (10)

_____ (11)

_____ (12)

د- تنظيم لعبة موسيقية أولى :

- متعلم ينقر إحدي الأجوبة المعروضة ومتعلم ثان يعين رقمها.

و- تنظيم لعبة موسيقية ثانية : «لعبة العكس»

- متعلم ينقر بالإصبع إحدي الجمل ومتعلم ثان ينقر عكس كل وقت منها. (الوحدة ونصفها)

مثال :

4- التّعلّم الإندماجي :

أ- تمكين المتعلّمين من المسيرة الإيقاعيّة لمقطع من مقاطع أنشودة «أمطري» باعتماد إحدى الجمل المعروضة آنفا.

ب- تطبيق نفس النشاط مع أناشيد متنوّعة محفوظة.

5- النشاط التّقييمي :

بالنسبة للتّقييم المتواصل والهادف إلى تدارك التّعلّات الخاطئة يمكن إعتماد إختبارات آليّة غير مندجحة وفي علاقة بالتّعلّم المستهدف.

وبالنسبة للتّقييم الختامي لابدّ من إعتماد وضعيات إندماجيّة تستدعي تمكين المتعلّم من مسيرة أنشودة يختارها بنفسه باعتماد الوحدة ونصفها.

مذكرة : سنة ثالثة/ رابعة

المجال : النشاط الصوتي.

المحتوى : الصوت الطويل والصوت القصير (مدة الصوت)

الهدف : يميّز بين الصوت الطويل والصوت القصير ويمارسهما من خلال الإنشاد.

(1) التهيئة :

- أ- تمكين المتعلمين من أداء أناشيد مكتسبة ومسايرتها بالإيقاع المناسب لها ضمن الإيقاعات المدروسة.
- ب- تمكين المتعلمين من التصرف في أنشودة «جدّي عنده ضيعة» وذلك بتنوع أصوات الحيوانات (بلبل، دجاجة ، كبش...).
- ج- تحفيظ أنشودة «هدهدة»

(2) المرحلة الإستكشافية :

- أ- دعوة المتعلمين إلى أداء المقطع «نم يا أخي» لحنا فقط باعتماد أسلوب (Lâ lâ Lâ....)
- ب- دعوة المتعلمين إلى الترميز للأصوات المتحصل عليها (فرديا) بواسطة مطّات (إنطلاقا من اليسار).

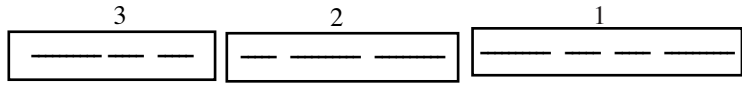
* الجواب المتوقع :
→ — — — —
 نم يا أ خي

- ج- دعوة المتعلمين إلى مقارنة الأصوات من حيث المدة.
- الصوت الأول والصوت الثالث قصيران بالنسبة إلى الصوت الثاني والصوت الرابع.
- الصوت الثاني والصوت الرابع طويلان بالنسبة إلى الصوت الأول والصوت الثالث.

(3) التعلّم المنهجي :

- أ- مرحلة استثمار المقطع الموالي «نوم الهناء» بنفس الطريقة. أداء المقطع لحنا. الترميز إلى الأصوات المتحصّل عليها بمطّات. مقارنة الأصوات ببعضها وتحديد القصيرة منها والطويلة.
- ب- عرض لافتة تتضمّن ترميزا لأصوات ثمّ تمكين المتعلمين من أدائها تصويتا بأسلوب (Lâ) أو غيره

- ج- لعبة موسيقيّة : إنجاز النّشاط التّالي بين فريقين :
- فريق 1 : يعدّ لافتة تتضمّن ترميزا لأصوات (أصوات قصيرة وأخرى طويلة).
- فريق 2 : يؤدّي الأصوات المطابقة للافتة.
- د- عرض 3 لافتات تتضمّن ترميزا لأصوات مختلفة المدّة مرقمة كالتالي :



يدعى تلميذ إلى أداء أصوات مطابقة لترميز إحدى اللافتات دون الإشارة إليها ثمّ دعوة بقيّة المتعلّمين إلى تعيين رقم اللافتة كتابيا على الألواح.

و- لعبة موسيقيّة : لعبة الغميضة.

يقع تغميض عيني تلميذ ويدعى إلى البحث عن أداة ما وقع إخفاؤها بالقسم.

يصاحب بقيّة المتعلّمين عمليّة التّفطيش بإحداث أصوات قصيرة كلّما اقترب التلميذ مغمض العينين من الهدف ويؤدّي المتعلّمون أصواتا طويلة كلّما ابتعد عن الهدف.

4) التّعلّم الإندماجي :

أ- تمكين المتعلّمين من تقديم أمثلة من الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة المستمدّة من أناشيد محفوظة.

مثل : - أنشودة «لعبة الغميضة» هيا هيا - نجري جريا

- أنشودة «تونس الخضراء» تونس الخضراء يا مهد السّلام

ب- التّوسّع في التّمرين السّابق لإدماج حدّة الصّوت ومدّة الصّوت.

تمليذ 1 : يقترح صوتا قصيرا منخفضا

تمليذ 2 : يؤدّي صوتا قصيرا مرتفعا

تمليذ 1 : يقترح صوتا طويلا مرتفعا

تمليذ 2 : يؤدّي صوتا طويلا منخفضا لآخ....

ج- التّعريف بالأصوات الموجودة بأنشودة الحصّة «هدهدة»

نم يا أخي نوم الهناء

نم يا أخي نومل هـ نا

إستدراج المتعلمين إلى حدّ توصلهم إلى تعريف الأصوات كالاتي :
(مقارنة كلّ صوتين على حده)

ه ن ا	نوم ا	أ خ ي	نم يا
_____	_____	_____	_____

5) النشاط التقييمي :

يدعى المتعلم إلى التعريف بمدّة صوتين يستمدان من أنشودة يختار أن يردّها.

مثال : أنشودة «يحيا الوطن»

مقارنة صوتي مقطع :

فَهُوَ | لَنَّا
صوت قصير | صوت طويل

مذكرة : سنة ثالثة/ رابعة

المجال : النشاط الصوتي.

المحتوى : حركة الأصوات الصاعدة (الحركة الصوتية الصاعدة)

الهدف : يكتشف الحركة الصوتية الصاعدة ويؤدّيها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «تونس الخضراء»

1) المرحلة التمهيدية :

أ- تمكين المعلمين من أداء أنشودة «ضبيعة جدّي» ثمّ مقارنة أصوات الحيوانات المدرجة من حيث الحدة.

ب- ترتيب أصوات الحيوانات الآتي ذكرها من الغليظ إلى الحادّ (العصفور، الكبش، المعزة)

الإجابة المتوقعة : صوت الكبش / صوت المعزة / صوت العصفور.

ج- تسميع المتعلمين صوتين مختلفان في درجة الحدة ودعوتهم إلى تعيين الصّوت المنخفض ثمّ المرتفع وإعادة ترديدهما.

د- الشروع في تحفيظ أنشودة «تونس الخضراء».

2) المرحلة الإستكشافية :

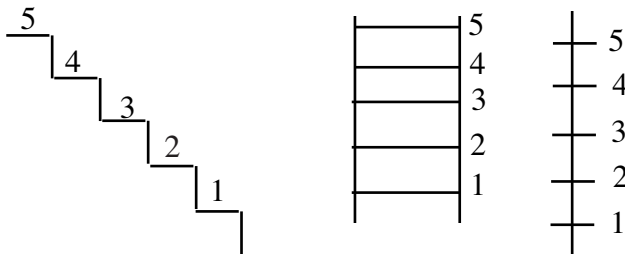
أ- ترديد المقطع المحفوظ من أنشودة «تونس الخضراء» لنا فقط بدون نصّ (Lâ Lâ...)

ب- الإقتصار علي ترديد جزء «تونس الخضراء...» لنا فقط ودعوة المتعلمين إلى تحديد عدد الأصوات المعتمدة مع المقارنة بين الصّوت الأوّل منها والصّوت الأخير من حيث الحدة.

* الإجابة : 5 أصوات، أوّلها منخفض وآخرها مرتفع.

ج- دعوة المتعلمين إلى تصوّر رسم يمثّل كيفية تنقل الأصوات الخمس المحدّدة من أوّلها المنخفض إلى آخرها المرتفع.

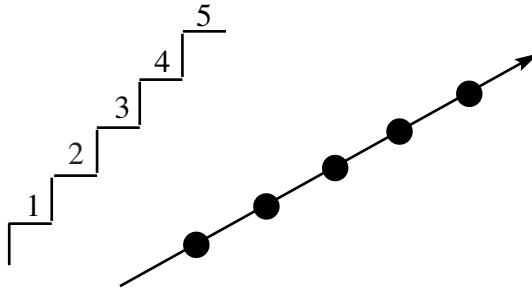
* الرّسوم المتوقعة :



الإستدراج بالمتعلمين إلى الإستنتاج التّالي :
* تنطلق الأصوات الصّاعدة من صوت منخفض لتنتهي بصوت مرتفع ← من المنخفض إلى المرتفع

(3) التّعلّم المنهجي :

أ- عرض الرّسم التّالي :



ودعوة المتعلّمين إلى أداء الأصوات الخمس صعوداً فردياً ثمّ مجموعياً.

ب- تسميع المتعلّمين 3 مجموعات لأصوات تكون كالآتي :

صاعدة، غير صاعدة، غير صاعدة، ودعوتهم إلى تحديد رقم المجموعة المتضمّنة لأصوات صاعدة.

ج- إدراج مجموعة من التّمارين المماثلة للتّمرين «ب» وذلك بإدماج حركة صوتية صاعدة في مجموعات من الأصوات ودعوة المتعلّمين إلى تعيينها.

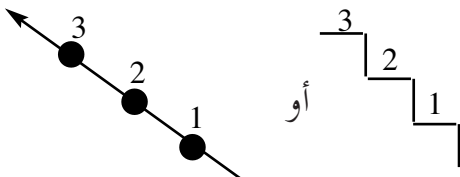
(4) التّعلّم الإندماجي :

أ- الرّجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» وتمكين المتعلّمين من تعيين مجموعات أخرى من أصوات صاعدة.

* الإجابة الممكنة : «موطن الأحرار» «كلّنا فداك» «رمزنا حرّية»...

ب- تسميع المتعلّمين مقاطع من أناشيد محفوظة تتضمّن أصوات صاعدة ودعوتهم إلى تحديدها ثمّ أدائها.

ج- عرض رسم يتضمّن حركة 3 أصوات صاعد (حركة أصوات صاعدة).



ثمّ التّوسّع إلى 4 أصوات...

* قد يشكّل مثل هذا التّمرين الأخير صعوبة بحكم صبغته الإنتاجية لذلك يمكن مدّ المتعلّم بالصّوت الأوّل (درجة الإنطلاق).

5) النشاط التقييمي :

يحسن في مثل هذا النشاط الرجوع إلى أنشودة الدرس «تونس الخضراء» ودعوة المتعلم إلى ترديد جزء من إختياره ثم الإشارة إلى حركة صوتية صاعدة في الجزء الذي رده. كما يمكن التوسع إلى أناشيد محفوظة أخرى إذا اختار المتعلم ذلك.

نموذج مذكرة سنة ثالثة / رابعة

المحور: النشاط الصوتي

المحتوى: حركة الأصوات النازلة (الحركة الصوتية النازلة)

الهدف: يكتشف الحركة الصوتية النازلة ويؤديها من خلال الإنشاد.

أشودة الإنطلاق: «تونس الخضراء»

(1) المرحلة التمهيدية:

أ- تمكين المتعلمين من ترديد أشودة «تونس الخضراء» ومحاولة بعض التصرفات لتحسين الأداء (مثل تقسيم أدوار الأداء بين الذكور والإناث)

ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد الحركات الصاعدة للأصوات في الأنشودة (تذكير)

(2) المرحلة الإستكشافية:

أ- ترديد مقطع «يا مهد السلام» لحنًا وكلمة ثم لحنًا فقط (باعتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ...))

ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد الأصوات في المقطع المردّد «يا مهد السلام» ← 5 أصوات.

ج- دعوة المتعلمين إلى تمثيل حركة الأصوات الخمسة المحددة برسم (سهم) والاتّفاق على الرّسم التالي: سهم
«↙»

د- التدرّج بالمتعلمين إلى المقارنة بين الصّوت الأوّل لمجموعة الأصوات الخمسة والصّوت الأخير للمجموعة.
← الصّوت الأوّل مرتفع والصّوت الأخير منخفض.

← المجموعة الصوتية تنطلق من صوت مرتفع وتنتهي بصوت منخفض فهي إذن حركة صوتية نازلة.

(2) التعلّم النهجي:

أ- إعادة ترديد أشودة «تونس الخضراء» و التوقّف عند مقطع «يا أرض الكرام»

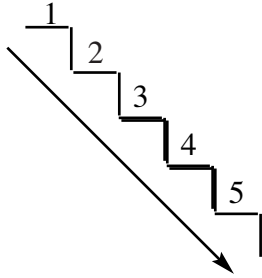
ب- ترديد مقطع «يا أرض الكرام» لحنًا وكلمة ثمّ لحنًا فقط (باعتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ))

ودعوة المتعلمين إلى تحديد عدد الأصوات و تعيين إتجاهها (5 أصوات في حركة نازلة)

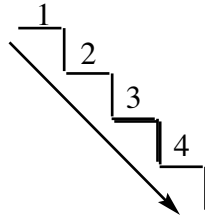
ج- دعوة المتعلمين إلى تعيين مقاطع أخرى في الأنشودة تحتوي على أصوات في حركة نازلة.

«(لا تخشى الحمام)» «عدل ونظام» «يوم النّداء» «طول المدي»»

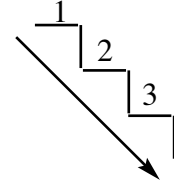
د- تدريب المتعلمين على أداء حركة أصوات نازلة اعتمادا على الرّسوم الرّمزية التالية:



(5 أصوات)



(4 أصوات)



(3 أصوات)

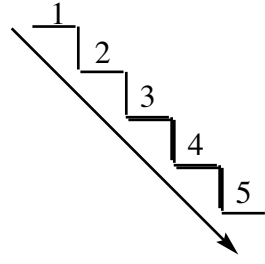
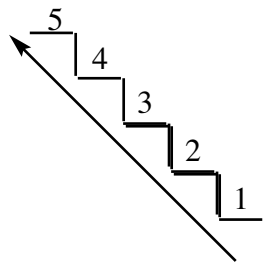
4) التعلّم الإندماجي :

أ- إدماج الحركتين الصاعدة و النازلة: دعوة المتعلمين إلى أداء الأصوات الممثلة بالحركات التالية:

* حركة 3 أصوات نازلة * حركة 3 أصوات صاعدة * حركة 4 أصوات نازلة.

* حركة 4 أصوات صاعدة.

ب- مساعدة المتعلمين على أداء الحركتين الصوتيتين الصاعدة ثم النازلة باعتماد 5 أصوات.



ثم الإشارة في أنشودة تونس الخضراء إلى مقاطع تحوي حركتي الخمس أصوات صعودا و نزولا (زتونس الخضراء...يا مهد السلام).

ج- تسميع المتعلمين ثلاثة مجموعات لأصوات مختلطة في حركتها و دعوتهم إلى تحديد اتجاهها بواسطة أسهم.

- ← المجموعة الأولى: صاعدة، نازلة، صاعدة
- ← المجموعة الثانية: صاعدة، صاعدة، نازلة
- ← المجموعة الثالثة: نازلة، نازلة، صاعدة

-د- لعبة موسيقية: « لعبة العكس »

* تمكين التلميذ الأول من صوت الإنطلاق ليقتراح على رفاقه حركة 3 أو 4 أصوات صاعدة (حسب إختياره)

* دعوة التلميذ الثاني إلى أداء الحركة الصوتية المعاكسة أي النازلة بنفس عدد الأصوات.
يمكن تنظيم هذه اللعبة في شكل مسابقة بين المتعلمين.

-ر- الرجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» و أدائها مع تقسيم الأدوار بين الذكور و الإناث باعتبار حركة لأصوات الصاعدة (ذكور) وحركة الأصوات النازلة (الإناث).

نموذج مذكرة سنة ثالثة / رابعة

المحتوى : الخطوة المقسومة

المجال : الأنشطة الإيقاعية

الهدف : يكتشف الخطوة المقسومة ويمارسها ضمن الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «البيئة السليمة»

1- المرحلة التمهيدية :

أ- تمكين المتعلمين من مسaire بعض الأناشيد المحفوظة بوزن الخطوة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة)

ب- إملاء جملتين نقرا. (على الألواح أو على السبورة)

الجملة الأولى : --- --- --- ---

الجملة الثانية : --- --- --- ---

ج- دعوة المتعلمين إلى اقتراح جملة ثالثة تحتوي على الوحدة ونصفها.

د- الشروع في تحفيظ أنشودة «البيئة السليمة»

2- المرحلة الإستكشافية :

أ- دعوة المتعلمين إلى الإنصات جيّدا إلى تسجيل أنشودة «البيئة السليمة» المؤداة بوزن الخطوة المقسومة.

ب- تمكينهم من المقارنة بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة.

* الأجوبة المتوقعة :

– وزن الخطوة بطيء والوزن الجديد سريع.

– الوزن الجديد أسرع من وزن الخطوة.

ج- عرض الرّسمين التّاليين.

_____ ١

و- دعوة المتعلمين إلى تعيين الرّسم المناسب للوزن الجديد مع التّعليل (الرّسم 2).

* التّعليل المناسب :

– لأنّ الضّربات الجديدة للوزن سريعة / قصيرة وضربتنا وزن الخطوة طويلتان.

– لأنّ ضّربات الوزن الجديد مقسّمة / مقسومة.

← د- تقديم إسم الوزن الجديد : (وزن الخطوة المقسومة) وتمكين المتعلمين من ترديده وإعادة التسمية.

3- التعلّم المنهجي :

- تدريب المتعلّمين على ممارسة وزن الخطوة المقسومة وحذقه بدون إنشاد.
- تمكين المتعلّمين من تطبيق وزن الخطوة المقسومة من خلال أنشودة «البيئة السليمة» بين الأدائين الفردي والمجموعي.

* لعبة موسيقية : المراجعة بين الإنشاد الجهري والأداء السريّ للأنشودة مع الإسترسال في المسيرة الإيقاعية بوزن الخطوة المقسومة جهرا.

(يتفق المعلم مع المتعلّمين على إشارة لتطبيق المراجعة بين الجهري والسريّ في الإنشاد).

4- التعلّم الإندماجي :

- تمكين المتعلّمين من اعتماد وزن الخطوة المقسومة للمسيرة الإيقاعية لأناشيد مكتسبة غير «البيئة السليمة».

* لعبة موسيقية : مباراة بين المتعلّمين فردياً أو بين مجموعات ثنائية (مثنى / مثنى).

* النشاط : مسيرة أنشودة مكتسبة باعتماد المراجعة بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة مقطعا بمقطع المقطع الأول باعتماد وزن الخطوة.

المقطع الثاني وزن الخطوة المقسومة...

* المقياس : ينسحب الخلل في أداء الإيقاع بشكل منتظم للوزنين.

5- التقييم : (تشريك المتعلّم في النشاط التقييمي).

إعتبارا للطابع التعبيري لأهداف نشاط التربية الموسيقية يستحسن تمكين المتعلّم من إختيار الأنشودة أو

المقطع الذي يرغب في أدائه لتطبيق الإيقاع المستهدف نقرا أو باعتماد آلة إيقاع من الحجم الصّغير (رقّ،

طبل،....).

مذكرة سنة رابعة

المحور: الآلات الموسيقية

المحتوى: تصنيف الآلات الموسيقية

الهدف: تعرّف الآلات الموسيقية و تصنيفها

– **أنشودة الإنطلاق:** «أنشودتي»

– **إعداد مسبق من قبل المتعلمين:** ملفات فردية أو مجموعة تحوي صور لآلات موسيقية أو لعازفين.

(1) المرحلة التمهيديّة:

أ– مراجعة أناشيد محفوظة و مصاحبته بالإيقاع المناسب.

تلميذ1: يردّد الأنشودة و تلميذ 2: يساير الإيقاع المناسب.

أو تلميذ1: يقترح إيقاعا و تلميذ 2: يردّد أنشودة تتلاءم و الإيقاع المقترح.

ب– عرض مشهد لفرقة موسيقية و تمكين المتعلمين من تعرّف و تسمية الآلات الموسيقية الموجودة ضمنه.

حسب معرفتهم (دربوكة، رق، عود،...).

ج– الشروع في حفظ أنشودة «أنشودتي» أو جزء منها.

(2) المرحلة الإستكشافية:

أ– تمكين المتعلمين من حصر الآلات الموسيقية المذكورة ضمن الأنشودة (ألنابي، الكمنجة، العود، المزمار،

القانون، الرق، الطبل) ومصاحبة إسم كلّ منها بالصورة أو الرسم الملائم لها في غياب توفر الآلة نفسها.

ب– تمكين المتعلمين من إثراء القائمة المحصورة عند الإمكان بما يعرفونه من آلات أخرى.

ج– الرجوع إلى مشهد الفرقة الموسيقية و دعوة المتعلمين إلى ملاحظة عازف الناي و كيفية أدائه العازف ينفخ

بفمه في آلة الناي.

د– الإستعانة ببحوث المتعلمين و البحث عن آلات موسيقية يعزف عليها صاحبها نفخا (المزوج، المزمار). بعض

الآلات التحاسية ذكرها غير مستوجب.

و– التوصل مع المتعلمين إلى إكتشاف أنّ هذه الآلات تحتاج إلى النفخ حتّى تصدر صوتا: هي آلات هوائية.

ي– الإنطلاق من جديد من مشهد الفرقة الموسيقية و اعتماد نفس التدرّج الموظّف للتعرف على الآلات الهوائية

وذلك للوصول بالمتعلمين إلى الإستنتاجات التالية:

ي1- فيما يخص الآلات الوترية: الآلات التي تحمل أسلاكاً تسمى أوتاراً هي الآلات الوترية نسبة للأوتار التي تحملها (العود، الكمنجة، القيتارة، القانون، الكمنجة الكبيرة...) تعرفها من خلال مشهد الفرقة الموسيقية ودعم ذلك بما يتوفّر من صور و وسائل من مجلوبات التلاميذ (ملفات أو آلات صغيرة الحجم)

ي2- فيما يخص الآلات الإيقاعية: الآلات المعتمدة في الإيقاع و المحتوية عادة على مادة جلدية يضرب عليها ومادة خشبية أو طينية تحمل الجلد الآلات الإيقاعية (الدربكة، الرق، الدف، الطبل...).

(3) مرحلة التعلّم المنهجي :

أ- عرض مشهد لفرقة موسيقية ثانية أو عند الإقتضاء اللجوء إلى عرض مجموعة صور من الآلات المتنوعة دربكة (أو دربوكة)، رق، دف، عودان إثنان، 4 كمنجات، قانون، ناي، مزمار. يدعى المتعلّمون إلى تصنيف الآلات المعروضة نوعاً و عدداً. الإجابات المتوقعة:

– الآلات الإيقاعية: 3 ← دربكة، رق و دف.

– الآلات الوترية: 7 ← عودان، 4 كمنجات و قانون.

– الآلات الهوائية: 2 ← ناي و مزمار.

ب- تمكين المتعلّمين من التصرف في تركيب الفرقة المعروضة بتعويض آلات بأخرى و إعادة تلخيص قائمة الآلات المعروضة.

ج- لعبة الأدوار: تمكين المتعلّمين من أداء أدوار العازفين انطلاقاً من صور الفرق المعروضة وذلك بتقليد طريقة العزف حركياً فقط.

(4) المرحلة الإدماجية :

يمكن الإستغناء عن هذه المرحلة من النشاط بحكم صبغة التصنيف المستهدفة كما يمكن إدراج نشاط تركيبية لمجموعة من الفرق الموسيقية كآلي :

– تخت 1 – عود، 2 كمنجة ، دربكة ، دف، رق.

– تخت 2 – دفان ، دربكة ، كمنجة ، عودان ، كمنجة كبيرة.

– تخت 3 – آلتان هوائيتان، آلة إيقاع، 3 آلات وترية..

(5) النشاط التقييمي :

– دعوة المختبر إلى أداء أنشودة «أنشودتي» ثم تكوين فرقة بضعف عدد الآلات المذكورة في الأنشودة.

مذكرة سنة رابعة:

المحور: الآلات الموسيقية الوترية

المحتوى: الآلات الوترية

الهدف: تعرف الآلات الوترية صورة و صوتا

أنشودة الإنطلاق: «أنشودتي»

(1) المرحلة التمهيدية:

أ- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «أنشودتي» و مسيرتها بالوزن المناسب.

ب- عرض مجموعة من صور لآلات موسيقية و دعوة المتعلمين إلى تصنيفها:
إيقاعية، وترية و هوائية.

(العود، الطبل، الكمنجة، المزمار، الدف، الناي)

– العود و الكمنجة: آلات وترية

– الطبل و الدف: آلات إيقاعية

– الناي و المزمار: آلات هوائية

ج- ترديد «أنشودتي» من جديد و دعوة المتعلمين إلى تحديد الآلات الوترية المدرجة بالأنشودة: (العود،

القانون و الكمنجة أو الكمان)

(2) المرحلة الاستكشافية:

أ- عرض مشهد لعازف على آلة العود و مشهد ثان لعازف على آلة الكمنجة و التركيز على كيفيتي

العزف على آلة العود و آلة الكمنجة.

الإستنتاجات المتوقعة: (1) يحرك عازف العود الأوتار بريشة. (أو ينقر الأوتار)

(2) يحرك عازف الكمنجة القوس على الأوتار (أو يحكّ القوس على الأوتار)

← آلة العود هي آلة وترية منقورة.

← آلة الكمنجة هي آلة وترية مجرورة بقوس.

التعلّم المنهجي :

(1) عرض عدّة صور مختلفة لآلات وترية ثمّ تمكين المتعلّمين من تصنيفها حسب طريقة العزف. (القانون، القيتارة، الكمنجة، العود، الربّاب)

آلات منقورة	آلات مجرورة بقوس
عود، قيتارة، قانون	كمنجة، ربّاب

(2) تسميع المتعلّمين عزفاً بآلة الكمنجة :

- عرض صور لعدّة آلات موسيقية من بينها صور لآلة الكمنجة.
- دعوة المتعلّمين إلى تعرّف الآلة الموسيقية التي كانوا يستمعون إليها وذلك بتعيين صورتها. (الكمنجة)
- (3) إنجاز نشاطين مماثلين بالنسبة إلى التّعرّف على آلي القانون والعود سمعا.
- (4) تسميع المتعلّمين عزفاً بآلة القانون ثمّ يليه عزف بآلة الكمنجة ثمّ عزف بآلة العود.
- عرض صور لآلات: العود، القانون، الكمنجة.
- دعوة المتعلّمين إلى إعادة ترتيب الصّور الثلاث طبقاً لترتيب المقاطع الثلاثة للعزف.

(4) التعلّم الإدماجي :

- أ- تسميع المتعلّمين مقطعاً من معزوفة موسيقية و دعوتهم إلى تعرّف وتعيين أصوات الآلات الوترية المسموعة (العود، القانون، الكمنجة...)
- ب- تمكين المتعلّمين من تمييز أصوات آلات مسجّلة و ذلك بالإجابة كتابياً «بنعم» أو «لا» حسب تصريح المعلم هذا صوت عودس نعم/لا أو يرفع صورة الآلة المسموعة من قبل المتعلّمين.
- ج- إدراج نشاط مشترك بين الموسيقي و التشكيلي:
إنجاز أعمال تشكيليّة لرسوم آلات

(5) النشاط التّقييمي :

حسب إختيار المعلم.

مذكرة سنة رابعة

المحور: الأنشطة الصوتية

المحتوى: استقرار الصوت، صعوده ونزوله.

الهدف: أن يميّز المتعلّم بين استقرار الصوت وحركتي الأصوات الصاعدة والنازلة ويمارس ذلك من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق: «رامي وسامي»

(1) المرحلة التمهيدية :

أ- تمكين المتعلّمين من ترديد أنشودة «تونس الخضراء» و مسايرة الإنشاد بالإيقاع المناسب.

ب- دعوة المتعلّمين إلى تحديد نوع الحركة الصوتية للمقاطع التالية:

«تونس الخضراء» «يا مهد السلام»

الإجابات المتوقعة: «تونس الخضراء» ← حركة صوتية صاعدة.

«يا مهد السلام» ← حركة صوتية نازلة.

ج- دعوة المتعلّمين إلى الإدلاء بأمثلة أخرى من الحركات الصوتية الصاعدة و النازلة

المدرجة بأنشودة «تونس الخضراء» أو بعض الأناشيد المحفوظة الأخرى.

د- تقديم أنشودة «رامي وسامي»، فهم معانيها والشروع في تحفيظ الجزء الأول منها (إلى حدّ «وثقيل الحركات»).

(2) المرحلة الإستكشافية :

أ- ترديد الجزء المحفوظ من أنشودة «رامي وسامي» ودعوة المتعلّمين إلى ذكر مقاطع من الأنشودة تشكّل

حركة صوتية صاعدة وأخرى تشكّل حركة صوتية نازلة.

الإجابات الممكنة :

(1) الحركة الصوتية الصاعدة : «كم هو يهوى الأكل»

«جسمه كروي الشكل»

(2) الحركة الصوتية النازلة : «يرغب في الأكلات»

«ورشيق الحركات»

* ملاحظات :

- 1) يمكن الإستعانة بتسجيل الأنشودة بحكم الحفظ حديث العهد للأنشودة.
- 2) مواصلة إستعمال علامتي \wedge و \nearrow للإشارة إلى كل من الحركتين الصاعدة و النازلة للأصوات.
ب- دعوة المتعلمين إلى البحث في الأنشودة عن مقطع أصواته غير صاعدة و غير نازلة.
* الإجابة الممكنة: « رامي ولد شره نهم »
ج- تمكين المتعلمين من ترديد المقطع المحدد واحتساب الأصوات التي يتضمنها (11 صوتا)
د- التدرج بالمتعلمين إلى حدّ إكتشاف أنّ الأصوات المحددة باعتماد أسلوب lâ, lâ, lâ هي (1 ليست صاعدة، 2 ليست نازلة، 3 هي أصوات مستقرّة.
تتنقل على نفس مستوى الصوت.
تتنقل على نفس الدرجة.
و- الرجوع إلى الأنشودة و تمكين المتعلمين من ترديد المقطع المحفوظ.

(3) التعلّم المنهجي :

- أ- الإنطلاق من المقطع ذات الأصوات المستقرّة و دعوة المتعلمين إلى الترميز بحركة أصواته بعلامة \leftarrow التوصل إلى تحديد العلامة بالسهم \leftarrow أو من اليسار إلى اليمين \rightarrow
- ب- التدرج بالمتعلمين إلى حدّ تمثيل صوتين مستقرّين ب: $\leftarrow \leftarrow$ وثلاثة أصوات مستقرّة ب: $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$
- ج- تسميع المتعلمين أنشودة «لعبة الغميضة» و دعوتهم إلى ترديد مقطع «هيا هيا» ثمّ تحديد نوع حركة الأصوات في المقطع.
* الإجابة الممكنة : حركة مستقرّة في مناسبتين.
- د- مساعدة المتعلمين على الترميز للحركتين: هيا $\leftarrow \leftarrow$ هيا $\leftarrow \leftarrow$
- و- تدريب المتعلمين على القراءة الصوتيّة للرّسوم التّالية:

-و- تدريب المتعلمين على القراءة الصوتية للرّسوم التالية:

(1) ← ← ← (2) ← ← ← (3) ← ← ←

(4) التّعلم النهجي :

أ- الرجوع إلى أنشودة «رامي و سامي» و ترديدها من جديد.

ب- دعوة المتعلمين إلى إعادة تحديد الحركة الصوتية المستقرّة بالأنشودة ثمّ الحركة الصّوتية الصّاعدة والحركة الصوتية النّازلة.

الإجابات المتوقّعة والممكنة:

المقطع : «رامي ولد شره نهم» ← حركة مستقرّة.

المقطع : «كم هو يهوي الأكل» ← حركة صاعدة.

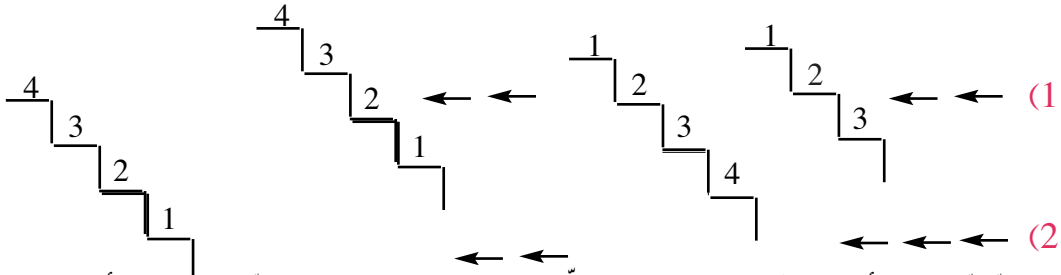
المقطع : «يأكل دوما يمضغ دوما» حركة مستقرّة.

المقطع : «جسمه كروي الشكل» حركة صاعدة.

المقطعان : «يرغب في الأكلات»

« وقليل الحركات» ← حركتان نازلتان.

-ج- عرض الرّسوم التالية على المتعلمين ودعوتهم إلى قراءتها صوتيًا:



د- التّوسّع إلى الأناشيد المحفوظة و دعوة المتعلمين إلى ترديد البعض منها ثمّ البحث عن أمثلة حسب الحركة الصّوتية المطلوبة.

مثال 1 : «ضبعة جدّي» حركة مستقرّة : جدّي

حركة نازلة : عندو

مثال 2 : «لعبة الحبل» حركة صوتية صاعدة : خفيّ.

حركة صوتية نازلة : واعلي

مثال 3 : «لعبة الغميضة» حركة مستقرّة : هيّا

حركة نازلة : غطّ البصر / حركة مستقرّة ثانية: سارع.

— وإعادة ترديد أنشودة «رامي و سامي» وتقسيم الأدوار عند الأداء.

— الأصوات المستقرّة ← المجموعة الأولى بالفصل.

— الأصوات الصّاعدة ← المجموعة الثانية بالفصل.

— الأصوات النّازلة ← المجموعة الثالثة بالفصل.

أو تقسيما بين الذّكور والإناث.

النشاط التّقييمي :

تمكين المتعلّم المقترح للتّقييم من إختيار الأنشودة التي يودّ ترديدها ثمّ دعوته إلى مثال يستمدّه من نفس

الأنشودة حسب الحركة الصّوتية المطلوبة (صاعدة، نازلة أو مستقرّة).

مذكرة سنة رابعة

المجال : الأنشطة الإيقاعية

المحتوى : وزن الختم (النوع الأول)

الهدف : أن يكتشف المتعلم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد

– أنشودة الإنطلاق : «هددة»

(1) المرحلة التمهيدية :

أ– إثارة رغبة المتعلمين لأداء أنشودة مكتسبة مع مسابرتها بوزن الخطوة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة) ثم أنشودة

ثانية ومسابرتها بوزن الوحدة المبسطة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)

ب– تمكين المتعلمين من مقارنة الوزنين وذلك بتحديد نوعية ضرباتهما.

ج– الشروع في تقديم وتحفيظ أنشودة «هددة» (أو جزء منها)


(2) المرحلة الاستكشافية :

أ– تمكين المتعلمين من متابعة الإيقاع المعتمد في أنشودة «هددة» سمعاً ثم دعوتهم إلى تحديد عدد ضرباته ونوع

كلّ منها.

* الإجابة المتوقعة : ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان.

ب– دعوة المتعلمين إلى محاولة الترميز إلى الضربات الثلاث على الألواح أو على السبورة (بداية من اليسار)

* الإجابات الممكنة :  (ضربة قوية + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)

ج– تمكين المتعلمين من محاولة تطبيق أولى للوزن المكتشف والتعرّف على اسمه

← وزن الختم أو الفالز. (La valse)

(3) التعلّم النهجي :

أ– فسح المجال للمتعلّمين حتى يتمكنوا من محاولة أداء وزن الختم (أو الفالز) نقراً أو بتوظيف آلة إيقاع فردياً أو

مجموعياً بدون إنشاد.

ب– تريد أنشودة «هددة» (أو الجزء المحفوظ) ومحاولة مسابرتها إيقاعاً بوزن الختم.

- * **ملاحظة:** يمكن تقسيم الأدوار بين المتعلمين : مجموعة تنشُد وأخرى تسامر بالإيقاع.
- ج- نفس النشاط السابق مع تبادل الدور في الإنشاد وأداء الإيقاع (الختم) بين المجموعات.
- د- دعوة المتعلمين إلى المراجعة بين الإنشاد وأداء الإيقاع وذلك لإبراز مدى إستيعاب الإيقاع المستهدف وتحديد درجة قدرة أدائه.

4) التعلّم الإدماجي :

- أ- لعبة تقمّص دور قائد الفرقة : مجموعة تؤدّي أنشودة «هدهدة» ومجموعة ثانية تسامر الإنشاد بوزن الختم نقرا والمجموعتان مدعوّتان إلى إحترام إشارة متعلّم يقوم بدور قائد الفرقة عند البداية وعند النّهاية.
- ب- مباراة الأداء السّليم : تنظيم مباراة بين المجموعات في أداء أنشودة «هدهدة» مع تجسيد محتواها.
- تلميذ 1 ر 2 : يؤدّيان الأنشودة.
- تلميذ 3 : يسامر الإنشاد بالإيقاع (وزن الختم).
- تلميذ 4 أو تلميذة 4 : يجسّد محتوى النصّ (طفل أو طفلة تهدهد أباها الرّضيع).

مذكرة سنة رابعة

المجال : الأنشطة الإيقاعية

المحتوى : وزن الحتم (النوع الثاني)

الهدف : أن يكتشف المتعلم وزن الحتم ويمارسه من خلال الإنشاد

– أنشودة النشاط : «الكناري»

1) المرحلة التمهيدية :

- أ– ترديد أنشودة «هددة ومسايرتها بالإيقاع المناسب (وزن الحتم – النوع الأول أو الفالز)
- ب– دعوة المتعلمين إلى التذكير بتركيبية وزن الحتم المعتمد في الأنشودة.
* الإجابة المتوقعة : ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان.
- ج– الإتفاق مع المتعلمين على ترميز الضربة القوية بعلامة (Δ) أو (O) وترميز الضربة الضعيفة بعلامة (Δ) أو (O)
(Δ) ← قوية (Δ) ← ضعيفة أو (O) ← قوية (O) ← ضعيفة.
- د– دعوة المتعلمين إلى تعويض إحدى ضربات الإيقاع الموالي بنفس (٢) :
(من اليسار إلى اليمين).

(Δ Δ Δ Δ) →

* الإجابات المتوقعة على الألواح : (محاولة أدائها نقرا).

Δ	Δ	٢	Δ	1
Δ	٢	Δ	Δ	2
Δ	Δ	Δ	٢	3
٢	Δ	Δ	Δ	4

و– تقديم أنشودة «الكناري» والشروع في تحفيظها.

(2) المرحلة الإستكشافية :

- أ- ترديد المقطع الأول من أنشودة «الكناري». ومسايرته بوزن «الختم» (ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان).
ب- دعوة المتعلمين إلى الترميز إلى وزن الختم على الألواح باعتماد نفس العلامة بحجمين مختلفين للقوية والضعيفة.
* الإجابات المتوقعة : (من اليسار إلى اليمين).

→ Δ Δ Δ ، ○ □ □ ، □ □ □ ...

- ج- استدراج المتعلمين إلى حدّ تعويض الضربة الضعيفة الثانية بنفس (صمت) «٢» (على الألواح).

→ Δ Δ ٢ ، ○ □ ٢ ، □ □ ٢ * الإجابات المتوقعة :

- د- تدريب المتعلمين على أداء الوزن المتحصّل عليه نقرأ
← ضربة قوية + ضربة ضعيفة + نفس
مع الإشارة إلى «النفس» بعبارة «صمت» أو «سكات»
و- تمكين المتعلمين من التعرف على الشكل الثاني لوزن الختم : ضربة قوية + ضربة ضعيفة + نفس. من اليسار إلى اليمين. ٢ Δ Δ →
هـ- تمكين المتعلمين من محاولات تطبيقية نقرأ (فردية، مجموعية أو جماعية)

(3) التعلّم المنهجي :

- أ- الرجوع إلى أنشودة «الكناري» وتمكين المتعلمين من مسايرتها بوزن الختم في شكله الثاني فردياً أو مجموعياً.
(مع توزيع الأدوار بين المنشدين والمسايرين بالإيقاع)
ب- التوسّع في التمرين السابق وتنظيم تبادل الأدوار بين مختلف المجموعات وحتى جماعياً في الإنشاد والمسيرة باعتماد الشكل الثاني لوزن الختم.
ج- إبراز النفس إمّا بالتصفيق أو بإشارة حركية قبل الإنتهاء إلى أداها صمتاً.

(4) النشاط الإدماجي :

- أ- الرجوع إلى أنشودة «هددة» ودعوة المتعلمين إلى مساورة إنشادها بوزن الختم في شكله الأول ثم في شكله الثاني.
ب- تنظيم نشاط مباراة بين المجموعات في أداء إحدى الأنشودتين «هددة» و«الكناري» واعتماد وزن الختم في إحدى شكله مع التصرف في كيفية تجسيد محتوى الأنشودتين.

(5) النشاط التقييمي :

- إختيار الأنشودة من قبل المتعلم واختيار شكل وزن الختم من قبل المعلم. أو
دعوة أحد المتعلمين إلى الإنشاد والمسيرة بالشكل الذي يختاره لوزن الختم واستفسار متعلم آخر حول الشكل الموظف لوزن الختم بتفصيل تركيبته.

مذكرة سنة رابعة

المجال : الآلات الموسيقية وتصنيفها.

المحتوى : الآلات الهوائية.

الهدف : أن يصنّف الآلات الهوائية صورة وصوتا.

– أنشودة الإنطلاق : «أنشودتي»

(1) المرحلة التمهيدية :

- أ– مراجعة بعض الأناشيد المحفوظة ومسايرتها بالإيقاع المناسب.
- ب– أداء أنشودة «أنشودتي» وتعيين الآلات الموسيقية المذكورة بالأنشودة ثم تصنيفها إلى وترية، إيقاعية وغيرها.

(2) المرحلة الإستكشافية :

- أ– الإنطلاق من مشهد الفرقة الموسيقية ودعوة المتعلمين إلى تعيين آلة تصدر صوتها بفضل النفخ. (التأي).
- ب– عرض مشهد لعازف ناي واكتشاف طريقة العزف وإصدار الصوت ← النفخ بالفم.
- ج– تمكين المتعلمين من محاولة إصدار صوت بالنفخ في جسم مشابه للناي (قصبه، أنبوب مطاطي، قارورة من البلاستيك، الغلاف الخارجي للقلم...).
- د– التدرج بالمتعلمين إلى حدّ اكتشاف تسمية «الآلات الهوائية»

(3) التعلّم المنهجي :

- أ– دعوة المتعلمين إلى تمييز الآلات الهوائية من مجموعة الآلات معروضة في صور : (عود، ناي، مزوج، دربكة، كمنجة، رقّ، مزمار، طبل، كلارينات، أكرديون...).
- * الإجابة المتوقعة : ناي، مزوج، مزمار، كلارينات.
- ب– تسميع المتعلمين جملا موسيقية متتالية بالآلات التالية منفردة : عود، كمنجة، طبل، مزمار (زكرة). وتمكين المتعلمين من مجموعة صور تحوي صورة مزمار (الزكرة) ثمّ دعوتهم إلى رفع الصورة المناسبة عند الإستماع لآلة هوائية.
- ج– إدراج نشاط مماثل لمختلف الآلات الهوائية الأخرى الممكنة : التأي، المزوج، ...
- د– تقسيم المتعلمين إلى ثلاث مجموعات.
- م 1- مجموعة التأي. م 2- مجموعة المزمار (الزكرة). م 3- مجموعة المزوج.

تسميع المتعلمين جملا موسيقية معزوفة بآلات منفردة : مزوج، مزار، عود، ناي، كمنجة. ودعوة المتعلمين المعنيين بالآلة المسموعة إلى رفع اليدين.

4) التعلّم الإدماجي :

- أ- تمكين المتعلمين من الإستماع إلى معزوفات فردية متنوّعة ودعوتهم إلى رفع صورة الآلة المعنية : هوائية أو غير هوائية.
- هوائية، وترية، إيقاعية.
أو رفع صورة الآلة نفسها (عود، كمنجة، ناي،).
- ب- تسميع المتعلمين معزوفة موسيقية غير فردية ودعوة المتعلمين إلى تعرّف الآلات العازفة ثم تصنيفها (وترية، إيقاعية، هوائية).

5) النشاط التقييمي :

تسمع المتعلمين مجموعة من المقاطع لمعزوفات آلات فردية ودعوة المتعلمين إلى تعيين رتبة المقطع المعزوف بالآلة هوائية وذكر اسمها.

مذكرة سنة رابعة

المحور: الأنشطة الإيقاعية

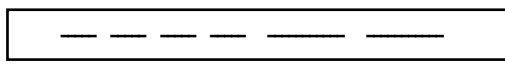
المحتوى: الوحدة ونصفها والنفس

الهدف: أن يتعرف المتعلم العلاقة بين الوحدة ونصفها والنفس ويمارسها من خلال الإنشاد.

(1) التهيئة :

أ- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «أمطري» و مسايرتها بوزن الخطوة المقسومة.

ب- عرض اللافتة التالية:



ثم دعوة المتعلمين إلى تعيين مقطع من الأنشودة أصواته تتطابق مع الترميز الموجود باللافتة (إنطلاقا من اليسار).

* الجوابان المتوقعان: أ- وانسجي الخيال

ب- واخلقي الجمال

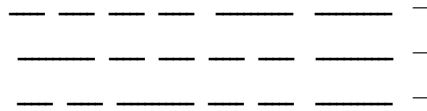


ج- عرض البطاقات التالية:

ثم دعوة المتعلمين إلى تغيير مواقع البطاقات 1 و 2 و 3 في كل مرة ثم توقع النتائج نقرا.

(دائما إنطلاقا من اليسار)

* الأجوبة المتوقعة:

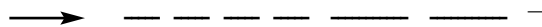


(2) المرحلة الإستكشافية :

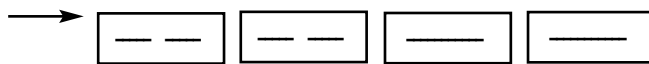
أ- تمكين المتعلمين من أداء المقطع: « وانسجي الخيال » لحنا فقط ثم رسم رموز الأصوات خطوطا في لافتة

(انطلاقا من اليسار)

* الجواب المتوقع:



ب- عرض نفس الجملة المتحصّل عليها كما يلي: البطاقة عدد 3 باللون الأحمر



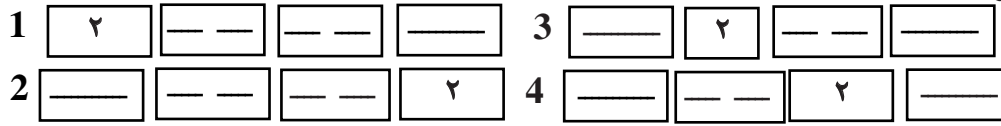
ويدعى المتعلمون إلى أداء الجملة صوتاً كما يلي:
 البطاقات 1 و 2 و 4 جهراً والبطاقة عدد 3 سرّاً (صمتاً)
 ج- دعوة المتعلمين إلى توقيع نفس الجملة «نقراً» كما يلي:
 البطاقات 1 و 2 و 4 جهراً والبطاقة عدد 3 صمتاً.
 * الوصول بالمتعلمين إلى ضرورة احترام وقت رمز البطاقة عدد 3 ولو كان صامتاً.
 د- التدرج بالمتعلمين إلى حدّ إكتشاف إمكانية تعويض الوقت الصامت بالعلامة الرّمزيّة.....
 وتسمية ذلك « بالنفس» مع إدراج نشاط كتابي للعلامة على الألواح وإعادة التسمية شفويّاً بصورة متكرّرة من قبل المتعلمين.

3) التعلّم المنهجي :

أ- عرض اللافتات التالية:



ثمّ دعوة المتعلمين إلى تعويض إحدى اللافتات بنفس ٢
 * الأجوبة المتوقّعة:



ب- تمكين المتعلمين من توقيع النتائج نقراً. (بداية من اليسار)

ج- لعبة :

- ينقر التلميذ «1» إحدى الجمل الإيقاعيّة المتحصّل عليها و يطالب التلميذ «2» بالتعرّف عليها و تعيين رقمها.

4) التعلّم الإدماجي :

أ- لعبة : مباراة بين 4 أفرقة.

يختار كلّ فريق إحدى الجمل المتحصّل عليها في التمرين السّابق و ينوّب عنه تلميذا ليؤدّي مقطعاً من أنشودة (أمطري) ويسايرها بالجملة الإيقاعيّة التي وقع إختيارها ومن يخطيء يقصى من اللعبة.

* ملاحظة :

يمكن توجيه المتعلمين إلى التعبير عن النفس بإشارة يدويّة في الفضاء.

ب- تمكين المتعلمين فرديّاً أو مجموعيّاً من أداء أنشودة من إختيارهم مع مسايرتها إيقاعيّاً. يدعى بقيّة المتعلمين إلى الترميز للإيقاع المعتمد على الألواح أو على السبّورة باعتماد الخطّ العادي « — — — — — » للوحدة والخطّ القصير « - - - - - » لنصف الوحدة وعلامة (٢) للنفس (إن توفّر ذلك).

عند عدم توظيف المتعلمين المراددين للنفس، يعتمد المعلم بنفسه توظيف ذلك ويدعو إلى الإشارة إليه كتابياً.

(5) النشاط التقييمي :

– تمكين التلميذ المقيم من إختيار الأنشودة التي يرغب في أدائها ثم دعوته إلى مسامرة إنشاده لها إيقاعا باعتماد إحدى الجمل الإيقاعية التالية:
(بداية من اليسار).

→	— —	—	٢	— —
→	—	٢	— —	—
→	—	—	٢	— —

(*) ملاحظة : تمثل علامة النفس «٢» الرمز الموسيقي المستعمل عادة للإشارة إلى النفس، لكن يمكن للمدرس أن يشير إلى النفس بعلامة رمزية أخرى يتفق عليها مع متعلميه إذا رأى في الرمز الموسيقي صعوبة ما.



تطبيقات

- الإنشاد.
- قائمة الأناشيد المقترحة.
- نصوص الأناشيد + الترقيم.

الإنشاد : المادة الأولى لنشاط التربية الموسيقية

يشكّل الإنشاد المادة الأساسية في نشاط التربية الموسيقية حيث يمثل المحور الأساسي ومركز الاهتمام الذي تحوم حوله المحتويات المدرجة والكفايات المستهدفة. فمنه ينطلق النشاط وعبره تدرك المفاهيم ومن خلاله تبنى المعارف الموسيقية وتكتسب المهارات وإليه تنتهي مسارات التعلّم. لذا لا بدّ من الإحتياط عند تخير الأناشيد المناسبة نصّاً، لحناً وإيقاعاً بشكل يتلاءم وقدرات المتعلّمين من جهة ويستجيب لميولاتهم من جهة ثانية.

وتتمثّل أهمّ الإحتياجات في ضمان المواصفات التالية للأنشودة المدرجة :

(1) يكون النصّ بالعربية الفصحى وبلغة بسيطة تتلاءم ومستوى المتعلّمين.

(2) يكون اللحن بسيطاً ومحدوداً من حيث الإنتقالات الصوتية بشكل لا يتجاوز الإمكانيات الصوتية المحدودة للطفل المستهدف.

(3) يكون الإيقاع بسيطاً والتّسق مناسباً لقدرات المتعلّمين.

أمّا بخصوص نصّ الأنشودة فيستحسن إعتبار الأبعاد التالية :

(1) علاقة الموضوع بالمحاور المدرجة في بقية التعلّمات ضماناً للتكامل بين الأنشطة وتجنّباً لإتقال كاهل المتعلّم لغويّاً.

(2) درجة دلالة المحور اللغوي للنصّ وعلاقته بواقع المتعلّمين.

(3) إحتواء النصّ لقيمة إجتماعية، أخلاقية، صحية أو بيئية حتّى يتيسّر إدماج الأنشودة في مشروع من المشاريع.

واعتباراً للمواصفات المحدّدة والأبعاد المقترحة للأنشودة المناسبة نقترح ضمن هذه الوثيقة مجموعة من الأناشيد مصحوبة بنصوصها التّقييمية لمن له دراية بمجال التّقييم أو لمن يرغب في توظيفها عبر وسيط مختص في الميدان. ولا تشكّل المجموعة المعنّية للأناشيد قائمة نهائية بل يمكن عند الحاجة أن يستعين المعلّم بما يتوفّر من أناشيد أخرى تراعي المواصفات المذكورة آنفاً.

الأناشيد المقترحة :

← (أنظر جدول القائمة المقترحة)

قائمة الأناشيد المقترحة للدرجة الثانية من التعليم الأساسي

السنة الرابعة	السنة الثالثة	الأنشودة	ع/ر
X	X	أمطري	1
X	X	هدهدة	2
X	X	تونس الخضراء	3
X	X	ضيعة جدّي	4
X	X	البيئة السليمة	5
X		أنشودتي	6
X		رامي وسامي	7
X		الكناري	8
X	X	صباح الخير	9
X	X	دنيانا	10
X	X	أرض أجدادي	11
X	X	كتابي	12
X	X	يحيا الوطن	13
X	X	لعبة الحبل	14
X	X	من خلال الغيوم	15
X	X	رمضان	16
X	X	أرض بلادي	17

ملاحظات هامة :

- 1) لا تشكل الأناشيد المقترحة قائمة رسمية بل هي مقترحة ويمكن تجاوزها عند الحاجة مع اعتبار شروط تخيير الأناشيد
- 2) يتجاوز عدد الأناشيد المقترحة عناوين الدروس المدرجة وذلك لتمكين السادة المربين من تنظيم مشاريع مشتركة مع أنشطة أخرى.
- 3) كل الأناشيد المقترحة للسنة الثالثة قابلة للتوظيف في السنة الرابعة والعكس غير ممكن.

هدية

نم يا أخي نوم الهناء
 نم في سريرك هـننا
 وانعم بأحلام المنى
 نم يا أخي نوم الهناء

أمي توصيك بالمنام
 فلا تتعني بالكلام
 هيّا فتم مع الأحلام
 نم يا أخي نوم الهناء

كلمة ولحن : حميده اللقاني

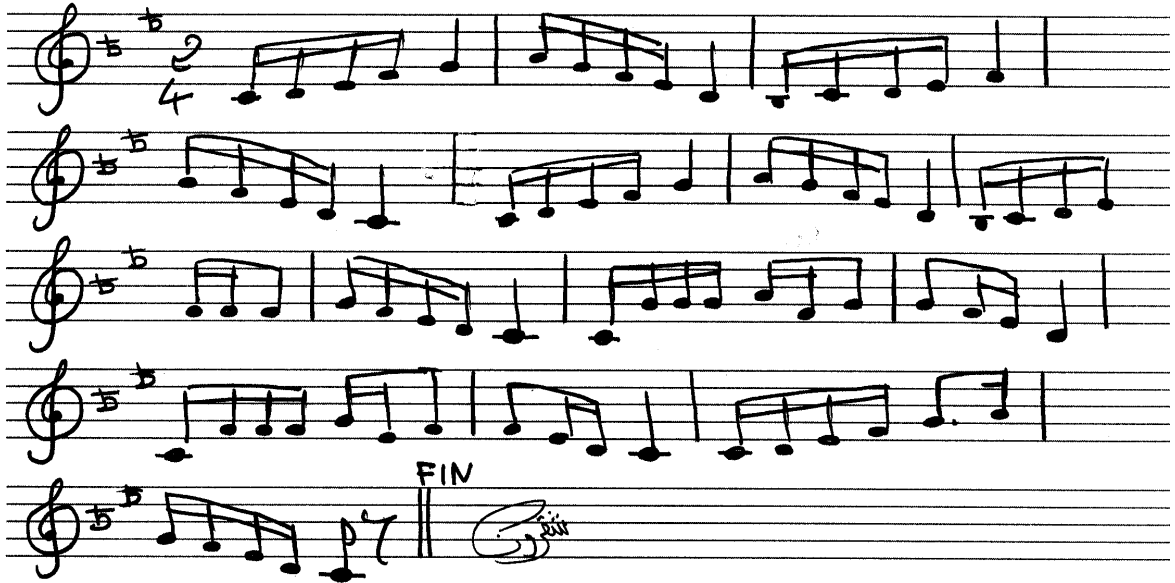
نم يا أخي نوم الهناء
 نم في سريرك هـننا
 وانعم بأحلام المنى
 نم يا أخي نوم الهناء
 أمي توصيك بالمنام
 فلا تتعني بالكلام
 هيّا فتم مع الأحلام
 نم يا أخي نوم الهناء
 Fin

تونس الخضراء

يا مهد السّلام
يا أرض الكرام
لا نخشى الحمّام
عدل ونظام
يوم التّداء
طول المدى

تونس الخضراء
موطن أحرار
كلّنا فدا
رمزنا حرّية
نحن جند للفداء
مستعدّ أبدا

الخان : الطّيب شقرون
كلمات : عبد العزيز الحاج الطّيب



ضيعة جدّي

جدّي عنده ضيعة كبيرة
إيّ إيّ أو... (أو) لآ لآ لآ لآ لآ
حيواناتٌ فيها كثيرة
إيّ إيّ أو... (أو) لآ لآ لآ لآ لآ
فيها كليب
فيها قطّة
فيها بطّة
فيها بقرة
فيها عنزة

(تراث أمريكي مترجم)



البيئة السليمة

في البيئة السليمة حياتنا الكريمة
والراحة العميمة والبهجة العظيمة

لاتلوثوها هيا احفظوها
من آفة القمامة لذميمة
فأتمو بنوها وهي بكم رحيمة
فالعيشة الهنيئة في البيئة السليمة

الحان : الطيب شقرون



أنشودتي

أنشودتي أنشودتي
يحبها الصغار
بلحنها ووزنها
وألطف الأشعار
بالصوت والآلات
تنعم بها الأتيار
بالتناي والكمنجية
والعود والمزمار
ونغممة القمانون
ورقعة الأوتار
أنشودتي أنشودتي
يحبها الصغار
للرق وزن ثنابت
ونغممة مثيرة
والسدف والطبول
على نفيس السوتيرة
تصاحب الأوتار
وتنعمش الأفكار
أنشودتي أنشودتي
يحبها الصغار

كلمة ولحن : احميده اللقاني



رامبي وسامي

رامبي ولد شره نهـم
كم هو يهوي الأكل
يأكل دوماً يعضغ دوماً
جسمه كروي الشكل
يرغب في الأكلات
وثقيل الحركات
سامي أخوه ولد حاذق
حيوي ونشط
يدرس، يعمل، يلعب، يمرح
يأكل بالتقسيم
يعتبر الوجبات
ورشيح الحركات

نظم و لحن : احميده اللقاني



Handwritten musical score in 2/4 time, consisting of six staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The score is divided into two main sections, I and II, with a final measure marked "Fin".

Staff 1: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns, ending with a quarter rest and a repeat sign.

Staff 2: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns, ending with a quarter rest and a repeat sign.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns, with a first ending bracket labeled "I" over the last two measures and a second ending bracket labeled "II" over the last two measures. Each measure ends with a quarter rest.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns, ending with a quarter rest.

Staff 5: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns, ending with a quarter rest and a repeat sign.

Staff 6: Treble clef, 2/4 time. Four measures of eighth-note patterns, with a first ending bracket labeled "I" over the last two measures and a second ending bracket labeled "II" over the last two measures. The final measure is marked "Fin". Each measure ends with a quarter rest.

الكناري

كلّما غنّيت في الغاب انتشى
كلّ ما في الغاب من صوتي انتشى
شاعر الأفراح والنور أنا
موطني حلّو المقام والهناء
اسمعوا في الفجر موالى الجميل
أنا الكناري صاحب اللّحن الأصيل

الخان : الطّيب شقرون
كلمات : سليمان عيسى



صباح الخير

قم فإن الشمس نادت
قل صباح الخير و اغنم
اسمع الأطيّار تشدو
قم إلى العلم لترقى

أيها الطّفـل الرّشيد
بهجة اليـوم السّعيد
فوق أغصان الـورود
بأذلا أقصى الجـهود

نظم: عبد العزيز بلحاج طيّب
لحن: الطيّب شقّون



ديانا

ديانا مـرح ديانا نـحياها أنسا و أمانا
نلعب... نـمـرح... نـنشـد طـربـا ما أحـلانا
نحـن الأطفـال لنا المـرح
و الـوجـه المـشـرق و الفـرح
أبـواب الجـنـة تـفتـح و القـلب يـحنّ لنـجوانا
ما أحـلانا.

ألحان : الطيب شقرون



أرض أجدادي

عليك منّي السّلام
ففيك طاب المقام
عشقت فيك القمّر
والليل لما اعتكّر
و الفجر لما انتشر
أهوى عيون العسل
هذي مجاري الأمل
جرت كدمع المقل
يا أرض أجدادي
وطاب إنشادي
والتهرر والوادي
والكوكب البادي
ففي أرض أجدادي
أهوى سواقبها
سبحان مجريها
ففي أرض أجدادي

لحن : الطيب شقرون

الوزن : الوحدة المبسطة



كتابي

كتابي رفيقــــــــــــــــي
يغذّي خيالــــــــــــــــي
إليه أعــــــــــــــــود
فأشفي غليلــــــــــــــــي
ينير سبيلــــــــــــــــي
ويخرج صــــــــــــــــدري
فأرفع رأســــــــــــــــي
بنور الكتــــــــــــــــاب
و مصدر أنــــــــــــــــسي
وينعش نفســــــــــــــــي
لحلّ الســــــــــــــــؤال
بخوض المــــــــــــــــجال
بكسب العــــــــــــــــلوم
ب طرح الهمــــــــــــــــوم
وأمشي طرــــــــــــــــيقــــــــــــــــي
ونعم الصــــــــــــــــديق!

نظم : احميده اللقاني

لحن : الطيب شقرون



يحييا الوطن

يحييا الوطن طول الزمن
فهو لنا غالي الثمن
يا إخوتي حولي قفوا
قولوا معي هيا اهتفوا
يحييا الوطن

لحن : خليل حفحوف



لعبة الخبل

خَفِّي و اعلي (2) بخطى الرجل (2)

فوق الحبل (2)

لَفِّي لَفَّة (2) وقفني وقفة (2)

فوق الحبل (2)

طيري طيري كالعصفور

فوق الحبل (2)



من خلال الغيوم

من خلال الغيوم
نجمتي في النجوم
وزمان الهموم
وتوَلَّى الخاطر

لمعت في الفضاء
بشعاع الرضاء
والشقاء انقضى
فابتسم يا قمر



رمضان

هل هلال الخيرو بشير
الكون بـرمضان تنور

هل علينا الشهر كريم
هل مجيدا هل عظيم
هل علينا الخير بشيرا
هل هلال الشهر خيرا

شهر نشاط زاد ثوابا
شهر جهاد لذو طاب

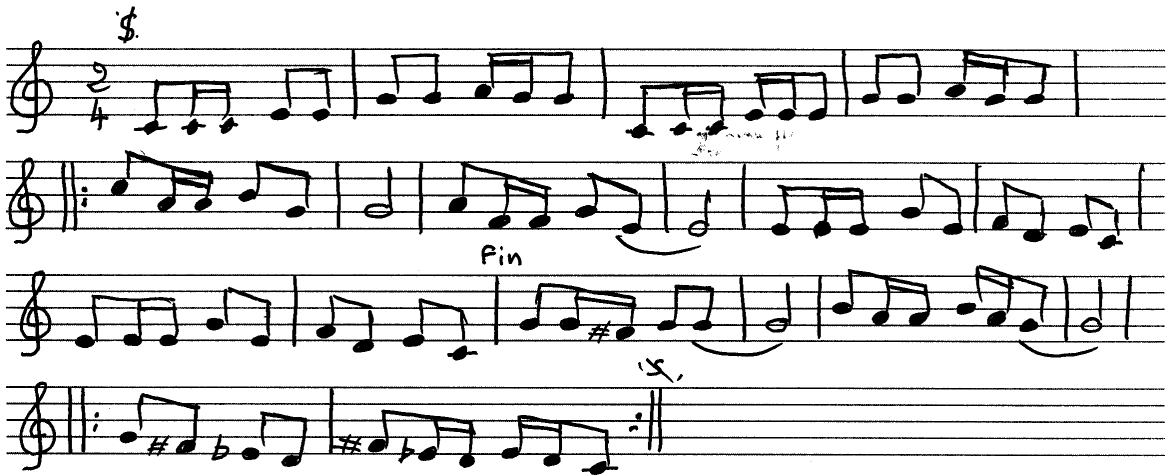
الحان : الطيب شقرون



أرض بلادي

أرض بلادي ما أحلاها
أبدا أبدا ما أنساها
أرض بلادي ما أحلاها (2)
فهي رجائي وهي مرادي
يارب احفظ أرض بلادي.

المحان : خليل حفحوف



تطبيقات

- الألعاب الموسيقية : لماذا ؟
- مجموعة من الألعاب.

الألعاب الموسيقية : لماذا ؟

أدرجنا، في هذا الدليل، بابا للألعاب الموسيقية إيماناً منا أن اللعب في العملية التربوية دوراً على غاية من الأهمية ذلك لأن اللعب يحمل دلالة في ذاته فهو النشاط الأقرب إلى الطفل والأقدر على دفعه إلى التعبير عن أحاسيسه ومواقفه وتدريبه على التواصل مع محيطه وبذلك ينمو حسياً وذهنياً واجتماعياً.

وأردنا من هذه الألعاب التي نقترحها على سبيل المثال لا الحصر أن تسهم في إضفاء روح من المرح والأريحية على حصّة التربية الموسيقية أولاً ثم على بقية المواد إذا أراد المعلم أن يروّح على متعلميه بين الفينة والأخرى.

كما أردنا من خلال هذه الألعاب أيضاً أن نوفّر للمعلم مجالاً أرحب لتركيز المفاهيم المقررة أو لتقييم المكتسبات بعيداً عن التمارين التقليدية الجافة أو الأسئلة الآلية.

ويستحسن أن يستعدّ المعلم لهذه الألعاب بتوفير بعض الوسائل التي قد يحتاجها أثناء إنجاز لعبة ما وذلك بتكوين ركن للألعاب الموسيقية وتأثيره ببعض اللعب الموسيقية البسيطة (طبول، دفوف، مزامير....).

والرسوم وأمثلة لأشارات المرور وغيرها مما يتوفّر لديه أو لدى متعلميه.

ركن التربية الموسيقية

يدعو المعلم تلاميذه، منذ بداية السنة، إلى الإسهام في تكوين ركن خاصّ بالتربية الموسيقية يقع تأثيثه على مدى السنة الدراسية.

ويمكن أن يحتوى هذا الركن على :

- 1- آلات موسيقية بسيطة وصغيرة الحجم
 - 2- صور لآلات موسيقية مختلفة.
 - 3- صور لعازفين ولفرق موسيقية متنوعة.
 - 4- نماذج لآلات موسيقية مصنوعة يدويًا بمواد بسيطة (خشب - بلاستيك ..).
- ويقع توظيف هذا الركن في تنشيط حصص التربية الموسيقية وخاصة في الألعاب الموسيقية..

ملاحظة : حول الألعاب الموسيقية

ندرج في هذا الباب بعض نماذج من الألعاب الموسيقية المرتبطة بالمفاهيم المدرجة بالدرجة الثانية وهي ألعاب قابلة للتصرف بالتحوير أو التوسّع على غرار ما وقع اقتراحه في دليل المعلم للدرجة الأولى. يمكن للمعلم أيضا أن يعتمد ألعابا موسيقية أخرى يستوحىها من خاصيات الوسط الذي يحيط بالمدرسة وأن يشجع متعلميه على تصوّر وإنتاج ألعاب بسيطة أخرى يقع توظيفها في حصص التربية الموسيقية أو في تنشيط فترات ما بين الأنشطة التعليمية.

(1) لعبة العازف

- يدعو المعلم أحد التلاميذ إلى محاكاة العزف على آلة موسيقية من اختياره.
- يتعرّف تلميذ ثانٍ على الآلة المقصودة ويقلّد صوتها بأداء لحن لأنشودة محفوظة
- يؤدي تلميذ ثالث الأنشودة المقترحة وزميلةً.

يصاحبانه بمحاكاة العزف وتقليد الصوت.

(2) لعبة الفرقة الموسيقية

يدعو المعلم التلاميذ إلى تكوين فرقة موسيقية يحدد عدد أفرادها مسبقاً (5، 6 أو 7 أفراد).

- يوزع الأطفال العازفون الأدوار فيما بينهم
- يقفون في شكل نصف دائرة استعداداً للعزف
- تؤدي الفرقة لحناً لأنشودة محفوظة وذلك بمحاكاة العزف وتقليد الصوت
- يساير بقية التلاميذ العزف بالإنشاد الجماعيّ للأنشودة المعزوفة.

ملاحظة: يحرص المعلم على أن تكون الآلات متنوعة (وترية، هوائية، آلات إيقاع).

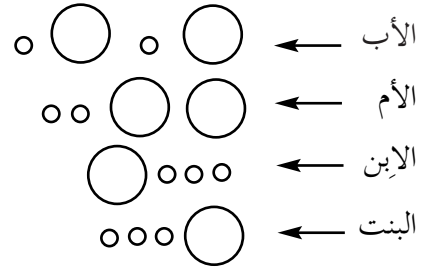
(3) قفوا اجلسوا

يستعمل المعلم في هذه اللعبة آلة إيقاعية من الآلات المتوفرة في ركن التربية الموسيقية. يضرب على الآلة ضربة قوية ليقف التلاميذ وضربة ضعيفة ليجلسوا. ويحاول أن يوقعهم في الخطأ وذلك بـ:

- 1- أداء ضربتين متتاليتين من نفس النوع
- 2- بتغيير نسق الضربات
- 3- بتعويض ضربة بنفس (أي بدون إصدار أي صوت) من يقع في الخطأ يغادر اللعبة.

(4) كلمة السرّ

اتفق أفراد العائلة على أن يكون لكل منهم طريقته في طرق الباب حتى يتعرّف من في الدّاخل على الطّارق دون الحاجة إلى فتح الباب.



– تدوّن هذه الضربات على السبّورة.

– يغادر أحد التلاميذ القسم ويطرق الباب بأستعمال إحدى الجمل الإيقاعيّة المدوّنة وعلى بقيّة التلاميذ

أن يحذروا من الطارق :

الأب أو الأم أو الإبن أو البنت (أو إنسان غريب عند الخطأ).



تطبيقات

- رسوم وصور للآلات المدرجة في البرنامج

الآلات الإيقاعيّة



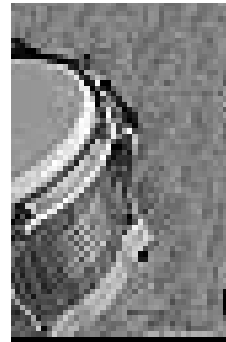
الدّربكّة



الرقّ

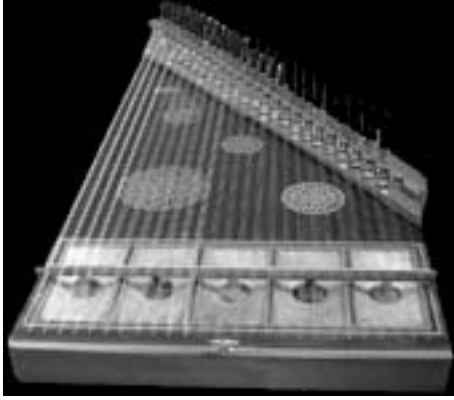


الدّف



الطّبل

الآلات الوترية



القانون



العود



العود



الكمان



الرباب

الآلات الهوائية



غازف الناي



الناي بأحجام مختلفة



المزمار (الزّكرة)



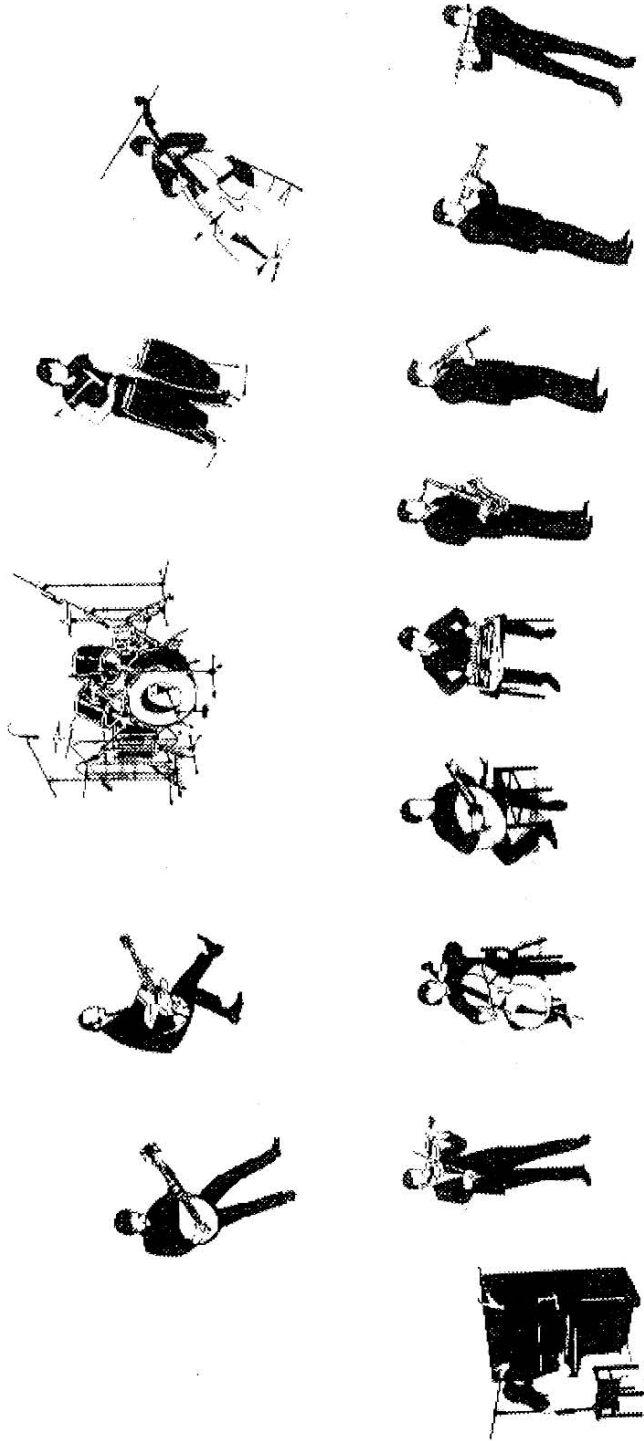
الأكورديون



المزج



عازف الكمان (الفنان القدير المرحوم قدّور الصّرارفي



نموذج لفرقة موسيقية (أوركسترا)

السجل المفاهيمي

- فقرات توضيحية

الحركة الصوتية الصاعدة الحركة الصوتية النازلة

يتكوّن اللّحن الموسيقي من تنقلات صوتيّة.

يتحوّل الصّوت عند الإنشاد من درجة إلى درجة مشحونا بمعاني الأنشودة. فإذا كان التّنقّل من صوت منخفض إلى صوت مرتفع، تكون الحركة الصوتيّة صاعدة وإذا كان التّنقّل من صوت مرتفع إلى صوت منخفض تكون الحركة الصوتيّة نازلة.

تكون الحركة الصوتيّة صاعدة أو نازلة عندما يكون التّنقل بين صوتين إثنين أو أكثر.

← الحركة الصوتيّة الصاعدة : من المنخفض إلى المرتفع.

← الحركة الصوتيّة= النّازلة : من المرتفع إلى المنخفض.

مدّة الصّوت : الصّوت الطويل.

الصّوت القصير.

تتصف مدّة الصّوت طابع بالنّسبة أيّ أنّ الصّوت يكون طويلا أو قصيرا بالنّسبة إلى صوت آخر.

وتتعدّد الأمثلة في الأناشيد المدرجة للحفاظ بحكم أنّ كلّ نشيد لا بدّ أن يكون مركّبا من أصوات طويلة وأخرى قصيرة يرتبط لحنها بالحروف والعبارات التي تفرض غالبا مدّة الصّوت المناسب لها.

أمثلة :

ب | ل | د |
قصير / قصير / طويل

ب | ك | ي |
قصير / طويل

ق | ل |
طويل / قصير

الوحدة ونصف الوحدة

يستعمل كلّ مرّد إيقاعا ما لمسيرة الأنشودة ويعتمد لذلك الوحدة الإيقاعيّة.
وتتمثل الوحدة الإيقاعيّة في نقرة واحدة تتكرّر بنفس الإنتظام وعلى نفس الوتيرة ويمكن
أن تقسّم هذه الوحدة إلى جزئين في شكل ضربتين قصيرتين متتاليتين تسمّى كلّ منهما بنصف
الوحدة.

الوحدة = نصف وحدة $\times 2$.

_____ = _____ $\times 2$.

أو _____ + _____ . ترميز

وزن الخطوة المقسومة

يتكوّن وزن الخطوة المقسومة مثل وزن الخطوة من ضربتين أوّلهما قويّة والثانية لكن بنسق أسرع فتأتي في شكل خطوة مقسومة إلى جزئين متقايسين في الزّمن.

الخطوة = (نقرة قويّة + نقرة ضعيفة) عاديتان.

الخطوة المقسومة = (نقرة قويّة + نقرة ضعيفة) سريعتان.

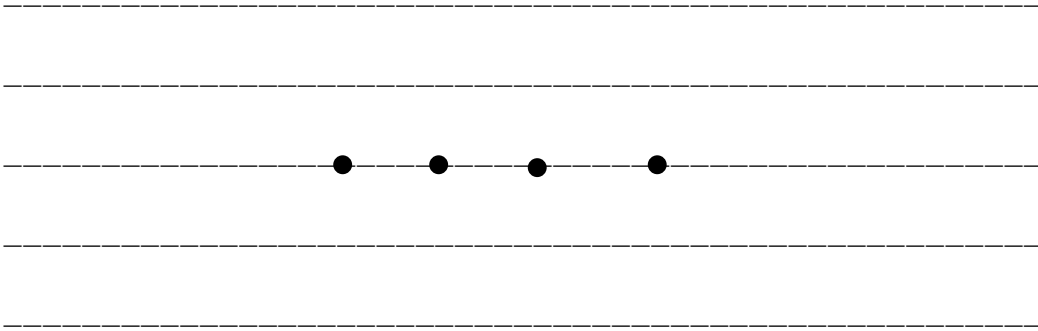


الآلات الوترية

هي الآلات الموسيقية التي تصدر أصواتها اعتماداً على الأوتار إمّا نقراً كالعود والقانون أو جرّاً بالقوس كالكمنجة والكمنجة الكبيرة والرّباب.

استقرار الصّوت (الحركة الصّوتية المستقرّة)

عندما يتكرّر الصّوت في نفس الطبقة فهو لا يصعد ولا ينزل تكون حركته مستقرّة.



النفس

هو صمت تستغرق مدّته ما تستغرقه الوحدة الإيقاعيّة ويقع توظيفه عادة لتمكين المنشد من التنفس كما يوظّف في كلّ من النّشاطين الصّوتي والإيقاعي.

وزن الختم 1 (وزن الفالز)

هو إيقاع يتركّب من ثلاث ضربات الأولى قويّة والثانية والثالثة ضعيفتان.
يقابله في الأوزان الغربيّة وزن الفالز.

وزن الختم 2

هو إيقاع يتركّب من ضربة قويّة مع ضربة ضعيفة مع نفس (صمت).

وزن الخطوة

يتكوّن وزن الخطوة من ضربتين لهما نفس المدة لكن تختلفان في الشدّة :
الأولى قويّة والثانية ضعيفة وسمّي بوزن الخطوة نسبة إلى خطوة الجنود عند السير المنظم :
قويّة - ضعيفة : («واحد - إثنين»).

الوحدة المبسّطة

هو تبسيط لوزن الوحدة.

ويتكوّن وزن الوحدة المبسّطة من أربع ضربات متقايسة

المدّة : الأولى قويّة تليها ثلاث ضربات متتالية ضعيفة.

ضربة قويّة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة.

الآلات الهوائية.

هي الآلات الموسيقية التي تصدر صوتا بتوظيف الهواء إمّا بالنّفخ المباشر مثل النّاي والمزمار (الزّكرة)

والآلات الهوائية النّحاسية أو بواسطة منفاخ المزوج والأكرديون.

فهرس الكتاب

الصفحة	العناوين	ع/ر
03	تصميم الوثيقة	01
06	المقدمة : وضع الدليل في إطاره التربوي	02
07	التربية الموسيقية نشاط إدماجي واندماجي	03
09	تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية	04
10	التمشي المقترح لادراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك	05
12	التمشي المقترح لانجاز درس في التربية الموسيقية	06
14	التقييم في نشاط التربية الموسيقية	07
15	الجدول الجامع للكفايات المستهدفة	08
16 و 17	المخطط المقترح لتدرج دروس التربية الموسيقية	09
20	جدول المذكرات المقترحة	10
من 21 إلى 52	المذكرات المقترحة	11
54	الإنشاد : المادة الأولية لنشاط التربية الموسيقية	12
55	قائمة الأناشيد المقترحة	13
من 56 إلى 72	الأناشيد المقترحة	14
74	الألعاب الموسيقية : لماذا ؟	15
75	ركن التربية الموسيقية	16
76 و 77	الألعاب الموسيقية المقترحة	17
من 79 إلى 83	رسوم وصور للآلات المدرجة في البرنامج	18
من 85 إلى 95	السجل المفاهيمي : فقرات توضيحية	19