

مخطّط وحدات اللغة العربيّة

4

البنّ

نة



كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

المادة	التواصل اللغوي	القراءة	الانتاج الكتابي	قواعد اللغة
كفاية نهاية الدرجة	حوار منظم	يقرأ المتعلم نصًا سرديًا و يجب عن أسئلة تتعلق بالبنية و المضمون.	ينتج المتعلم كتابيًا نصًا سريًا يتخلله حوار و وصف لأحد مكونات السرد.	يتعرّف المتعلم الظاهرة اللغوية و يوظفها في استعمال جملة.
	يوظف الآخرين و العمل معهم.	يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى.	ينتج كتابيًا نصوصا سردية متنوعة.	يوظف الأبنية اللغوية و قواعد الرسم في التواصل
كفاية المادة	يحاوّر الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية.			

الأسبوع	اليوم	النشاط	الصعوبات
1	1	تواصل شفوي	- القدرة على توظيف جمل قصيرة في المنتج.
		قراءة	- صعوبة التمييز بين الحروف المتشابهة و قراءة بعض المقاطع لدى فئة من المتعثّرين
		قواعد لغة	- الاستدلال على فكر بقرائن من النصّ
	2	قواعد لغة	- الأخطاء الشائعة في الرسم
		قراءة	- حسن صياغة إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ (الأطر، الشخصيات، الأحداث)
		قواعد لغة	- رسم المدّ، أسماء الإشارة، الموصول، التاء في آخر المفردة
	3	إنتاج كتابي	- تركيب جملة مفيدة (نشاط ينطلق من مفردات مشوّشة بالنسبة للمتعثّرين و من مشاهد مصوّرة فيما يخصّ المتملّكين)
		حوار منظم	- تشارك العمل في هدوء و نظام (من خلال أنشطة لترتيب الفصل مثلا)
		قراءة	- قراءة نصوص قصيرة قراءة مسترسلة (الاهتمام بالوصل، الحروف المتشابهة، علامات التنقيط...)
2	1	إنتاج كتابي	- العودة إلى المفاهيم الأساسية المتعلقة بالنصّ السرديّ (الزمان، المكان، الشخصيات، الشخصية المحوريّة...)
		تواصل شفوي	- ترتيب الأحداث ترتيبا سليما (للمتعثّرين) / - تنوع أدوات الربط بين الجمل.
		قراءة	- استعمال القرائن الزمانيّة و المكانيّة.
	2	قراءة	- تذكر و قراءة بعض المقاطع و المفردات الأساسي (للمتعثّرين)
		قواعد لغة	- الاسترسال في القراءة الجهرية
		قواعد لغة	- الإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ (المتعلّم ينسخ جملا و أحيانا فقرة من النصّ)
	3	قواعد لغة	- التمييز بين نوعي الجملة (من المتعلّمين من لا يميّز الاسم من الفعل)
		قراءة	- صعوبة في تعرّف العناصر الأساسي للجملة الفعلية و الجملة الاسميّة
		قواعد لغة	- ابداء الرّأي في سلوك شخصيّة من شخصيات النصّ
3	2	قواعد لغة	- اغناء الجمل ببعض المتمّمات (الزمان، المكان، الحال)
		إنتاج كتابي	- أخطاء في الرسم عند تصريف الفعل الصّحيح في الماضي و المضارع المرفوع
	3	إنتاج كتابي	- ضبط الزّمان عند التّعبير عن حدث معيّن
		حوار منظم	- عدم الاصغاء إلى توجيهات المرّبي و تشارك العمل في نظام
		محفوظات	- عدم الانتباه إلى علامات التنقيط عند الالتقاء
		إنتاج كتابي	- المتعلّمون لا يتّبعون أساليب و عادات سليمة عند الحفظ (ضرورة الانتباه جيّدا إلى المكتوب)
		إنتاج كتابي	- إنتاج جمل بسيطة و مختزلة للتّعبير عن مشهد (صعوبة تخصّ المتعثّرين)
			- من المتعلّمين من لا يعتني ببنيّة و شكل النصّ السردّيّ (بداية، وسط، نهاية)

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكّونه النّفاية	النّشاط	اليوم	الأسبوع
البيئة و المحيط	- ينتج جملا تتضمن الأعمال اللغوية المقرّرة لسرد أطوار حكاية مرسومة.	- أسماء الإشارة - التّعبير عن الكمّ بالظروف : كلّ، جميع، جميعا	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن القائم بالعمل بالإشارة. - يعبر عن الكمّ.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يستخرج شخصيات النصّ و الأعمال التي قامت بها.	- الشّخصيات. نصّ: نشأة صداقة. عن كامل الكيلاني. ص 3 من دروب الحوار	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	قراءة 40 دق		
	- يوظف الفاعل مفردة و مركّبا في جمل.	- الفاعل بمختلف أشكاله. عن كامل الكيلاني. ص 6 من دروب الحوار.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
العمل و التّرفيه	- يستخرج شخصيات النصّ وبعض ما يتعلّق بها من أعمال و صفات	الشّخصيات و الأحداث. نصّ: النّحلة العاملة. عن كامل الكيلاني. ص 6 من دروب الحوار.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	قراءة 40 دق	2	1
	- ينتج نصّا يوظف فيه جملا فعلية الفاعل فيها مفردة.	- الفاعل مفردة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يربط بين احداث نصّ بأدوات الرّبط بعد ان يثريه بقرائن مكانية.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق		
	- يشارك في أنشطة لتغليّف جدران القسم.	- تزيين القسم.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق		

البيئة و المحيط	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منمّما للتعبير عن فهمه.	- الأبيات الشعريّة من نصّ النّحلة العاملة. عن كامل الكيلاني ص 6 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل مفردة و مركّبًا.	- يعبر عن بعض المعاني بجملة فعلية الفاعل فيها مفردة حينًا و مركّب أحيانًا.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ.	- يربط بين جملة فعلية لينتج نصًا قصيرا تثيره قرائن مكانية.
العمل و التّرفيه	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطابًا. - ينتج خطابًا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الفضاء.	ظروف المكان.	- ينتج جملا و عبارات متناسقة للتعبير عن مشهد موظّف الأعمال اللغوية المطلوبة.
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	الشخصيات و الأعمال. نصّ: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني - ص 9 من دروب الحوار.	- يستخرج بعض أعمال و صفات النّحلة العاملة.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	الفاعل منوعتا + نعت.	- يتمّم جملا فعلية بفاعل يجعله مركّبًا نعتيًا.
المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	الشخصيات، اعمالها و صفاتها. نصّ: مفاجأة الأب. عن عليّ دبّ ص 12 من دروب الحوار.	- يستخرج أعمال شخصيات النصّ و يسند لها صفات.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة.	الفاعل: مضاف + مضاف إليه.	- ينتج جملا فعلية الفاعل فيها مركّب إضافي.

			- يسمّى الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية			
		- أدوات الرّبط: و، ف، ثم/	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق	
		- تنظيم الفضاء.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	
العمل و الترفيه		- يستظهر الأبيات مسترسلة.	- يلقي النّصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	6
		- يتّمّ جملا بفاعل يكون مركّبا عطفيّا.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 25 دق	
		- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ.	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق	
		- يعبر كتابيّا عن أعمال متعاقبة في الزّمن منوعا القرائن الزّمنيّة.				
البيئة و المحيط		ظروف الزّمان: بعد ، قبل الحروف: ل ، كي ، حتّى	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - تعيين الحدث في الزّمن. - تعيين الحدث مقيّدا بحال.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	7
		- الشخصيات، أعمالها و أوصافها. نصّ: وَ حانت السّاعة. عن يعقوب الشّاروني ص 15 من دروب الحوار.	- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكوّنات السرد في النّصّ.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق	
		الفاعل: مبدل منه+ بدل.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 35 دق	

المبادرة و المشروع	يستخرج شخصيات النص و ما تعلق بها من اعمال و صفات.	الشخصيات، أعمالها و صفاتها. نص: لا أحب أن أحيا دون عمل. عن زكريا ثامر ص 18 من دروب الحوار	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق	8	3
	- ينتج جملاً ينوع فيها الشكل النحوي للفاعل.	الفاعل مفردة أو مركّباً.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يرتّب جملاً و يربط بينها بأدوات الربط.	أدوات الربط : و، ف، ثمّ حصّة تأليفية	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 35 دق		
العمل و الترفيه	- يشارك أصدقاءه عملية إنشاء و تأثيث بعض القسم.	- تنظيم الفضاء.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	9	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني. ص 9 من دروب الحوار.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعماً للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يكتب نصّاً يملأ عليه بعض مفرداته مشبعة الأخر.	- الواو، الألف و الياء في آخر المفردة.	- يرسم الاشباع في آخر المفردة.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 25 دق		
	- ينتج وسط حكاية محكما استعمال أدوات الربط و القرائن الزمنية.	أدوات الربط : و، ف، ثمّ حصّة تأليفية	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 25 دق		

إلى الفترة الممتدّة من إلى

يوم	ادماج	10	4
يوم	تقييم	11	
يوم	دعم و علاج	12	

مشروع الوحدة: تنظيم الفضاء

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
التّضامن و المواطنة	- ينتج شفويًا حكاية يوظّف فيها الأعمال اللّغويّة المقترحة	الأعمال اللّغويّة: - فعل... بعدما/ بعد أن/ قبل أن.	- يعيّن الحدث بالنّسبة إلى حدث آخر.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يرتّب أحداثا من النّصّ حسب تعاقبها الزّمنيّ.	الاطار الزّمني نصّ: في الاتّحاد قوّة عن عبد الله بن المقفّع ص 24 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ. - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق		
	- يوظّف المفعول به مفردة في جمل.	المفعول به مفردة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعليّة.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
التّضامن و المواطنة	- يصنّف أحداثا من النّصّ حسب مكان وقوعها.	الاطار المكاني نصّ: و حلّت ساعة الخلاص عن عبد الله بن المقفّع ص 27 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ. - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق	2	1
	- يوظّف المفعول به مركّبًا بالجرّ في جمل.	المفعول به: جارًا و مجرورا	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعليّة.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يعبّر عن تعاقب حدثين في الزّمن باعتماد أدوات الرّبط.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق		

الصحة و الرفاه	<p>- يفصح عن تصوّره فيما يخصّ عملية إنشاء و تأثيث مكتبة القسم.</p>	<p>- مشروع الوحدة: مكتبة القسم</p>	<p>- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.</p>	<p>- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.</p>	<p>حوار منظم 25 دق</p>	3	
	<p>- يستظهر الأسطر الأربعة الأولى مسترسلة.</p>	<p>قصيدة: عبث الطفولة. الأسطر الأربعة الأولى أبو القاسم الشّابي-ص30 من دروب الحوار</p>	<p>- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.</p>	<p>- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.</p>	<p>محفوظات 25 دق</p>		
	<p>- يوظف المفعول به مركّبا نعتيا في جمل.</p>	<p>المفعول به: منعوتا مع نعت</p>	<p>- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.</p>	<p>- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.</p>	<p>قواعد لغة 25 دق</p>		
	<p>ينتج وسط حكاية موظفا أدوات الرّبط لترتيب الأعمال المذكورة فيه.</p>	<p>أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما</p>	<p>- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.</p>	<p>- يعيد كتابة نصّ.</p>	<p>إنتاج كتابي 25 دق</p>		
الصحة و الرفاه	<p>- ينتج شفويّا حكاية يوظف فيها الأعمال اللغوية المقرّرة.</p>	<p>أعمال لغوية تتضمّن العبارات: شيئا فشيئا/ الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة...</p>	<p>- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الزّمان مقيدا بحال تدلّ على التدرّج.</p>	<p>- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .</p>	<p>تواصل شفوي 25 دق</p>	4	
	<p>- يرتب بعض أعمال الشخصيات حسب ظهورها في القصيدة.</p>	<p>تعاقب احداث النصّ قصيدة: عبث الطفولة. عن أبي القاسم الشّابي ص 30 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الأحداث.</p>	<p>- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>		
	<p>- يوظف المفعول به مفردة او مركّبا بالجرّ أو النّعت في إنتاج جمل.</p>	<p>المفعول به: مفردة، مركّبا بالجرّ أو مركّبا نعتيا</p>	<p>- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.</p>	<p>- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.</p>	<p>قواعد لغة 35 دق</p>		
الصحة و الرفاه	<p>- يرتب أحداث النصّ حسب ورودها في الزّمن</p>	<p>تعاقب أحداث النصّ. نصّ: على الشّاطئ عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز ص 33 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.</p>	<p>- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>		

التضامن و المواطنة	- يوظف المفعول به مركبًا إضافيًا في جمل ينتجها.	- المفعول به: مضافا + مضاف إليه	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّى الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق	5	2
	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ		
الصّحة و الرّفاه	- يعرض مساهمته من قصص و مجلّات و يودعها بمكتبة القسم.	- إنشاء مكتبة القسم	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	6	
	- يستظهر الأسطر الثمانية الأولى مراعيًا الاسترسال.	قصيدة: عيث الطّولة. الأسطر الثمانية الأولى أبو القاسم الشّابي ص30 من دروب الحوار	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يوظف المفعول به مركبًا عطفيا في جمل ينتجها.	المفعول به: معطوفا عليه + معطوف	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّى الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط المدروسة.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
الصّحة و الرّفاه التضامن و المواطنة	- يوظف التعليل في سرد شفويّ لأطوار حكاية.	- التعليل: لـ ، كي، حتّى	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقيدًا بغاية.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	7	
	- يرتّب أحداثا حسب ورودها في النصّ.	- تعاقب أحداث النصّ نصّ: يوم انتهى قبل أوّانه عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز ص 36 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيّات.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	قراءة 40 دق		
	يوظف المفعول فيه مركبًا بدليًا في جمل فعلية.	- المفعول به: مبدلا منه + بدل	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّى الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	قواعد لغة 35 دق		

التضامن و المواطنة العمل و الترفيه	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.	تعاقب أحداث النصّ نصّ: اكتملت الفرحة عن مجدي صابر ص 39 من دروب الحوار	- يرتّب أحداثًا حسب ورودها في النصّ.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به مفردة و مركّبًا	- ينتج جملا ينوع فيها المفعول به مفردة حينًا و مركّبًا أحيانًا.
	إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج جملا يعبر فيها عن مشاهد محكما نسجها بأدوات الرّبط.
الصحة و الرفاه	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع الوحدة: مكتبة القسم	- يستعرض ما أنجز و يبدي مواطن النقص بمكتبة القسم.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عبث الطفولة كاملة - أبو القاسم الشّابي- ص 30 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم التّاء في آخر المفردة.	التّاء في آخر الاسم المفرد	- يكتب مفردات تملّى عليه تتضمّن رسما للتّاء أواخر الأسماء المفردة.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج وسط حكاية يرتّب في أعمال الشخصيات بأدوات الرّبط.

الفترة الممتدّة من إلى

10	إدماج	يوم
11	تقييم	يوم
12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنشاء مكتبة القسم

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
العمل و التّرفيه البيئة و المحيط	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية موظفاً العمل اللّغويّ المقرّر.	التّراكيب: شيئاً فشيئاً، الواحد تلو الآخر، خطوة خطوة...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقيداً بحال تدلّ على التدرّج.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يدعم إفاذات تعرض عليه بقرائن من النّصّ.	يستخرج قرائن من النّصّ نصّ: مهارة العنكبوت (1) عن كامل الكيلاني ص 45 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	قراءة 40 دق		
	- ينتج جملاً اسميّة و يربط بينها ليحصل على نصّ.	المبتأ بمختلف أشكاله التّحويّة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
العمل و التّرفيه البيئة و المحيط	- يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و يجمع قرائن للاستدلال.	يدعم إجابته بقرينة من النّصّ. نصّ: مهارة العنكبوت (2) عن كامل الكيلاني ص 48 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	قراءة 40 دق	2	1
	- يتمّم جملاً إسميّة بمبتدأ يكون مفردة كلّ مرّة.	المبتدأ مفردة	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يعيد كتابة نصّ يغنيه بمقاطع وصفية.	الوصف بالجملة الإسميّة	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بالوصف.	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق		

العمل و الترفيه البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: ميثاق القسم. - يعبر عن حاجة الفصل لميثاق معددا وسائل لإنجاز المشروع.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الأربعة الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من دروب الحوار.
	قواعد لغة 25 دق	يتصرف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: منعتا مع نعت
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالجملة الإسميّة
العمل و الترفيه البيئة و المحيط	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن الاستمرار المطلق.	الأعمال اللغويّة: - فعل مضارع... + كلّ + قرينة زمنيّة. - فعل مضارع... + يوميًا / أسبوعيًا...
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النصّ نصّ: مهارة العنكبوت (3) عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح
	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: مضافا + مضاف إليه
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النصّ نصّ جلسة سمر ص 54 من دروب الحوار

الصحة و الرفاه	المتبداً مفردة، مركباً نعتياً و مركباً إضافياً.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المتبداً والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	5	2
	يثيري نصّاً سردياً بنعوت	- الوصف بالنّعت	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بالوصف.	- يعيد كتابة نصّ.		
العمل و التّرفيه	مشروع القسم: ميثاق القسم. يستثمر ما توقّر من وسائل ليساهم في إنتاج كتابيّ لميثاق جماعيّ.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	6	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الثمانية الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يلقي النّصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.		
البيئة و المحيط	المتبداً: معطوفا عليه مع معطوف	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المتبداً والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	7	
	- يتمّم حكاية بمقطع سرديّ يثيره بنعوت.	الوصف بالنّعت	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بالوصف.	- يعيد كتابة نصّ.		
البيئة و المحيط	الأبنية اللّغويّة: - لا... مهما / لن ... مهما	- يعبر عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	تواصل شفوي 25 دق	7	
	يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ مستدلاً بقريّة منه.	الاستدلال بقريّة من النّصّ نصّ: المزمّار السّحريّ (1) عبد الجبار الشّريف ص 57 من د. ح	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.		
المبادرة و المشروع	المتبداً: مبدلاً منه + بدل	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المتبداً والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		

البيئة و المحيط المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقريئة من النصّ نصّ: المزمّار السّحريّ (2) عبد الجبار الشّريف ص 60 من د.الح	- يدعم إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ بقريئة منه.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الأعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مركّبًا عطفياً/ بدليًا	- ينتج جملاً إسميّة تعبّر عن مشهد مصوّر منوعاً المبتدأ من عطفيّ أحياناً و بدليّ أحياناً أخرى.
	إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالحال و المفعول المطلق	- يثري نصًا بمقاطع وصفية معتمداً الحال و المفعول المطلق
العمل و التّرفيه البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: ميثاق القسم	- يستعرض ما أنتج مبدياً نقداً يثمن المكاسب و يتدارك الحدود
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منغمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الاثنى عشر الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الوصل.	- ال + كلمة تبدأ باللام	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمّن رسماً للصّعوبات المحدّدة.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	- الوصف بالحال و المفعول المطلق.	- يثري نصًا سرديًا بمقاطع وصفية.

الفترة الممتدّة من إلى	10	إدماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: ميثاق القسم

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
المبادرة الشخصية و المشروع	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويًا أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغوي المقرّر.	البنية اللغوية: كان + فعل مضارع.	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن الاستمرار في الماضي.	- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً.	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يستخرج شخصيات النصّ و يسند لكلّ منها جملة من الصفات.	وصف الشخصية نصّ: المارد و سگان القرية 1	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		
	- يتمّ جملاً إسميةً بخبر مناسب كلّ مرّة.	الجملة الإسمية الخبر بمختلف أشكاله.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
التضامن و المواطنة	يستخرج شخصيات النصّ و يسند إليها ما يناسبها من صفات.	وصف الشخصية نصّ: المارد و سگان القرية 2	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	2	1
	- يتمّ جملاً إسميةً بخبر يكون مركباً بالجرّ كلّ مرّة.	الخبر جازاً و مجروراً	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		

				- يعيد كتابة نصّ. انتاج كتابي 35 دق	
			- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار. الأفعال الدالّة على القول في درج السرد. يتّم حوارا بأفعال دالّة على القول.		
البيئة و المحيط			- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. حوار منظم 25 دق	
			- يلقى النصّ الشعري إلقاء منعّما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق
			- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة. قواعد لغة 25 دق	
			الخبر: معطوفا عليه مع معطوف	- يغني نصّا سرديًا بحوار محسنا توظيف أفعال دالّة على القول.	
			- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار. الأفعال الدالّة على القول في درج السرد.	- يعيد كتابة نصّ. إنتاج كتابي 25 دق	
النّضامن و المواطنة			- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن الاستمرار مع المراوحة.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا . تواصل شفوي 25 دق	
			- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق
			الخبر: جارًا و مجرورا / معطوفا عليه مع معطوف.	يتصرّف في الجملة. قواعد لغة 35 دق	
			- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.		

النّضامن و المواطنة	يصف حالة الأمّ بداية النّصّ ثمّ نهايته و يحدّد أسباب التّحوّل.	وصف الشّخصيّة نصّ: حيرة أمّ عن أبي بكر العيادي ص 76 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	5	
	يكتب جملاً تملّى عليه تتضمّن رسماً لأسماء الإشارة.	- أسماء الإشارة	- يرسم أسماء الإشارة.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يرتّب أقوالاً و ينظّمها ليحصل على مقطع حواريّ.	- الأفعال الدّالة على القول في الحوار و علامات التّنقيط	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 30 دق		
البيئة و المحيط	يستثمر الوسائل المتوفّرة لإعداد مجسم قصّة ضمن عمل مجموعيّ	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظّم 25 دق	6	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر العشريون الأولى الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يلقي النّصّ الشّعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يتمّم نصّاً بمركّبات إضافية وظيفية كلّ منها خبر.	الخبر: مضافاً + مضاف إليه	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	يعيد كتابة مقطع سرديّ في شكل حوار.	- الأفعال الدّالة على القول في الحوار و علامات التّنقيط	- يتصرّف في النّصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
- ينتج شفويّاً حكاية موظّفاً الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.	الأبنية اللّغويّة: - فعل مضارع مجزوم بلم + ... بعد	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبّر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التّكلم.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق			

المبادرة و المشروع	<p>- يوزع مجموعة من الأعمال على شخصيات النص.</p>	<p>الشخصيات و الأحداث نص: أنشودة الميلاد ص 79 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.</p>	<p>- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>	7
	<p>- يتمّ جملاً بخبر يكون مركباً نعتياً كلّ مرّة.</p>	<p>الخبر: منعوتاً + نعت</p>	<p>- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.</p>	<p>- يتصرّف في الجملة.</p>	<p>قواعد لغة 35 دق</p>	
المبادرة و المشروع	<p>- يرتّب احداثاً من النصّ حسب تسلسلها الزمنيّ.</p>	<p>الشخصيات و الأحداث نص: أنشودة الميلاد ص 79 من دروب الحوار</p>	<p>- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.</p>	<p>- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.</p>	<p>قراءة 40 دق</p>	8
	<p>- يتمّ جملاً إسميةً بخبر يكون مركباً ينوعه.</p>	<p>الخبر مفردة و مركباً</p>	<p>- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ أو الخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.</p>	<p>- يتصرّف في الجملة.</p>	<p>قواعد لغة 35 دق</p>	
	<p>يثيري قصّة مكتوبة بمقاطع حوارية في إطار مشروع القسم.</p>	<p>الأفعال الدالّة على القول في درج السرد و في الحوار</p>	<p>- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.</p>	<p>- يعيد كتابة نصّ.</p>	<p>انتاج كتابي 35 دق</p>	
	<p>- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمّناً المكاسب مبيّناً الحدود.</p>	<p>مشروع القسم: إنتاج قصّة</p>	<p>- يقبل رأي الآخر. - يقيّم عمله.</p>	<p>- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.</p>	<p>حوار منظم 25 دق</p>	

البيئة و المحيط	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: مهارة العنكبوت القصيدة كاملة عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيبة معنى إجمالي.	ملاحظات 25 دق	9
	- يكتب نصًا يملأ عليه يتضمّن رسماً للوصل مسبقاً بحركة قصيرة أو طويلة.	الوصل مسبقاً بحركة قصيرة أو طويلة.	- يرسم الوصل.	- يكتب المفردة كتابةً صحيحة.	قواعد لغة 25 دق	
	- يعيد صياغة المقاطع الحواريّة في القصّة المنتجة في إطار مشروع القسم .	- الأفعال الدالة على القول في درج السرد و في الحوار.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابيّ 25 دق	

الفترة الممتدة من إلى	يوم	ادماج	10	4
	يوم	تقييم	11	
	يوم	دعم و علاج	12	

مشروع الوحدة: إنتاج قصّة

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
الثقافة و اكتشاف وسائل الاتصال	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويًا أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغوي المقرّر.	العمل اللغوي: الاحتمال: قد / ربّما + فعل مضارع مرفوع	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن احتمال وقوع الحدث.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- ينسب إلى الشخصية الرئيسية بعض ما يتعلّق بها من صفات.	الشخصية الرئيسية نصّ: في أعماق البحر (1) عن مصطفى عبد المجيد ص 85 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		
	- يوظف النّواسخ الفعلية في جمل إسمية.	النّواسخ الفعلية	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
الثقافة و اكتشاف العالم	- ينسب إلى الشخصية الرئيسية بعض ما يتعلّق بها من صفات.	الشخصية الرئيسية نصّ: في أعماق البحر (2) عن مصطفى عبد المجيد ص 88 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	2	1
	- يدخل نواسخاً فعلية على جمل إسمية ناصبا خبر النّاسخ كلّ مرّة.	النّواسخ الفعلية	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يتّم نصّاً سردياً مغني بالحوار بأفعال دالة على القول و علامات تنقيط.	العلاقات بين الشخصيات	- ينتج نصّاً سردياً مغني بالحوار.	- ينتج نصّاً سردياً. انتاج كتابي 35 دق			
	- يثّم ما أنتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يغني فكرة الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظّم 25 دق		

البيئة و المحيط	متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.					3
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: عشّ البغاء الأبيات الثلاثة الأولى	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	
	- يعبر عن معان بجمل إسميّة مسبوقة بنواسخ فعلية.	النّواسخ الفعلية.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	
	- يستعين بمكوّنات السرد المقترحة لينتج نصّاً سرديّاً مغنى بحوار	العلاقات بين الشّخصيّات	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالحوار.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	إنتاج كتابيّ 25 دق	
تكنولوجيا الاتصال	- ينتج شفويّاً حكاية موظفا الصّيغة اللّغويّة المقرّرة.	- الصّيغة : كاد + فعل مضارع مرفوع	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن مقاربة وقوع الحدث.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق	4
	- ينسب إلى الشّخصيّة الرئيسيّة بعض ما يتعلّق بها من صفات.	الشّخصيّة الرئيسيّة نصّ: و نجحت التجربة	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	
	- يعمر فراغات في جمل بالنّاسخ كان في المضارع المجزوم.	تصريف النّاسخ كان في المضارع المجزوم	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يصرف الفعل النّاسخ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	
السلم و التّسامح	- يحدّد الشّخصيّة الرئيسيّة في النصّ ثمّ يسند لها جملة من الصّفات.	الشّخصيّة الرئيسيّة نصّ: الأسد و الثيران الثلاثة عن الشاذلي بن زويتن و المنصف العياشي ص 94 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	5
	- يعمر فراغات في جمل بالنّاسخ كان في المضارع المنصوب.	تصريف النّاسخ كان في المضارع المنصوب	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يصرف الفعل النّاسخ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	

				- ينتج نصًا سرديًا. - ينتج نصًا سرديًا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يرتب أحداث نصّ ثم يعيد كتابته و يثريه بمقطع حواريّ.	
البيئة و المحيط				- يقبل العمل مع الآخر. - ينفذ عملا مع الآخر. - يتبادل المعلومات.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل جموعي.	
				- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	قصيدة: عشّ البيغاء الأبيات السّنة الأولى	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	
				- يتصرّف في الجملة.	تصريف النَّاسخ كان: حصّة تأليفية	- يعمر الفراغات في نصّ بالناسخ كان في المضارع المنصوب.	
				- ينتج نصًا سرديًا. - ينتج نصًا سرديًا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يعبر عن سلسلة مشاهد مصوّرة بمقطع سرديّ يثريه بحوار (م . القسم)	
التّضامن و المواطنة				- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يؤكّد الاثبات.	الأبنية اللّغويّة: - إنّ + إسم + خبر - قد فعل ...	- ينتج شفويًا حكاية موظفًا الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.	
				- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	الشّخصيّة الرّئيسيّة نصّ: النّسر و العصافير عن زكرياء ثامر ص 97 من دروب الحوار	- يضي على الشّخصيّة الرّئيسيّة بعض ما يناسبها من صفات.	
				- يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	الجملة الإسميّة المسبوقة ب: إنّ	- يدخل "إنّ" على جمل إسميّة ناصبا إسم النَّاسخ كلّ مرّة.	
التّضامن				- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	الشّخصيّة الرّئيسيّة نصّ: النّسر و العصافير عن زكرياء ثامر ص 97 من دروب الحوار	- يرتب الأعمال التي أنجزتها الشّخصيّة الرّئيسيّة حسب تعاقبها الزمانيّ.	

و المواطنة				- يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها. - يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	8	3
	- يعبر عن مشهد بجملة إسمية مسبوقة ب: إنّ	- الجملة الإسمية المسبوقة ب: إنّ.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالحوار.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	انتاج كتابي 35 دق	
البيئة و المحيط	- يستعرض ما أنتجته المجموعة ممثّلاً المكاسب مبيناً الحدود (في جدول).	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يقبل رأي الآخر. - يغني فكرة الآخر. - يقيّم عمله.	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	حوار منظم 25 دق	9	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: عشّ البيّغاء القصيدة كاملة	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعماً للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيبة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يرسم أسماء الإشارة المحددة في محتوى الحصّة.	أسماء الإشارة: ذلك/ هذا/ هؤلاء/ أولئك/ هذان/ هاتان.	- يرسم أسماء الإشارة.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يعيد صياغة المقاطع الحوارية في القصة المنتجة في إطار مشروع القسم .	العلاقات بين الشخصيات	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالحوار.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	إنتاج كتابي 25 دق		

الفترة الممتدّة من إلى	يوم	ادماج	10	4
	يوم	تقييم	11	
	يوم	دعم و علاج	12	

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الاسبوع
التّضامن و المواطنة	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظف فيها الصّيغ اللّغويّة المقرّرة.	- الصّيغ: طالما ، كثيراً ما ، أحياناً ، قلماً...	- يبني معنى للخطاب. - يعبر عن استكثار وقوع الحدث أو التّقليل من وقوعه.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يحدّد كلاً من الشّخصيّة الضحّيّة والشّخصيّة المعتديّة و يصف كلّ منهما.	الشّخصيّة المعتديّة / الضحّيّة نصّ: ليلي و الذّنّب (1) عن قصّة ليلي و الذّنّب ص 104 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		
	- يعرّف فراغات نصّ بأفعال على وزن أفعال.	الفعل المزيد على وزن أفعال	- يدرك الفروق الدلاليّة بين الفعل المجرّد و الفعل المزيد مسنداً إلى الغائب في صيغة الماضي.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
التّضامن و المواطنة	يصنّف شخصيّات النصّ إلى معتديّة، ضحيّة أو منقذة و يسند إليها أعمالاً	الشّخصيّة المعتديّة / الضحّيّة / المنقذة نصّ: ليلي و الذّنّب (2) عن قصّة ليلي و الذّنّب ص 107 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	2	1
	- يكون بمعان جملاً فعلية الفاعل فيها على وزن فعل.	- الفعل المزيد على وزن فعل	- يدرك الفروق الدلاليّة بين الفعل المجرّد و الفعل المزيد مسنداً إلى الغائب في صيغة الماضي.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	يستخرج من نصّ صفات تتعلّق بشخصيّة فيه.	وصف الشّخصيّات	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالوصف.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	انتاج كتابي 35 دق		
	- يثمن ما انتجته المجموعة في الوحدة السّابقة و يقترح وسائل	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التّخطيط لعمل. - يغني فكرة الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق		

	متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.					
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: أمي الأسطر الخمسة الأولى عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يلقي النص الشعري إلقاء منعما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	ملاحظات 25 دق	3
	- يعمر فراغات نصّ بأفعال على وزن انفعال.	الفعل المزيد على وزن انفعال	- يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجرد و الفعل المزيد مسندا إلى الغائب في صيغة الماضي.	يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	
	- ينتج نصًا سرديًا يضمّنه مقاطع وصفية تتعلق بملامح الشخصيات و أعمالهم و أقوالهم.	وصف الشخصيات و الأعمال و الأقوال.	- ينتج نصًا سرديًا مغنى بالوصف.	- ينتج نصًا سرديًا.	إنتاج كتابي 25 دق	
	- ينتج شفويًا حكاية موظفًا الأبنية اللغوية المقررة.	الأبنية اللغوية: - ... حتى ... - لم يزل... حتى ...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن انتهاء الحدث إلى حدث آخر.	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	
	- ينسب إلى الشخصية المساعدة جملة من الصفات و الخصال.	الشخصية المساعدة قصيدة: أمي عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكونات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	قراءة 40 دق	4
التضامن و المواطنة	- يرسم الأسماء الموصولة المنصوص عليها في محتوى الحصّة	الأسماء الموصولة: اللذان/ اللتان/ الذين.	- يرسم الأسماء الموصولة	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 35 دق	
التضامن و المواطنة	يسند إلى شخصيات النصّ جملة من الصفات	الشخصية المساعدة نصّ: الزيارة المفاجئة (1) عن سعيد العريان ص 113 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكونات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	قراءة 40 دق	

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصّحيح السّالم مجرّدا و مزيدا في الماضي.	- ينتج نصّا قصيرا يتضمّن أفعالا صحيحة في الماضي.
	30 دق	إنتاج كتابيّ	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف.	وصف الأطار المكاني و الإطار الزّماني.	- يعمّر فراغات في نصّ بوصف للأطر.
6	25 دق	حوار منظم	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر. - يتبادل المعلومات.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	يستثمر الوسائل المتوقّرة لإعداد مجسم قصّة ضمن عمل مجموعيّ.
	25 دق	محفوظات	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منغما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: أمّي الأسطر العشرة الأولى عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	25 دق	قواعد لغة	- يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصّحيح السّالم مجرّدا و مزيدا في المضارع المرفوع.	- يعمّر فراغات نصّ بأفعال صحيحة يصرّفها في المضارع المرفوع.
	25 دق	إنتاج كتابيّ	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يعدّ الشكل الخارجي و الداخلي للقصّة (م . القسم)
التّضامن و المواطنة	25 دق	تواصل شفوي	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن سرعة وقوع حدث بعد حدث.	الصّيغ اللّغويّة: - لم يكّد ... حتّى ... - ما إن ... حتّى ...	- ينتج شفويّا حكاية موظفا الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.
	40 دق	قراءة	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيات.	الشّخصيّة المساعدة و الشّخصيّة المعرّقة نصّ: الزيارة المفاجئة (2) عن سعيد العريان ص 116 من دروب الحوار	- يصنّف شخصيات النّصّ إلى معرّقة أو مساعدة للشّخصيّة المحوريّة.
	35 دق	قواعد لغة	يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	تصريف الصّحيح السّالم مجرّدا و مزيدا في الأمر.	- يعبر عن معان بجمل في صيغة الأمر الفعل في كلّ منها صحيح سالم

التّضامن و المواطنة	العلاقات بين الشّخصيّات نصّ: الزّيارة المفاجئة(3)	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السّرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	8	3
	الصّحيح السّالم في الماضي، المضارع المرفوع و الأمر.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	وصف الأطر	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالوصف.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	انتاج كتابي 35 دق		
التّضامن و المواطنة	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يقبل رأي الآخر. - يغني فكرة الآخر. - يقيّم عمله.	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	حوار منظم 25 دق	9	
	قصيدة: أمّي كامل القصيدة عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	واو الجماعة	- يرسم بعض الضّمائر المتّصلة بالفعل الماضي.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 25 دق		
	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالوصف.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	إنتاج كتابي 25 دق		

الفترة الممتدّة من إلى

يوم	10	ادماج	4
يوم	11	تقييم	
يوم	12	دعم و علاج	

مشروع الوحدة: إنتاج قصّة

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
الثقافة و اكتشاف العالم	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظف فيها الصيغ اللغويّة المقرّرة.	الأبنية اللغويّة: لم... و لا... (لم يدخل عليّ ولا صالح)	- يؤوّل الخطاب استناداً إلى فرضيّات. - يؤكّد النفي.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يعيّن بعض الأحداث المتعلّقة ببداية النصّ.	بداية النصّ نصّ: رحلة بحريّة (1)	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		
	- ينفي جملاً بأداة الجزم "لم".	الصحيح السالم في المضارع المجزوم بلم	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
الثقافة و اكتشاف العالم	- يحدّد نهاية النصّ و يعيد كتابتها على كراسه.	نهاية النصّ نصّ: رحلة بحريّة (2)	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	2	1
	- يكون جملاً فعليّة يبدوها بـ لا الناهية.	الصحيح السالم في المضارع المجزوم بـ لا الناهية	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يرتّب احداثاً وفق تعاقبها الزمانيّ.	زمن القصّة	- ينتج نصّاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصّة.	- ينتج نصّاً سرديّاً. انتاج كتابي 35 دق			
	- يستعرض ما انتجته المجموعة في الوحدة	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق		

التضامن و المواطنة	السابقة و يقترح وسائل متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.		- يعني فكرة الاخر.				
	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منعمة.	قصيدة: الكلب و الحمامة الأسطر الثمانية الأولى عن أحمد شوقي ص 131 من دروب الحوار	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	3	
	- ينفي وينهى معتمدا "لم" و "لا" الناهية.	الصحيح السّالم في المضارع المجزوم بـ "لم" و "لا" الناهية.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- ينتج حكاية تستند إلى زمن القصة.	زمن القصة	- ينتج نصّا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	- ينتج نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
التضامن و المواطنة	- ينتج شفويًا حكاية موظفا البناء اللّغويّ المقرّر.	- التّفصيل: أما... ف... و أما ... ف...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يفصّل	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق		
	- يصنّف أعمالا حسب المشروع الذي تعلّقت به.	المشروع قصيدة: الكلب و الحمامة عن أحمد شوقي ص 131 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيات.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	4	
	- يوظّف أفعالا منفية بـ "لن" في جمل.	الصحيح السّالم في المضارع المنصوب بـ "لن"	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يحدّد الأعمال المتعلقة بإنجاز المشروع في النصّ.	المشروع نصّ: خدمة سريعة ص 134 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيات.	- يقرأ نصّا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	الصّحيح السّالم في التّعليق المضارع المنصوب بلام التّعليق	ينتج جملاً ينجز فيها التّعليق.	تكنولوجيا الاتّصال
		إنتاج كتابيّ 30 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- يرتّب مقاطع ترتيباً زمنياً و يكوّن بها حكاية.	
6	6	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوقّرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعيّ.	التّضامن و المواطنة
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجماليّ.	- يلقي النّصّ الشّعري إلقاء منعمّاً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: الكلب و الحمامة الأسطر السّنة عشر الأولى عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منعمة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	الصّحيح السّالم في المضارع المنصوب بـ"أن"	- يعيد كتابة جمل مصرّفاً الأفعال في المضارع المنصوب بـ"أن".	
		إنتاج كتابيّ 25 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- ينتج حكاية أحداثها متعاقبة في الزّمن.	
7	7	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن اللّزوم.	- التّعبير عن اللّزوم: عليك ان... / لا بدّ ان...	- ينتج شفويّاً حكاية موظفاً الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.	المبادرة الشّخصيّة و المشروع
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيات.	المشروع نصّ: عين القمر عن إبراهيم بن سلطان ص 137 من دروب الحوار	- يحدّد ما انتهى إليه المشروع في النّصّ و يبيّن سبب هذه النّهاية.	
		قواعد لغة 35 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم همزة القطع في وسط المفردة و في آخرها.	الهمزة بعد اشباع الفتح	- يكتب مفردات تملّى عليه تتضمّن رسماً للهمزة بعد اشباع الفتح.	

البيئة و المحيط	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكونات السرد و يتبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	بنية النصّ السرديّ نصّ: و هكذا تمّ انقادي عن تشارلز بندر ص 140 من دروب الحوار	- يربط أعمالا بموقعها من النصّ.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	الصّحيح السّالم في الم. المنصوب و المجزوم	يكون بمعان جملا أفعالها في المضارع المنصوب أو المجزوم.
	إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- يقسم أحداثا مشوشة إلى نصّين.
التّضامن و المواطنة	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يعدّل فكرة الآخر. - يتبنّى موقفًا جديدًا أو أسلوب عمل جديدًا.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمّنا المكاسب مبينًا الحدود (في جدول).
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: الكلب و الحمامة كامل القصيدة عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منعمة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم همزة القطع في وسط المفردة و في آخرها.	الهمزة بعد ساكن	يكتب مفردات تملأ عليه تتضمّن رسما للهمزة بعد ساكن.
	إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يعيد صياغة القصة المنتجة في إطار مشروع القسم .

الفترة الممتدّة من إلى	10	ادماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن الكفاية	النشاط	اليوم	الأسبوع
البيئة و المحيط	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظف فيها الصيغ اللغوية المقررة.	- التّعجب: عجبا.../ كيف... و الحال... ياله من... - الاستنكار: أ + نفي...؟	- يؤوّل الخطاب استناداً إلى فرضيات. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجباً. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث مستنكراً.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	تواصل شفوي 25 دق	1	
	- يعيّن بعض الأدوات المستعملة للرّبط بين بعض جمل النّصّ و يستعملها في سياقات جديدة.	أدوات الرّبط داخل النّصّ نصّ: سميحة و مديحة و السّحاب (1) عن سعيد العريان ص 146 من دروب الحوار	- يحدّد مكوّنات السرد في النّصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. -بيدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التّعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	قراءة 40 دق		
	- يوظف عبارات تدلّ على الزّمان في جمل.	المفعول فيه للزّمان	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
البيئة و المحيط	- يعيّن بعض الأدوات المستعملة للرّبط بين بعض جمل النّصّ و يستعملها في سياقات جديدة.	أدوات الرّبط داخل النّصّ نصّ: سميحة و مديحة و السّحاب (2) عن سعيد العريان ص 149 من دروب الحوار	- يحدّد مكوّنات السرد في النّصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. -بيدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التّعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	قراءة 40 دق	2	1
	- يتّم جملاً بعبارات تدلّ على المكان.	المفعول فيه للمكان	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يحدّد الأركان الثلاثة لحكاية مقترحة.	زمن السرد	- ينتج نصّاً سردياً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصّة.	- ينتج نصّاً سردياً.	انتاج كتابي 35 دق		
	- يستعرض ما أنتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل متنوّعة إضافية لانتاج قصّة في مدّة محدّدة.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التّخطيط لعمل. - يعدّل فكرة الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق		

البيئة و المحيط	- يلقي الأبيات إلقاء معبراً.	قصيدة: النهر المتجمّد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يلقي النّصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكئيبة معنى إجمالي.	ملاحظات 25 دق	3	
	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمن ربما لهزمة الوصل في أول الكلام وفي درجه.	- همزة الوصل في أول الكلام و في درجه.	- يرسم همزة الوصل في الفعل.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- ينتج حكاية السرد فيها غير خطّي.	زمن السرد	- ينتج نصًا سرديًا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصًا سرديًا.	إنتاج كتابي 25 دق		
البيئة و المحيط	- ينتج جملاً ليعبر عن أطوار حكاية شفويًا موظفًا صيغاً للتحوّل و التّمني.	- التّحوّل: يا للخسارة... - التّمني: ليت...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متحوّلًا. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متمنّيًا.	- يتقبّل خطابًا. - ينتج خطابًا.	تواصل شفوي 25 دق	4	
	- يستخرج بعض الأدوات المستعملة للرّبط بين أحداث النّصّ ثمّ يوظفها في جمل.	أدوات الرّبط داخل النّصّ قصيدة: النهر المتجمّد عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يحدّد مكوّنات السرد في النّصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. -بيدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التّعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفًا نقديًا من الأحداث.	قراءة 40 دق		
	- يتمّ نصًا بحال تكون مفردة في كلّ مناسبة.	الحل مفردة	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
البيئة و المحيط	- يحدّد الداة المعتمدة للتشبيه في بداية النّصّ ثمّ يوظفها في عبارات و جمل.	أدوات التشبيه نصّ: الأرض الجميلة (1) عن محمد الغزّي ص 155 من دروب الحوار	- يحدّد مكوّنات السرد في النّصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. -بيدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التّعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفًا نقديًا من الأحداث.	قراءة 40 دق	5	2
	- يعرّف فراغات نصّ بأحوال تكون تراكيب إسنادية.	الحال تركيبًا اسناديًا	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	يعيد كتابة نصًّا جاعلا من نهايته بداية له.	زمن السرد	- ينتج نصًا سرديًا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصًا سرديًا.	إنتاج كتابي 30 دق		

البيئة و المحيط	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر. - يغني فكرة الآخر.	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	6	
	- يلقي الأبيات إلقاء مسترسلا و منعما.	قصيدة: النهر المتجمد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يلقي النص الشعري إلقاء منعما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكتيبة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق		
	- يعمر فراغات بمركبات بالجر تدل على الحال.	الحال مركب جر	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يعيد كتابة حكاية أنتجها جاعلا النهاية بداية لها.	السرد غير الخطي	- ينتج نصا سرديا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصا سرديا.	إنتاج كتابي 25 دق		
البيئة و المحيط	- يعبر بجملة مترابطة عن مشاهد معبرا عن الالتماس.	الالتماس	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متلمسا.	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	7	
	- يستخرج من النص روابط لفظية تدل على التعاقب ثم يوظفها في جمل.	تعاقب الأحداث نص: الأرض الجميلة (2) عن محمد الغزي ص 158 من دروب الحوار	- يحدد مكونات السرد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. - يتخذ موقفا نقديا من الأحداث.	قراءة 40 دق		
	يوظف كلا من المفعول فيه أو الحال في جمل.	المفعول فيه و الحال	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.		قواعد لغة 35 دق		
التضامن و المواطنة	- يستخرج من النص روابط لفظية تدل على التعاقب ثم يوظفها في جمل.	تعاقب الأحداث نص: فرحة اللقاء عن حنا مينة ص 161 من دروب الحوار	- يحدد مكونات السرد في النص و يبين العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	- يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. - يتخذ موقفا نقديا من الأحداث.	قراءة 40 دق	8	
	- يثري نصا بعبارات تدل على الزمان، المكان أو الحال.	المفعول فيه و الحال	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات.	- يتصرف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	- يعيد كتابة حكاية جاعلا من نهايتها بداية لها.	السرد غير الخطي	- ينتج نصا سرديا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصا سرديا.	إنتاج كتابي 35 دق		

البيئة و المحيط	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يقبل رأي الآخر. - يعدّل فكرة الآخر. - يتبنّى موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديدا.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. - يتجاوز ذاته.	حوار منظم 25 دق	9
	قصيدة: النهر المتجمّد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار الشّدة	- يلقي النّصّ الشّعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصًّا سرديًّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	
	يكتب مفردات تملّى عليه تتضمّن رسما للتّضعيف.	- يرسم التّضعيف.	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة 25 دق	
	مشروع القسم: إنتاج قصة	- ينتج نصًّا سرديًّا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	- ينتج نصًّا سرديًّا.	إنتاج كتابي 25 دق	

الفترة الممتدّة من إلى	يوم	ادماج	10	4
	يوم	تقييم	11	
	يوم	دعم و علاج	12	

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الحمد لله العجيب



عِلَّةُ الْبِغَاءِ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ
فَوْقَهَا غُصْنٌ نَضِيرٌ
تَبْتَنِي عُشًّا صَغِيرًا
تَجْمَعُ الْقَشَّ، وَ تَأْتِي
ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ
تُنْجِزُ الْأَمَالَ فَوْرًا
ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي
تَمْلِكُ الْأُفُقَ، وَ تَعْلُو
إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفِي

دَوْحَةُ التَّيْنِ الْعَتِيقَةِ
ضَمَّ بَبْغَاءَ صَدِيقَةَ
دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةِ
بِالْحَزِيمَاتِ الْوَرِيقَةِ
فِي مَسَاحَاتِ رَقِيقَةِ
بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقَةِ
كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةِ
دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقَةِ
ذَاكَ يُنْبِوعُ الْحَقِيقَةِ



عِلَّةُ الْبِغَاءِ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ
فَوْقَهَا غُصْنٌ نَضِيرٌ
تَبْتَنِي عُشًّا صَغِيرًا
تَجْمَعُ الْقَشَّ، وَ تَأْتِي
ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ
تُنْجِزُ الْأَمَالَ فَوْرًا
ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي
تَمْلِكُ الْأُفُقَ، وَ تَعْلُو
إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفِي

دَوْحَةُ التَّيْنِ الْعَتِيقَةِ
ضَمَّ بَبْغَاءَ صَدِيقَةَ
دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةِ
بِالْحَزِيمَاتِ الْوَرِيقَةِ
فِي مَسَاحَاتِ رَقِيقَةِ
بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقَةِ
كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةِ
دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقَةِ
ذَاكَ يُنْبِوعُ الْحَقِيقَةِ