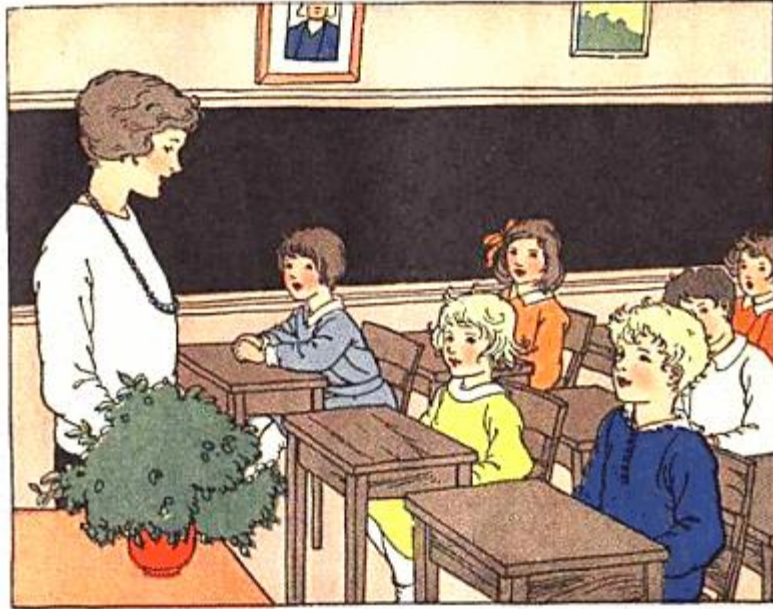




## مدونة العلاج و الدعم



## الفهرس

### القراءة

5	المعيار 1 : ( القراءة الجهرية) المؤشر: * (النطق السليم للمقاطع) الحروف المتشابهة كتابة
13	الحروف المتشابهة نطقا
18	الإشباع بأنواعه
24	* ( الأداء المنغم المناسب للمقام) تنعيم الجمل حسب علامات التنقيط
31	تنعيم الجمل حسب اللهجة
36	* ( الإسترسال ) التدريب على القراءة الصامتة
50	ألعاب القراءة

63	المعيار 2 : ( معالجة النص) المؤشر: * (الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص و بمكونات السرد)
78	* (الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمضمون النص)
85	* (الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق ببنية النص) تعيين تعاقب الأحداث
89	تحديد بنية النص و مكوناته
93	* ( إستخراج قرانن من النص للإستدلال)
100	المعيار 3: (التصرف في النص) المؤشر: اختزال فقرة من نص

\*\*\*\*\*

### الإنتاج الكتابي

108	المعيار 1: (الملاءمة) المؤشر: * توافق المنتج مع السند
111	* توافق المنتج مع التعليمات
115	المعيار 2 : ( سلامة بناء النص) المؤشر: * ترتيب الأحداث
118	* إستعمال الروابط إستعمالا سليما
122	المعيار 3: ( ثراء اللغة) المؤشر: * إستعمال تراكيب متنوعة غنية بالتميمات
125	* التصرف في نمط الكتابة الإغناء بالوصف

## المقدمة

### لماذا مدونة الدعم و العلاج ؟

أعدت هذه المدونة استجابة لما تقتضيه الأشغال وفق المقاربة بالكفايات من تمش تشخيصي ( التقييم و التشخيص و العلاج ) يراعي مختلف أنساق التعلم . و تتضمن هذه المدونة عددا من التمارين العلاجية المتدرجة الصعوبة و الخاصة ببعض معايير القراءة و الإنتاج الكتابي انطلاقا من رصد الصعوبات و عبر تقديم العلاج و الدعم الذي نأمل أن يستجيب لحاجات المتعلمين ذوي الأنساق المتباينة و يساعد المعلم على تبويب رصيد التمارين المعدة و تخير المناسب منها لتلاميذ فصله .

### رصيد المدونة :

تتألف المدونة من مذكرات علاجية متصلة بمعايير و مؤشرات خاصة بنشاطي القراءة و الإنتاج الكتابي و مذكرات لتقييم العلاج و هي مفصلة على النحو التالي :

القراءة		المعايير و الصعوبات المستهدفة
المؤشرات		
الأداء المنغم المناسب للمقام	الإسترسال	المعيار 1 (القراءة الجهرية)
تنعيم الجمل حسب علامات التنقيط (10) تنعيم الجمل حسب اللهجة (3) + 3 تمارين تخص المؤشرين + تقايم	الحروف المتشابهة كتابة (16 تمرينا) الحروف المتشابهة نطقا (13 تمرينا) الإشباع بأنواعه (12 تمرينا) + تقايم	الصعوبات عدد التمارين
	القراءة الصامتة (18 تمرينا) + تمرين تقييمي القراءة الصامتة السريعة (8 تمارين) + تمرين تقييمي ألعاب القراءة (43 تمرينا)	أنشطة أخرى للتدريب على القراءة الصامتة و تخدم القراءة الجهرية
الإجابة كتابيا أو شفويا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص و بمكونات السرد (درجة 2)	* الإجابة كتابيا أو شفويا عن أسئلة تتعلق بمكونات السرد (درجة 1)	المعيار 2 (معالجة النص) (درجة 1) و (درجة 2)
تحديد الفاعلون / الأحداث / الإطاران الزماني و المكاني مذكرة 1 : (14 تمرينا) مذكرة 2 : (8 تمارين) مذكرة تقييم	تحديد الفاعلون / الأحداث / الإطاران الزماني و المكاني مذكرة 1 : (12 تمرينا) مذكرة 2 : (9 تمارين) مذكرة تقييم	الصعوبات عدد المذكرات و التمارين

الإجابة عن أسئلة تتعلق ببنية النص السردى	الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمضمون النص	المعيار 2 (درجة 3)
* تعيين تعاقب الأحداث مذكرة 1 : (4 تمارين) مذكرة تقييم * تحديد بنية النص السردى و مكوناته مذكرة 1 : (9 تمارين) + تمرين تقييمي	تحديد العلاقات بين مكونات السرد مذكرة 1 : (3 تمارين) مذكرة 2 : (9 تمارين) مذكرة تقييم	الصعوبات عدد المذكرات و التمارين
استخراج قرائن من النص للإستدلال (درجة ثانية) مذكرة 1 : (6 تمارين) مذكرة تقييم	استخراج قرائن من النص للإستدلال (درجة أولى) مذكرة 1 : (9 تمارين) مذكرة تقييم	المعيار 2 (درجة 1) و (درجة 2)
	اختزال فقرة من النص مذكرة 1 : (8 تمارين) مذكرة تقييم	المعيار 3 (التصرف في النص) (درجة 3)

الإنتاج الكتابي		المعايير
المؤشرات		المذكرات و التمارين
توافق المنتج مع التعليمية	توافق المنتج مع السند	المعيار: الملاءمة
مذكرة 1 : 9 تمارين + تقييم	مذكرة 1 : 6 تمارين + تقييم	المذكرات و التمارين
استعمال الروابط استعمالا سليما	ترتيب الأحداث	المعيار : سلامة بناء النص
مذكرة 1 : 7 تمارين + تقييم	مذكرة 1 : 5 تمارين + تقييم	المذكرات و التمارين
الإغناء بالوصف	استعمال تراكيب متنوعة غنية بالمتّمات	المعيار: ثراء اللّغة و الطّرافة المعيار: التصرف في نمط الكتابة
مذكرة 1 : (15 تمارين) + تقييم	مذكرة 1 : (6 تمارين) + تقييم	المذكرات و التمارين

### كيف تستثمر التمارين ؟

تجدر الإشارة إلى أن هذه التمارين تعتبر أداة يعود إليها المعلم في حصص الدعم قصد مساعدة نسبة من التلاميذ بمختلف المستويات الذين يشكون صعوبات تعلم تحد من قدراتهم على مسايرة أنساق تعلم أندادهم .



# مادة القراءة





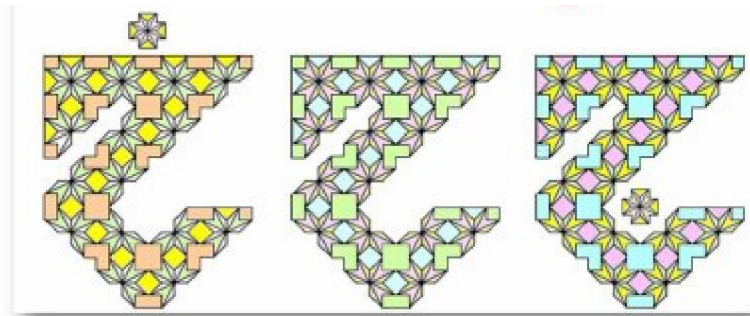
المعيار 1: القراءة الجهرية

المؤشر: النطق السليم للمقاطع





# الحروف المتشابهة كتابة



القراءة : ( المعيار 1 القراءة الجهرية )  
المؤشر: النطق السليم للمقاطع

الصعوبة: تمييز الحروف المتشابهة كتابة. (ح / ج / خ)

في قريةٍ تُخَيِّمُ السَّعَادَةُ عَلَى سُكَّانِهَا، تَعِيشُ قَنَاءٌ صَغِيرَةٌ اسْمُهَا لَيْلَى، تُحِبُّهَا أُمُّهَا، وَقَدْ صَنَعَتْ لَهَا فُبْعَةً حَمْرَاءَ اللَّوْنِ، صَارَتْ تَرْتَدِّيهَا، فَاسْتَهْرَتْ بَيْنَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ بِاسْمِ " لَيْلَى صَاحِبَةِ الْفُبْعَةِ الْحَمْرَاءِ". ذَاتَ يَوْمٍ، مَلَتْ الْأُمُّ سَلَّةً صَغِيرَةً كَعْكَاً وَفَوَاكِهَ، وَخَاطَبَتْ ابْنَتَهَا قَائِلَةً :  
- خُذِي هَذِهِ السَّلَّةَ وَأَدْهَبِي لِزِيَارَةِ جَدِّكَ، وَكُونِي حَذِرَةً .

1 - أ - اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ وَاصْنَفْهَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبِ الْحُرُوفِ :

ح	ج	خ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب - أقرأ المفردات و ألون الحرف داخل الجدول :

2 \* ألون الألفات التي تحتوي مقطعاً يتعلّق بالحرف ( ح )

تَفْتَحُ	فُجِّلُ	خَدِيجَةٌ	لَيْمُونٌ	حَلِيمَةٌ	السَّحَابُ
----------	---------	-----------	-----------	-----------	------------

\* ألون الألفات التي تحتوي مقطعاً يتعلّق بالحرف ( ج )

تَفْتَحُ	فُجِّلُ	خَدِيجَةٌ	لَيْمُونٌ	حَلِيمَةٌ	السَّحَابُ
----------	---------	-----------	-----------	-----------	------------

\* ألون الألفات التي تحتوي مقطعاً يتعلّق بالحرف ( خ )

تَفْتَحُ	فُجِّلُ	خَدِيجَةٌ	لَيْمُونٌ	حَلِيمَةٌ	السَّحَابُ
----------	---------	-----------	-----------	-----------	------------

3) أتمّ تعمير الجدول :

ح	ج	خ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ح	ج	خ	حَا	ـ	ـ	ـ	ـ
ح	ج	خ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ح	ج	خ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ



الْفَصْلُ صَيْفٌ خَرَجَتْ النَّمْلَةُ تَبْحَثُ عَنْ قَمَحٍ تَخْزِنُهُ لِغِدَائِهَا. وَ عِنْدَمَا رَأَتْ حَبَّةَ قَمَحٍ  
تَوَجَّهَتْ إِلَيْهَا وَ جَرَّتْهَا إِلَى بَيْتِهَا ثُمَّ عَادَتْ تَبْحَثُ مِنْ جَدِيدٍ.

(4) أَكْمَلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ .

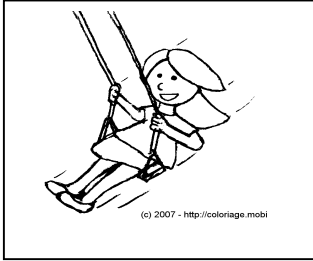
- خَرَجَتْ النَّمْلَةُ تَبْحَثُ (.....) (.....)

- رَأَتْ النَّمْلَةُ (.....) (.....)

- عَادَتْ (.....) (.....) (.....)

(5) أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ: (ج - خ - ذ)

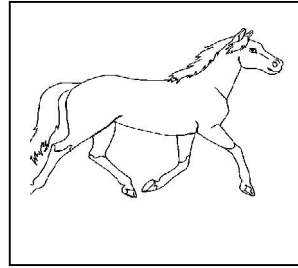
- أَرْبُوبَةٌ



- حِجَارَةٌ



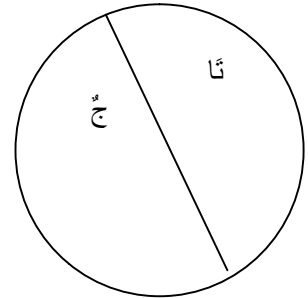
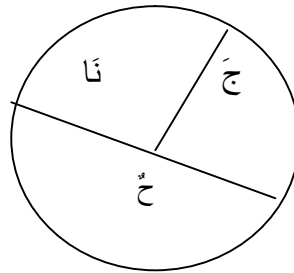
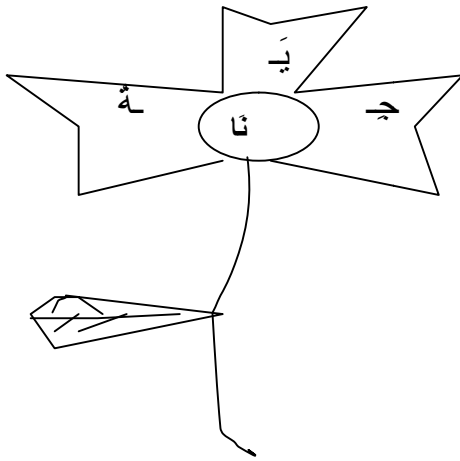
- صَانٌ



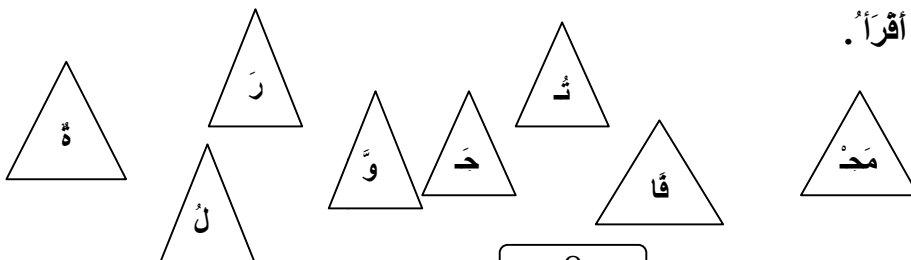
- خَوْفٌ



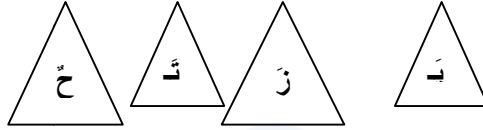
(6) أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ :



(7) أَكُونُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ وَ أَقْرَأُ .

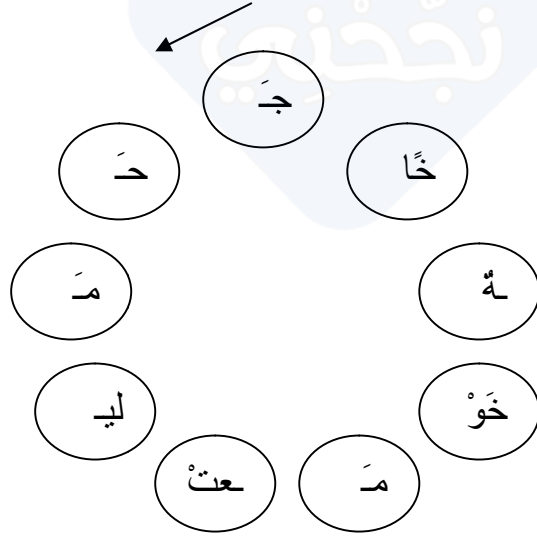


المساعدة البيداغوجية: خديجة الوسلاتي



.....\*

(8) أقرأ دائرةً وأخلفُ أخرى.






أكتبُ الجملة التي تحصلتُ عليها.

.....ناضجاً.

(9) - أ - أكمل بالحرف المناسب وأكتب الكلمات

التي تحصلت عليها وأقرأ.

ح	ن	.	د	م		
	ز			ن		
	ر			.	ت	ف
						ر
						.
						

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

- ب - أتم الفراغات بالكلمات المتحصل عليها وأقرأ :

- يلتقط ..... الدجاج الحبّ .

- نضيف أمي ..... للطعام .

- يَحْصِدُ الْفَلَاحُ السَّنَابِلَ بِـ .....

- تَتَنَاوَلُ الْأَرْتَبُ .....

الْحَرْفُ	اسْمُ بِنْتٍ	اسْمُ وَاَلِدٍ	اسْمُ غِيَالٍ	اسْمُ قِصَّةٍ	اسْمُ حَيَوَانَ
ح					
خ					
ج					

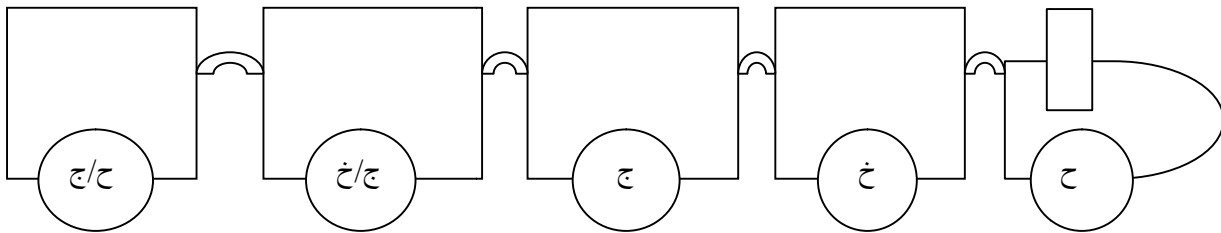
- جَلالُ النَّاقِذَةِ .....

(10) أَكْمَلِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ بِالْمَقَاطِعِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي ( ح ج خ ) مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ.

خَرَ . لِدُ إِلَى آدِ . قُلْ فِي الصَّبَا . الْبَاكِرِ فَقَطَفَ تَقَا . لَ نَاضِ . لَ



(11) أَعْمُرُ الْقَاطِرَاتِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :



(12) أَعْمُرُ الْجَدُولَ بِأَسْمَاءٍ تَحْتَوِي الْحُرُوفَ الْمَذْكُورَةَ :

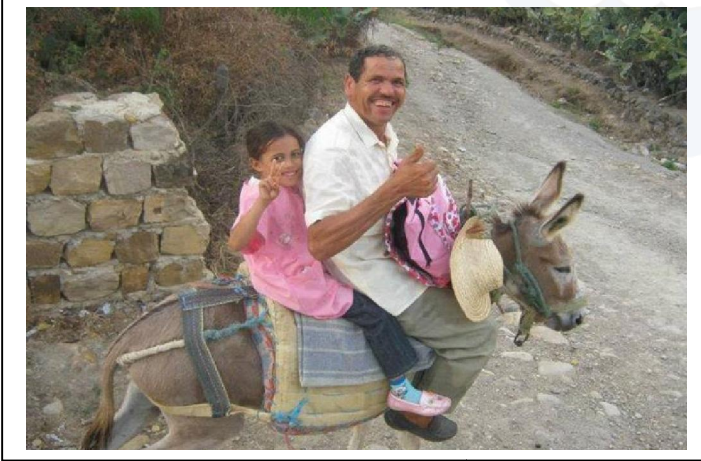
(13) أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ لِأَحْصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ :

مُحَمَّدٌ - جُبْنَا - وَخُبْرًا - يَأْكُلُ

14) \* أَعْبَرُ عَنِ الْجُمْلَةِ بِمَشْهَدِ أَرْسُمُهُ .  
تَجْرُ النَّمْلَةُ حَبَّةَ الْقَمْحِ .



\* أَعْبَرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلَةٍ .



- 15) \* أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا ( ح ) .....
- \* أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا ( ج ) .....
- \* أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا ( خ ) .....
- \* أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا ( ح / ج / خ ) .....



16) أَعْبَرُ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ بِهَا ( ح / ج / خ )

.....

.....

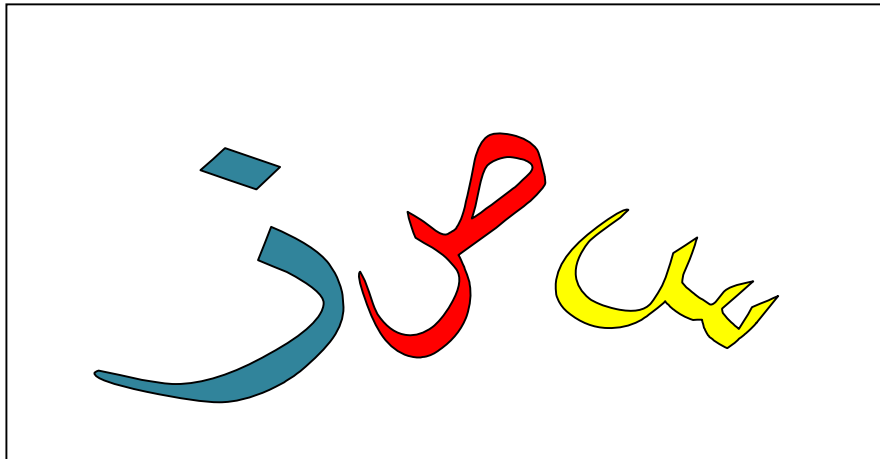
.....

تقييم العلاج:

أقرأ الفقرة .



# الحروف المتشابهة نطقًا

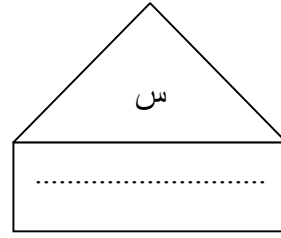
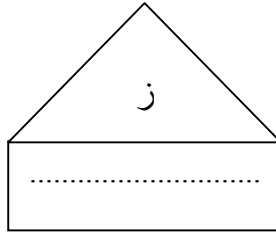
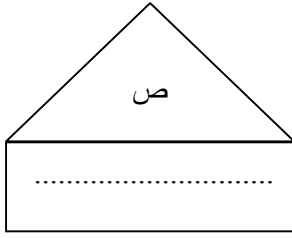


القراءة : ( المعيار 1 القراءة الجهرية )  
المؤشر: النطق السليم للمقاطع

الصَّعوبة: تمييز الحروف المتشابهة نطقاً. ( س / ز / ص )

لَعِبَ نِزَارٌ بِالْكَرَةِ فِي الْحَدِيقَةِ حَتَّى نَعِبَ، وَ لَمَّا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَجَدَ أُخْتَهُ صَفِيَّةَ تَقْصُ عَلَى صَدِيقَتِهَا سُمَيَّةَ قِصَّةَ " الصَّرَّارِ وَ النَّمْلَةِ " ، ألقى عليهما التَّحِيَّةَ وَ دَخَلَ عُرْفَنَّهُ ثُمَّ اسْتَرْخَى عَلَى سَرِيرِهِ لِيَأْخُذَ نَاصِيئًا مِنَ الرَّاحَةِ .

(1) \* اكتبُ أسماءَ الأطفالِ المذكورينَ في النَّصِّ تَحْتَ الحَرْفِ الْمُنَاسِبِ :



\* أسطرُ ماتَبَقَى مِنَ الكَلِمَاتِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى ( س / ص / ز / / ) فِي النَّصِّ :

(2) \* أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

• عَدَا يَعُودُ التَّلَامِيذُ إِلَى مَدَارِسِهِمْ .

• نَظَمَتْ زَيْنَبُ كُرَّاسَاتِهَا .

• حَضَرَتْ زَيْنَبُ مَا يَلْزَمُهَا، وَ دَهَبَتْ إِلَى سَرِيرِهَا .

\* اكتبُ عَلَى السَّطْرِ الْأَوَّلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَهَا " ز " ، وَ اكتبُ عَلَى السَّطْرِ الثَّانِي الكَلِمَاتِ الَّتِي بَهَا " س "

ثم اكتبُ عَلَى السَّطْرِ الثَّلَاثِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَهَا " ص " .

.....	ز
.....	س
.....	ص

(3) \* أقرأ المقاطعَ وَ ألَوِّنْ الْمُتَشَابِهَةَ مِنْهَا نَظْمًا بِنَفْسِ ألَوْنِ :

سٌ ، شَيْبٌ ، زُوٌ ، صَاٌ ، قَاٌ ، رٌ ، فِيٌ ، سُوٌ ، صَيْبٌ ، طَيْبٌ

\* أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ وَ أَضَعِ الْحَرْفَ "س" فِي الدَّائِرَةِ .

ز - سي - ص - سا - زي - صل - س - ص - صو - ز - صا - زا - سو

\* أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ وَ أَضَعِ الْحَرْفَ "ص" فِي مُرَبَّعٍ .

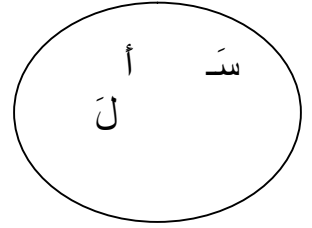
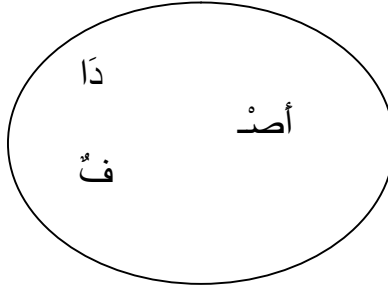
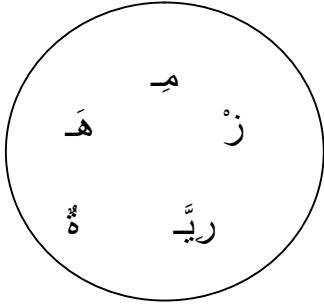
صَبَاحٌ ، أَزِيزٌ ، سَيَزُولُ ، قِصَصٌ

كُسْكُسٌ ، غَزِيرٌ ، عَزِيزَةٌ ، لِصٌّ

\* أَرْبِطِ الْمَقْطَعِ بِمَا يُنَاسِبُ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَكْتُبْهَا وَ أَلَوِّنْ حَرْفَ "ز"

صُو	•	زَرٌ	•
مِدٌ	•	رَّةٌ	•
زَرٌ	•	بِيَّةٌ	•

(4) أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاطِعِ .



(5) \* أَقْرَأِ وَ أَكْمَلْ بِ(ص) أَوْ (ز):

الْعَ..... أَفِيرُ فِي آلْفَ..... لَا تُ..... قَ..... قُ.

\* أَزِيدُ (س) أَوْ (ز):

..... هَرَّةٌ - ..... رِيرٌ - يُ..... لُمٌ - خِ..... ائَةٌ - كُرًّا ..... - جَ..... رٌ.

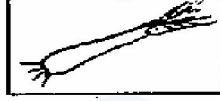
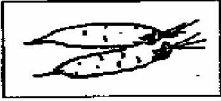
(6) \* أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ :

صَيْبٌ - سٌ - سٌ - زٌ - زٌ - سٌ - صٌ - سَاٌ - زَاٌ - زٌ - صُوٌ

\* أَزِيدُ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى كَلِمَاتٍ .

أ. . . - . . . فَيْفَةٌ - . هَرَّةٌ - كُرًّا - لَوْ. - سَوْ. - نٌ - خِ. - نَةٌ. رَةٌ

(7) \* أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْتَ الصُّورِ:



\* أَرَسِّمْ فِي كُلِّ لَافِتَةٍ رَسْمًا مُنَاسِبًا لِلكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا :



صَدَافَةٌ



زَهْرَةٌ



سَمَكَةٌ

سَالِمٌ

زُهَيْرٌ

صَدِيقُهُمَا

صَافِحٌ

وَ

(8) أَنْظِمْ الَلَّافِتَاتِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى جُمْلَةٍ أَكْتُبُهَا ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

(9) أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا (س / ص / ز / /)

- اسْتَلْقَى أَبِي عَلَى ..... مُزْرَكِشَةَ الْأَلْوَانِ .

- لَطْبُخِ الْحَسَاءِ شَرَتْ أُمِّي ..... وَ .....

- عَلَى الشَّاطِئِ وَجَدْتُ ..... كَثِيرَةً فَفَرَرْتُ أَنْ ..... قِلَادَةً .

(10) \*أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ حَذْفِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ (س / ص / ز / /)

- تَسْبِخُ زَيْنَبُ صَبَاحًا فِي الْبَحْرِ .

- .....

\* أَثْرِي الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي الْمَقَاطِعَ (س / ص / ز / /)

- .....



(11) أَلَوِّنُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ .

زَارَ سَامِي وَ زَيْنَبُ مَدِينَةَ سُوسَةَ .





خَرَجَ الصَّبِيُّ إِلَى السَّاحَةِ لِيَلْعَبُوا .

يَذْهَبُ زَارٌ وَأَخْتُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .



12) اَعْبُرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ :

السَّمَاعَةُ - زَارَ - فَحَصَ - وَصَفَ

.....  
.....

13) - أ - اَسْمِي حَيَوَانَاتٍ تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَقَاطِعَ (س / ص / ز / /) وَ اَكُونُ بِهَا جُمْلَةً :

..... - ..... - .....  
الجملة :

- ب - اَسْمِي نَبَاتَاتٍ تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَقَاطِعَ (س / ص / ز / /) وَ اَكُونُ بِهَا جُمْلَةً :

..... - ..... - .....  
الجملة :

تقييم العلاج :

أقرأ الجُمْلَتَيْنِ .

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشوية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



# الإشباع بأنواعه

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

المعيار 1 : ( القراءة الجهرية )  
المؤشر: النطق السليم للمقاطع

الصّعبية : قراءة الإشباع بأنواعه ورسمه.

جَلْسَةُ سَمَرٍ

أَجْوُ جَمِيلٌ وَ أَنْسَامُ الْمَسَاءِ رَقِيفَةٌ. خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ لِتَقْضِي وَفْنَا عَلَى رَمَالِ الشَّاطِئِ  
الذَّهْيِيَّةِ، تَحْتَ نُورِ الْقَمَرِ الرَّطِيبِ. جَلَسَ الْأَبُ وَالْأُمُّ، وَأَنْطَلَقَ حَمْزَةٌ وَ سَلَمَى يَلْعَبَانِ  
فِي مَرَحٍ وَأَنْشِرَاحٍ، وَعِنْدَمَا عَادَا فَتَحَتْ قَوَارِيرُ الْمَشْرُوبَاتِ وَقُدِّمَتْ مَأْكُولَاتٌ أُعِدَّتْ  
لِلْغَرَضِ ثُمَّ جَلَسُوا جَمِيعًا يَتَسَامَرُونَ.

1 \* أقرأ النصَّ وَ اسْتَخْرِجْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْإِشْبَاعِ وَ أَصَبِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

إِشْبَاعُ الْكَسْرِ	إِشْبَاعُ الضَّمِّ	إِشْبَاعُ الْفَتْحِ

\* أَلَوِّنِ الْمَقَاتِعَ الَّتِي تَحْتَوِي الْإِشْبَاعَ فِي الْجَدْوَلِ :

2) أَعْمِّرِ الْجَدْوَلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

س	ا	و	ي

(3) \* أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْإِشْبَاعَ (و - ي - ا)

- جَزَارٌ - عِنَبٌ - سَاحَةٌ - بِلَادِي - عَصْفُورٌ - سِرْوَالٌ - رَفِيقٌ - عُوْدٌ ثِقَابٍ

\* أَكْمِلِ الْمَقَاطِعَ بِالْإِشْبَاعِ الْمُنَاسِبِ (و - ي - ا):

- قَطِرٌ - سَرٌّ - فَرَقٌ - نَدْفٌ - سٌ

- كَانَتِ الْمَحَطَّةُ مُكْتَظَّةً بِالرُّكَّابِ مِنْ أَطْفَالٍ وَكُهُولٍ وَشَيْخٍ وَكَانَ الْجَمْعُ غُ

يُنْتَظَرُ... نَ الْحَافِلَةَ فِي لَهْفَةٍ .

(4) أَكْمِلِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ بِمَقَاطِعَ بِهَا إِشْبَاعُ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

- نَسَجَتْ مَبْ... كَةٌ غ...ءٍ مِنْ ال... ف.

- أَعَدَّتْ أ... ح...ءٌ ل... دًا.

- حَلَّ فَصَلَ الرَّ...عِ بِس...ئِهِ الصَّافِيَةَ .

(5) أَرِبْطِ الْمَقَاطِعَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ وَأَكْتُبْهَا :

مَسْدٌ دُ

صَيًّا عُوْدٌ

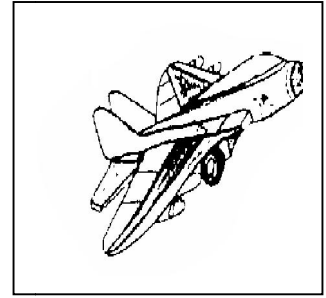
مَا هِرٌّ

6- أبحثُ مِنْ بَيْنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ الكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ كُلَّ صُورَةٍ وَ أَضَعُهَا فِي إِطَارِ. ثُمَّ أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً.

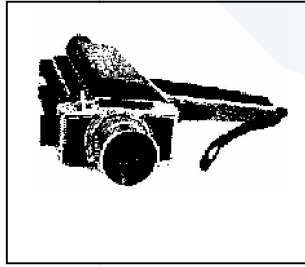
- قَارُورَةٌ
- شَمْعَةٌ
- مِسْطَرَةٌ
- مِبْرَدٌ
- فُسْتَانٌ



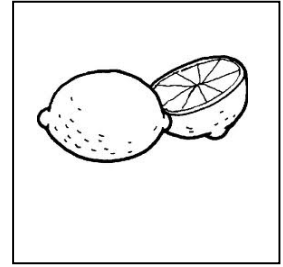
- مَنزَلٌ
- مَدْرَسَةٌ
- عُرْقَةٌ
- حَائِوَتٌ
- طَائِرَةٌ



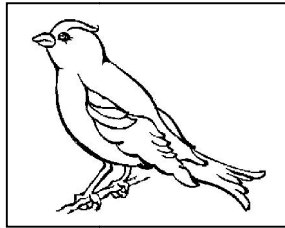
- آلَةٌ تَصْوِيرٌ
- زَرْعٌ
- وَرْدٌ
- خُضْرٌ
- حَشِيشٌ



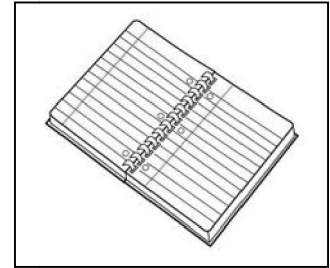
- عَرَبَةٌ
- لُعْبَةٌ
- لَيْمُونٌ
- قَارُورَةٌ
- عُلْبَةٌ



- دَيْكٌ
- دَجَاجَةٌ
- عَصْفُورٌ
- سَيَّارَةٌ
- حَمَامَةٌ



- قَفْصٌ
- كُرَّاسَةٌ
- قِصَّةٌ
- لُعْبَةٌ
- بِنْيَةٌ



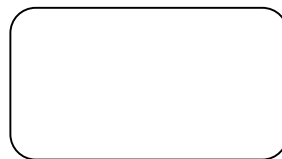
7 \* اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَحْتَ الصُّورِ:



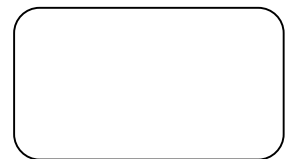
\* ارْسُمْ صُورَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْأَطْر:



سَبُّورَةٌ



سَرِيرٌ



نُقَاقَاتٌ

(8) أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: ( فِرَاحٌ - أَصْحَابٌ - أَمِينٌ - الْحَلْزُونُ )

- أَطَلَّتْ ..... كَثِيرَةً مِنْ تَحْتِ الدَّجَاجَةِ .

- ..... وَلَدٌ صَغِيرٌ لَهُ ثَلَاثَةٌ .

- ..... يَزْحَفُ بِبُطْءٍ .

(9) \*ارْتَبِّ الْكَلِمَاتِ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ :

الْبَيْتِ      يَتَّعَاوَنُ      تَرْتِيبِ      الْأَطْفَالُ      عَلَى

.....

رَفَرَفَتْ      الْفَضَاءَ      الْفَرَاشَةَ      فِي

.....

قَمِيصَهُ      يَكْوِي      خَلْدُونُ

.....

\* أَقْرَأِ الْجُمْلَ .

(10) أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا إِشْبَاعٌ .

- يُنَظِّمُ الشَّرْطِيَّ حَرَكَةً .....

- أَرَادَ بِلَالٌ أَنْ يَعْبُرَ .....

- أَوْقَفَ الشَّرْطِيَّ .....

(11) أَعْبُرْ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلٍ تَتَضَمَّنُ الْإِشْبَاعَ بِأَنْوَاعِهِ.



.....  
.....  
.....  
.....

(12) \* إملأ

- عَمِّي - السُّلْحَفَاءُ - العُصْفُورُ

- الأَطْفَالُ مُجْتَمِعُونَ بِحَدِيقَةِ الْحَيِّ .

**تقييم العلاج :**

- أقرأ الجملة المملة .

- أقرأ الفقرة .

أَحْسَ مَأْمُونٌ بِالْمِ فِي أَمْعَائِهِ فَاسْرَعَ بِهِ وَالِدُهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى . وَبَعْدَ أَنْ فَحَصَهُ الطَّيِّبُ ، قَالَ : " إِنَّ

ابْنَكَ أَكَلَ طَعَامًا مَلُوثًا " .

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



# المؤثر: الأداء المنغم المناسب للمقام

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي



الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



# تقييم الجمل حسب علامات التثنية

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

المعيار 1 : ( القراءة الجهرية )  
المؤشر: الأداء المنعم المناسب للمقام

الصعوبة: - تنعيم الجمل حسب علامات التنقيط.

1 \* أقرأ وَ أَضَعُ النُّقْطَةَ (.) أَوْ الفاصِلَةَ (،) فِي دَائِرَةِ :

يُحْكِي أَنَّ الفَأْرَ وَ البَطَّةَ خَرَجَا يَنْتَزِعَانِ يَوْمًا ، فَوَجَدَا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ العَابَةِ سَهْلًا فسيحًا يَجْرِي فِيهِ نَهْرٌ صَغِيرٌ هَادِيٌّ تُحِيطُ بِهِ الأشْجَارُ وَ الأزْهَارُ . اقْتَرَحَتِ البَطَّةُ أَنْ يَبْنِيَا لَهُمَا بَيْتًا فِي هَذَا المَكَانِ الجَمِيلِ . وَ بَيْنَمَا هُمَا يَتَحَدَّثَانِ ، قَدِمَ عَلَيْهِمَا العُصْفُورُ وَ اتَّفَقَ الثَّلَاثَةُ عَلَى بِنَاءِ البَيْتِ .

1 \* أقرأ وَ أَضَعُ نُقْطَةَ التَّعْجُبِ (!) فِي دَائِرَةِ وَ نُقْطَةَ الإِسْتِفْهَامِ (?) فِي مُرَبَّعِ :

قَالَ المَخْلُوقُ الفَضَائِيُّ :

- إِنَّهُ المَكَانُ المُنَاسِبُ لَنَا لِئَنفَعِدَ خَطَنَنَا عَلَى البَشَرِ .

- يَا إلهي مَاذَا أرى ؟ إِنَّهَا مَرَكَبَةٌ فَضَائِيَّةٌ !

- أَنْقِذْنِي يَا أبِي لِأَ أريدُ أَنْ أمُوتَ ! !

- لَكِنْ مَنْ هُنَاكَ ؟ إِنَّهُ اسْتَمَعَ إِلَيْنَا هَيَّا لِنُمسِكَ بِهِ .

2 \* أَضَعُ فِي إِطَارِ الجَمَلِ الإِسْتِفْهَامِيَّةِ :

حَمَلْتُ مِحْفَظَتِي. وَسِرْتُ إِلَى المَدْرَسَةِ وَ أَنَا أَتَسَاءَلُ: ثُرَى مَنْ وَ كَيْفَ سَيَكُونُ مَعْلَمِي هَذَا العَامَ؟

أهُوَ بَشُوشٌ أَمْ عَبُوسٌ؟ وَ كَيْفَ سَيَكُونُ رَفَاقِي؟

\* أَضَعُ فِي إِطَارِ الجَمَلِ الَّتِي تُفِيدُ التَّعْجِبَ:

- مَا أروَعَ مَنظَرَهَا مَا أَحْسَنَ تَرْتِيبَهَا !

- كَانَتْ السَّاحَةُ جَمِيلَةً.

- مَا أَكْبَرَ قَاعَةَ الدَّرْسِ !

- مَنْ يُسَاعِدُنِي عَلَى تَنْظِيفِ الحَدِيقَةِ ؟

3) \* أقرأ بالتَّعْنِيمِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ أَضِعْ نُقْطَةَ الْاسْتِفْهَامِ ( ؟ ) فِي مَكَانِهَا.



- كَمْ كُجَّةٍ رَبِحَ أَشْرَفُ
- مِنْ أَيْنَ انْطَلَقَ الْمُهَاجِمُ
- مَا أَجْمَلَ تُونِسَ الْخَضْرَاءَ
- كَيْفَ نَصَّنَعُ كَعَكَةَ لَذِيذَةً.

\* أَنْعِمِ الْجُمْلَ ثُمَّ أَضِعْ نُقْطَةَ التَّعَجُّبِ فِي مَكَانِهَا (!).

- مَتَى تَحْتَفِلُ بِعِيدِ مِيلَادِ أَرْثُوبَ
- مَا أَعْدَبَ زَفْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ
- مَسَحَ مُرَادُ زُجَاجِ النَّافِذَةِ
- مَتَى نَجْنِي الزَّيْتُونِ

\* أَنْعِمِ وَ أَضِعْ النُّقْطَةَ (.) أَوْ نُقْطَةَ الْاسْتِفْهَامِ ( ؟ ) فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ .

- أَنَا أَكَلْتُ لَوْزًا وَ لَمْ أَكُلْ حَوْحًا
- مِنْ أَيْنَ وَصَلَ هَذَا الْقِطَارُ
- لِمَآذَا تَوَقَّفَ أَبِي عَنِ السَّيْرِ
- مَتَى نَجْنِي التَّمْرَ

\* أَنْعِمِ الْجُمْلَةَ وَ أَضِعْ النُّقْطَةَ (.) أَوْ نُقْطَةَ التَّعَجُّبِ (!) فِي مَكَانِهَا.

- أَحْسَنْتَ يَا عَلِيٍّ مَا أَبْرَعَكَ فِي تَنْعِيمِ الْجُمْلِ
- تَزْرُدُ جَدَّتِي صِدَارًا جَمِيلًا لِأَخِي الرَّضِيعِ
- مَا أَجْمَلَكَ يَا عُمَرَ وَ أَنْتَ تَلْبَسُ لِبَاسًا نَقْلِيدِيًّا

4) \* أضع نُقْطَةَ الاسْتِفْهَامِ (?) أَوْ نُقْطَةَ التَّعْجُّبِ (!) أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْجُمْلِ مُنْعَمَةً.

- يُحَرِّكُ الْأَرْتَبُ أَدْنِيَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْطُ

- مَتَى نَتَنَاوَلُ عَصِيرَ النَّفَّاحِ يَا أَبَتِي

- مَا أَمْهَرَكَ فِي صُنْعِ سَفْنٍ مِنَ الْوَرَقِ

- مَاذَا يَفْعَلُ مُرَادٌ فِي الْمَصْنَعِ.

\* أضعُ عَلامَةَ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا أَثْنَاءَ تَنغِيمِ الْجُمْلِ (. ! ؟)

- يَقْصِدُ رِضًا مَنزَلَ رَفِيقِهِ مُسْرَعًا

- كَمْ عُمْرُكَ يَا مُرَادُ

- سَامِيَةٌ وَ مُنِيرٌ وَ رَائِدٌ يَصِيدُونَ الْفَرَاشَ وَ الْعَصَافِيرَ فِي الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ

\* أَقْرَأْ وَ أضعُ الْعَلامَةَ الْمُنَاسِبَةَ ( ! . . . ؟ )

- كَمْ تَمْرِينًا أَنْجَزْتَ

- كَمْ أَنْتَ ذَكِيٌّ يَا عَمْرُ

- لَكُمْ هَدَايَا تَمِينَةٌ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِكُمْ

5) أَقْرَأْ وَ أضعُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ التَّعْجُّبَ فِي إِطْرَابَعَدَ وَضعِ النُّقْطَةِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا.

مَا حَاجُكَ يَا سَيِّدِي

مَا أَكَلْتَ سَعَادًا لَمْتَجَنَّتْهَا

مَا أَسْهَلَ الدَّرْسَ

6) أَنْعِمِ الْفَقْرَةَ وَ أضعُ عَلامَةَ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا :

قَدِمَ الْأَبُ مِنَ السُّوقِ يَحْمِلُ مَعَهُ كَبْشًا سَمِينًا أَقْرَنَ فَرَحَ بِهِ رَائِدٌ وَ سَأَلَ أَبَاهُ مِنْ أَيْنَ شَرَيْتَهُ

ضَحَكَ الْأَبُ وَ فَسَّرَ لَوْلَدِهِ كَيْفَ اخْتَارَ هَذَا الْكَبْشَ .

7) أنعم الحوار بوضع العلامات التالية ( : . ! )

- سامي سامي أين قطتي ثوئو
- لا أعرف، إبحني عنها في الحقيقة
- بحثت عنها في كل مكان ولم أجدها عجباً أين ذهبت

8) أقرأ النصّ و أضع علامات التثقيط المناسبة.

دقت الساعة المنبّهة و لم يفق عمر كعادته. نادته أمه  
ما أثقل نومك يا عمر فم بسرعة

- لا أستطيع يا أمي
- لماذا لا يمكّنك يا ولدي
- إنني مريض أحس بوجع في حلقى
- أريد أن أستدعي الطبيب
- لا لا أريد سأنهض مسرعاً
- يا لك من ولدٍ شقيّ هيا انهض

9) \* أقرأ و اتوقف عند النقطه و نقطه الاستفهام.

- بينما نحن على هذه الحال إذ بأوراق تسقط. ماذا حدث؟ والتفتنا إلى مصدر الصوت.

\* أقرأ و اتوقف عند النقطه و نقطه التعجب (!):

- انتهى وقت الراحة. ما أقصره و ما أشهى اللهو و اللعب اليوم!

10) \* أكمل بما يناسب و أقرأ :

- ساحة مدرستنا فسيحة.
- معلمتنا لطيفة و ذكية.
- ماء هذه البئر .....
- أه كم هي .....!
- ما ..... و ما .....
- ما أعذب ماء هذه البئر!

\* أكمل بما يناسب و أقرأ :

- للعلم حدود .
- أيقظ منير أحمد من نومه .
- يتعامل هاني مع الحاسوب .....
- هل للعلم .....؟
- من أيقظ .....؟
- كيف يتعامل هاني مع الحاسوب؟

## تقييم العلاج :

\* أقرأ

رَأَى أصدِقَاءُ أمِينِ المِحْفَظَةِ، / فَرَا حُوا يُقَلِّبُونَهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ، / وَيَفْتَحُونَهَا، / وَيُعْلِفُونَهَا، / فَفَسَدَ السَّحَابُ. //

\* أقرأ

قَالَ هَانِي ضاحِكًا: " مَا الَّذِي أَصَابَكَ يَا أَحْمَدُ؟ مَا لَكَ تَهْذِي؟ أَيُّ حَاسُوبٍ وَ أَيَّةُ أَجْهَزةٍ؟ إِنَّ اتِّصَالَكَ بِالوَأَقِعِ هُوَ الَّذِي انْفَطَعَ ".

\* أقرأ

أَبْصَرَ شُكْرِي ذَاتَ يَوْمٍ عُصْفُورًا جَمِيلًا عَلَى غُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ هَذَا الْعُصْفُورَ! وَ مَا أَعْدَبَ صَوْتَهُ! كَمْ أَرُغِبُ فِي لَمْسِهِ! "

\* أقرأ

دَخَلَ التَّلَامِيذُ الْقِسْمَ وَ البِشْرُ يعلُو وَ جُوهَهُمْ . حَيْثُهُم المَعْلَمَةُ وَ قَالَتْ بِلُطْفٍ: " إِلَيَّ العَمَلُ يَا أَطْفَالَ " تَطَوَّعَتْ خَدِيجَةُ لِتَرْتِيبِ الخِزَانَةِ وَ أَهْتَمَّ شَاكِرٌ بِتَعْلِيقِ الصُّورِ أَمَّا زَيْنَبُ وَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَصْدِقَاءِ فَقَدْ شَرَعُوا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ العَمَلِ: رُكْنُ المَجَلَّةِ الحَائِطِيَّةِ وَ رُكْنُ البُحُوثِ وَ رُكْنُ الشَّرَفِ ... بَعْدَ انْتِهَاءِ العَمَلِ دَخَلَ المُدِيرُ فَقَالَ: " مَا أَنْظَفَ القَاعَةَ وَ مَا أَجْمَلَهَا! "

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نجاهني

# تتقيم الجمل حسب اللهجة

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلائي

المعيار 1 : ( القراءة الجهرية  
المؤشر: الأداء المنعم المناسب للمقام



الصَّعُوبَةُ: - تنعيم الجمل حسب اللهجة :

1 \* أقرأ ما يلي وَاَعْبُرْ بِاللَّهْجَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَنِ الْجُمْلِ التَّعْجِيبِيَّةِ :

- يَا لَهُ مِنْ حَسَاءٍ لَذِيذٍ ! ( الإستحسان )
- أَرَى لَدَيْكَ أَشْعَالَ كَثِيرَةً فِي الْمَطْبَخِ يَا أُمِّي ! ( الإستغراب )
- آه ! إِنَّهُ الْمِلْحُ يَا أُمِّي لَقَدْ نَسِيْتُهُ. ( الإستنكار )

\* أقرأ بِاللَّهْجَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الأبُ يُشْجَعُ ابْنَهُ:	الوَلَدُ يَصِيحُ مِنَ الْفَرَحِ:
لَا نِيَّاسَ يَا بُنَيَّ ! فَكَّرْ فِي حَلِّ مُشْكَلَاتِكَ	وَجَدْتَهَا، وَجَدْتُهَا يَا أُمَّتِ.

\* أقرأ بِاللَّهْجَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- الأبُ يَتَعَجَّبُ : تَبَارَكَ اللَّهُ إِمَّا أَوْفَرَ الْمَحْصُولِ !
- الأبُ يَدْعُو ابْنَهُ : أَحْمَدُ ! اجْنُ لَنَا التَّمَرَاتِ الْأُولَى مِنْ خَيْرَاتِ هَذِهِ السَّنَةِ .

2 \* أقرأ وَاَعْبُرْ عَنِ الْجُمْلِ التَّعْجِيبِيَّةِ بِاللَّهْجَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- وَإِذَا الْجَمْعُ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ يَهْتَفُ :
- « حِذَاءُ صَغِيرٌ ! مَا أَجْمَلَ هَذَا الْحِذَاءُ ! وَمَا أَبْهَى شَكْلُهُ ! »
- قَالَتْ جَدَّتِي وَهِيَ تَرْتُو إِلَى حَفِيدِهَا:
- « إِنَّهُ حِذَاؤُكَ الْأَبْيَضُ الصَّغِيرُ. أَوَّلُ حِذَاءٍ وَضَعْتَهُ فِي قَدَمَيْكَ وَلكَ مِنَ الْعُمُرِ بَعْضُ عَامٍ » .
- قَالَ أُخِي: « مَا أَرُوغَ جَدَّتِي ! وَمَا أَجْمَلَهَا فِكْرَةٌ ! سَأَحْتَفِظُ بِهِ مَا حَيَّيْتُ يَا جَدَّتِي. »



(3) \* أقرأ مُعَبَّرًا عَنِ الْمَقَامِ:

المقام	الفقرة
الرَّجُلُ يَرُدُّ الْمُسَاعَدَةَ، وَيَسْرَحُ سَبَبَ ذَلِكَ. (في لهجته لطف).	فَلَمَّا رَأَى الرَّجُلُ النَّفُودَ فِي يَدِهِ ابْتَسَمَ وَقَالَ: // شُكْرًا لَكَ يَا بُنَيَّ! / إِنِّي أَعْمَلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. // فَأَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْعَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ، / وَأَقْطَعُ بَعْضَ الْأَخْشَابِ، / ثُمَّ أَعُودُ بِهَا إِلَى بَيْتِي فَأَصْنَعُ مِنْهَا مَقَاعِدَ صَغِيرَةً ثُمَّ أبيعُهَا. //

\* أقرأ بِاللَّهْجَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

اللهجة	القول
لَهْجَةٌ مَنْ يُعْلِنُ عَنِ عُنْوَانِ النَّصِّ.	هَذَا النَّصُّ عُنْوَانُهُ : صَدَاقَةُ غَرِيبٍ.
لَهْجَةُ الْمُتَعَجَّبِ.	يَا صَدِيقَتِي ! هَذَا سُلُوكٌ غَرِيبٌ
لَهْجَةُ الرَّافِضِ.	مَاذَا قُلْتَ ؟ أَبْقَى وَحِيدًا بِلا صَدِيقٍ.
لَهْجَةُ الْمُسْتَعْرَبِ.	سَمِعْتَ مَا يَقُولُ أَخُوكَ.
لَهْجَةٌ مَنْ يَسْتَذَكِّرُ أَمْرًا.	صَدَاقَةٌ ... غَرِيبٌ ... صَدَاقَةُ غَرِيبٍ.

\* أقرأ حَسَبَ الْمَقَامِ:

المقام	القول
أَعْبَرُ عَنْ شَوْقٍ	- كَمْ أَشْتَقُّ إِلَى مَنْزِلِنَا يَا مَرِيْمُ !
أَعْبَرُ عَنْ حَيْنٍ	- كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ قَضَيْتُهَا فِي مَنْزِلِنَا الْقَدِيمِ !
أَعْبَرُ عَنْ فَرْحٍ	- لَكُمْ أَفْرَحَنَا خَبْرُ عَوْدَتِكَ النَّهَائِيَّةِ يَا أَبِي !
أَسْأَلُ	- كَمْ أَعْطُوكَ فِيهِ؟

تقييم العلاج:

\* أقرأ بِاللَّهْجَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- أَنْتَ وَ صَاحِبُكَ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ .
- أَنْتَ وَ صَاحِبُكَ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ !
- أَنْتَ وَ صَاحِبُكَ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ ؟

المعيار 1 : ( القراءة الجهرية )  
المؤشر: الأداء المنعم المناسب للمقام:

الصَّعُوبَةُ: - تنعيم الجمل حسب اللهجة و حسب علامات التنقيط :

- (1) أقرأ حسب المقام الذي تُشيرُ إليه الجملُ في كلِّ مرَّةٍ :
- تَعَالَى صِيَاخٌ فَجَاءَ: « النَّارَ ! النَّارَ ! هَاتُوا مَاءً ! هَاتُوا تُرَابًا، أَخْرَجُوا الْحَيَوَانَاتِ مِنْ الزَّرِّيَّةِ »
- هَمَسَتِ الْمَرْأَةُ لِزَوْجِهَا: « أَنْظِرْ ! فِرْيَالُ نَامَتْ عَلَى كِتَابِهَا وَ كُرَّاسَاتِهَا » .
- قَالَ الْوَالِدُ لِأُمِّهِ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ مَخْنُوقٍ: « لَقَدْ أَضَعْتُ الْوَرَقَةَ النَّقْدِيَّةَ يَا أُمِّي » .
- صَاخَ صَدِيقِي فَرِحًا: « لَقَدْ فُزْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ ! » .
- قَالَ لِصَاحِبِ الصُّنْدُوقِ: « تُفَرِّجُنَا أَنَا وَ صَاحِبِي وَ تَأْخُذُ هَذِهِ الْكَعْكَةَ؟ فَاجَابَهُ الرَّجُلُ غَاضِبًا. « كَيْفَ ! أَنْتَ وَ صَاحِبُكَ تَتَفَرَّجَانِ بِكَعْكَةٍ ! »

(2) أقرأ قراءةً مُعَبَّرَةً:

هَمَسَ صَالِحٌ لِأَخْتِهِ: « لَقَدْ عَرَفْتُ سِرَّ سَعَادَةِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ »

(3) أقرأ ما يلي باللهجة المناسبة و أفوم بالحركات المناسبة ( من المُستحسن الوُفُوفِ عَلَى السُّكُونِ ) :

أشارتُ عيبرُ بعصا السحر إلى أرجاء الكون و قالت:

أيُّهَا الطَّيْرُ الْمُغَرَّدُ

وَ الزَّهْرُ الْمُرَدُّ

وَ الْفَرَاشُ السَّائِحُ

وَ الْجَدْوَلُ السَّايِحُ

وَ الْمَرْجُ الْعَطِرُ

تعالوا إلى مسكني !

ففيه الضيَاءُ

وفيه الهَنَاءُ.

\* أقرأ مع مراعاة العلامات و أقوم بالحركات المناسبة :

أنا، يا أبنائي، من التلاميذ الأوائل الذين درسوا في هذه المدرسة. ولم تكن في بدايتها إلا قاعات على أرض جرداء. لا شجر فيها ولا زهر. فكلفنا معلمنا في ذلك الوقت أن نغرس أشجاراً. فغرست هذه الشجرة. ولم يكن غلظها في غلظ خنصري، وقامتها لا ترتفع فوق التراب أكثر من نصف المتر.

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نجاهني

# المؤشر : الأستر سال

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

# التدريب على القراءة الصامتة

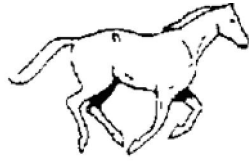
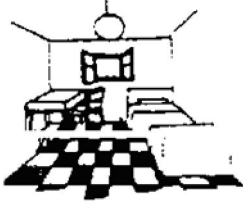


المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

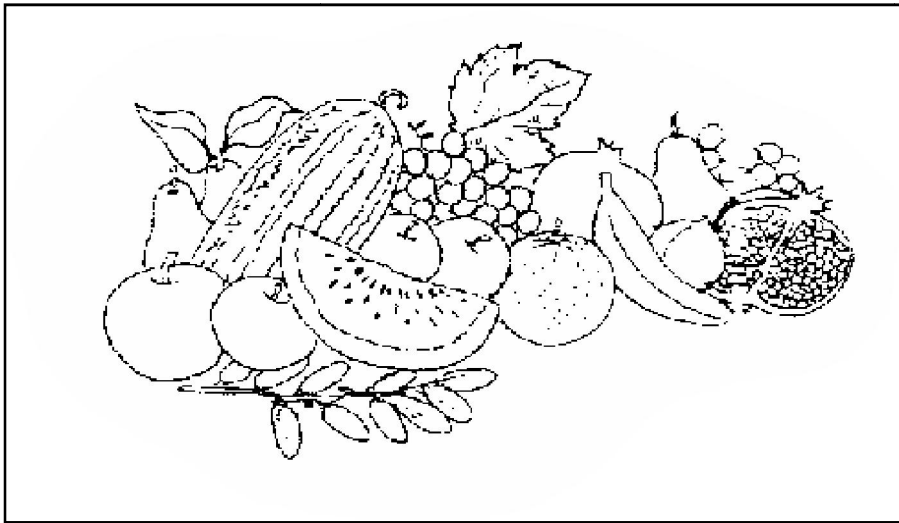
## التدريب على القراءة الصامتة

1 \* أتأملُ الصُّورَ في أقلِّ من دقيقتي ثمَّ أخفيها.

\* أدكرُ أكبرَ عددٍ منها.

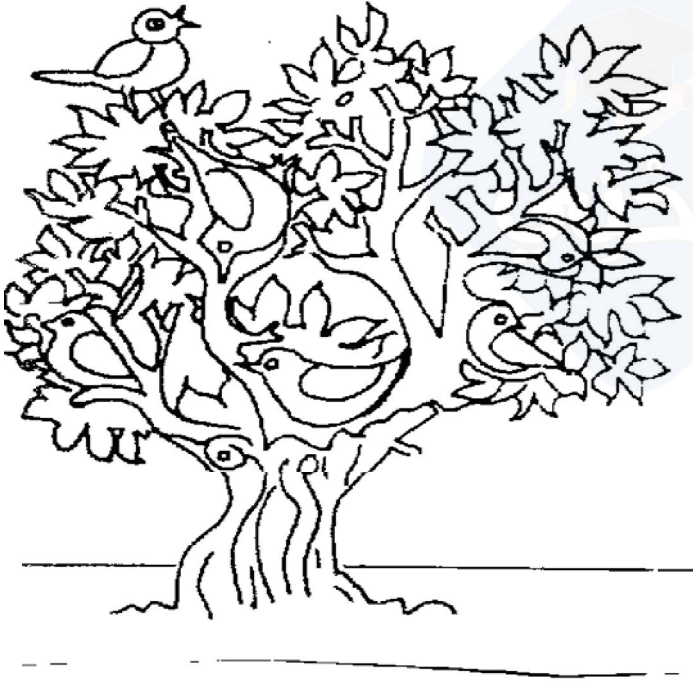


2 \* أتأملُ الرِّسْمَ في أقلِّ من دقيقتي ثمَّ أخفيه و أدكرُ أكبرَ عددٍ من الثَّمار.



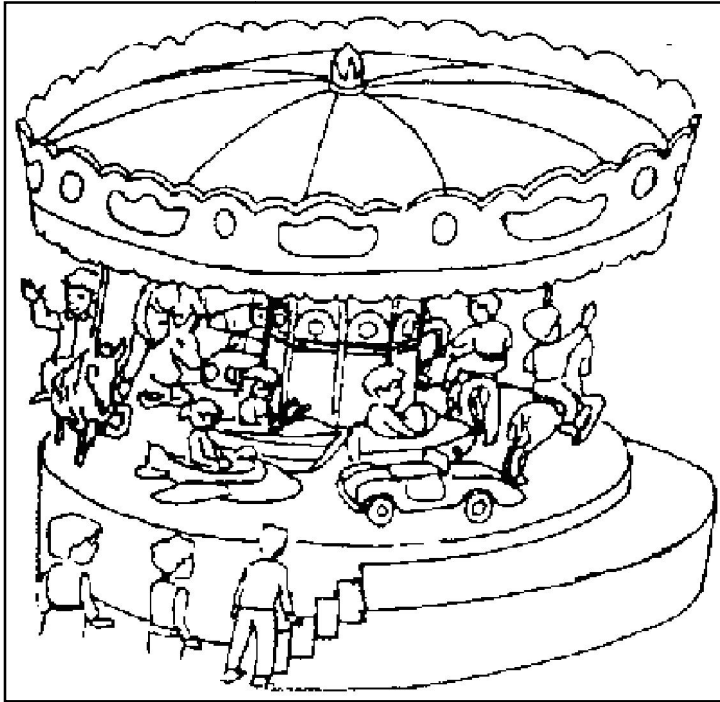
(3) أَتأملُ الرَّسْمَ ثُمَّ أَجيبُ عَنِ السُّؤالِ التَّالِي:

- كَمْ عُصْفُورًا فَوْقَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

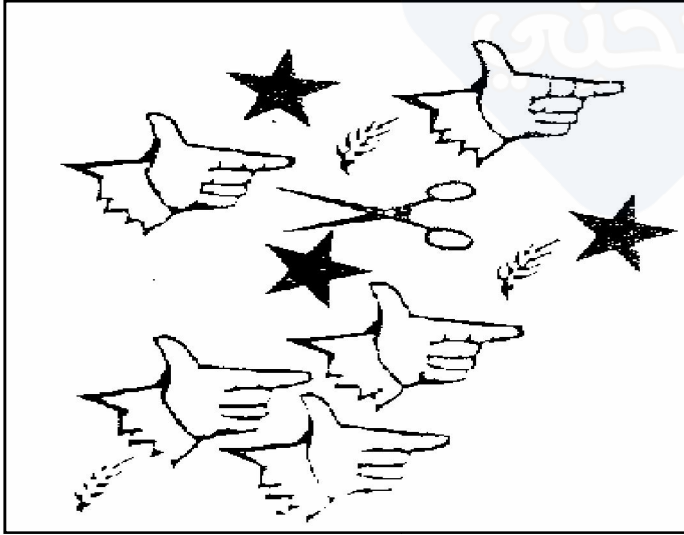


(4) أَتأملُ الرَّسْمَ فِي أَقلِّ مِنْ دَقِيقَةٍ وَ أَخْفِيهِ ثُمَّ أَجيبُ عَنِ السُّؤالِ التَّالِي:

- مَا هُوَ عَدَدُ الأَطْفالِ الرَّاكِبِينَ؟



5) أتملّ الصُّورة في أقلّ من دقيقتي ثم أخفيها.



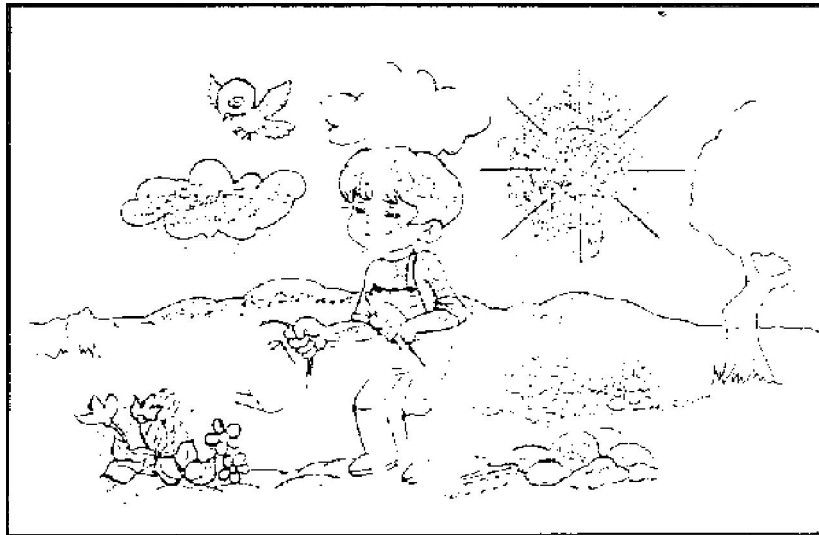
أ - أعدّد ما رأيتُ.

.....  
.....

ب - أذكرُ العنصرَ الذي تكررَ أكثرَ.

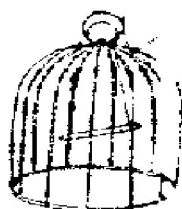
.....

6) أتمّ أجزاء الرُّسوم الناقصة.

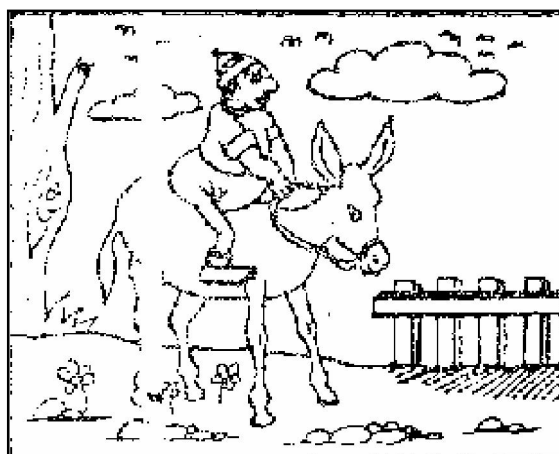
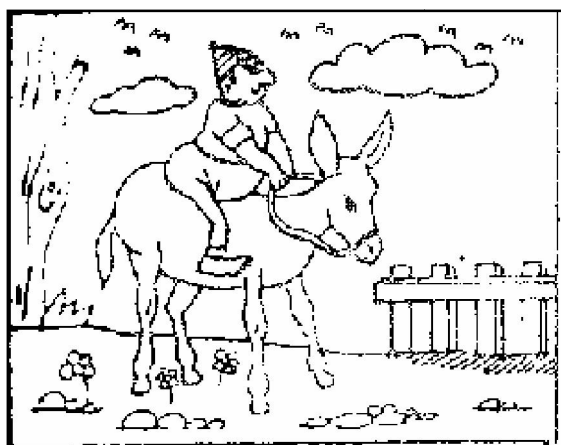




(7) أربط كلَّ عُنْصُرَيْنِ مُتَلازِمَيْنِ :



(8) نَسَخَ الرَّسَّامُ اللَّوْحَةَ الثَّانِيَةَ فَارْتَكَبَ عِدَّةَ أخطاءٍ. اُبْحَثْ عَنْهَا.



9) اكتبُ الكَلِمَةَ المُتَكَرِّرَةَ .

حَبْرٌ حُبْرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ حَجْرَةٌ  
حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ  
حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ

.....

10) - أ- أقرأ الكَلِمَاتِ ثُمَّ أَخْفِهَا.

الْشِّتَاءُ - الْجَلِيدُ - الْبَرْدُ - الرِّيحُ  
الْغَيْثُ - الرَّعْدُ - الْبَرَقُ - الْمَطْرِيَّةُ  
الْعَاصِفَةُ - الصَّقِيعُ - الْبَرْدُ - التَّلْجُ

- ب- أوظُرُ الكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنتمي إلى مَجْمُوعَةِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ :

الْغَيْثُ                      التَّلْجُ  
الْمَطْرُ                      الْبَرَقُ

11) - أ- أقرأ مَا يَلِي :

العُصْفُورُ : هَلْ أَتَيْتَ الْبَرْدَ يَا شَجْرَةُ ! ؟  
الشَّجْرَةُ : نَعَمْ ... وَ أَنْتَ هَلْ أَنْتَ فِيكَ الْبَرْدُ يَا عُصْفُورُ ؟  
العُصْفُورُ : أَنَا لَمْ أَشْعُرْ بِالْبَرْدِ وَلَا أَعْرِفُ مَتَى يَأْتِي .

- ب - أعيدُ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ وَ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي : كَمْ مَرَّةً تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ " الْبَرْدُ " ؟

.....

(12) أقرأ ما يلي و اجعل بصري لا يتوقف قبل كل أربع كلمات ثم قبل كل خمس كلمات:

بَعْدَ سَاعَتَيْنِ مِنَ الطَّيْرَانِ سَمِعَتْ فَاطِمَةُ صَوْتًا رَقِيقًا يُعْلِنُ عَنِ الاسْتِعْدَادِ لِلزُّرُولِ  
وَ يَطْلُبُ إِلَى جَمِيعِ الرُّكَّابِ شَدَّ أَحْزَمَتَهُمْ مِنْ جَدِيدٍ. حَوَّلَتْ الْبُنْيَةَ نَظَرَهَا إِلَى  
الْأَسْفَلِ فَإِذَا هِيَ فَوْقَ مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ.

(13) أقرأ بصمت و اجيب شفويًا عن السؤال التالي: ما الذي يدل على قدوم الربيع؟  
(النتية: بعض الحروف ممحاة)

كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى تَحْتِ ، حَيْثُ يَسِيرُ أَلْ بِيَعُ مُسَدَّ عَا، «لِمَاذَا لَا يُرْحَبُونَ لَكَ؟ أَلْ  
يَرُونَكَ؟»

قَا: « بَلَى، إِنَّهُمْ يَرُونَني عِنْدَمَا يُشَاهِدُونَكَ تَعْبُرِينَ سَمَاءَ لِأَدِهِمْ وَ يَرُونَني عِنْدَمَا  
تَصْفُو السَّمَاءَ وَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ، كُ هَذَا يُسَمَّى عِنْدَهُمْ بِيَعًا. »

(14) - أ - أقرأ قراءة صامتة . (النتية: في النص حرف تكرر من غير تنقيط):

### سديتي العزيزة

لَقَدْ تَعَرَّفْتُ	مُنْذُ سَنَةٍ	عَلَى صَدِيقِهِ
وَ كُنَّا نَلْعَبُ مَعًا	وَ لَا نَقْتَرِقُ قَطُّ،	ثُمَّ أَنْظَمْتُ إِلَيْنَا
مُنْذُ مَدَّةٍ	ابْنُهُ عَمِّي	وَ بَعْدَ قُرَّةٍ قَصِيرَةٍ
أَصْبَحْنَا تَلْعَبَانِ مَعًا.	وَ نُهْمَلَانِي	وَ لَا تَدْعُونِي
لِلْمَرَحِ مَعَهُمَا	فَبَدَأْتُ	أَتَضَايِقُ مِنْ ذَلِكَ.
أَرْجُو أَنْ تُرْشِدِينِي.		

مَعَ تَحِيَّاتِي الْقَلْبِيَّةِ وَ أَحْتِرَامَاتِي تَلْمِيذُكَ النَّيِّ لَا تَنْسَاكَ أَبَدًا

- ب - اجيب شفويًا عن السؤالين :

- مِمَّنْ تَضَايَقْتُ يَا سَمِينُ؟
- مِمَّ تَضَايَقْتُ يَا سَمِينُ؟

15) تَسْرَبْتُ أَخْطَاءَ إِلَى الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ أَتْنَاءَ نَسْخِهَا. أَبْحَثُ عَنْهَا وَ أَسْطَرُّهَا .

#### الفقرة الثانية

لَمَّا دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا  
نَادَى الْأَبُ أَحْفَادَهُ وَ قَالَ لَهُمْ: «  
الْيَوْمَ يَعُودُ جَدُّكُمْ إِلَى الْحَجِّ فَتَعَالَوْا مَعِيَ  
إِلَى الْمَطَارِ لِتُسْتَقْبَلَهُ » .

#### الفقرة الأصلية

لَمَّا دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ مَسَاءً  
نَادَى الْأَبُ أَبْنَاءَهُ وَ قَالَ لَهُمْ: «  
الْيَوْمَ  
يَعُودُ جَدُّكُمْ مِنَ الْحَجِّ فَتَعَالَوْا مَعِيَ  
إِلَى الْمَطَارِ لِتُسْتَقْبَلَهُ » .

16) أقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة و أجب عن السؤال :

لماذا يضحك العفريت و يفهقه ؟

فَصَاحَ الْعَفْرِيْتُ فِيهِمْ : "فَفُوا جَمِيعًا وَارْقُصُوا أَمَامِي". فَوَقَفَ الْأَوْلَادُ وَ أَخَذُوا يَرْقُصُونَ  
وَ الْعَفْرِيْتُ يَضْحَكُ وَ يُفْهَقُهُ.

17) أقرأ ما يلي قراءة صامتة و لا أترك بصري يتوقف قبل العلامة (/):

أَمَّا سَامِي فَقَدْ أَحْسَّ بَعْدَ قِثْرَةٍ بِحَلْقِهِ يَجْفُ وَ أَخَذَ يَشْتَكُو مِنَ الْعَطَشِ... /  
جَدَّبَ قَارُورَةَ الْمَاءِ وَ شَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى / وَغَسَلَ وَ جَهَهُ وَ سَكَبَ الْمَاءَ عَلَى رَأْسِهِ وَ فَوْقَ رَقَبَتِهِ  
لِيَبْتَعْشَ / . ابْتَلَّتْ أَرْضِيَّةَ الْحَافِلَةِ وَ أَنْحَدَرَ الْمَاءُ سُبُولًا صَغِيرَةً تَحْتَ الْمَقَاعِدِ.

18) أقرأ أو أركز بصري على الكلمات المكتوبة بالخط العريض :

لَمَّا وَصَلَتْ فَاطِمَةُ إِلَى مَطَارِ تُونِسِ قَرَطَاجِ الدُّوَلِيِّ  
تَحَوَّلَتْ إِلَى أَحَدِ الشَّبَابِيكِ التَّابِعَةِ لِشَرِكَةِ الطَّيْرَانِ  
وَ اقْتَطَعَتْ مِنْهَا تَذْكَرَةَ السَّفَرِ وَ حَجَزَتْ لِنَفْسِهَا مَكَانًا فِي  
الطَّائِرَةِ.

1 - أ - أقرأ قراءةً صامتةً .

جاء دؤري	فَطَلَبْتُ تَذَكَّرَتَيْنِ
إلى مَدِينَةٍ بِنَزْرَتٍ	نَاوَلَنِي الْمُوظَّفُ
وَحَدَّدَ لِي التَّمَنَ .	وَ عِنْدَمَا مَدَدْتُ يَدِي
إلى جَبِي	لَمْ أَعْتَرُ فِيهَا
فَأَحْتَرْتُ فِي أَمْرِي	وَرُحْتُ أَفَنَسُ
جَمِيعَ جُيُوبِي وَ لَكِنْ بَدُونَ جَدْوَى	أَلتَذَكَّرَتَيْنِ
	عَلَى حَافِظَةِ نُفُودِي

- ب - ألوّن الجُملة المناسبة :

- أَحْتَرْتُ لَمَّا حَدَّدَ لِي الْمُوظَّفُ التَّمَنَ .
- أَحْتَرْتُ لَمَّا عَتَرْتُ عَلَى حَافِظَةِ نُفُودِي فَارغَةً .
- أَحْتَرْتُ عِنْدَمَا لَمْ أَعْتَرُ عَلَى حَافِظَةِ نُفُودِي .

## التدريب على القراءة الصامتة السريعة

(1) - أ - أقرأ قراءة صامتة .

### السَّجَابُ وَ الْأَرْنبُ

فَقَرَّتِ الْأَرْنبُ مَدْعُورَةً وَ أَعْمَضَتْ  
عَيْنَهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ ثُمَّ رَفَعَتْ  
رَأْسَهَا إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ تَبَحُّثُ  
عَمَّنْ ضَرَبَهَا فَرَأَتْ سِنْجَابًا يُقْسِرُ  
جَوْزًا وَ يَأْكُلُهُ.  
صَاحَتِ الْأَرْنبُ بِأَعْلَى صَوْتِهَا:  
- لِمَاذَا رَمَيْتَنِي بِالْجَوْزَةِ يَا سِنْجَابُ؟  
نَزَلَ السَّنْجَابُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ  
وَقَالَ:  
- الْمَعْدِرَةَ يَا أَرْنبُ. لَقَدْ سَقَطْتُ

- ب - أوظّر الأجوبة الصحيحة .

- رَمَى السَّنْجَابُ الْأَرْنبَ بِالْجَوْزَةِ عَمْدًا.
- تَأَلَّمَتِ الْأَرْنبُ مِنْ ضَرْبَةِ الْجَوْزَةِ.
- اعْتَدَرَ السَّنْجَابُ لِلْأَرْنبِ.

(2) - أ - أقرأ و أخفي ما قرأته ثم أجيب عن السؤال.

مَلِكُ النَّبَاتِ، / فَكَلَّ أَرْضَ دَارِهِ /	تَلَقَّاهُ بِالْأَعْرَاسِ وَ الْأَفْرَاحِ /
مَشْهُورَةٌ أَعْلَامُهُ مِنْ أَحْمَرَ	قَانَ وَ أبيضَ فِي الرَّبِيِّ لِمَاحِ //
لَيْسَتْ لِمَقْدَمِهِ الْخَمَانِلُ وَ شَيْهَا /	وَمَرَحْنُ فِي كَنْفٍ لَهُ وَ جَنَاحُ //

- ب - ما هي الألوان التي ذكرها الشاعر في هذا المقطع؟

(3) - أ - أقرأ قراءة صامتة :

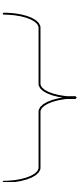
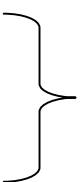
أنا الربيع يا  و أود أن ترافقيني في جولتي عبر شمال إفريقيا



فنتثر  ب طريقنا ونبعد السماء  ألسماء

و نجعل من  ديقة لنا . ما رأيك يا  ؟

- ب - أجب شفويًا عن السؤال التالي: ما هي الأعمال التي ينوي الربيع القيام بها صُحبة "خليفة"؟

(4) أقرأ قراءة صامتة و أختار الكلمة المناسبة :

طلبتُ إلى أمي أن أشارك في هذه الرحلة  فرقت  فقلت

ذلك و أخرجت كيس النقود و أعطتني معلوم  لأصرفه أثناء الرحلة.  لأدخره

الإشتراك و مالا إضافياً

(5) أقرأ قراءةً صامتةً وَاخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

مُبَارَاةٌ  
رِحْلَةٌ  
إِلَى مُتَحَفٍ بَارْدُو.

وَعَدْتُنَا مُدْرِبَتُنَا فِي نَادِي الْأَطْفَالِ بِأَنْ نُنْظِمَ لَنَا  
الْحَافِلَةَ

وَحَلَّ الْمَوْعِدُ. وَمَا إِنْ تَحَرَّكَتِ  
السِّيَّارَةُ

بِالصِّيَاحِ  
وَالْأَنَاشِيدِ.  
بِالْغِنَاءِ

الْأَطْفَالِ

(6) - أ - أقرأ قراءةً صامتةً مُخْفِيًا بورقةً كُلَّ سطرٍ قرائتهُ :

وَزَعَقَتْ أَبْوَاقُ الْبَاخِرَةِ آخِرَ زَعَقَةٍ إِيذَانًا  
بِالرَّحِيلِ وَقَدْ دَخَلَتْ الْقَنَاءَ. فِي تِلْكَ  
اللَّحْظَةِ أَهْمَرَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنِي سَمِيرًا.

- ب - أجب عن السؤال: متى أهمرت دموع سمير؟

(7) - أ - أقرأ قراءةً صامتةً مُخْفِيًا كُلَّ سطرٍ قرائتهُ بورقةً :

عَدَلَ عَامِرٌ اتَّجَاهَ الْمَرْكَبَةِ لِيَدُورَ حَوْلَ الْقَمَرِ،  
فَلَاخِظَ أَنْ شَكَلَ الْقَمَرَ كُرْوِيًّا وَأَنَّهُ تَنْتَشِرُ عَلَى  
سَطْحِهِ قَوْهَاتٌ مُسْتَدِيرَةٌ عَمِيقَةٌ وَ سَلْسِلُ كَثِيرَةٌ  
مِنَ الْجِبَالِ.

- ب - أجب عن السؤال التالي:

كَيْفَ بَدَأَ الْقَمَرَ لِعَامِرٍ؟



(8) أقرأ بصمتٍ و أعمّر الجدول .

شَارَكْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَطْفَالِ النَّادِي إِلَى مُتَحَفِ بَارْدُو. وَ مَا إِنْ تَحَرَّكَتِ  
الْحَافِلَةُ حَتَّى أَنْطَلَقْتُ حَنَاجِرُ الْأَطْفَالِ بِالْغِنَاءِ.  
وَ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَرَحُ غَرِيبًا عَلَيَّ.  
فَلَقَدْ تَعَوَّدْتُ الْخُرُوجَ فِي الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَ الْكَشْفِيَّةِ وَ لَكِنَّ غِنَاءَهُمْ  
أَزْعَجَنِي هَذِهِ الْمَرَّةَ.

مَا الَّذِي أَزْعَجَهُ؟	مَا هِيَ وَسِيلَةُ النَّقْلِ؟	مَا هُوَ مَكَانُ الزِّيَارَةِ؟	مَنْ شَارَكَ فِي الرَّحْلَةِ؟
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

تقييم العلاج

أقرأ قراءةً صامتةً و أرتب ما يلي لتكون نصًا أكتبه على كرّاسي

1	بَيْنَمَا كَانَ الْمُهْرَجُ يَقُومُ بِحَرَكَاتِهِ
2	وَ هَجَمَ عَلَى الْمُهْرَجِ فَعَمَّ الْفَزَعُ إِلَّا أَنَّ الْأَسَدَ قَدْ نَسِيَ طَاقَمَ
3	ثُمَّ لَمْ يَلْبَثِ الْأَسَدُ أَنْ أَزَاحَ قِنَاعَهُ.
4	الْمُضْحِكَةَ، انْفَتَحَ بَابُ حَدِيدِيٍّ وَ خَرَجَ مِنْهُ أَسَدٌ هَائِجٌ.
5	أَسْنَانُهُ فِي قَفْصِهِ فَنَجَا الْمُهْرَجُ مِنَ الْمَوْتِ الْمُؤَكَّدِ.
6	فَإِذَا هُوَ إِنْسَانٌ قَدْ أَحْسَنَ التَّنَكُّرَ فِي هَيْئَةِ أَسَدٍ.

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

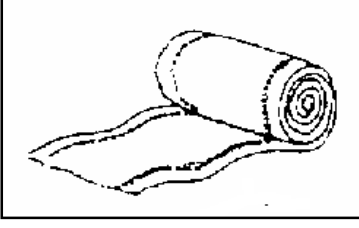
نجاهني

# ألعاب القراءة

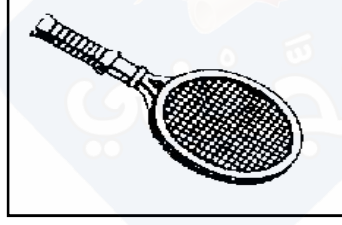
المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

## ألعاب القراءة

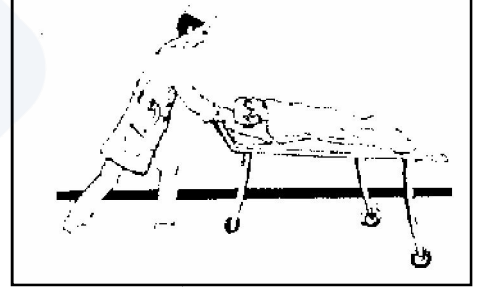
(1) أصلح الخطأ بربط الصورة بالكلمة المناسبة و أقرأ.



○ مضرب



○ ممرض



○ ضمادة

(2) أقرأ قراءة صامتة وأكوّن كلمات أفرؤها جهراً :

- م - ر - ب - ل - د - ن - ك - ف - س
- ق - ه - ح - أ - ط - ز - و - ج
- م - ر - ب - ل - س - ر - أ - ح - ف - م - ك - ز - و - ت - ك
- أ - ط - م - ح - س - ق - ب - ق - ف - ز - ر - م - ق - ف

(3) أضم المقاطع و أكتب و أقرأ.

قِرْ - دُ	←	قِرْدُ
حَبْ - لَ	←	.....
أَسَدٌ - مَا - ءُ	←	.....
حَلْ - وَى	←	.....
كِسْدٌ - وِ - ءُ	←	.....

(4) أكمل بالمقاطع التالية: ت - ط - ة - ن - ط - ة

وَصَلَ سَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ..... مُ..... أَخْرًا كَالْعَادَةِ..... إِنْ..... عَدَّ الْوَلَدُ لِلخُرُوجِ مِنْ

الْمَدْرَسَةِ..... وَ هُوَ يَكَادُ يَ..... يَرُ مِنْ الْفَرَجِ. وَ لَمَّا فَ..... نَ لَهُ الْمُدِيرُ رَجَعَ.

(5) أكتب كلمات في الجدول:

.....	.....	.....	نا
.....	.....	.....	نأ
.....	.....	.....	نة
.....	.....	.....	ة

(6) أقرأ المقاطع ثم أكون بها كلمات وأكتبها.

- بَا - مِصْد - حُ ..... ←
- سِ - رَ - ة - نَأ ..... ←
- صٌ - م - قَدْ ..... ←
- قَدْ - رٌ - صٌ ..... ←
- قَ - رٌ - صِي ..... ←
- صَا - جَا - ة - إ ..... ←

(7) أقسم الكلمات إلى مقاطع طويلة وقصيرة ومنغلفة حسب المثال.

- مَزْرَعَةٌ ..... ← مَزٌ - رَ - عَ - ة
- نَهْرٌ ..... ←
- طَائِرَةٌ ..... ←
- كَلْبٌ أَحْمَدٌ ..... ←
- تَوْبِي ..... ←
- كِتَابِي ..... ←

(8) أكون بالحروف كلمات مختلفة وأكتبها.

- (ح - ب - ر) (1) ..... (2) ..... (3) .....
- (4) ..... (5) .....



14) أَكْمِلِ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بِكَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ

1

وَأَكْمِلِ السَّطْرَ الثَّانِي بِكَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ

2



\* الْمَدْعُونُ

\* غَنُّوا

2



\* أَحْلَامُ

\* رَانِعًا

\* جَلَسَتْ

\* وَثِيرَةٌ

1

لَيْسَتْ ..... فَسْتَأْنَأُ ..... وَ ..... عَلَى أَرِيكَةٍ .....

صَقَّقَ ..... وَ رَقَّصُوا وَ .....

15) أَضِيفْ نَفْسَ الْمَقْطَعِ لِللَّافِتَاتِ أَكْتُبْهَا وَ أَقْرَأْ:

مَا  
لَا

وَأ  
أَنْ

بَ  
خ

أَنْ  
هَآ

نَهْ

.....

.....

.....

.....

.....

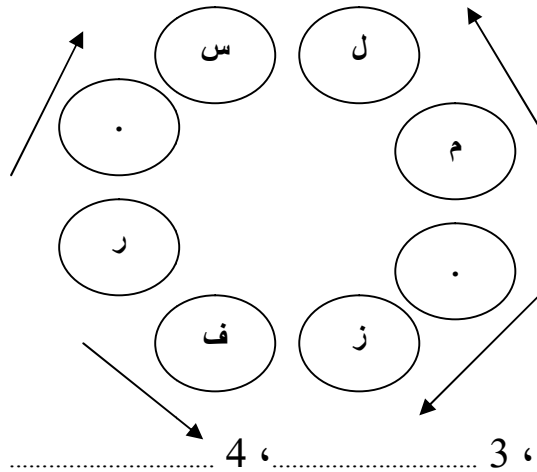
16) أَكْمِلْ لِأَتْحَصَّلَ عَلَى كَلِمَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ :

لُ ..... لُ ..... لُ ..... لُ

(17) أربط الكلمة بالمقطع المناسب و أقرأ.

فُ	•	•	الأَسْمَاكُ
مَا	•	•	المَشَاهِدُ
مِطْ	•	•	يُنْظَفُ
هـ	•	•	وَرَاءَ
وَيَ	•	•	مِطْرَقَةٌ
رٌّ	•	•	نَهْرٌ
رَا	•	•	طَوِيلٌ

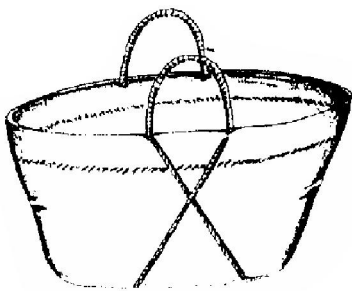
(18) - اُبْحَثْ عَنِ الْحَرْفِ النَّاقِصِ لِأَتَحْصَلَ عَلَى أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ.



- اُكْتُبُ الكَلِمَاتِ وَاقْرَأْهَا.

1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

(19) لِكَيْ أَعْرِفَ مَا فِي الْفُقَّةِ أُرْبِطُ الْمَقَاطِعَ الْبَارِزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَقْرُؤُهَا.



يَكُّ	دِ	مَادُ	عِ
مِ	طِ	عِ	نِ
لِحِ	سِ	بِ	مَكَّنِ
	عِ	قِرَ	

..... وَ ..... فِي الْفُقَّةِ.

(20) أَكُونُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

مِطْرَ	طُبُو	بُ	ئِرَّةَ
طِيْبِ	طَا	قَةَ	لُ

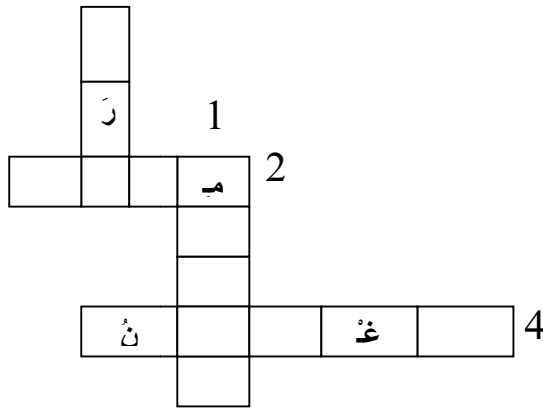
1- ..... -3 .....

2- ..... -4 .....

(21) أَلَوْنُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ كُتِبَتَا بِنَفْسِ الْحُرُوفِ:

طَبْلٌ	طَمَعٌ	نَطَحَ	سَقَطَ	طُعْمٌ	طَلَبَ	طَقَسُ	طَحَنَ
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

3



(22) أَقْرَأْ مَا يَلِي وَ أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ :

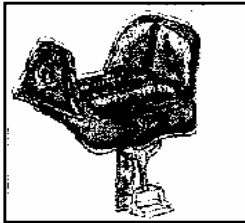
1- يَسْتَعْمِلُهُ التَّاجِرُ لِلوَزْنِ.

2- تَعْزَلُ بِهِ الصُّوفَ.

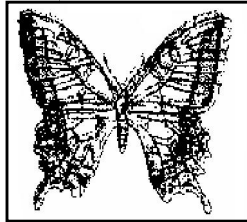
3- ظَهَرَ.

4- مَدِينَةٌ فِي تُونِسَ

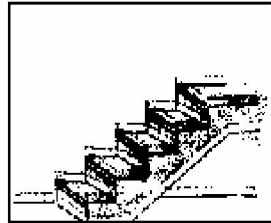
(23) أَكْمَلِ النَّاقِصَ:



سَرٌ.



قَرَابَةٌ.



دَرٌ.



مِشْمِ.

(24) أَحِيطْ حَرْفَ السَّيْنِ بِحَظِّ مُغْلِقٍ وَ أَضَعْ حَرْفَ الشَّيْنِ فِي إِطَارِ:

بَشِيرٌ - سَوَسَنٌ - شَمْسٌ - الْمَسَافِرُ.

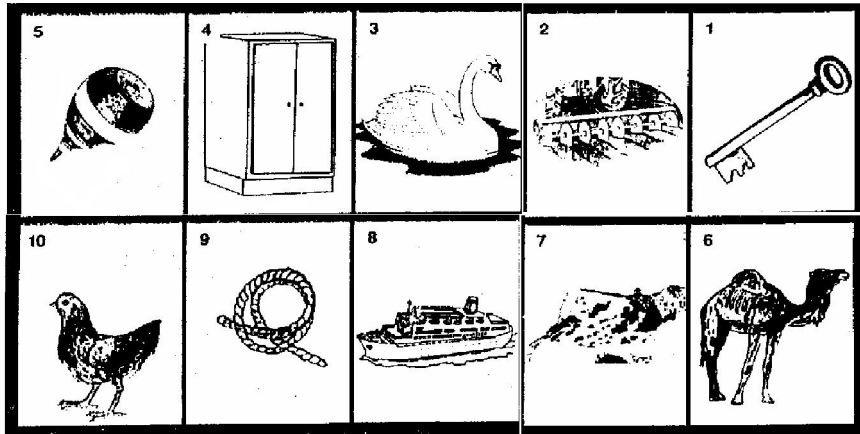
مِسْحَاةٌ - مِشْمِشٌ - لَحْمٌ مَشْوِيٌّ.

سَأَشَاهِدُ شَرِيْطًا مُصَوَّرًا.



(25) أَضَعْ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ :

خِزَانَةٌ	<input type="text"/>	مِعْوَلٌ	<input type="text"/>	دَجَاجَةٌ	<input type="text"/>
كِتَابٌ	<input type="text"/>	بَجْعَةٌ	<input type="text"/>	مِحْرَارٌ	<input type="text"/>
بَاخِرَةٌ	<input type="text"/>	حَبْلٌ	<input type="text"/>	جَبَلٌ	<input type="text"/>
مِفْتَاحٌ	<input type="text"/>	أَنْفٌ	<input type="text"/>	جَمَلٌ	<input type="text"/>
		خُذْرُوفٌ	<input type="text"/>	كُرَّاسٌ	<input type="text"/>

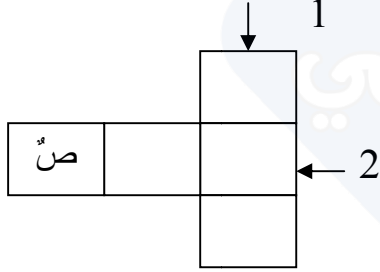


(26) أَرْتِبِ الْمَقَاطِعَ وَ أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ تَحْتَ صُورٍ مُنَاسِبَةٍ أَرَسُمُهَا :

ر - دَا - صِد	ص - مِقْد	ص - ب - ل	جَا - ا - ص	رُو - خ - صَا
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

27) أَلَوْنُ كُلِّ لَافِتَةٍ أَرَى بِهَا (هـ)، (هـ) أَوْ (هـ):

كُرَّة	مُنْبَة	كِرَّة	شَاهِد
قَارُورَة	مَهْدِي	حَلِيمَة	يُقْبَلُ جَدَّتَهُ

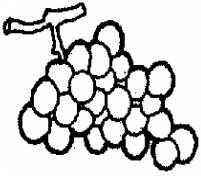


28) أَكْمَلْ:

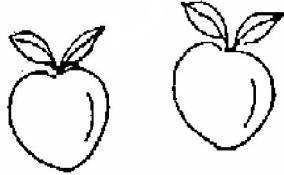
1- نَقْصُ بِهِ.

2- نَضَعُ فِيهِ الْعُصْفُورَ.

29) أَكْتُبْ عِبَارَاتٍ بِالمَقَاطِعِ:



..... ع



..... ح



..... ي

30) أَكْمَلِ الجُمْلَةَ بِالعِبَارَاتِ:

عَرَضَ البَائِعُ غِلاَلَهُ: ..... و ..... و .....

31) ارْتَبِ المَقَاطِعَ وَ أَكْتُبْ كُلَّ عِبَارَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ وَ أَحِيطْ حَرْفَ (ظ)

رُ - ظُو - نَا

ظَا - رَا - تْ - نَ

فَ - ظَ - مَحْ - عَ

فَا - رَ - ظَ

طَ - رَ - مَ - يَّةَ



.....



.....



.....

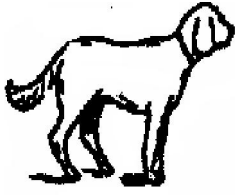


.....



.....

(32) أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَهَا:

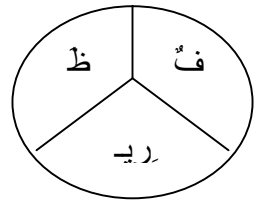
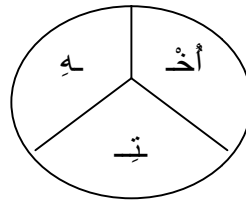
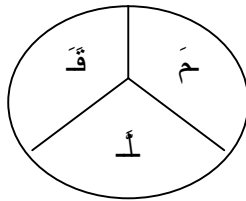
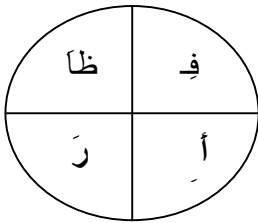


• اِخْتَارُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ بَيْنِ الْخَمْسِ كَلِمَاتٍ وَ اسْتَعْمَلُهُمَا فِي جُمْلَةٍ :

(33) أَعْمِرُ الْجَدُولَ بِأَسْمَاءٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ:

الْحَرْفُ	اسْمُ حَيَوَانَ يَمْشِي	اسْمُ حَيَوَانَ يَطِيرُ	اسْمُ حَيَوَانَ يَسْبَحُ	اسْمُ حَيَوَانَ يَزْحَفُ
ث	.....	.....	.....	.....
ذ	.....	.....	.....	.....
ض	.....	.....	.....	.....

(34) أَكُونُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَرْتَبُهَا وَ أَكُونُ بِهَا جُمْلَةً:



الجُمْلَةُ:

(35) أَكُونُ جُمْلًا وَ أَكْتُبُهَا.



صَغِيرًا

صَبَاح

عَصْفُورًا

أَرَى

كُلَّ

\*



الْهَادِي

الصَّبْح

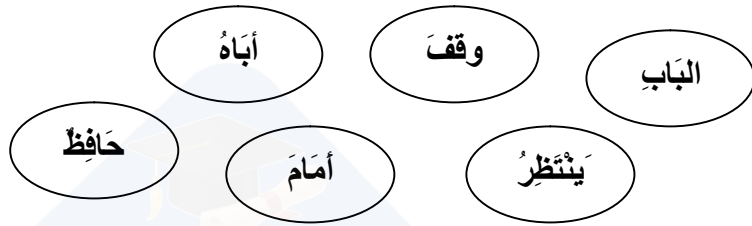
صَلَّى

أَخِي

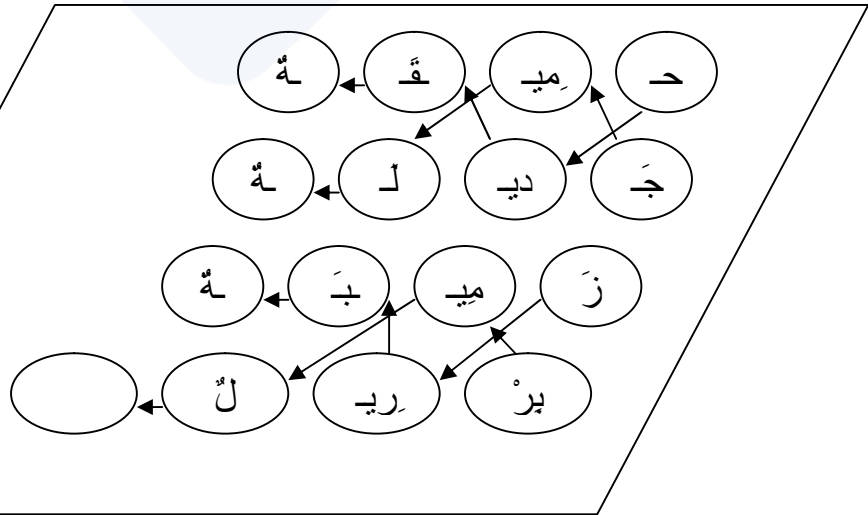
صَلَاةً

\*

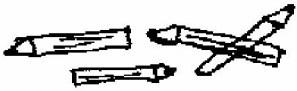
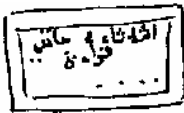
36) أرتب العبارات و اكتب جملة تناسب الصورة:



37) اربط المقاطع و اكتب الكلمات :



38) اقرأ المقاطع ثم اكون منها مفردات.



أف رة ←

فرا لاما ←

سبو شه ←

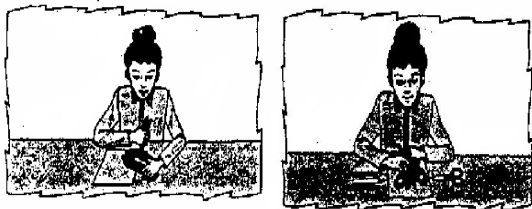
\* اقرأ المفردات و اكتبها في الفراغ المناسب لها.

أخذت زينب..... و رسمت

..... ثم علقها على

حقا إنها فراسة جميلة!

39) ا حذف "ال" و أعيد كتابة المفردة



الوَلَدُ ←

بِالْكَرَةِ ←

المُلَوَّنَةُ ←

40) أرتب الأجزاء لأحصل على كلمات أتمم بها الجملة:

رَا أَلْمَحُ ثِ

ثَ رَ حَ

مَآ عُدَّ نُ

رَهْ تَوْ

قَادَ ..... إلى الحقل و ..... أرضه بـ .....

41) أربط كل مقطع من الوادي الأول بما يناسبه من الوادي الثاني و أكتب الكلمات.

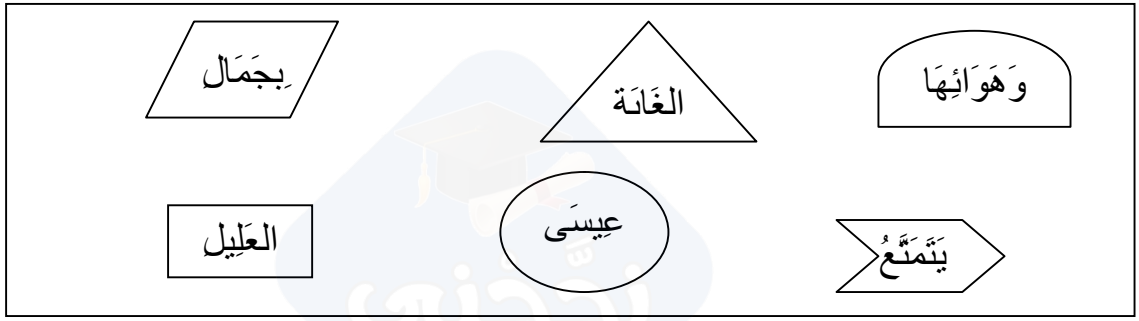
بَلْ	نَا
يَضُ	قَا
عِمُّ	أَبْ
مِي	سَا

• أَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ لِأَكْمِلَ بِهَا الْجُمْلَةَ.

وَجَدَ ..... قِطْعَةً جَمِيلَةً شَعْرُهَا ..... كَالْحَلِيبِ وَ ..... كَالْحَرِيرِ.

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ: .....

42) أعيدُ كتابةً كُلِّ لافِتةٍ على الشَّكْلِ المُناسِبِ لها لِأَكُونَ جُملةً وَاقْرؤْها.



43) أرْتبُ الصِّحَافَ (مِنْ 1 إلى 5) لِأَحْصُلَ على جُملةٍ:



- أَكْتُبُ الكَلِماتِ مُرتَبَةً ثُمَّ أَقْرؤْها لِأَعْرِفَ ما في الصِّحَافِ.

.....1 .....2 .....3 .....4 .....5

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نَجَّحْنِي

# المعيار 2: معالجة النصّ

الهدف: الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بالمعنى وبمكونات السرد

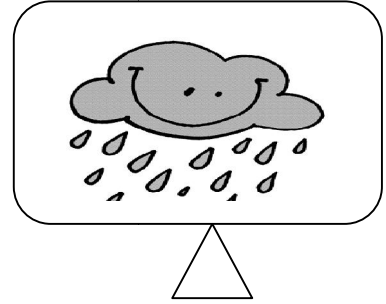
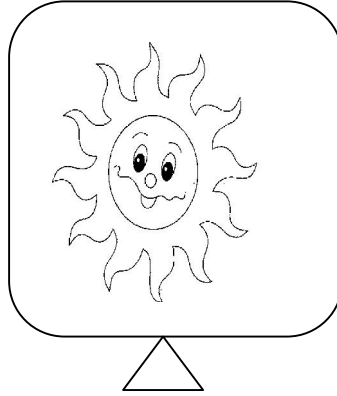
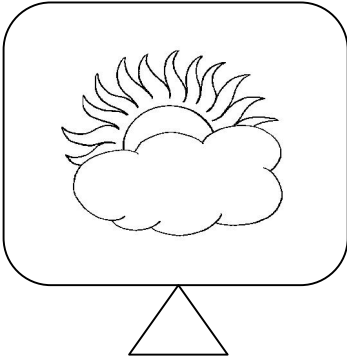
المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

**القراءة :** (المعيار 2 معالجة النصّ) (درجة أولى)  
المؤشر : الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمكونات السرد  
(الفاعلون - الأحداث - الإطاران الزماني والمكاني)

السَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةٌ وَ الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَ النَّسِيمُ عَلِيلٌ وَ الطَّقْسُ جَمِيلٌ وَ رَائِعٌ وَ كُلُّ شَيْءٍ  
يُرْعَبُ فِي الفُسْحَةِ . خَرَجْتُ سُمَيَّةً إِلَى البُسْتَانِ الوَاسِعِ تَتَجَوَّلُ وَ نَسْمَعُ شَدْوَ العَصَافِيرِ  
وَ تُلَاحِقُ الفَرَاشَ المُلَوَّنَ .

1\* أقرأ النصّ قراءة صامتة و أجب:

\* أضع علامة تحت الصورة المناسبة للنصّ :



2) أربط بين عناصر المجموعتين لأحصل على جمل تناسب النصّ .

سَاطِعَةٌ  
صَافِيَةٌ  
رَائِعٌ  
عَلِيلٌ  
زَرْقَاءُ

السَّمَاءُ  
الشَّمْسُ  
النَّسِيمُ  
الطَّقْسُ

3) أكمل الجملة بالكلمة المناسبة مما يلي (سُمَيَّةُ - سَامِي - حَلِيمَةُ) لتأعرف شخصيات النصّ .

خَرَجْتُ ..... إلى البُستَانِ .



4) أَشْطَبُ مَا لَا يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ الثُّرَاهَةِ :

الْمَدِينَةَ

الْحَقْلَ

الْبُسْتَانَ

5) أَحْيِطْ بِخَطِّ الْحَيَوَانَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ :



6) أَجِيبُ بِـ " نَعَمْ " أَوْ " لَا " :

- سُمِّيَتْ تَنَامُ فِي الْبُسْتَانِ .

- كُلُّ شَيْءٍ يُرَعَّبُ فِي الْفُسْحَةِ .

- سُمِّيَتْ تُلَاحِقُ الْعَصَافِيرَ .

- الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَالنَّسِيمُ عَلِيلٌ .

- خَرَجَتْ سُمِّيَّةٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ .

7) أَرْبِطْ بِمَا يُنَاسِبُ لِأَعْرَفَ مَاذَا تَفْعَلُ سُمِّيَّةُ :

\* تَتَجَوَّلُ فِي الْبُسْتَانِ .

\* تَأْكُلُ سَمَكًا .

\* تَسْمَعُ شِدْوَ الْعَصَافِيرِ .

\* تَكْتُبُ دَرَسَهَا .

\* تُلَاحِقُ الْفَرَاشَ .

سُمِّيَّةُ

8) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ :

- تَتَجَوَّلُ سُمِّيَّةُ فِي .....

- سُمِّيَّةُ شِدْوُ .....

9) أرْتبُ الكَلِمَاتِ لِأَتَعَرَّفَ عُنْوَانَ النَّصِّ :

أَلْبُسْتَان

جَوْلَةٌ

فِي

10) أَلَوِّنُ اللَّافِتَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

أَلصَّيْفِ

أَلرَّيِّعِ

أَلخَرِيفِ

أَلشَّتَاءِ

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ فَصْلِ

11) أَرَسِّمُ صُورَةَ مُنَاسِبَةَ لِلنَّصِّ :

12) أَخْتَارُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ مُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ وَأَنْسَخُهَا :

دَقَّ الْجَرَسُ، فَأَسْرَعَ جَمَالٌ وَ شُكْرِي فِي مَشِيَّتِهِمَا وَأَنْضَمَّا إِلَى رِفَاقِهِمَا ، وَقَفَّ الْجَمِيعُ  
أَمَامَ الْفَصْلِ فِي صَفٍّ وَاحِدٍ . سَأَلَ الْمُعَلِّمُ شُكْرِي عَنْ كِتَابِهِ ، فَأَطْرَقَ رَأْسُهُ خَجَلًا ،  
وَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ .

(1) \* أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَ أَجِيبُ :

\* أَشْطَبُ اللَّافِتَةَ الْخَاطِنَةَ :

تَدُورُ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي :

الْبَيْتِ

الْمَدْرَسَةِ

الْشَّارِعِ

(2) أربط بسهم :

لَمَّا قَدِمَ الْمُعَلِّمُ .

عِنْدَ خُرُوجِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

لَمَّا دَقَّ الْجَرَسُ .

أَسْرَعَ جَمَالٌ وَ شُكْرِي فِي مَشِيَّتِهِمَا

(3) اغني الجمل بما أراه مناسباً من شخصيات النص :

- أَجْهَشَ ..... بِالْبُكَاءِ .

- سَأَلَ ..... شُكْرِي عَنْ كِتَابِهِ .

- أَسْرَعَ ..... وَ ..... فِي مَشِيَّتِهِمَا .

(4) أرسم صورة لشكري :



5) أضعُ في إطار الجُملة المُناسبة للنَّصِّ :

\* خَجِلَ شُكْرِي لِأَنَّهُ قَدِمَ مُتَأَخِّرًا .

\* خَجِلَ شُكْرِي لِأَنَّهُ نَسِيَ كِتَابَهُ .

\* خَجِلَ شُكْرِي لِأَنَّهُ لَمْ يُسَلِّمْ عَلَى رِفَاقِهِ .

6) أجيبُ بـ " نَعَمْ " أو " لا " :

- وَقَفَ الْجَمِيعُ فِي صَفٍّ وَاحِدٍ .

- سَأَلَ الْمُعَلِّمُ شُكْرِي عَنْ أَقْلَامِهِ .

- انْضَمَّ جَمَالٌ وَ شُكْرِي إِلَى رِفَاقِهِمَا .

7) أضعُ العلامَةَ (x) تَحْتَ العُنْوَانِ المُناسبِ للنَّصِّ :

في المَدْرَسَةِ

نَسِيَ شُكْرِي كِتَابَهُ

الذَّهَابُ إِلَى المَدْرَسَةِ

8) أرْتبُ الكَلِمَاتِ لِأَتعرَّفَ عَلَى بَقِيَّةِ النَّصِّ :

المُعَلِّمُ - شُكْرِي - عَائِبَ

9) أرْتبُ أحداثَ النَّصِّ بِاسْتِعْمَالِ الأَعْدَادِ مِنْ 1 إلى 3 :

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ شُكْرِي عَنْ كِتَابِهِ

دَقَّ الجَرَسُ

أجْهَشَ شُكْرِي بِالْبُكَاءِ

وَصَلَتْ هُدَى مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ. إِنَّهَا سَتُسَافِرُ مَعَ أُمِّهَا فَقَطْ إِلَى تُونِسَ لِزِيَارَةِ عَمَّهَا.  
فِي بَهْوِ الْمَحَطَّةِ أَنْاسٌ كَثِيرُونَ. هَذَا وَقْفٌ فِي الصَّفِّ يَفْطَعُ تَذْكَرَةً وَذَلِكَ يَجْرُحُ حَقِيْبَةً .

(1) اقترح عنواناً للنصّ : .....

(2) اقرأ النصّ وأكملْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِمَا يُنَاسِبُ

الأعمال	الشخصيات
السَّفَرُ إِلَى تُونِسَ .....	..... أحدُ المُسَافِرِينَ

(3) اكتبْ مَكَانَ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ .....

(4) اكملْ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ

\* ذَهَبَتْ هُدَى إِلَى الْمَحَطَّةِ صُحْبَةً .....

\* سَافَرَتْ هُدَى إِلَى تُونِسَ صُحْبَةً .....

\* سَتَزُورُ هُدَى .....

**القراءة :** (المعيار 2 معالجة النصّ ) (درجة ثانية)  
**المؤشر :** الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص وبمكونات السرد  
(الفاعلون - الأحداث لإطاران الزماني و المكاني )

إِنَّهَا طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ لَأُمِّ إِشْتَدَّ عَلَيْهَا الْمَرَضُ وَ عَجَزَتْ عَنِ الْحَرَكَةِ. وَاللَّأْسْرَةَ مَوْرَدٌ مَحْدُودٌ لَا يَسْمَحُ بِدَفْعِ أَجْرَةٍ عَامِلَةٍ تَقُومُ مَقَامَ الْأُمِّ وَ تَعْتَنِي بِهَا أَثْنَاءَ مَرَضِهَا. وَ أَمَامَ الْأَبِ حَلٌّ وَاحِدٌ هُوَ أَنْ يَتَخَلَّفَ عَنْ عَمَلِهِ، وَيَقُومَ بِشُؤْنِ الْبَيْتِ وَلَكِنْ مَنْ يَعُولُ الْأُسْرَةَ ؟ وَ فِي جُلْسَةِ عَائِلِيَّةٍ قَرَّرَتِ الْبِنْتُ أَنْ تَتَخَلَّفَ أحيانًا عَنْ دِرَاسَتِهَا لِتُسَاعِدَ أُمَّهَا، وَتَتَوَلَّى تَمْرِيضَهَا وَحِينَ شَفِيَتِ الْأُمُّ عَادَتِ الْبِنْتُ إِلَى دِرَاسَتِهَا وَ صَارَتْ مَحَلَّ إِعْجَابِ صَدِيقَاتِهَا وَ أَصْدِقَائِهَا وَ مُعَلِّمَتِهَا الَّتِي قَرَّرَتْ مُسَاعَدَتَهَا لِتَجَاوِزَ مَا فَاتَهَا مِنْ دُرُوسٍ.

- عن علي أمين -

(1) أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبُ بـ "نعم" أو "لا".

- لِلنَّصِّ عُنْوَانٌ.

- لِلنَّصِّ مُؤَلِّفٌ.

- فِي النَّصِّ حِوَارٌ.

(2) أَجِيبُ بـ "نعم" أو "لا".

\*بَطَّلَةُ النَّصِّ هِيَ:

الْأُمُّ

الْبِنْتُ

الْمُعَلِّمَةُ

الْصَدِيقَاتُ وَ الْأَصْدِقَاءُ

(3) أضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة :

\* أحداتُ النَّصِّ تَدُورُ حَوْلَ :

• مَرَضِ الْأُمِّ .

• غِيَابِ الْبَيْتِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ .

• تَخَلُّفِ الْأَبِ عَنِ عَمَلِهِ .

• مُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمَةِ لِلْبَيْتِ .

(4) أربط بينهم لأحصل على إجابات :

- فِي دَارِ الْمُسَيِّبِينَ .

- الْأُمُّ مَرِيضَةٌ \*

- فِي الْمُسْتَشْفَى .

- فِي الْبَيْتِ .

- أثنَاءَ الْعُطْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .

- مَرَضَتْ الْأُمُّ \*

- أثنَاءَ الْأَيَّامِ الدَّرَاسِيَّةِ .

(5) اشطب العبارة الخاطئة :

\* كَتَبَتِ الطِّفْلَةُ الصَّغِيرَةُ

- النَّصَّ .

- دُرُوسَهَا .

- رِسَالَةَ

\* نُسَاعِدُ الطِّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ

- وَالِدَهَا .

- أُمَّهَا .

- مُعَلِّمَتَهَا .

6) أرْتَبُ أْحْدَاثُ النَّصِّ وَادْكُرُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي قَامَتْ بِذَلِكَ .

←

\* - قَرَّرَتْ (.....) مُسَاعَدَةَ الْبَيْتِ .

←

\* - قَرَّرَتْ (.....) التَّخْلُفَ عَنِ الدَّرَاسَةِ .

←

\* - لَازَمَتْ (.....) الْفِرَاشَ .

7) أَجِيبُ بـ "نعم" أو "لا".

- تَدُورُ أْحْدَاثُ النَّصِّ فِي نَفْسِ الْفَتْرَةِ .

- قَامَتْ الْبَيْتُ بِأَعْمَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

- لِأَبِ حُلُولِ مُنْتَوَعَةٍ .

8) أَرْبِطْ بَسْمَهُمْ لِأَحْصُلَ عَلَى إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ :

\* أَبُ

\* أَحْمَدُ أَمِينٌ هُوَ \* \* الْمَوْلَى

\* الطَّيِّبُ

9) - أ - أَضَعْ عِلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ:

- مَرَضَتِ الْبَيْتُ

- مَرَضُ الْأُمِّ

- ب - أَقَدِّمُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ

.....



10) أُجِيبُ بـ "نعم" أو "لا".

— تُوَجِّهُ الْعَائِلَةَ مُشْكِلَةً.

— تُوَصِّلَتِ الطُّفْلَةُ إِلَى حَلٍّ.

— أُعْجِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالْبَيْتِ.

— زَادَ مَرَضُ الْأُمِّ بَعْدَ تَخَلُّفِ ابْنَتِهَا عَنِ الدَّرَاسَةِ.

— تَرَكَ الْأَبُ الْعَمَلَ فِي النَّهَائَةِ.

11) أَضَعْ عِلَامَةَ (x) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

- يُمَكِّنُ تَفْسِيمَ النَّصِّ إِلَى فُقَرَاتٍ.

- تَخْتَلِفُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْفُقَرَاتِ.

- نِهَائَةُ النَّصِّ حَزِينَةٌ.

- بَدَائِيَةُ النَّصِّ سَعِيدَةٌ.

12) لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَبُ التَّخَلُّفَ عَنِ الْعَمَلِ؟

.....

13) كَيْفَ سَاهَمَتِ الْبَيْتُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ الْعَائِلَةِ؟

.....

14) أَلْقِ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْأَجُوبَةِ التَّالِيَةِ:

..... ؟ تَغَيَّبَتِ الْبَيْتُ لِتُسَاعِدَ أُمَّهَا

..... ؟ عَادَتِ الْبَيْتُ إِلَى دِرَاسَتِهَا عِنْدَمَا شُفِيَتْ أُمَّهَا

..... ؟ سَاعَدَتِ الْمُعَلِّمَةَ الْبَيْتُ

كَانَ صَالِحٌ غَارِقًا فِي فَرِيْقٍ مِنَ النَّمْلِ يَجْرُ صَرَّارًا دَعَسَهُ هُوَ بِسَطْحِ يَدِهِ لَا قَصْدًا وَ لَا  
 اِنْتِقَامًا وَ اِيْمًا لِيَدْفَعَ عَن رَقَبَتِهِ ذَبِيْبَ حَشْرَةٍ سَقَطَتْ مِنَ الْجِدَارِ كَانَ يَعْتَقِدُ اَنَّهَا عَقْرَبٌ.  
 وَ الْعَقْرَبُ فِي الصَّيْفِ لَا تَرْحُمُ الْمَلْسُوْعَ. وَسَقَطَ الصَّرَّارُ الْمِسْكِيْنُ ضَحِيَّةَ الْخَوْفِ وَ بَقِيَ  
 يُصَارِعُ الْمَوْتَ اَمَامَ عَيْنِي الصَّبِيِّ الْمَذْعُوْرَتَيْنِ.

1) اضع علامة (x) امام كل حدث يتعلّق بالصّرّار.

- مُصَارَعَةُ الْمَوْتِ
- الْاِنْتِقَامُ مِنَ الطُّفْلِ
- السُّقُوْتُ مِنَ الْجِدَارِ
- الْاِسْرَاعُ اِلَى الْغَارِ

2) في أي الفصول تدور أحداث النصّ؟

3) أجب بـ "نعم" أو "لا".


- دَعَسَ الطُّفْلُ الصَّرَّارَ اِنْتِقَامًا .

- لَسَعَتْ عَقْرَبٌ الطُّفْلَ .

- يُصَارِعُ الصَّبِيُّ الْمَوْتَ

4) اربط بسهم لأحصل على إجابة صحيحة :

× رأى الصّرّار يُصَارِعُ الْمَوْتَ .

× رأى فريقيًا من النمل

دُعِرَ الصَّبِيُّ لِأَنَّهُ

× دَعَسَ صَرَّارًا

... وَ أَكْرَ صَالِحٌ عَلَى يَدِهِ فَسَوَّيَهَا. وَأَنْكَبَ عَلَى الصَّرَّارِ يُسَاعِدُهُ عَلَى الْوُقُوفِ عَلَى أَرْجُلِهِ  
 النَّائِتَةِ فَلَمْ يَفْلَحْ. فَجَلَسَ الْفُرْقَصَاءَ وَوَضَعَ خَدَّهُ فِي بَطْنِ كَفِّهِ وَ أَخَذَ يَتَأَمَّلُ الصَّرَّارَ فِي حُزْنٍ  
 وَ يَدْعُو اللَّهَ فِي دُهُولٍ أَنْ يُعَجِّلَ بِشِفَائِهِ أَوْ بِمَوْتِهِ . وَ لَمْ تَسْتَرْعِ انْتِبَاهَهُ نَمْلَةٌ خَرَجَتْ مِنْ  
 نُقْبٍ فِي الْجِدَارِ وَاتَّجَهَتْ نَحْوَ الصَّرَّارِ وَدَارَتْ حَوْلَهُ مَرَّاتٍ ثُمَّ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَ حَاوَلَتْ  
 تَحْرِيكَهُ. وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ الْتَحَقَ بِهَا جَيْشٌ مِنَ النَّمْلِ سُرْعَانَ مَا تَحَلَّقَ بِالصَّرَّارِ وَ بَدَأَ  
 يُحَرِّكُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا ثُمَّ يَسِيرُ بِهِ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الْعَارِ .

(5) أَقْرَأْ وَ أَكْتُبْ دَاخِلَ الْإِطَارِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّقَتْ بِهَا الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

مُحَاوَلَةٌ تَحْرِيكِ الصَّرَّارِ

الْإِتِّجَاهُ نَحْوَ الصَّرَّارِ

الْخُرُوجُ مِنْ نُقْبِ فِي الْجِدَارِ

.....

(6) أَلْوَنُ اللَّافِتَةِ الَّتِي تَحْمِلُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّقَتْ بِهَا الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

\* جَرُّ الصَّرَّارِ – الْإِلْتِحَاقُ بِالنَّمْلَةِ – الْتَحَلُّقُ حَوْلَ الصَّرَّارِ – تَحْرِيكُ الصَّرَّارِ .

الصَّرَّارِ

جَيْشُ النَّمْلِ

الْعَقْرَبُ

الطُّفْلُ

النَّمْلَةُ

(7) أَشْطَبُ كُلِّ حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَا يَتَعَلَّقُ بِالطُّفْلِ صَالِحٍ.

دَعَسُ الصَّرَّارِ

مُسَاعَدَةُ الصَّرَّارِ عَلَى الْوُقُوفِ .

تَأَمَّلُ فَرِيقَ النَّمْلِ

الدُّعَاءُ لِلصَّرَّارِ بِالشِّفَاءِ أَوْ الْمَوْتِ.

مُحَاوَلَةٌ تَحْرِيكِ الصَّرَّارِ

جَلَبُ النَّمْلَةِ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الصَّرَّارِ.

8) أَضَعُ الْعَلَامَةَ (x) فِي الْخَاتَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْجَدْوَلِ

جَيْشُ النَّمْلِ	النَّمْلَةُ	الْعَقْرَبُ	الطُّفْلُ صَالِحٌ	الصَّرَّارُ	حَدَّثَ يَتَعَلَّقُ بِـ:
					الدَّوْرَانُ حَوْلَ الصَّرَّارِ
					السَّيْرُ بِالصَّرَّارِ نَحْوَ الْغَارِ
					الدَّيْبِ عَلَى الصَّرَّارِ
					الْحُزْنَ عَلَى الصَّرَّارِ
					عَدَمَ الرَّحْمَةِ فِي الصَّيْفِ

"في الواحة"

في مساء يومٍ أحدٍ شجعتني إبراهيمُ على تسلُّق نخلةٍ باسقةٍ ترتفعُ إلى عنان السماء. كان بها عُشُّ حمامةٍ به فراخٌ وديعةٌ ... لما اقتربتُ من العُشِّ، أدخلتُ يدي بين السَّعْفِ، انقطعَ الحبلُ الذي اعتمدُ عليه فوقعتُ على الأرض ... أحسستُ بوجعٍ في ظهري ورجلي لكئيٍ تصبَّرتُ و تظاهرتُ أمامَ إبراهيمَ بالصَّبْرِ و الشَّجاعةِ... و صعدتُ النخلةَ مرَّةً ثانيةً ... نجحتُ و أمسكتُ بالفراخِ الصَّغيرةِ و نزلتُ مزهُواً. عدتُ إلى المنزلِ متألماً فكمدتني أمي بالماءِ الساخنِ و الملحِ. ودهنتُ ظهري بزيتِ الزيتونِ قائلةً: "هداك الله يا رضا ! لماذا تعنَّدي على طيورِ نزيينٍ واحتنا؟"

(1) أكتبُ في الفراغِ ما يُناسبُ:

القائمُ بالعملِ	الزَّمانُ	المكانُ	العملُ
.....	.....	.....	أخذُ صيغارِ العَصافيرِ
.....	.....	.....	

(2) أربطُ كلَّ عملٍ بمن قام به :

- شَجَعَ عَلَى تَسْلُقِ النَّخْلَةِ ● الأُمُّ ●
- تَسْلُقِ النَّخْلَةَ ● إِبْرَاهِيمُ ●
- عَاتَبْتُ رِضًا ● رِضًا ●

(3) أكتبُ أمامَ كُلِّ اسْمٍ وَصْفًا مُنَاسِبًا مِنَ النَّصِّ

- \* النَّخْلَةُ : .....
- \* الْفِرَاحُ : .....
- \* الْمَاءُ : .....

(4) لِمَاذَا عَاتَبْتُ الأُمَّ ابْنَهَا ؟

.....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نَجَّحْنِي

## المعيار 2 : معالجة النص

المؤثر : الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمضمون النص

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



# تحديد العلاقات بين مكونات السرد

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

**القراءة :** ( المعيار 2 معالجة النصّ ) ( الدرجة الثالثة )  
**المؤشر :** ( الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمضمون النصّ )

**الصعوبة المستهدفة :** ( تحديد العلاقات بين مكونات السرد )

**بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ**

تَأخَّرَتْ رَبَابُ الْيَوْمِ عَنْ مَوْعِدِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا وَ مَا أَنْ لَمَحْتَنِي حِينَ عَادَتُ حَتَّى بَادَرْتَنِي بِالْجَوَابِ قَبْلَ أَنْ أَبَادِرَهَا بِالسُّؤَالِ:  
- لَا تَلُومِينِي، يَا أُمِّي فَقَدْ فُمتُ الْيَوْمَ بِوَأَجِبِي.  
فُلْتُ:

واجب! وَ مَا هُوَ الْوَاجِبُ الَّذِي جَعَلَكَ تَتَأخَّرِينَ يَا بُنَيَّتِي؟  
قَالَتْ:

"- الْتَحَقَ بِقِسْمِنَا مِنْ شَهْرٍ تَلْمِيذٌ حَامِلٌ لِإِعَاقَةٍ يُدْعَى الْمَهْدِيَّ كَانَتْ أُمُّهُ تُرَافِقُهُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، تَدْفَعُ بِهِ الْكُرْسِيَّ الْمُتَحَرِّكَ، وَ كَانَ صَدِيقِنَا دَكِيًّا وَدُودًا نَاشِطًا يُشَارِكُ فِي الدُّرُوسِ بِحَيَوِيَّةٍ وَ تَفُوقٍ فَأَحَبَّهُ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ وَ لَمَّا تَغَيَّبَ ذَاتَ يَوْمٍ إِنْتَابْنَا قَلْقُ عَلَيْهِ فَكَلَّفْنَا وَاحِدًا مِنَّا بِأَسْتِطْلَاعِ الْأَمْرِ وَ عَلِمْنَا أَنَّ أُمَّهُ تَعَدَّرَ عَلَيْهَا مُرَافَقَتَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهَا مَرِيضَةٌ فَاجْتَمَعْنَا فِي السَّاحَةِ وَ قَرَّرْنَا أَنْ نَتَدَاوَلَ عَلَى مُرَافَقَةِ صَدِيقِنَا حِينَةً وَ ذَهَابًا طِيلَةَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ حَتَّى نَضْمَنَ مَوَاطِبَتَهُ عَلَى دُرُوسِهِ وَ تَفُوقَهُ فِيهَا، وَ حَتَّى تَتَفَرَّغَ أُمُّهُ لِشُؤُونِ الْبَيْتِ وَ شُؤُونِ الْعَمَلِ.. فَجَاءَ دُورِي هَذَا الْمَسَاءِ، فُمتُ بِوَأَجِبِي لَكِنِّي نَسِيتُ أَنْ أُعْلِمَكَ، فَمَعَذِرَةٌ سَمِعْتُ ذَلِكَ فَأَعَجِبْتُ وَ سَعِدْتُ ثُمَّ فُلْتُ.  
- أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي، وَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَ فِي أَطْفَالِ قِسْمِكَ.  
عِنْدِيذٍ أَضَافْتُ فِي نَحْوَةٍ.  
"مُعَلِّمُنَا أَيْضًا أَسْعَدَهُ مَا فُمتْنَا بِهِ"

**I - تحقيق الفهم :**

- لِأَنَّهَا ذَهَبَتْ تَتَجَوَّلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا
- لِأَنَّهَا زَارَتْ صَدِيقَهَا الْمَهْدِيَّ فِي مَنْزِلِهِ
- لِأَنَّهَا تَكَلَّفَتْ بِإِصَالِ الْمَهْدِيَّ إِلَى مَنْزِلِهِ
- لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَعِيدَةٌ عَنْ مَنْزِلِهَا

(1) أربط بالتعليق المناسب.

تَأخَّرَتْ رَبَابُ عَنْ مَوْعِدِ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

(2) أ- لِمَاذَا تَغَيَّبَ الْمَهْدِيُّ عَنْ الْمَدْرَسَةِ؟

- ب- أَدْعَمْ جَوَابِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ:



3) ماذا قرّر الأطفال أن يفعلوا لمساعدة صديقهم المهديّ ؟ :

## II- الصعوبة المستهدفة:

1) أصنّف ما يأتي في الجدول ثم أعمّر كل فراغ بما يناسب النصّ:

مُنذُ شهرٍ - أم رباب - التّأخّر عن موعد العودّة من المدرسة - أم المهديّ - طيلة السّنّة الدّراسيّة - ساحة المدرسة - تعبير أم رباب عن سعادتها - إجتماع الأصدقاء.

حدث	شخصية	إطار زمني	إطار مكاني
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2) أشطب الحدث الدخيل ثم أربط كل عمل وارد في النصّ بزمن وقوعه.

بعد عودّة المهدي  
إلى المدرسة

شعور التلاميذ بالقلق

غضب المعلم

أثناء غياب المهدي  
عن المدرسة

التعبير عن الإعجاب بعمل الأطفال

3) أكّتب في الفراغ العمل أو زمن وقوعه :

يرافق أحد الأصدقاء المهدي  
إلى المدرسة

قبل أن

تتأخّر رباب عن المدرسة

بعد أن

- شرحت رباب لأمها سبب تأخرها .....
  - قرّر الأطفال التداول على مرافقة المهدي إلى المدرسة .....
  - أن أمه مريضة .
- ( تسألها ) ( سألها ) عن ذلك .  
( يعلموا ) ( علموا )  
كل يوم

4) أَحَدُذْ بَخْطٍ مَجَالَ تَحْرُكِ أَمِّ الْمَهْدِيِّ قَبْلَ تَدَخُّلِ الْأَطْفَالِ ثُمَّ بَعْدَ تَدَخُّلِهِمْ .

بَعْدَ تَدَخُّلِ الْأَطْفَالِ	قَبْلَ تَدَخُّلِ الْأَطْفَالِ
<p>مَقَرُّ الْعَمَلِ</p> <p>○</p> <p>○</p> <p>الْبَيْتِ</p>	<p>مَقَرُّ الْعَمَلِ</p> <p>○</p> <p>○</p> <p>الْبَيْتِ</p>

5) أَرْبُطِ الْحَدِيثَ الْآتِي بِمَكَانٍ وَفَوْعِهِ :

○ الْقِسْمِ

○ الْمَنْزِلِ

○ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

○ قَرَارُ الْأَطْفَالِ التَّدَاوُلَ عَلَى مُرَافَقَةِ الْمَهْدِيِّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلِّ يَوْمٍ

6) اكَتُبْ أَمَامَ كُلِّ عَمَلٍ الشَّخْصِيَّةَ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَنْجَزْتَهُ :

○ الإِعْتِدَارُ عَنِ التَّأَخُّرِ

○ قَرَارُ التَّدَاوُلِ عَلَى مُرَافَقَةِ الْمَهْدِيِّ

7) أَحَدِّدْ نَوْعَ الْعَلَاقَةِ الرَّابِطَةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَصَدِيقِهِمُ الْمَهْدِيِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَلْفَاتِ .

تضامن

تعاون

تأزر


في تَصَرُّفِ الْأَطْفَالِ مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِمُ الْحَامِلِ لِلإِعَاقَةِ  
في تَصَرُّفِ الْأَطْفَالِ مَعَ صَدِيقِهِمُ الْحَامِلِ لِلإِعَاقَةِ  
في تَصَرُّفِ الْأَطْفَالِ لِمُوَظَبَةِ صَاحِبِ الإِعَاقَةِ عَلَى الدَّرَاسَةِ

8) - أ - اجْعَلْ فِي إِطَارِ مَا يُحَدِّدُ عِلَاقَةَ الْمَهْدِيِّ بِإِعَاقَتِهِ .

○ اسْتَسَلَّمَ الْمَهْدِيُّ لِإِعَاقَتِهِ .

○ تَغَلَّبَ الْمَهْدِيُّ عَلَى إِعَاقَتِهِ .

○ فَشِلَ الْمَهْدِيُّ فِي دِرَاسَتِهِ بِسَبَبِ الإِعَاقَةِ .

- ب - ادْعَمْ جَوَابِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ

9) أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ الْآتِي ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِي الْعِلَاقَةِ الَّتِي تَرْبُطُ تِلَامِذَةَ الْقِسْمِ بِالْمَهْدِيِّ .

وَلَمَّا تَعَيَّبَ ذَاتَ يَوْمٍ إِتْنَا بِنَا فَلَقُّ عَلَيْهِ

لَقَدْ كَانَ وَجُودُهُ حَدِيثًا كَبِيرًا فِي بَيْتِنَا إِذْ غَضِبَ أَبِي عِنْدَمَا رَأَهُ وَ أَرَادَ أَنْ يَفْذِفَ بِهِ خَارِجَ الْبَيْتِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْمُمْطِرَةِ ، وَ مَا أَنْ تَنَاوَلَهُ مِنْ رَقَبَتِهِ حَتَّى عَوَى الْجَرُّوُ الْمَسْكِينُ عَوَاءً، يُشْبِهُ صُرَاخَ الْطِفْلِ ، فَأَطْلَقَهُ وَ قَدْ سَمِعَنِي فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ أُجْهِشُ بَاكِيًا ، وَ لَمْ يَلْبَثْ أَبِي أَنْ هَدَأَ وَ تَرَكَ الْكَلْبَ مُسْتَكِينًا فِي رُكْنٍ مِنَ الْبَيْتِ ثُمَّ طَلَبَ مِنْ أُمِّي أَنْ تُخْرِجَهُ .  
أَخْرَجْتُهُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ عَلَى مَضَضٍ وَ تَوَجَّهْتُ إِلَى فِرَاشِي وَ أُمِّي تُلَاحِظُنِي بِنَظَرَاتِ الْإِشْفَاقِ . وَ لَمْ أَنْمُ وَ كَيْفَ أَنْامُ وَ قَلْبِي يَرْتَجِفُ خَوْفًا عَلَيْهِ .  
وَ مَا أَنْ تَأَكَّدْتُ مِنْ اسْتِسْلَامِ أَبِي لِلنَّوْمِ حَتَّى تَسَلَّلْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَ حَمَلْتُ جَرُّوِي بَيْنَ ذِرَاعَيَّْ وَ لَمَّا هَمَمْتُ بِإِدْخَالِهِ إِلَى غُرْفَتِي سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : " نَعَمْ أَدْخَلْهُ إِنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّفْعِ الْآنَ وَ غَدًا تَقُومُ بِالْوَأْجِبِ ...  
نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ فَإِذَا بِي أَرَى فِي عَيْنَيْهِ فَيْضَ حَنَانٍ لَمْ أَرَهُ مِنْ قَبْلُ .

1 ( أقرأ النَّصَّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ثُمَّ أَجِيبْ: \* تَنَقَّلَ الْجَرُّوُ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ أَذْكَرُهَا مَرْتَبَةً .

الجَرُّوُ فِي ..... الجَرُّوُ فِي ..... الجَرُّوُ فِي .....
---

2 ( أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِأَحَدَدِ الشَّخْصِيَّةِ الْقَائِمَةِ بِالْعَمَلِ وَ زَمَنِ الْقِيَامِ بِهِ .

مَتَى ؟	مَنْ قَامَ بِهِ ؟	الْعَمَلُ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● العُتُورُ عَلَى الْجَرُّوِ</li> <li>● العُضْبُ مِنْ وَجُودِ الْجَرُّوِ فِي الْبَيْتِ</li> <li>● إِخْرَاجُ الْجَرُّوِ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ</li> <li>● إِدْخَالُ الْجَرُّوِ إِلَى الْبَيْتِ مِنْ جَدِيدٍ</li> </ul>

3 ( أَحَدِّدْ عِلَاقَةَ أَكْرَمَ بِالْجَرُّوِ : .....

4 ( أَحَدِّدْ مَوْقِفَ الْأَبِ مِنَ الْجَرُّوِ فِي أَوَّلِ النَّصِّ ثُمَّ أَدْعَمْ جَوَابِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ :

الجَوَابُ : .....  
القَرِينَةُ : .....

5 ( أَحَدِّدْ مَوْقِفَ الْأَبِ مِنَ الْجَرُّوِ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ ثُمَّ أَدْعَمْ جَوَابِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ :

الجَوَابُ : .....  
القَرِينَةُ : .....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



## المعيار 2 : معالجة النص

# المؤشر : الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بنص

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



# تُعِينُ تُعَاقِبُ الأُحْدَاثُ

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

**القراءة :** ( المعيار 2 معالجة النص )  
**المؤشر :** ( الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق ببنية النص )

**الصعوبة المستهدفة :** تعيين تعاقب الأحداث

زَعَمُوا أَنَّ ظَنَبِيًّا جَاعَ ذَاتَ يَوْمٍ فَسَعَى إِلَى الْبَحْتِ عَنْ طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ رَمَقَهُ فَلَمْ يَجِدْ. ضَعُفَ جِسْمُهُ وَ سَاءَتْ حَالُهُ وَ دَهَبَ عَنْهُ النَّوْمُ، وَ لَمْ يَعُدْ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ لِلْبَحْتِ عَنْ الْفُوتِ. وَ فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ مَرَّ بِهِ ذَنْبٌ، فَخَافَ أَنْ يَأْكُلَهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ قَادِرًا عَلَى الْهَرُوبِ لَكِنَّ الذَّنْبَ أَظْهَرَ نَحْوَهُ شَفَقَةً وَ عَطْفًا غَرِيبَيْنِ، وَ بَكَى لِحَالِ الظَّنْبِيِّ الْمِسْكِينِ وَ وَعَدَهُ بِأَنْ يُطْعِمَهُ حَتَّى يَسْتَعِيدَ صِحَّتَهُ.

قَالَ الذَّنْبِيُّ فِي نَفْسِهِ :

- سَأَسْبِعُهُ حَتَّى يَسْمَنَ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَكُلُهُ .

إِظْمَأَنَّ الظَّنْبِيُّ وَ لَمْ يَتَقَطَّنْ إِلَى الْحِيلَةِ وَ شَكَرَ الذَّنْبَ عَلَى جَمِيلِ إِحْسَانِهِ .

وَ لَمَّا رَأَهُ ذَاتَ يَوْمٍ قَدْ سَمِنَ وَ امْتَلَأَ جِسْمُهُ شَحْمًا وَ لَحْمًا قَالَ فِي نَفْسِهِ :

أَنْ الْأَوَانَ لِكَيْ أَثْبَعَ عَلَيْهِ، وَ تِلْكَ عَاقِبَةُ مَنْ يَسْتَسَلِّمُ لِأَعْدَائِهِ وَ يَعْتَرِّ بِأَقْوَالِهِمْ وَ أَعْمَالِهِمْ.

لَكِنَّ الظَّنْبِيَّ تَقَطَّنَ إِلَى حِيلَةِ الذَّنْبِ الْمَاكِرِ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ وَ قَالَ لَهُ :

- أَصْبَحْتُ فِي هَذَا الْيَوْمِ مَرِيضًا وَ أُرِيدُكَ أَنْ تَحْمِلَنِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

أَجَابَهُ الذَّنْبِيُّ إِلَى الطَّلَبِ وَ حَمَلَهُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ إِنَجَّهُ بِهِ نَحْوَ الطَّيِّبِ.

وَ حِينَ وَصَلَا قَالَ الذَّنْبِيُّ بِصَوْتٍ مَلِيءٍ بِالشَّفَقَةِ : لَقَدْ وَصَلْنَا ..

وَ فَجَاءَهُ إِندَفَعٌ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ كَلْبٌ عَظِيمٌ الْجِنَّةِ طَوِيلُ الْمَخَالِبِ وَ الْأَنْيَابِ، فَدَعَرَ الذَّنْبُ وَ فَرَّ هَارِبًا

ضَحِكَ الظَّنْبِيُّ ضَحِكًا شَدِيدًا ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ :

- إِنَّ الْأُمُورَ لَيْسَتْ بِالضُّعْفِ وَ لَا الْقُوَّةِ، فَرُبَّ ضَعِيفٍ قَدْ بَلَغَ بِفِطْنَتِهِ وَ دَهَائِهِ وَ رَأْيِهِ مَا

يَعْجَزُ عَنْهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَقْوِيَاءِ.

1) أجب عن الأسئلة الآتية مستعملاً "عندما" أو "قبل أن" أو "بعد أن":

• متى مرَّ الذَّنْبُ بالظَّنْبِي؟

.....

• متى قرَّرَ الذَّنْبُ افْتِرَاسَ الظَّنْبِي؟

.....

• متى تقَطَّنَ الظَّنْبِيُّ إِلَى حِيلَةِ الذَّنْبِ؟

.....

2) أَجْعَلُ فِي دَائِرَةِ آخِرِ حَدَثٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ:

تَقْطُنُ الظَّنِّي لِحِيلَةِ الدُّنْبِ - تَخْلُصُ الظَّنِّي مِنَ الدُّنْبِ - مُرَاقَفَةُ الظَّنِّي لِلطَّبِيبِ

3) فِي مَا يَأْتِي بَعْضُ أَحْدَاثٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. أَقْرُؤْهَا ثُمَّ أَرْتَبْهَا بِأَعْدَادٍ مِنْ 1 إِلَى 5 حَسَبَ تَعَاقِبِهَا الزَّمَنِيِّ:

- قَرَارُ الدُّنْبِ اقْتِرَاسِ الظَّنِّي
- تَظَاهَرُ الدُّنْبِ بِالشَّفَقَةِ نَحْوِ الظَّنِّي
- تَقْطُنُ الظَّنِّي إِلَى حِيلَةِ الدُّنْبِ
- تَظَاهَرُ الظَّنِّي بِالْمَرَضِ
- شُعُورُ الظَّنِّي بِالْعَجْزِ عَنِ الْمَشْيِ
- امْتِلَاءُ جِسْمِ الظَّنِّي سَحْمًا وَ لَحْمًا

4) - أ - أَكُونُ مِمَّا يَأْتِي أَرْوَاجًا مِنَ الْأَحْدَاثِ الْمُتَعَاقِبَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْمُقَدَّمَ :

- |   |  |
|---|--|
| • قَرَّرَ الدُّنْبُ اقْتِرَاسَهُ        | • أَحْسَنَ الدُّنْبُ مُعَامَلَةَ الظَّنِّي |
| • قَدَّبَرَ حِيلَةً لِلتَّخْلُصِ مِنْهُ | • سَمِنَ الظَّنِّي                         |
| • فَعَجَزَ عَنِ الْمَشْيِ               | • تَقْطُنُ الظَّنِّي لِحِيلَةِ الدُّنْبِ   |
| • فَاطَمَانَ إِلَيْهِ                   | • جَاعَ الظَّنِّي جُوعًا شَدِيدًا          |

ب - أَكْتُبُ الْأَحْدَاثَ مُرْتَبَةً حَسَبَ تَعَاقِبِهَا الزَّمَنِيِّ :

-  
-  
-  
-

تقييم العلاج

1) أعيد قراءة النَّصِّ وأرتب الأحداث بأعدادٍ من 1 إلى 5 حسب وُرودها في النَّصِّ.

خَوْفُ الدُّنْبِ وَفِرَارُهُ

بَحْثُ الطَّبِيِّ عَنِ طَعَامِ

سُخْرِيَّةُ الطَّبِيِّ مِنَ الدُّنْبِ

خَوْفُ الطَّبِيِّ مِنَ الدُّنْبِ

تَظَاهَرُ الطَّبِيُّ بِالْمَرَضِ

2) أصنّف الأحداث التّالية في الجدول حسب المطلوب

بَعْدَ ظُهُورِ الْكَلْبِ	قَبْلَ ظُهُورِ الْكَلْبِ



الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية



# تحليل بنية النص السردى ومكوناته

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاطي

القراءة : ( المعيار 2 معالجة النصّ )

نَجْدَةُ عَجُوزٍ

وَصَلَ قَيْسُونُ إِلَى الْعَابَةِ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَشَمَّرَ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ وَشَرَعَ يَجْمَعُ الْحَطَبَ وَ يَنْقُلُهُ حِزْمًا إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ. وَفَجْأَةً سَمِعَ صُرَاخًا وَرَأَى عَجُوزًا يُطَارِدُهَا كَلْبٌ عَفُورٌ وَهِيَ تَسْتَعِينُ بِمَنْ يَدْفَعُ عَنْهَا أَدَى هَذَا الْكَلْبِ الشَّرِيرِ. رَمَى قَيْسُونُ بِحِزْمَةِ الْحَطَبِ عَلَى الْأَرْضِ وَاسْتَلَّ مِنْهَا عَمُودًا غَلِيظًا، ثُمَّ انْدَفَعَ نَحْوَ الْكَلْبِ وَضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ، فَارْتَدَّ الْكَلْبُ خَائِفًا مَدْعُورًا، وَفَرَّ هَارِبًا يَعْوِي عَوَاءً غَرِيبًا إِلَى أَنْ اخْتَفَى وَسَطَ الْغَابَةِ. عِنْدَئِذٍ أَقْبَلَ قَيْسُونُ عَلَى الْعَجُوزِ يُهْدِي فِرْعَهَا وَ يَعْضُ عَلَيْهَا مُسَاعِدَتِهِ. شَكَرَتِ الْعَجُوزُ لِلشَّابِ مَا فَعَلَ لِأَجْلِهَا وَ دَعَتْ لَهُ وَ أَهْدَتْهُ عَنْرًا.

1) أقرأ النصَّ و أعيِّن المكانَ الذي جرتَ فيه الأحداثُ و زَمَانَهَا.

2) أقرأ و ضع البداية من: "وَصَلَ قَيْسُونُ" إلى "سَفْحِ الْجَبَلِ".

\* أعيِّن الشَّخْصِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِيهِ

\* ماهي الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي هَاجَمَتْهَا ؟

\* اسْتَنْتِجْ بَعْضَ صِفَاتِهَا اعْتِمَادًا عَلَى هَذَا الْقِسْمِ مِنَ النَّصِّ.

\* أبحثُ لها عن صِفَاتٍ أُخْرَى فِي بَقِيَّةِ النَّصِّ.

3) أقرأ سياقَ النَّحْوِ من: "وَفَجْأَةً" إلى "مُسَاعِدَتِهِ".

\* ماهي الشَّخْصِيَّةُ الْمُهْدَدَّةُ ؟

\* ماهي الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَاعَدَتْهَا ؟

4) أقرأ و ضع الختام من: "وَشَكَرَتِ" إلى "عَنْرًا"

\* أُنسخُ الجملة المناسبة مما يلي:

ما زالت العجوز مضطربة .

استعادت العجوز هدوءها .

\* أكتب قرينة من النص توافق الجملة التي نسختها:

(5) أختير ما يوافق المفردة المسطرة في ما يلي :

طارد العجوز كلب عفور : مريض - شرس - عظيم  
العجوز تستغيث : نمسك - نلاحق - نستنجد  
ارتد الكلب : سقط - انبطح - تراجع  
يهدئ الشاب فرع العجوز : خوفها - ألمها - بكاءها

(6) أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص :

- 1- طلب العجوز النجدة
- 2- جمع قيسون الحطب
- 3- مكافأة العجوز قيسونا
- 4- مهاجمة الكلب العجوز
- 5- تخليص قيسون للعجوز من شر الكلب

(7) استعين بالأحداث التي رتبناها في التمرين السادس و أخص النص في خمس جمل مترابطة :

ما أن سمع قيسون استغاثة العجوز حتى ترك عمله وهب لنجدها .

(8) ما رأيك في تصرف قيسون؟

(9) ماذا كنت تفعل لو كنت مكانه ؟ لماذا؟

## تقييم العلاج :

إِنْدَفَعَ قَيْسُونُ نَحْوَ الْكَلْبِ.

أَعْيَرُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: "دُعِرَ قَيْسُونٌ مِنَ الْكَلْبِ", وَأَعِيدُ كِتَابَةَ بَقِيَّةِ النَّصِّ وَفْقَ هَذَا التَّعْيِيرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نَجَّحِنِي

## المعيار 2: معالجة النصّ

المؤشر: استخراج قرائن من النصّ للاستدلال

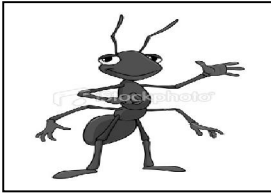
المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

القراءة : ( المعيار 2 معالجة النص )

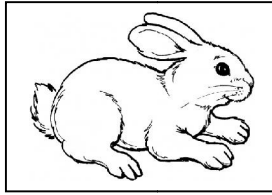
المؤشر ٥ استخراج قرائن من النص للإستدلال

خَرَجَتْ نَمْلَةٌ تَنْجَوُّ فِي الْحَقْلِ بَيْنَ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ وَالْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ . لَقِيَهَا أَلْفَهُدٌ دُوْدِي .  
دَنَا مِنْهَا وَقَالَ سَاحِرًا : " أَرْجُلُكَ قَصِيرَةٌ ... "

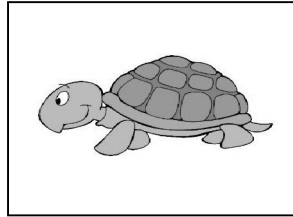
1) أضع علامة (x) تحت صورة الحيوان المذكور في النصّ .



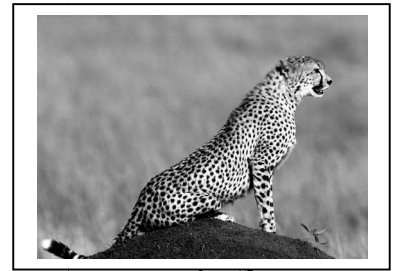
النَّمْلَةُ



الأرنبُ



السُّلْحَفَاءُ



أَلْفَهُدٌ

2) أضع في إطار الجمل التي ذكرت فيها الحيوانات :

- خَرَجَتْ نَمْلَةٌ تَنْجَوُّ فِي الْحَقْلِ .

- لَقِيَهَا أَلْفَهُدٌ دُوْدِي .

- قَالَ سَاحِرًا : " أَرْجُلُكَ قَصِيرَةٌ ... "

3) ألون الجملة المناسبة للنصّ :



نَمْلَةٌ تَنْجَوُّ فِي الْمَدِينَةِ



نَمْلَةٌ تَنْجَوُّ فِي الْحَقْلِ

4 \* أَكْتُبُ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" فِي الْخَاتَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- سَخِرَ الْفَهْدُ مِنَ النَّمْلَةِ

\* أَضَعُ الْعَلَامَةَ ( X ) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ :

- لَقِيَهَا الْفَهْدُ دُودِي .

- دَنَا مِنْهَا وَقَالَ سَاحِرًا : " أَرْجُلُكَ قَصِيرَةٌ ... "

رَدَّتِ النَّمْلَةُ : " لَا تَعْتَرِّ بِأَرْجُلِكَ الطَّوِيلَةَ وَ إِنْ أَرَدْتَ هَيَّا نَنْسَابِقُ مِنْ بَدَايَةِ الْوَادِي إِلَى

نَهَائِيَّتِهِ . " أَرَدَفَ دُودِي : " نَمْلَةٌ تُسَابِقُ فَهَذَا ... ! "

5 \* أَقْرَأُ النَّصَّ وَ أَضَعُ عِلَامَةَ ( X ) أَمَامَ مَكَانِ السَّبَاقِ :



الْعَدِير



الْوَادِي



الْحَقْل

\* أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الْدَّالَّةِ فِي النَّصِّ :

6 \* أَشْطَبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ النَّصَّ :

هَيَّا نَنْسَابِقُ

هَيَّا نَسْبِخْ

هَيَّا نَمْرَحْ

\* أَسْطَرُّ الْعِبَارَةَ الْدَّالَّةِ فِي النَّصِّ :

7) أَرْبُطُ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ :

الْأَرْئَبُ

- لَا تَعْتَرِّ بِأَرْجُلِكَ الطَّوِيلَةَ

النَّمْلَةُ

- نَمْلَةٌ تُسَابِقُ فَهَذَا

8) أَرْجُلُ الْفَهْدِ طَوِيلَةٌ . أَضْعُ الْقَرِينَةَ أَلَّا تُسَبَّ فِي إِطَارٍ .

- لَا تَعْتَرَّ بِأَرْجُلِكَ الطَّوِيلَةَ وَ إِنِ ارْدَتَ هَيَّا نَتَسَابِقُ مِنْ بَدَايَةِ الْوَادِي إِلَى نَهَائِيهِ .

- لَا تَعْتَرَّ بِأَرْجُلِكَ الطَّوِيلَةَ . "

- إِنِ ارْدَتَ هَيَّا نَتَسَابِقُ .

9) أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ حَسَبَ النَّصِّ .

يَبْدَأُ السَّبَاقَ مِنْ ..... إِلَى .....

تَقْيِيمُ الْعِلَاجِ :

إِنطَلَقَ الْإِثْنَانُ فِي السَّبَاقِ . النَّمْلَةُ تَمْشِي بِبُطْءٍ نَحْوَ الْوُصُولِ أَمَّا الْفَهْدُ فَرَكَنَ إِلَى شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ  
فَعَلَبَهُ النَّعَاسُ .

1) أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَرْبِطْ بِمَا يُنَاسِبُ :

- |             |                       |                                    |                       |
|-------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| النَّمْلَةُ | <input type="radio"/> | نَامَ تَحْتَ شَجَرَةٍ              | <input type="radio"/> |
| الْفَهْدُ   | <input type="radio"/> | تَمْشِي بِبُطْءٍ نَحْوَ الْوُصُولِ | <input type="radio"/> |

2) أُنسَخِ الْجُمْلَةَ الْمُؤَيَّدَةَ لِجَابِتِي مِنْ النَّصِّ :

.....  
.....

3) وَافِقَ الْفَهْدُ عَلَى السَّبَاقِ . أُنسَخِ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ مِنْ النَّصِّ :

.....

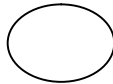
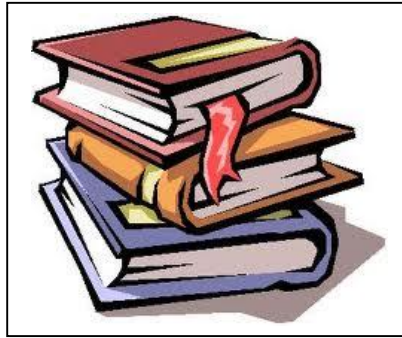
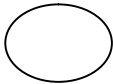
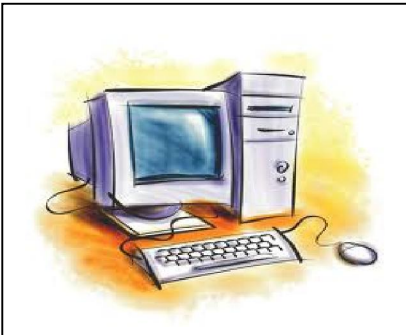


كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ حَوْلَ " حَيَاةِ النَّحْلِ " . بَحَثَتْ إِشْرَاقُ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي كُتُبِهَا وَ مَجَلَّاتِهَا فَلَمْ تَجِدْ إِلَّا مَعْلُومَاتٍ قَلِيلَةً . اِحْتَارَتْ أَلْبِنْتُ وَ رَاحَتْ تَسْأَلُ الْأَصْدِقَاءَ وَ الْأَقْرَابَ عَنِ عَالَمِ النَّحْلِ . فَلَمْ تَظْفَرْ إِلَّا بِإِفَادَاتٍ مُفْتَضِبَةً .

(1) أضعُ الجُملةَ المُناسِبةَ لِلنَّصِّ فِي إطارِ :

- كَلَّفَ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ حَوْلَ " حَيَاةِ النَّحْلِ "
- كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ حَوْلَ " حَيَاةِ النَّحْلِ "
- كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ أبنَاءَهُ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ حَوْلَ " حَيَاةِ الْحَشْرَاتِ "

(2) أَيْنَ بَحَثَتْ إِشْرَاقُ عَنِ مَعْلُومَاتِ تَخْصُّ الْبَحْثَ الَّذِي كَلَّفَتْ بِهِ ؟  
أجيبُ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



(3) لَمْ تَتَحَصَّلِ أَلْبِنْتُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةٍ :

\* أَشْطَبُ الْفَرِيئَةَ الْغَيْرَ مُنَاسِبَةً مِمَّا يَلِي .

- لَمْ تَجِدْ إِلَّا مَعْلُومَاتٍ قَلِيلَةً .

- اِحْتَارَتْ أَلْبِنْتُ .

- لَمْ تَظْفَرْ إِلَّا بِإِفَادَاتٍ مُفْتَضِبَةً .

... وَ صَادَفَ أَنْ التَّقَتْ إِشْرَاقُ بِأَحَدِ أَصْدِقَائِهَا فَطَرَحَتْ عَلَيْهِ مُشْكَلَتَهَا فَقَالَ لَهَا مُبْتَسِمًا : " سَأخُذُكَ إِلَى مَكَانٍ تَجِدِينَ فِيهِ كُلَّ مَا تَبْحَثِينَ عَنْهُ " . لَمْ تُصَدِّقْ أَلْبَيْتُ فَمَسَكَهَا الصَّدِيقُ مِنْ يَدِهَا وَآتَجَهَ بِهَا إِلَى مُنْتَدَى الإِعْلَامِيَّةِ .

جَلَسَتْ إِشْرَاقُ قُرْبَ صَدِيقِهَا تَرْقُبُ حَرَكَاتِهِ وَهُوَ يُلَامِسُ أَرْزَارَ اللُّوْحَةِ فِي خِفَّةٍ بَحْنًا عَنْ مُخْتَلَفِ المَوَاقِعِ المَخَصَّصَةِ لِعَالَمِ الحَيَوَانَاتِ ، وَلَمْ تَمُضْ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى أَصْبَحَتْ شَاشَةُ الحَاسُوبِ نَافِذَةً مَفْتُوحَةً وَ كِتَابًا مُتَجَدِّدَ الصَّفَحَاتِ بِهِ كُلُّ المَعْلُومَاتِ عَنْ حَيَاةِ النُّحْلِ وَ أَسْرَارِهِ

4) وَجَدَتْ إِشْرَاقُ فِي مُنْتَدَى الإِعْلَامِيَّةِ بَحْنًا كَامِلًا عَنْ حَيَاةِ النُّحْلِ .

أَضَعُ القَرِينَةَ الأَنسَبَ فِي إِطَارِ .

-إِتْجَهَ بِهَا إِلَى مُنْتَدَى الإِعْلَامِيَّةِ .

- بَحْنًا عَنْ مُخْتَلَفِ المَوَاقِعِ المَخَصَّصَةِ لِعَالَمِ الحَيَوَانَاتِ .

- أَصْبَحَتْ شَاشَةُ الحَاسُوبِ نَافِذَةً مَفْتُوحَةً وَ كِتَابًا مُتَجَدِّدَ الصَّفَحَاتِ بِهِ كُلُّ المَعْلُومَاتِ عَنْ حَيَاةِ النُّحْلِ

5) أَكْتُبُ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" فِي الخَاةِ المُنَاسِبَةِ :

الصَّدِيقُ مَاهِرٌ فِي اسْتِعْمَالِ الحَاسُوبِ

أَنسَخَ القَرِينَةَ أَدَالَةً مِنَ النِّصِّ

6) الصَّدِيقُ مَتَّعُونَ

أَسْتَخْرِجُ القَرِينَةَ أَدَالَةً مِنَ النِّصِّ .

أَخَذَ سَعِيدٌ يَتَنَقَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ بِهُدُوءٍ وَ يُشَاهِدُ الْحَيَوَانَاتِ وَهِيَ فِي الْأَقْفَاصِ الْحَدِيدِيَّةِ أَوْ فِي الزَّرَائِبِ الْمُسَيَّجَةِ وَ يَفْرَأُ اللَّافِنَاتِ الْمُعَلَّقَةَ هُنَا وَ هُنَاكَ لِلتَّعْرِيفِ بِهَذَا الْحَيَوَانَ أَوْ ذَلِكَ، وَ كَانَ مِنْ حِينِ لِأَخْرَ يَأْخُذُ كُنْشًا مِنْ جَنِيهِ يُسَجِّلُ عَلَيْهِ بَعْضَ الْمُلَاحَظَاتِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ مُزْدَحِمٍ : أَطْفَالٌ كَثِيرُونَ وَ رِجَالٌ وَ نِسَاءٌ يَنْظُرُونَ إِلَى هَذَا الْكَائِنِ الرَّابِضِ فِي قَفْصِ ذِي أَبْوَابٍ فُولَانِيَّةٍ قَوِيَّةٍ نَظَرَ سَعِيدٌ نَاحِيَةَ شَابٍّ قَوِيٍّ كَانَ يُقَلِّدُ صَوْتَ الْأَسَدِ وَ يَرْمِيهِ مِنْ حِينِ لِأَخْرَ بِحَجَرٍ صَغِيرٍ وَ لَكِنَّ الْأَسَدَ لَمْ يَنْحَرِّكَ وَ آكْتَفَى بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ ثُمَّ كَثَّرَ عَنْ أَنْيَابِهِ الْحَادَّةِ فَتَرَجَعَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ إِلَى الْخَلْفِ وَ لَكِنَّ الشَّابَّ لَمْ يَبْأَسْ وَ أَقْتَرَبَ مِنَ الْقَفْصِ أَكْثَرَ فَأَكْتَرَّ حَتَّى بَلَغَتْ يَدُهُ طَرَفَ دَيْلِ الْأَسَدِ الْقَابِعِ فِي هُدُوءٍ وَ كَأَنَّهُ يُرِيدُ إِظْهَارَ شَجَاعَتِهِ أَمَامَ الزَّرَائِبِ فَأَمْسَكَ دَيْلَ الْحَيَوَانَ وَ جَدَّبَهُ إِلَيْهِ فِي قُوَّةٍ وَ عُنْفٍ.

(1) أَضَعُ عَلَامَةَ تَحْتَ مَكَانٍ وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ :

- فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ . - فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ . - فِي الْمَنْزَلِ .



\* اسْتَخْرَجُ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ .

.....

(2) لِمَاذَا عُلِّقَتِ اللَّافِنَاتُ فِي الْحَدِيقَةِ ؟

.....

\* اسْتَخْرَجُ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ .

.....

(3) مَاذَا فَعَلَ الشَّابُّ الْقَوِيُّ ؟.

.....

\* اسْتَخْرَجُ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ .

.....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نجاهني

## المعيار 3: التصرف في النصّ

# المؤشر: اختر الفقرة من النص

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

## القراءة : ( المعيار 3 التصرف في النص )

### المؤشر : ( إختزال فقرة من النص )

بَيْنَمَا كُنْتُ مُنَدِّقًا فِي حَدِيثِي مَعَ ثَلَاثَةٍ مِنَ الرَّفَاقِ فِي مَقْهَى الْحَيِّ إِذْ بَضَجَتْ تَنَعَالَى فِي الشَّارِعِ .  
الْتَفَتُ نَاحِيَةَ الضَّحِيحِ فَالْقَيْتُ الرَّحْمَةَ تَنَزَّيْدُ ، وَ الطَّرِيقُ تَنَعَطَلُ حَرَكَتُهُ ، فَفَزْتُ مِنْ مَقْعَدِي  
وَأَفْتَحْتُ الزَّحَامَ ، وَ أَرَهَفْتُ سَمْعِي أَنْعَرَفُ الْخَطْبِ . فَعَلِمْتُ أَنَّ صَبِيًّا لَبَانًا كَانَ يُسْرَعُ بِدَرَّاجَتِهِ  
وَعَلَيْهَا قَوَارِيرُ اللَّبَنِ يُوزَعُهَا عَلَى حُرْقَانِهِ فِي بُيُوتِهِمْ ، وَفِي مُنْعَطَفِ الشَّارِعِ صَدَمْتُ إِحْدَى  
سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ مُؤَخَّرَةَ الدَّرَّاجَةِ فَالْحَقْتُ بِهَا عَطْبًا وَكَسَرْتُ قَوَارِيرَ اللَّبَنِ . وَقَفَ الصَّبِيُّ يَنْدُبُ  
حَظَّهُ وَ يَحْسَرُ عَلَى مَا أَصَابَهُ ، وَ يُكْرِرُ عَلَى مَسَامِعِ الْجَمِيعِ مِنْ حَوْلِهِ خَوْفَهُ مِمَّا يَنْتَظِرُهُ مِنْ  
حِسَابِ وَ عِقَابِ ... فِيمَا كَانَ السَّائِقُ يَتَصَايْحُ مِثْمَهَا الصَّبِيَّ بِجَهْلِهِ نِظَامَ الْمُرُورِ وَحَدَاتِهِ عَهْدِهِ  
بِسِيَاقَةِ الدَّرَّاجَةِ . دَفَعْتُ النَّاسَ حَتَّى بَلَغْتُ مَكَانَ الْخَصْمَيْنِ ، وَ بَقِيْتُ أَرْقُبُ مَجْرَى الْجَوَارِ ...  
وَأَوْشَكَ الْجَمِيعُ أَنْ يَنْحَازُوا إِلَى السَّائِقِ فِيمَا أَدْلَى بِهِ مِنْ حُجَّةٍ تَنْفِي مَسْئُولِيَّتَهُ وَ قَدْ بَرَعَ فِي  
تَصْوِيرِ مَوْقِفِهِ ، وَ كَيْفَ لَا يُكَدِّبُونَ صَبِيًّا لَا يُحْسِنُ إِلَّا الشُّكْوَى وَالنَّحْسَ عِنْدَهَا قُلْتُ لِلْسَّائِقِ : " أَنْتَ  
فِي سَيَّارَةٍ وَ هَذَا الصَّبِيُّ عَلَى دَرَّاجَةٍ وَ الْفَرْقُ جَلِيٌّ بَيْنَكُمَا ، إِنَّهُ سَابِقٌ لَكَ وَ أَنْتَ مِنْ وَرَائِهِ تَرَاهُ  
وَلَا يِرَاكَ ... فَكَيْفَ تُوجِّهُ لَهُ الَّتْهُمَةَ ؟ "

1 - أَجْعَلُ سَطْرًا تَحْتَ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الرَّاوِي ثُمَّ ارْتَبِّهَا حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ .

- يَنْدُبُ حَظَّهُ

- يَتَحَدَّثُ مَعَ رِفَاقِهِ

- يَصِيحُ وَ يَنْهَى الصَّبِيَّ بِالْمُخَالَفَةِ

- يُسَارِعُ لِاسْتِطْلَاعِ الْأَمْرِ

- يُتَابِعُ الْأَحْدَاثَ

- يَنْدَخُلُ لِإِنْبَاصِ الصَّبِيِّ

- يَسْتَمِعُ إِلَى ضَحِيحِ

2 - أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي جَعَلْتُ تَحْتَهَا سَطْرًا لِأَحْصَلَ عَلَى نَصِّ أَكْثَبُهُ .

النَّصُّ :

.....

.....

.....

.....

3 - أ - أقرأ ثم أشطب الخطأ في الإفادة الآتية : يَمْتَلُ مَا تَحْتَهُ سِطْرٌ :

أفكاراً أساسية

أفكاراً فرعية

بَيْنَمَا كُنْتُ مُنْدَقِّقًا فِي حَدِيثِي مَعَ ثَلَاثَةِ مِنَ الرَّفَاقِ فِي مَفْهَى الْحَيِّ إِذْ بَضَجَتْ نَتَعَالَى فِي الشَّارِعِ .  
الْتَفَقْتُ نَاحِيَةَ الصَّحِيحِ فَأَلْفَيْتُ الرَّحْمَةَ تَنْزَائِدُ ، وَ الطَّرِيقُ تَنْعَطُلُ حَرَكَتُهُ ، فَفَزْتُ مِنْ مَقْعَدِي  
وَأَقْتَحَمْتُ الزَّحَامَ . وَ أَرْهَفْتُ سَمْعِي أَنْتَعَرَفُ الْخَطْبَ .

ب - أعيد كتابة ما يمتلأ مختزلاً لنص النشاط السابق داخل الإطارو أحسن الربط .

.....

4 - أ - أجعل الجمل التي تملأ الأفكار الأساسية فيما يأتي بين قوسين .

عَلِمْتُ أَنَّ صَبِيًّا لَبَانًا كَانَ يُسْرِعُ بِدَرَّاجَتِهِ وَ عَلَيْهَا قَوَارِيرُ اللَّبَنِ يُوزُّعُهَا عَلَى حُرَفَائِهِ فِي  
بُيُوتِهِمْ، وَفِي مُنْعَطَفِ الشَّارِعِ صَدَمَتْ إِحْدَى سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ مُؤَخَّرَةَ الدَّرَاجَةِ فَالْحَقَّتْ بِهَا  
عَطْبًا وَكَسَرَتْ قَوَارِيرَ اللَّبَنِ .

ب - أعيد كتابة ما يمتلأ مختزلاً لنص النشاط السابق داخل الإطار .

.....

5 - أقرأ الجزء الآتي من النص و اختزله مكتفياً بجمله أعبر بها عن موقف الصبي و أخرى عن موقف السائق  
( مع الربط )

وَقَفَ الصَّبِيُّ يَنْدُبُ حَظَّهُ وَ يَتَحَسَّرُ عَلَى  
مَا أَصَابَهُ ، وَ يُكْرِرُ عَلَى مَسَامِعِ الْجَمِيعِ  
مِنْ حَوْلِهِ خَوْفَهُ مِمَّا يَنْتَظِرُهُ مِنْ حِسَابِ  
وَ عِقَابِ ... فِيمَا كَانَ السَّائِقُ يَنْصَاحُ  
مُتَّهِمًا الصَّبِيَّ بِجَهْلِهِ نِظَامَ الْمُرُورِ .  
وَ حَدَاثَةِ عَهْدِهِ بِسِيَاقَةِ الدَّرَاجَةِ .

فيما .....  
كان .....

6 – أقرأ الجزء الآتي من النصّ و اجعل سطرًا تحت جملة واحدة تمثل موقف الحاضرين أعيد كتابتها داخل إطار.

دَفَعْتُ النَّاسَ حَتَّى بَلَغْتُ مَكَانَ الْخَصْمَيْنِ ،  
وَبَقِيْتُ أَرْفَبُ مَجْرَى الْحَوَارِ ... وَ أَوْشَكَ  
الْجَمِيعُ أَنْ يَنْحَازُوا إِلَى السَّائِقِ فِيمَا أَدْلَى  
بِهِ مِنْ حُجَّةٍ تَنْفِي مَسْئُولِيَّتَهُ ، وَ قَدْ بَرَعَ  
فِي تَصْوِيرِ مَوْقِفِهِ ، وَ كَيْفَ لَا يُكْذِبُونَ  
صَبِيًّا لَا يُحْسِنُ إِلَّا الشُّكْوَى  
وَ التَّحَسُّرَ !

7 – اكتب كامل النصّ المناسب للملخص الآتي :

عِنْدَهَا بَيَّنَّتْ لِلْسَّائِقِ أَنَّ الصَّبِيَّ بَرِيٌّ وَ أَنَّهُ هُوَ  
الْمَسْئُولُ عَنِ الْحَادِثِ

8 – أعيد كتابة الفقرات المختزلة التي وردت في إطارات بربطها ربطًا مناسبًا متجنبًا التكرار .

## الْبَحْرُ وَ الصَيَّادُونَ

خَرَجُوا كَعَادَتِهِمْ عَصَرَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، يَحْمِلُونَ أَمْتَعَةَ الصَّيِّدِ وَ شَيْئًا مِنَ الزَّادِ وَ الْمَاءِ، مُبْجَرِينَ بِقَارِبِهِمُ الْكَبِيرِ الَّذِي أَرْتَفَعَتْ مُقَدِّمَةُ صَدْرِهِ كَطَائِرِ خُرَافِيٍّ وَ أَلْتَمَعَتْ فِي مَوْخَرَتِهِ زَوْبَعَةٌ مِنَ الزَّبَدِ الْمُتَطَايِرِ. الشَّمْسُ تَقْذِفُ جُدُوتَهَا مَائِلَةً فِي تَدَخُّرِجِ بَطِيءٍ غَاسِلَةٍ الْيَمِّ بِأَشْعَتِهَا الْمُنْكَسِرَةِ فِي أَلْتِمَاعِ فِضِيٍّ يَعْشَى الْأَبْصَارَ... الطُّيُورُ الْمُعْرَدَةُ تَسْبُحُ فِي فِضَاءٍ مَفْنُوحٍ تُكَرِّرُ رَقِصَتَهَا السَّاحِرَةَ فِي التَّحْلِيْقِ وَ الْغَوْصِ لِاتِّقَاطِ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ. هَتَفَ مَنُصُورٌ فَجَاءَهُ مُشِيرًا بِيَدِهِ

- هُنَاكَ... هُنَاكَ.

انْطَلَقَ الْقَارِبُ مُسْرِعًا، يَتَحَكَّمُ فِي تَسْيِيرِ دَقَّتِهِ "خَمِيسٌ". صَرَخَ فِيهِمْ "الطَّاهِرُ" هَيَّا... هَيَّا ارْمُوا خُبُوطَكُمْ يَا شَبَابُ!

تَرَكُوا خُبُوطَهُمْ مُدْلَاءَةً مَرْخِيَّةً إِلَى أَنْ اسْتَوَتْ بَعِيدًا بِمَا يَكْفِي عَدَمَ تَشَابُكِهَا... الْقَارِبُ يَمْشِطُ الْبَحْرَ جِيئَةً وَ دَهَابًا، مُنْطَلِقًا بِسُرْعَةٍ فُصُوى وَ الْخُبُوطُ شِبُهَ طَافِيَةٍ تَسُدُّهَا الْأَيْدِي كُلَّمَا انْتَفَضَتْ فِي أَطْرَافِهَا سَمَكَةٌ.

ظَلَّ الْجَمِيعُ مُنْشَغِلِينَ بِالسَّمَكِ مَرَّتْ سَاعَةٌ مِنَ الْوَقْتِ وَ أَعْقَبَتْهَا أُخْرَى وَ الصَّيِّدُ وَافِرٌ كَعَطَاءِ الْخَلِيْجِ..... وَ فَجَاءَهُ صَاحٌ "سَالِمٌ" مُنْبَهًا:

-أَوْفِ الْمُحْرَكِ يَا "خَمِيسٌ" يَبْدُو أَنْ خُبُوطَنَا جَمِيعَهَا قَدْ عَافَتْ بِسَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ.

تَوَقَّفَ الْمُحْرَكُ... الْقَارِبُ تُرِكَ سَائِبًا دُونَ مَرَسَاةٍ تُدَاعِبُهُ الْأَمْوَاجُ الصَّغِيرَةُ وَ أَنْشَغَلَ الْكُلُّ بِدَهْشَةِ الْمَجْهُولِ يَلْفَهُمْ صَمْتٌ رَهِيْبٌ... الْأَيْدِي تَسْحَبُ الْخُبُوطَ بِرَفْقٍ كَمَا لَوْ أَنَّهَا تَتَوَجَّسُ مَعَبَّةً ابْتِلَاعَهَا وَ انْحِسَارِهَا فِي جَوْفِ سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ... انْقَطَعَ خَيْطٌ وَ تَبِعَهُ آخَرٌ... تَقَارَبَتْ أَجْسَادُ الصَّيَّادِينَ وَ تَمَاسَكَتْ فِي تَرْقُبٍ مُهَيَّبٍ مَشْحُونَةٍ بِالْأَمَلِ وَ الْحَدَرِ...

وَبَيْنَمَا كَانَتْ الْأَيْدِي تَسْحَبُ الْخُبُوطَ فِي سُكُونٍ تَامٍّ إِذِ اقْتَرَبَتْ مِنْ قَارِبِهِمْ قَطْعُ أُسْطُولٍ حَرَبِيٍّ فَرَضَتْ سَطَوْتَهَا عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ حَاجِبَةً خَلْفَهَا جَمَالَ الْأَفُقِ... فَتَقَافَرَ السَّمَكُ فَرَغًا...

1 - أضع العلامة (x) أمام ما اعتبره من التفاصيل في بداية النص :

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

زَمَنُ الْخُرُوجِ لِلصَّيِّدِ  
الإِسْتِعْدَادُ لِلْخُرُوجِ  
وَصْفُ الْقَارِبِ  
وَصْفُ الشَّمْسِ  
وَصْفُ الطُّيُورِ

2 - أعيد كتابة بداية النص مستغنيا عن الجمل التي تمثل هذه التفاصيل

.....

.....



- 3 - أختزل سياق التحوّل في النصّ معبراً عن:  
 - حُصُولُ الصِّيَادِينَ عَلَى صَيْدٍ وَأَفْرِ  
 - تَعَلُّقُ خِيُوطِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِجِسْمٍ كَبِيرٍ لَا يَعْرِفُونَ مَا هُوَ

.....  
 .....

- 4 - أحرّد التفاصيل التي استعنتُ عنها عند اختزال سياق التحوّل هذا

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- 5 - أعيدُ كتابةً كامل مختزل النصّ مُستعيناً بما يأتي:

..... عَصْرَ يَوْمٍ	}	البداية	
..... وَأَمَّا		}	الوسط
..... فُرَابَةُ السَّاعَتَيْنِ			لكنّ
..... وَبَيْنَمَا	}	النهاية	

- 6 - أوصل القصة في نصّ يتكوّن من 10 جملٍ أبين فيه :

- اكْتِشَافُ الصِّيَادِينَ لِجِسْمِ التَّقِيلِ الْمُتَعَلِّقِ بِالْخِيُوطِ  
 - مَوْقِفُهُمْ مِنْ ذَلِكَ  
 - مَسْئُولِيَّةُ الْأَسْطُولِ الْحَرْبِيِّ فِي تَلْوِيثِ مِيَاهِ الْبَحْرِ

النصّ:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

كَانَتْ الْأُمُّ تُرْهِفُ أُذُنَيْهَا لِكُلِّ حَرَكَةٍ فِي الْخَارِجِ ، وَ يَفْزُ قَلْبُهَا بَيْنَ اضْطِلَاعِهَا وَ تَقُومُ إِلَى النَّافِذَةِ صَوْبَ الطَّرِيقِ تَمْسَحُ الزُّجَاجَ بِكَفَيْهَا وَ تَنْظُرُ ، ثُمَّ تَنْظُرُ إِلَى السَّاعَةِ وَ تَقُولُ : " تُرَى لِمَاذَا تَأَخَّرَ ؟ لَيْتَهُ لَا يَمْلِكُ هَذِهِ الْأَلَةَ الْجَهَنَّمِيَّةَ لَعَلَّهُ يُبَالِغُ فِي السَّرْعَةِ " ثُمَّ تَتَوَجَّهُ إِلَى عُرْقَتِهَا لِتَنَامَ ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنَمْ ... سَمِعَتْ هَدِيرَ سَيَّارَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ حَبَسَتْ أَنْفَاسَهَا وَأَنْبَسَطَتْ مَلَامِحُ وَجْهَهَا لَمَّا أَقْتَرَبَ الْهَدِيرُ مِنَ الْبَيْتِ. نَزَلَ سَيْفُ الدِّينِ بَعْدَ أَنْ أَسْكَتَ الْمُحْرَكُ وَ جَدَبَ مَكْبَحَ الْيَدِ ثُمَّ صَفَقَ بَابَ السَّيَّارَةِ وَرَاءَهُ. قَبَّلَ أُمَّهُ وَ مَسَحَ شَعْرَهَا الْأَبْيَضَ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ فِي حُنُوءٍ وَ دَعَتْ: "حَفَظَكَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ يَا وَحِيدِي، وَ جَعَلَ طَرِيقَكَ مَحْفُوفَةً بِالسَّلَامَةِ ". ثُمَّ أَضَافَتْ: "الآن يُمَكِّنُنِي أَنْ أَنَامَ هَانِيَةً ".

عِنْدَئِذٍ قَبَّلَهَا سَيْفُ الدِّينِ وَ قَالَ: أَمَا زِلْتِ حَتَّى الْآنَ تَخَافِينَ عَلَيَّ؟ لَقَدْ أَصْبَحَ سَيْفُ الدِّينِ رَجُلًا يَا أُمَّهُ!". فَرَدَّتْ بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَتْ مِنْ صَدْرِهَا زَفْرَةً: "إِنَّ حَادِثَ الطَّرِيقِ الَّذِي أَوْدَى بِحَيَاةِ أَسْعَدِ ابْنِ خَالَتِكَ مَجِيدَةَ جَعَلَنِي أَعْتَبِرُ السَّيَّارَةَ آلَةَ جَهَنَّمِيَّةٍ تَحْصِدُ الْأَرْوَاحَ وَ تُسْكِنُ اللَّوْعَةَ وَ الْأَسَى فِي الْقُلُوبِ..."

1 - أَدَدُ لِكُلِّ فِكْرَةٍ بَدَايَةَ الْفَقْرَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ لَهَا وَ نِهَائِيَّتَهَا :

ع/ر	بَدَايَةُ الْفَقْرَةِ وَ نِهَائِيَّتَهَا	الفكرة الرئيسية
1	مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى قَوْلِ الْكَاتِبِ.....	تَأَخَّرَ سَيْفُ الدِّينِ وَ خَوْفُ الْأُمِّ عَلَيْهِ
2	مِنْ.....إِلَى.....	عَوْدَةُ الْإِبْنِ
3	مِنْ.....إِلَى.....	تَعْبِيرُ الْأُمِّ عَنِ أَطْمِئِنَانِهَا لِعَوْدَةِ الْإِبْنِ سَالِمًا
4	مِنْ.....إِلَى.....	أَسْتَعْرَابُ الْإِبْنِ مِنْ خَوْفِ الْأُمِّ عَلَيْهِ رَغْمَ أَنَّهُ أَصْبَحَ رَجُلًا
5	مِنْ.....إِلَى.....	تَوْضِيحُ الْأُمِّ سَبَبَ خَوْفِهَا عَلَى ابْنِهَا

2 - أَحْوَلُ عَنَاوِينَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ الْخَمْسَةِ إِلَى جُمَلِ الْأَخْصِ بِهَا النَّصِّ :

ف.....

وَلَمَّا.....

فَبَرَّرَتْ خَوْفَهَا هَذَا بِ.....



# مادة الإنتاج الكتابي

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي



# المعيار 1: الملاءمة

## المؤشر 1: توافق المنتوج مع السند

الإنتاج الكتابي : ( المعيار 1 الملاءمة )  
توافق المنتج مع السند ( المؤشر )

(1) أَلوِّنُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ :



السُّلْحَفَاءُ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ

الْحَمَامَةُ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ

الْفَرَّاشَةُ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ

(2) أَرَسِمُ صُورَةَ مَلَائِمَةٍ لِلْجُمْلَةِ :

الشَّمْسُ مُسْرِقَةٌ

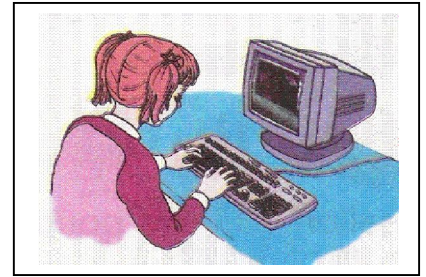


(3) أختَارُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا تَحْتَ الْمَشْهَدِ :

- تَنَنَّاوُلُ رِيْمَةَ فَطُورَ الصَّبَّاحِ

- تَجْلِسُ سَعَادُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ.

- يُسَاعِدُ 108 لُ أَبُ ابْنَتَهُ عَلَى إِعْدَادِ الدُّرُوسِ .



(4) أُنْتِجُ جُمْلَةً مَلَائِمَةً لِلْمَشْهَدِ بِتَلْوِينِ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

الْأُمُّ

الْعُرْفَةُ

تُلَاطِفُ

سَلْمَى

قَطَّنَهَا

مِيْمِي



5) أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ :



..... تُطَارِدُ فَرَأْسَةَ



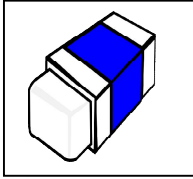
..... خَلِيلٌ يَشْرَبُ

كْرِيْمَةٌ ..... تُفَاحَةٌ



6) أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ :

..... وَ شَرْتُ مَهَا مِنَ الْكُنْبِيَّةِ



..... وَ شَرْتُ أُمِّي مِنَ السُّوقِ

..... قَصَدَ أَبِي الْجَزَّارُ لِيَشْتَرِيَ



تَقْيِيمُ الْعِلَاجِ:

أَنْتِجُ جُمْلَةً نَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ :





## المعيار 1: الملاءمة

# المؤشر: توافق المنتوج مع التعلّية

الإنتاج الكتابي : ( المعيار 1 الملاءمة )  
المؤشر ( توافق المنتج مع التعليم )

1) أتأملُ المشهدَ ثمَّ ألونُ الفقرةَ المناسبةَ له :

ها قد انتهت العطلة الصيفية وولت أفرأحها فأخذت المدرسة تتأهب لقبول أبنائها وبات هؤلاء يستعدون للقائها بعد طول فراق

دخلوها مسرعين مستبشرين كل منهم يبحث عن خليل له ليسلم عليه و يعبر له عن أشواقه و حنينه و يقص عليه أخباره و أحاديثه.

وصلت المدرسة فوجدت الناس متجمعين أمامها. هذا مصاحب ابنه الصغير و تلك ترغب في ترسيم ابنها وهم يندافعون كل واحد منهم يريد أن يكلم المدير قبل غيره.

2) أربط لأفتتين لأحصل في كل مرة على جملة :

يركض في الحقل

لمح حسن

حماره في السوق

راح الحصان

سلحفاة تحمل حلزوناً

باع جحاً

3) أضع الكلمات الناقصة في مكانها لأتمكن من قراءة النص.

(غادة، تعود، عصير الغلال، شقائق النعمان، أم غادة، راعة، العصير، سلمى).  
قَرَرَتْ ..... أَنْ ..... صَاحِبَتِهَا .....

المريضة. فخرجت إلى الحقل و كَوْنَتْ بَاقَةً ..... من الأفحوان و .....  
ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى دَارِ صَدِيقَتِهَا .....

وَلَمَّا وَصَلَتْ رَحِبَتْ بِهَا ..... وَ أَدْخَلَتْهَا إِلَى عُرْفَةِ الْمَرِيضَةِ ثُمَّ قَدَّمَتْ لَهَا  
فَشْرِبَتُهُ وَ بَقِيَتْ تُحَادِثُ صَدِيقَتِهَا وَ تُسَلِّيَهَا .....

4) أوصل الكتابة.  
صَنَعَتْ مَنَى بَيْتًا لِلْفُطَيْطِ لِيَنَامَ فِيهِ وَ لـ ..... يَه مِنْ الْحَرِّ وَ الْقَرِّ.



(5) أقرأ النص:

هَذَا قَدْ مَرَّ أَسْبُوعَانِ وَفُوزِي بِبِلْدَةِ عَيْنِ دَرَاهِمَ. لَقَدْ جَاءَ لِيَقْضِي شَهْرًا فِي الْمَصِيفِ، وَكَانَ يَوْمٌ  
وَصُولِهِ مُتَخَوِّقًا لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّعِدْ مِنْ قَبْلُ عَنْ أَسْرَتِهِ لَكِنَّ تَخَوُّقَهُ زَالَ سَرِيعًا، إِذْ وَجَدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ  
مِنَ الْأَطْفَالِ فِي مِثْلِ سِنِّيهِ فَتَكَوَّنَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ أَلْفَةٌ وَصَدَاقَةٌ.

(6) اخْتَارَ لِلنَّصِّ خَاتِمَةً أُخْرَى تُعَوِّضُ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا سَطَّرَ.

الخاتمة 1: لَمْ يَسْتَطِعْ فُوزِي تَحْمُلَ تِلْكَ الْحَيَاةَ فِي الْمَصِيفِ فَأَرْسَلَ إِلَى أَبِيهِ اللَّذِينَ أَسْرَعَا إِلَى أَخْذِهِ  
وَ حَمَلَاهُ إِلَى الْبَيْتِ مِنْ جَدِيدٍ.

الخاتمة 2: لَمْ يَكُنْ يَحْلُمُ بِتِلْكَ الْحَيَاةِ فِي الْمَصِيفِ وَ لَمْ يَكُنْ يَتَّصَوَّرُ مَا وَجَدَهُ مِنْ جَوْ لَطِيفٍ: هَوَاءٌ نَقِيٌّ  
وَ إِقَامَةٌ طَيِّبَةٌ بَيْنَ صَحْبٍ كِرَامٍ.

الخاتمة 3: رَأَهُ أَحَدُ الْقَادَةِ فِي الْمَصِيفِ فَصَاحَ فِيهِ غَاضِبًا: « تَرَقَّبْ قَلِيلًا يَا شَيْطَانُ سَتَرَى، ! »

الخاتمة 4: وَأَنْدَفَعَ يَجْرِي وَرَاءَهُ يُحَاوِلُ الْقَبْضَ عَلَيْهِ وَ يَعْمِسُ رَأْسَهُ فِي الْمَاءِ وَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَبَدَّدَتْ  
مَخَافُوفُ فُوزِي مِنَ الْبَحْرِ.

(7) أَرَبِطْ بَسْمَهُمْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى اللَّهْجَةِ الَّتِي قِيلَتْ بِهَا:

- |   |   |
|---|---|
| * قَالَ الْمُدِيرُ وَ هُوَ يَوْمُ الْأَبِ:                              | * رَبِّ، افْتَحْ بَصِيرَتِي وَ آهْدِنِي الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ.                          |
| * قَالَ الْوَلِيُّ مُسْتَفْسِرًا:                                       | * مِنْ أَيْنَ نَزَلْتَ الْمُصِيبَةُ مِنَ الَّذِي دَبَّرَهَا؟                                |
| * أَحَدَ الْمَسْكِينِ يُرِيدُ مُحْتَارًا:                               | * « إِنَّ عَمَلِي مُنْقَنٌ وَ لَا أَحَدَ يَقْدِرُ عَلَى التَّشْكِيكِ<br>فِي جَوْدَتِهِ. »   |
| * رَدَّدَ التَّلْمِيذَ الْجَدِيدَ بِإِعْجَابٍ:                          | * « مَا أَجْمَلَهَا مَدْرَسَةٌ وَ مَا أَبْهَى أَقْسَامَهَا وَ مَا أَوْسَعَ<br>سَاحَتَهَا. » |
| * أَجَابَ التَّلْمِيذَ الْمُجْتَهِدُ بِنَبَاتٍ<br>وَ إِصْرَارٍ:         | * « كَيْفَ تُهْمَلُ إِبْنُكَ وَ لَا تُحْرَصُ عَلَى تَلْقِيحِهِ؟ »                           |
| * يَتَوَجَّهَ التَّلْمِيذُ إِلَى اللَّهِ كُلَّ صَبَاحٍ<br>مُنْضَرَّعًا: | * « مَنْ هُوَ مُعَلِّمُ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَ أَيْنَ كَانَ يُدْرَسُ؟ »                  |
| * قَالَ سَلِيمٌ مُهَدِّدًا مُتَوَعِّدًا:                                | * « إِمَّا أَنْ تُعِيدَ لِي لَوْحَتِي وَ إِلَّا شَكْوَتُكَ إِلَى الْمُدِيرِ »               |

(8) أَنْتِجْ بَدَايَةَ لِلنَّصِّ إِنْطِلَاقًا مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

- تَغْيِبُ سَامِي عَنِ الدُّرُوسِ - قَلْقُ الرَّأْيِ عَلَى صَدِيقِهِ سَامِي - التَّفَكِيرُ فِي الزِّيَارَةِ  
الْبَدَايَةِ :

الوسط

وَ لَمَّا وَصَلْتُ ، طَرَفْتُ الْبَابَ فَفَتَحَتْ لِي أُمِّي وَ دَعَتْنِي لِلدُّخُولِ. دَخَلْتُ عُرْفَةَ سَامِي فَرَأَيْتُهُ طَرِيحَ الْفِرَاشِ  
وَ عَلِمْتُ أَنَّهُ أُصِيبَ بِكَسْرِ فِي رُكْبَتِهِ. قَضَيْتُ مَعَهُ نِصْفَ سَاعَةٍ الْأَطْفُفِ وَ أَسْلَيْتُهُ ثُمَّ وَدَعْتُهُ وَ عُدْتُ إِلَى  
الْمَنْزَلِ. وَ صِرْتُ أَزُورُهُ كُلَّ يَوْمٍ وَ أَمُدُّهُ بِالدُّرُوسِ الَّتِي فَاتَتْهُ وَأَشْرَحُ لَهُ بَعْضَهَا.

## النهاية:

وَبَعْدَ شَهْرٍ شَفِيَّ سَامِي وَ صَارَ قَادِرًا عَلَى السَّيْرِ مِنْ جَدِيدٍ ، فَعَادَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَسْتَأْنَفَ نَشَاطَهُ .

(9) أَقْرَأَ وَضَعَ الْبِدَايَةَ وَ وَضَعَ الْخَتَامَ وَ أَنْتَجَ سِيَاقَ التَّحْوِيلِ بِذِكْرِ كُلِّ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الشَّخْصِيَّةُ الْمَعْرُوقَةُ (أَطْفَالُ الْحَيِّ )

## وضع البداية :

فَقَضَى سَالِمٌ كَامِلَ الْيَوْمِ فِي الْعَمَلِ ، وَ عَادَ فِي الْمَسَاءِ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْعَبًا . وَ بَعْدَ الْعِشَاءِ ، ارْتَمَى عَلَى فِرَاشِهِ يُرِيدُ أَنْ يَنْعَمَ بِنَوْمٍ هَادِيٍّ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الشَّدِيدَةِ الْحَرِّ .

## سياق التحوّل :

وَقَبْلَ أَنْ يُعْمِضَ عَيْنَيْهِ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## وضع الختام :

فَوَقَّفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَ هُمْ يَبْتَغِدُونَ ، ثُمَّ تَنَهَّدَ وَ عَادَ أَدْرَاجَهُ دَاعِيًا لَهُمْ بِالْهَدَايَةِ .

## تقييم العلاج :

أَقْرَأَ الْمَوْضُوعَ ثُمَّ أَحْرَرُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُكْتَمِلًا :  
كُنْتُ تَلْعَبُ بِالْكَرَةِ مَعَ بَعْضِ أَطْفَالِ الْحَيِّ فِي الشَّارِعِ وَ فَجَاءَهُ أَصَابَتِ الْكَرَةُ شَيْخًا كَانَ مَارًا مِنَ الْمَكَانِ  
وَ أَسْقَطَتْهُ ، فَأَسْرَعْتُ لِمُسَاعَدَتِهِ وَ الْأَعْتِدَارَ لَهُ . تَحَدَّثْتُ عَنْ ذَلِكَ وَ أَذْكَرُ مَوْقِفَ الشَّيْخِ مِنْكُمْ وَ مَا عَقَدْتُمْ  
الْعَزْمَ عَلَيْهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِتَجَنُّبِ الْإِسَاءَةِ إِلَى الْمَارَةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نَجَّحْنِي

## المعيار 2: سلامة بناء النص

# المؤشر: ترتيب الأحداث

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلائي

الإنتاج الكتابي : ( المعيار 2 سلامة بناء النص )  
المؤشر : (ترتيب الأحداث)

1) هَذِهِ جُمْلٌ مُشَوَّشَةٌ أَرْتَبُهَا مِنْ 1 إِلَى 4:

مَنْزَلْنَا جَمِيلٌ وَ مَرِيحٌ.  
نَفْتَحُ أَبْوَابَهُ وَ نَوَافِدُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.  
نُحِبُّ بِهِ حَدِيقَهُ عَنَاءً.  
تَنْسَلُّ أَسْعَى الشَّمْسِ الدَّافِقَةُ إِلَى حُجْرَاتِهِ الْفَسِيحَةِ.

1

2) أعيد كتابة الأحداث التالية مرتبة :

غيرت ملابسها  
جلست حذو الموقد.  
عادت آمنة من المدرسة.  
تناولت شرابا ساخنا.

3) أرتب الجمل لأكون نصاً:

- ثُمَّ عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا تَصْنَعُ عَسَلًا.  
- فَالْتَحَلَّتْ النَّشِيطَاتُ فِي مَرَحٍ وَسَعَادَةٍ لِقُدُومِ فَصْلِ الْكَذِّ وَالْجَدِّ.  
- لَقَدْ حَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ  
- انْطَلَقَتْ كُلُّ نَحْلَةٍ نَحْوَ زَهْرَةٍ فَأَخَذَتْ مِنْهَا الرَّحِيقَ الْعَذْبَ.

لَقَدْ حَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ.....

4) أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومِ وَ أَكْتُبُ ثَلَاثَ مَفْرَدَاتٍ لِأَكْمَلَ بِهَا الْجُمْلَ وَ أَرْتَبُهَا لِأَكُونَ نَصًّا أَكْتُبُهُ :



فَرِحَ رَفِيقٌ بِمَا رَسَمَ وَوَضَعَ الصُّورَةَ عَلَى  
بِجَانِبِ الْكُتُبِ.....

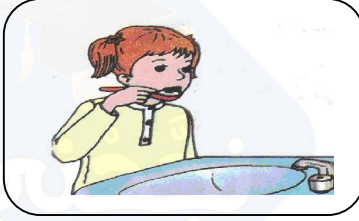
فَتَّحَ مَنِيرٌ ..... وَ أَخْرَجَ أَقْلَامًا مُلَوَّنَةً .



رَسَمَ رَفِيقٌ ..... يَرْكُضُ فِي الْحَقْلِ .

النَّصُّ

5 - أ - أَتَأَمَّلُ الشَّرِيْطَ ثُمَّ أَرْتَبُ مَشَاهِدَهُ:



ب - أَكُوْنُ جُمْلًا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مَرْتَبَةً :

..... \*

..... \*

..... \*

ج - أَسْتَعْمَلُ الْجُمْلَ لِأَكُوْنُ نَصًا :

.....  
.....

تَقْيِيْمُ الْعِلَاجِ :

أَكْمَلْ إِنتَاجَ النَّصِّ ذَاكِرًا أَعْمَالًا مَرْتَبَةً :

قَبْلَ الشَّرْوَعِ فِي الْغِرَاسَةِ طَلِبِ الْعَمَّ مَرشِدًا مِنَ الْأَطْفَالِ أَنْ .....

..... وَ .....

..... ثُمَّ .....

.....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نجاهني

## المعيار 2: سلامة بناء النص

المؤشر: استعمال الروابط استعمالاً سليماً

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : ( المعيار 2 سلامة بناء النص )  
المؤشر : ( استعمال الروابط استعمالاً سليماً )

1) ألون في النص أدوات الربط ( و - ف - ثم ) :

تناولت سلمى صندوقاً خشبياً و مسحته بقطعة إسفنج لتزيل ما علق به من غبار ثم وضعت على الطاولة و شرعت تلصق الأصداف الواحدة تلو الأخرى. علم أخوها بالأمر فأسرع ليساعدها .

2) أضيف أدوات الربط المناسبة ( و - ف - ثم ) :

حطَّ الطائرُ قُربَ غديرٍ مائٍ ليشربَ ( ) لمحَ دودةٌ . فرحَ الطائرُ ( ) التَّقَطَّها بِسُرْعَةٍ ( ) أخذها إلى فراخه

3) أرتب الجمل التالية و أربط بينها بـ ( و ) أو ( ف ) أو ( ثم ) لأحصل على نصّ

وَضَعَتْهَا فِي سَلَّتِهَا.

صَنَعْتُ مِنْهَا مَرْبَى لَذِيذًا.

أَهْدَيْتُهَا إِلَى أُمَّهَا.

قَطَفْتُ وَقَاءَ سَفَرَجَاتٍ.

4) أرتب الجمل المشوشة ثم أربط بينها لأكون نصّاً.

دُعِرَ إِخْوَتِي الصِّغَارُ

نَسَهَرُ حَوْلَ الْمِدْقَةِ

فَجَاءَ أَنْطَقًا النَّوْرُ

عَمَّ الظَّلَامُ

كَانَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى أَشْدِّهَا

اجْتَمَعْنَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ

اجْتَمَعْنَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ

5) قالت المعلمة : في الحصة القادمة سنعتني بالحديقة المدرسية .

أنتج نصاً تحدث فيه عن مساهمة الأطفال في العناية بحديقة المدرسة بالاعتماد على الأحداث التالية :

جَمْعُ الأوراقِ المُنثَرةِ .  
سَقْيُ الأشجارِ .  
عِراسَةُ نَباتاتِ زِينةٍ .

إِجْتِماعُ الأَطْفالِ بِحَدِيقَةِ المَدْرَسَةِ فَ .....  
وَ .....  
ثُمَّ .....  
.....

6) \* أنتج جملاً انطلاقاً من الأحداث التالية و أرتبها بالأرقام 1-2-3-4

الاستعداد للسفر  \*  
الذهاب إلى المحطة  \*  
اقتناء تذكرة  \*  
الصعود إلى الحافلة  \*

.....  
.....  
.....  
.....

\* أربط بين الجمل لأحصل على نص سردي.

.....  
.....

7) أتمم بالنسج على الميوال التالي:

• تَلْتَقِطُ العَامِلَةُ حَباتِ الزَيْتُونِ وَ تَضَعُها فِي أَكياسٍ ثُمَّ تَحْمِلُها إِلى المَنْزَلِ .

• ..... وَ قَصَفَ الرِّعْدُ ثُمَّ .....  
.....

• ..... وَ ..... ثُمَّ .....  
.....



## تقييم العلاج :

أنتج نص مرتب الأحداث مستعملا أدوات الربط ( و - ف - ثم ) :



رأى الأبُ ابنتَهُ أروىَ وَ هِيََ

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نجاهني

## المعيار 3: ثراء اللغة

المؤشر: استعمال تراكيب متنوعة غنية بالمتيمات

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

122

الإنتاج الكتابي : ( المعيار 3 ثراء اللغة و الطرافة )  
المؤشر : ( استعمال تراكيب متنوعة غنية بالمتّمات )

1) أضع في إطار الأوصاف المذكورة في النص :

أطلت خيوط الشمس الذهبية فاستيقظت الحشرات النائمة و خرجت النحلّات العاملات تسعى و طارت الفراشات البديعة الألوان فرادى و زقزقت العصافير فرحة . ترى ما سرّ ذلك؟  
إنّه فصل الربيع سيد الفصول .

2) أتمّم الفراغ بما يناسب من الأوصاف التالية :

مُغْرَدَةٌ / مُورِقَةٌ / أَعْدَبٍ / خَصِيبٍ / أَفْضَلُ / دَافِئَةٌ / صَافِيَةٌ / عَلِيلٌ

يُفَاخِرُ الرَّبِيعُ بِأَنَّهُ ..... الْفُصُولُ فَسَمَاؤُهُ ..... وَ شَمْسُهُ .....  
وَ هَوَاؤُهُ ..... وَ لِلرَّبِيعِ أَرْضٌ ذَاتُ مَرَعَى ..... وَ أَشْجَارٌ .....  
وَ عَلَى الْأَغْصَانِ تَتَجَمَّعُ الطُّيُورُ ..... ب ..... الْأَلْحَانِ .....  
كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ يُرَعِّبُ فِي النُّزْهَةِ .

3) أعوّض العبارات الموضوعية بين قوسين بأخرى دون الإخلال بالمعنى :

جَمَعَتْ سَلْمَى أَصْدَاقًا (مُخْتَلِفَةً الْأَشْكَالَ وَ الْأَلْوَانَ) وَ بَعْدَ أَنْ نَطَفَتْهَا (جَيِّدًا) جَفَّقَتْهَا ثُمَّ نَنَّاوَلَتْ  
صُنْدُوقًا (خَشَبِيًّا) وَ مَسَحَتْهُ بِقِطْعَةٍ إِسْفَنْجٍ (صَغِيرَةٍ الْحَجْمِ) لِتُزِيلَ مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ غُبَارٍ ثُمَّ  
وَضَعَتْهُ عَلَى الطَّائِلَةِ (الْمُسْتَدِيرَةِ) وَ شَرَعَتْ تُلْصِقُ الْوَاحِدَةَ تَلَوَ الْأُخْرَى (بِعِنَايَةٍ) .

جَمَعَتْ سَلْمَى أَصْدَاقًا (.....) وَ بَعْدَ أَنْ نَطَفَتْهَا (.....) جَفَّقَتْهَا ثُمَّ نَنَّاوَلَتْ  
صُنْدُوقًا (.....) وَ مَسَحَتْهُ بِقِطْعَةٍ إِسْفَنْجٍ (.....) لِتُزِيلَ مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ غُبَارٍ ثُمَّ  
وَضَعَتْهُ عَلَى الطَّائِلَةِ (.....) وَ شَرَعَتْ تُلْصِقُ الْوَاحِدَةَ تَلَوَ الْأُخْرَى (.....) .

4) أثري كلَّ جُمْلَةٍ بِالْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .

- ..... أَقْبَلَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ (كَيْفَ؟)
- ..... انْتَفَضَتِ الْحَيَّةُ (كَمْ مِنْ انْتِفَاضَةٍ؟)
- ..... قَفَرَ الْمُهَرَّجُ فِي الْفَضَاءِ (قَفَرَ يُشْبِهُ مَنْ؟)
- ..... انْتَفَتَتِ النَّبْتَةُ بِجَذَعِ الشَّجَرَةِ (كَانَتْ قَافٍ مَادًّا؟)

5) اكْمَلْ بِالْوَصْفِ الْمُنَاسِبِ:

إِنَّهُ فَصَلُ الشِّتَاءِ، اللَّيْلَةُ (.....) وَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مُتَحَلِّفُونَ حَوْلَ الْمِدْقَةِ فَالطَّقَسُ خَارِجَ  
الْبَيْتِ (.....) (.....) وَ الرِّيْحُ (.....) (.....) تَكَادُ تُقْلَعُ الْأَبْوَابَ (.....)  
وَ الْأَمْطَارُ تَنْزُلُ (.....) (.....)

6) \* أَغْنِي بَدَايَةَ النَّصِّ وَ وَسَطَهُ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ وَ أَقْرَأْ:

خَرَجَ الصَّبِيُّ لِيَلْعَبَ مَعَ أَقْرَانِهِ لَكِنَّهُ صَادَفَ فِي طَرِيقِهِ كَلْبًا ارْتَمَى عَلَيْهِ وَعَضَّهُ فِي إِحْدَى سَاقَيْهِ  
فَعَجَلَتِ الْعَائِلَةُ بِحَمْلٍ وَلِدَهَا الَّذِي صَارَ لَا يَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ إِلَى مَحَلِّ عِيَادَةِ حَكِيمٍ.

\* اكْمَلْ نِهَايَةَ النَّصِّ أَغْنِيهَا بِالْوَصْفِ :

تقييم العلاج :

\* أَغْنِي النَّصِّ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ وَ أَقْرَأْ:

بعدهما تجول طارق و أبوه في المدينة دخلا مغازة تبيع اللعاب. رأى طارق في المغازة أصنافا من اللعاب:  
"طبول و مزامير و كرات و حيوانات متنوعة. لمح طارق في جانب من المغازة قطارا  
على سكته فطلب من أبيه أن يشتريه له.

\* النص الجديد :

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية  
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان  
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

نجاهني

## المعيار 3: التصرف في نمط الكتابة

# المؤشر: الإغناء بالوصف

المساعدة البيداغوجية  
خديجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : ( المعيار 3 التصرف في نمط الكتابة )  
المؤشر : ( الإغناء بالوصف )

1) أقرأ النَّصَّ وَ أَحَدِّدْ الْمَقْطَعِ الْوَصْفِيَّ فِيهِ  
نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةَ زُرْنَا خِلَالَهَا بَعْضَ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ وَ الْمَدُنِ ، وَ أَكْثَرُ مَا شَدَّ أَنْتِبَاهِي مَدِينَةُ الْحَمَّامَاتِ .  
سُورٌ سَمِيكٌ شَاهِقٌ يُحِيطُ بِالْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ عَلَى امْتِدَادِ حُدُودِهَا ، بِنَاهُ الْأَقْدُمُونَ مُنْذُ مِائَاتِ السِّنِينَ لِيَحْمِيَهُمْ مِنْ  
غَارَاتِ الْمُعْتَدِينَ . وَ بُرْجٌ قَدِيمٌ خَالِدٌ ، يَحْكِي مَجْدَ الْمَدِينَةِ فِي مَاضِيهَا الْبَعِيدِ . مَنَاطِرُ طَبِيعِيَّةٍ خَلَابَةٌ ، تَسْتَهْوِي  
الزَّائِرِينَ بِجِبَلِهَا الْأَخْضَرِ الْمُشْرِفِ عَلَى الْبَحْرِ وَ حَدَائِقِهَا الْغَنَاءِ الْمُتَنْشِرَةِ فِي الْأَرْجَاءِ ، وَ شَاطِئِهَا الْجَمِيلِ  
بِرِمَالِهِ الدَّهْيِيَّةِ الصَّافِيَّةِ . فَنَادِقُ سِيَاحِيَّةٍ ضَخْمَةٌ ، شَيِّدٌ بَعْضُهَا عَلَى طِرَازِ عَتِيقٍ تَقْلِيدِيٍّ ، وَ شَيِّدٌ بَعْضُهَا الْآخَرُ  
عَلَى طِرَازِ عَصْرِيٍّ وَ هُنْدَسَةٌ حَدِيثَةٌ .

\* الْمَقْطَعُ الْوَصْفِيُّ مِنْ .....

إلى .....

2) أربط المكان الموصوف بخصائصه

- مكانٌ كبيرٌ مُتَشَرِّفٌ فِي فِضَاءٍ وَاسِعٍ مَمْتَدٍّ
- مكانٌ صَغِيرٌ مُحَاطٌ بِجُدْرَانٍ وَسَقْفٍ وَمُتَشَرِّفٌ فِي فِضَاءٍ مَحْدُودٍ
- مكانٌ مَعْلُوقٌ
- مكانٌ مَفْتُوحٌ
- مَوْصُوفٌ قَرْعِيٌّ
- مَوْصُوفٌ رَيْسِيٌّ

3) أعيد قراءة النَّصِّ وَ اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية
مدينة الحمّامات	السور	* سَمِيكٌ شَاهِقٌ * يُحِيطُ بِالْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ * يَحْكِي .....
	البرج	* .....
مدينة الحمّامات	المنظر الطبيعي	* تَسْتَهْوِي الزَّائِرِينَ * سِيَاحِيَّةٌ ضَخْمَةٌ
	.....	* .....
الجبل	.....	* .....
	.....	* مُشْرِفٌ عَلَى الْبَحْرِ * الْغَنَاءُ * الْمُتَنْشِرَةُ فِي الْأَرْجَاءِ
شاطئها	.....	* .....

4) أصنّف الأمكنة الآتية بربط كل واحد منها بلافتة المناسبة

ساحة المدرسة

عيادة الطبيب

السوق الأسبوعي

مطعم

فضاء الألعاب الترفيهية

دكان حلاق

ضيقه فلاحية عصرية

مكان مفتوح

مكان معلق

5) أملا الفقرات بالموصوفات الآتية : قرية - حقول - شوارعها - صومعة - مسجدها - أمواجاً - بساطاً - دور قرينتي

قرينتي

هي ..... صغيرة، إذا حلت بها شعلك جمالها عن غيرها من القرى. تحيط بها من كل الجهات ..... واسعة، ممتدة، ذات أشكال هندسية بديعة. تراها في فصل الربيع ..... موشى بألوان زاهية. وتخالها ..... ذهبية براقه في موسم البركات عندما ينضج القمح والشعير. ..... متجمعة وطيبة، تدل على بساطة عيش سكانها وتآلفهم. وتعلو جميع المنازل وتطل على كل شيء. أما ..... فهي ضيقة وكثيرة المنعرجات. تنسيك ضجيج السيارات، وصخب المدينة.

6) أكمل تعميم الجدول الآتي :

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية
إحدى المدن التونسية الكبرى	.....	واسعة - مستقيمة - ذات أرصفة عريضة - بالتسيارات و ..... - و يزدان بعضها ب .....
بناياتها	.....	متعددة الطوابق - .....
المغازات	.....	- ذات واجهات ..... - يجد فيها الحريف .....
المقاهي و .....	.....	منشرة ..... - تجد فيها أشهى المأكولات و .....
الحدائق العمومية	.....	- يدخلها الزائرون ..... ف ..... و .....
.....	.....	.....

7) أنتج مقطعاً وصفيّاً موطّفاً جدولَ النشاطِ عدد 6 ومُستعِيناً بالبدايةِ التّاليةِ .  
 زُرْتُ الأَسبُوعَ القَارِطَ مَدِينَةَ ..... لأوّلَ مرّةٍ صُحْبَةَ أَبِي . فَيَالَهَا مِنْ مَدِينَةٍ رَائِعَةٍ

.....

.....

.....

.....

.....

8) طَلِبَ مِنِّي أَنْ أَصِفَ قَاعَةَ الجُلُوسِ  
 \* أَشْطَبُ الخَطَأَ:

مَكَانٌ مَفْتُوحٌ  
 مَكَانٌ مَعْلُوقٌ  
 مَوْصُوفٌ رَئِيسِيٌّ  
 مَوْصُوفٌ فَرَعِيٌّ

قَاعَةُ الجُلُوسِ

\* أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الآتِي : مَاذَا سَأَصِفُ فِي قَاعَةِ الجُلُوسِ؟

سَأَصِفُ فِي قَاعَةِ الجُلُوسِ ..... وَ ..... وَ .....

..... وَ ..... وَ .....

\* أَجْمَعُ فِي الجَدُولِ الآتِي الأَفْكَارَ الَّتِي تُسَاعِدُنِي عَلَى وَصْفِ قَاعَةِ الجُلُوسِ

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	شكّلها وأنساعها	..... .....
	سقفها	مُزَخْرَفٌ بِنُفُوشٍ بَدِيعَةٍ عَلَى الجَبَسِ وَ تَنَدَلَى مِنْهُ .....
	أرضها	مَفْرُوشَةٌ بِزَرَبِيَّةٍ .....
	جدرانها	.....
	نوافذها	.....
	سنايرها	.....
	أثاثها	.....



9) أُنْتِجُ مَقْطَعًا وَصَفِيًّا أَصِفْ فِيهِ قَاعَةَ الْجُلُوسِ مُسْتَعِينًا بِجَدْوَلِ النَّشَاطِ السَّابِقِ وَبِالْبَدَايَةِ الْآتِيَةِ  
اسْتَقْبَلَنِي صَدِيقِي أَحْمَدُ بِحَقَاوَةٍ، وَ أَدْخَلَنِي إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ، وَأَنْصَرَفَ لِجَلْبِ بَعْضِ الْمَشْرُوبَاتِ.  
أَجَلْتُ بَصْرِي فِي الْقَاعَةِ

10) أَمَلْ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَوْصُوفَاتِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْوَصْفِيَّةِ الْآتِيَةِ:

وَاسِعَةٌ - مُرْتَفَعَةُ السَّقْفِ - نُظِلُّ عَلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ - رَمَادِيَّةُ اللَّوْنِ - سَمِيكَةٌ - بِأَزْهَارٍ مُتَنَاسِقَةِ الْأَلْوَانِ - صَغِيرَةٌ -  
مِنَ الْخَشَبِ الرَّفِيعِ الْمَتِينِ.

المقطع السردي:

كَانَتْ عُرْفَةُ النَّوْمِ .....، مَرَبَعَةً الشَّكْلِ، ..... فِيهَا نَافِذَةٌ  
كَبِيرَةٌ، تَقَعُ فِي الْجِدَارِ الْمُقَابِلِ لِلْبَابِ وَ ..... أَسْدَلْتُ عَلَيْهَا سَتَائِرَ حَرِيرِيَّةٍ  
الْمَلْمَسِ، .....، تَكَادُ تُلَامِسُ الْجَلِيزَ. وَبِجَانِبِ أَحَدِ جُدُرَانِ الْعُرْفَةِ انْتَصَبَتْ  
خِزَانَةُ مَلَابِسَ .....، كَبِيرَةٌ الْحَجْمِ، مَتَعَدَّدَةُ الْأَبْوَابِ وَالْأَدْرَاجِ. وَقَبَالَتُهَا سَرِيرٌ  
وَضَعَتْ فَوْقَهُ حَشِيَّةً .....، مَعْطَاهُ بِمَلَاحِفٍ مُوَشَّاةٍ .....  
وَفَرَشَتْ جَوَانِبَ السَّرِيرِ بِبُسْطٍ .....، كَثِيفَةِ الْوَبْرَةِ.

11) اُكْتُبْ كُلَّ مَوْصُوفٍ مِنَ الْمَوْصُوفَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاعِ الْمُنَاسِبِ :

فَمُهُ - عَيْنَاهُ - أُذُنَاهُ - أَنْفُهُ - حَاجِبَاهُ - شَعْرُ رَأْسِهِ - أَلْوَجُهُ - الْبَشْرَةُ - الْبَطْنُ - الْقَامَةُ - الْجِسْمُ - كَانَ  
صَدِيقِي رَمْزِي طَوِيلٌ .....، هَزِيلٌ .....، ضَامِرٌ .....، بَيْضَوِيٌّ .....،  
فَمَحِيٌّ .....

..... أَسْوَدٌ فَاحِمٌ كَقَطْعِ اللَّيْلِ، ..... مُسْتَدِيرَتَانِ تَظْهَرَانِ بِوُضُوحٍ مِنْ تَحْتِ

الشَّعْرِ، ..... مَقْوَسَانِ يَكْسُوهُمَا شَعْرٌ كَثِيفٌ، ..... خَضْرَوَانِ بِهِمَا جَازِيَّةٌ

قَوِيَّةٌ، ..... مَتَوَسِّطُ الطُّولِ دَقِيقٌ مُسْتَقِيمٌ ..... ضَيْقٌ تَظْهَرُ وَسَطُهُ أَسْنَانٌ مُرَصَّفَةٌ

(12) أَقْرَأَ الْمَقْطَعِ الْوَصْفِيَّ الَّذِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهِ فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ وَارْبُطْ كُلَّ إِفَادَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ اللَّافِتَاتِ.

\* الْمَوْصُوفُ الرَّئِيسِيُّ فِي الْمَقْطَعِ الْوَصْفِيِّ السَّابِقِ.  
هُوَ رَمْزِي  
مَتَحَرِّكٌ  
ثَابِتٌ

\* الْأَجْزَاءُ الْمَوْصُوفَةُ مِنْ رَأْسِ رَمْزِي  
مُرْتَبَةً مِنْ أَعْلَى الرَّأْسِ إِلَى أَسْفَلِهِ  
مُرْتَبَةً مِنْ أَسْفَلِ الرَّأْسِ إِلَى أَعْلَاهُ  
غَيْرُ مُرْتَبَةٍ

\* الْجَوَانِبُ الْمَوْصُوفَةُ تَخْصُّ  
أَجْزَاءَ مِنْ جِسْمِ رَمْزِي  
طِبَاعَهُ وَسَلُوكَاتِهِ  
مَظْهَرَهُ الْبَدَنِيِّ الْعَامِ  
هَذَا مُه ( لِبَاسُهُ )

(13) أَكْتُبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْوَصْفِيَّةِ فِي الْفِرَاقِ الْمُنَاسِبِ لَهَا : بِهِيَ الطَّلَعَةُ - صَفْرَاءُ نَاعِمَةِ الْمَلْمَسِ  
مِنْ الْجِلْدِ مُوشَّاهُ بِالْعَدَسِ الْأَصْفَرِ اللَّامَاعِ - أَحْمَرُ اللَّوْنِ مُطْرَزًا - مُخَضَّبَةٌ بِالْحِنَاءِ - نَاصِعَةُ الْبَيَاضِ مَكْحُومًا  
فَضْفَاضًا .

حَفَلَهُ خِتَانٌ

وَكَانَ يَتَصَدَّرُ الْمِنْصَةَ طِفْلٌ ..... ، يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ..... قَدْ

وَضَعَ فَوْقَ رَأْسِهِ طُرْبُوشًا ..... وَأَرْتَدَى جُبَّةً ..... وَ قَمِيصًا

..... وَ سِرْوَالًا ..... وَأَنْتَعَلَ بِلَعَّةٍ .....

## 14) أقرأ النَّصَّ وَ أجزء المَطْلُوبَ

وَ أَثناءَ تَجْوَالي في الضَّيعة أَبصرتُ أحدَ العَمالِ قَدْ أَمسَكَ بِكِلْتا يَدَيْهِ مِسْحاةً وَ أَهَمَّكَ في عَزقِ ثُرْبَةِ أشجارِ الأرنجِ . كانَ قَميصُهُ مَفْتُوحاً كاشِفاً عَن صَدْرِ مَتِينِ العَضلاتِ ، وَ كانَتْ قَامئُهُ المَدِيدَةُ تَسْتوي وَ تَنحني ثُمَّ تَنحَقِرُ مِنْ جَدِيدٍ . وَ تَتَعاقَبُ هَذِهِ الحَرَكاتُ دُونَ انْفِطاعِ ، فَتَرى لِجِسْمِهِ تَمابُلاً رَقيقاً ، وَ لِعضلاتِهِ تَقَلُّصاً وَ انبساطاً دائِبين . وَ المِسحاةُ أَثناءَ ذَلِكَ تَرْتَفِعُ وَ تَهوي عَلى الثُرْبَةِ فَتَقْلِبُها وَ تَفْتَنُها .

أ - أربط بسهم كلِّ لافئةٍ بما يُناسِبُها :

\* أَثناءَ نَبيلِهِ قَسْطاً مِنَ الرِّاحَةِ

\* أَثناءَ إنْجازه لِعمَلِهِ

\* وَصَفَ الكاتِبُ في هَذَا المَقْطعِ الوَصْفِي عَامِلاً فِلاحِيّاً

\* مُتَحَرِّكاً

\* ساكِناً

\* مُتَقَطَّعةً

\* مِتْواصِلَةً بِانْتِظامٍ

\* تَسْتَعْرِقُ فِثْرَةً طَوِيلَةً مِنَ الزَّمَنِ

\* تَسْتَعْرِقُ فِثْرَةً قَصِيرَةً مِنَ الزَّمَنِ

\* الحَرَكاتُ الَّتِي كانَ العَامِلُ يَفْؤمُ بِها

\* ناتِجةً عَن حَرَكاتِ العَامِلِ

\* غَيْرُ مُرتَبِطَةٌ بِها

\* هِيَ السَّبَبُ في حَرَكةِ العَامِلِ

\* حَرَكةُ المِسحاةِ

ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ المَقْطعِ الوَصْفِي كُلَّ الأفعالِ الدَّالَّةِ عَلى الحَرَكةِ وَ اكتبْها في الإِطارِ الآتي

.....

.....

ج - اسْتَخْرِجْ مِنَ المَقْطعِ الوَصْفِي العِباراتِ الوَصْفِيَّةِ الأخرى الَّتِي لا تَتَضَمَّنُ أَفعالاً وَ تَدُلُّ عَلى الحَرَكةِ وَ اكتبْها في

الإِطارِ الآتي :

.....

.....

15) أرْتبُ مَجْمُوعَةَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ بِكِتَابَةِ الْأَعْدَادِ مِنْ 2 إِلَى 6 دَاخِلِ الْحَلَقَاتِ .

- جَدَّبَ فَرَحَاتٍ مَجْمُوعَةَ خُيُوطِ الْحَلْفَاءِ الْمُلتَصِقَةِ بِالْأَرْضِ ، لَكِنَّ الْحَلْفَاءَ امْتَنَعَتْ عَلَيْهِ .
- أَحْنَى قَامَتَهُ مِنْ جَدِيدٍ وَ مَدَّ يَدَيْهِ نَحْوَ النَّبَاتِ الْبَرِيِّ وَلَفَّ أَصَابِعَهُ حَوْلَ حَقْنَةٍ مِنْهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْإِصْرَارِ
- رَفَعَ قَامَتَهُ وَ قَدْ لَانَتْ حَقْنَةُ الْحَلْفَاءِ وَ فَارَقَتْ مَنبَتَهَا
- أَحَسَّ كَأَنَّهَا تَزْدَادُ تَشْبُهًا بِالْأَرْضِ فَازْدَادَ هُوَ رَغْبَةً فِي آفْتِنِهَا
- شَرَعَ يَجْدِبُهَا فِي قَسْوَةٍ قَبْدًا وَجْهَهُ الْأَسْمَرُ يَمِيلُ إِلَى الزُّرْقَةِ وَ اتَّسَعَتْ حَدَقَتَاهُ
- ضَرَبَهَا ضَرْبَاتٍ خَفِيفَةٍ عَلَى رُكْبَتَيْهِ لِيَنْفُضَ عَنْهَا مَا عَلِقَ بِهَا مِنْ تُرَابٍ
- اسْتَمَرَ فَرَحَاتُ كَذَلِكَ حَتَّى مَلَأَ كَيْسَهُ

ب - أكَتُبُ الْأَفْكَارَ السَّابِقَةَ مُرْتَبَةً وَ أَرْبُطُ بَيْنَهَا وَ أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ لِأَحْصُلَ عَلَى مَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج - اسْطَرُّ الْأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي النَّصِّ الَّذِي كَتَبْتُهُ

## 1) أخطّ لإنتاج مقطعين وصفيين متتاليين بتعمير الجدول الآتي

المقطع الوصفي الأول		المقطع الوصفي الثاني	
الموصوف الرئيسي مكان ثابت و هو قاعة الحلاقة		الموصوف الرئيسي شخص متحرك و هو الحلاق أثناء عمله	
الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية	الأفعال الدالة على العمل و الحركة	الموصوفات و الأوصاف المتعلقة بالأفعال
.....	.....	.....	.....
الاتساع	.....	دَعَا تَبَّتْ	.....
الأثاث	.....	بَلَّلَ فَرَكَ	شَعْرِي بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ
المِرْأَةُ	.....	تَنَاولَ لَفَّ	.....
كُرْسِيُّ الْحِلَاقَةِ	.....	شَرَغَ قَصَّ	.....
مَقَاعِدُ الْحُرَفَاءِ	.....	جَفَّفَ أَزَالَ	.....
أدواتُ الحلاقة	.....	عَطَّرَ نَظَرَ	.....
الرُّفُوفُ وَ مُحْتَوِيَّاتُهَا	.....	قَالَ لِي تَقَدَّمَ	وَ الْإِبْتِسَامَةُ تُعْلُو وَ جِهَةٌ
.....	.....	تَأَخَّرَ تَأَمَّلَ	.....

## 2) أنتج نصاً مستعناً بالتخطيط السابق و البداية الآتية .

طال شعري فذهبت إلى الحلاق . دخلت القاعة و سلمت على الحاضرين ثم جلست منتظراً دوري .  
أجلت بصري في القاعة