

العجالة ، اللغة العربية	تهديم معتصمات التلاميذ	الاسم
العربية بسمة الطرابلسي	نهاية الوحدة الأولى	اللهم
	القراءة	النامية

النص

كالت الغابة المجاورة لحيثنا جئنا التي نلعم فيها أجسامنا وغولنا . نعلمنا فيها لغة النبات
واسم كل نبتة ، هذه الاقحوان وتلك شقائق النعمان وهناك شجرة الزان ... ولغة الحشرات
ومناجعتها ومضارها . تعلمنا لغة الطير ولغة الريح .

[ذات يوم ، كنا نلعب وسط الغابة كعادتنا إذ تناهى إلى منامينا هدير محركات لالات ضخمة
قادمة تتهدى ، دانت الأغصان الصغيرة والخرف عثها نحو كبار الأشجار . تركنا الغابة
ورفنا رؤوسنا الصغيرة ... توقفتنا مشنوهين أول الأمر نلتابع تحركاتها نلظر بلا حراك ،
حتى إذا افرزت أكثر وتأكد لدينا أنها تقصنا ، انطلقنا نترامض فرعين كقطع من الأغصان
داهمته الدباب] ، ففرقنا في كل اتجاه ، لدنا بالفرار نلتسابق إلى بيوتنا ، نلتصايح باحثين
عن أمهاتنا نلتفقد بعضا البنض، محمد ، علي، سهي هل الجميع بخير؟ ولفنا بعيدا نشاهد
الجرافات وهي تخصص رؤوس الأشجار ، تلك الالة الضخمة تراها تفرس أليانها في الشجرة
النابتة في الأرض ثم تجهز عليها فتقتلعها من غرقها. فتسمع صوت الجذوع وهي تطلق
كائها العظام تتحطم ، ثم ترتفع بها الالة في الهواء ، فتندلى كالجثة المغلقة وتلقى بها
فتسقط الشجرة مخدئة ضجة هائلة .

اجتثوا أشجار الغابة ، وشرعوا في غرامة عمارات لا توبرق ولا توفر لنا زبيغا يطول بما
تضفيه طيور الحسون والكناري والفراشت المتقلبة هنا وهناك والنخل السارخ من بهجة
وخرقة ورقص وموسيقى في سماء الغابة المرذانة بأشجار الصنوبر والبوط . فإين
سيركض محمد وعلي واين سنسابقهم سهي ؟ هيلك العمارات لن تخضن جسومنا ولن
تلعمي غولنا .

12م / اختار عنوانا مناسباً للنص :

خَلَقَتْ لِتَعِيشَ حَرَّةً

لَا تَجْتَنُّوا الْأَشْجَارَ

لَا تَقْتُلُوا الْأَطْيَارَ

2 / استنفاذ الأطفال من الغابة . أُنكرَ فابتدئين مختلفتين . واستدل من النص

الغادة الأولى :

الغادة الثانية :

القرينة من النص

مع 2

.....":

.....

3 / اقسّم النص إلى أقسامه الثلاثة :

وضع الختام	سياق التحول	وضع البداية
من	من	من
إلى	إلى	إلى

مع 2

4 / انتاب الصغار شعوران عند مشاهدة الجرافات ما هما ؟ استدل على كل شعور بقرينة من النص :

لشعور الأول

القرينة من النص

مع 12

.....":

الشعور الثاني :

.....

القرينة من النص

مع 2

.....":

.....

5 / بماذا شبه الزاوي الأشجار المقطعة ؟ ما وجه الشبه ؟ اعمر الحدود

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
.....	الجذور
.....	الأشجار المقطعة

مع 12

مع 12

مع 12

مع 12

مع 12

6 / بماذا استبدلت الأشجار ؟

مع 12

مع 2

اشرح حسب السياق :
تفاهى إلى منامعنا هدير مخرجات

لئنا بالفزار تتسابق إلى بيوتنا

مع 4

8 / استبدلت الأشجار المورقة ، بأوى الأظفار الشاذية بصارات شاذقة . هل
أعجبتك هذا التغيير ؟ لماذا ؟ علل :

الموقف

التعليل

9 / اختزل الفقرة تاموضوعة بين القوسين المعقوفين :

مع 3

جدول إسناد الأعداد

المجموع	مع 4	المجموع	مع 3	مع 2	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2	مع 1	مستوى الثمك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	---
	2			0.5	0.5	0.5	0.5/0.25 1.25/1/0.75 2/1.75/1.5	1.5	+--
	3	10	1.75	1	1	1	2.25	3	-++
20	5	15	2.5	1.5	1.5	1.5	3/2.75/2.5	5	+++

الاسم	تهديم محتسباته التلاميذ	العبال ، اللغة العربية
اللقب	نماية الوحدة الاولى	العربية بسمة الطرابلسي
الخاصة	قواعد اللغة	

قواعد اللغة :

1/ أملأ الجدول بما يناسب :

اجتثوا أشجار الغابة ، غرسوا عمارات لا ثورق ولا ثوفر لنا زبيعا يطول بما
تضيفه طيور الحسون والكناري والفراشات المتقلبة هنا وهناك والنخل
الساخ من بهجة وحرمة وزئبب وموسيقى في سماء الغابة المزدانة
بأشجار الصنوبر والبوط . قاتن سيركض محفد وعلی وابن ستمابقم سهي ؟

مع 1

اسماء معرفة			اسماء تكرة
اسماء معرفة بك	اسماء إشارة	اسماء علم	
.....
.....

مع 12

2/ حول إلى المثني ثم إلى الجمع :

هذه البنت فزعة

.....

هذا الطفل خزين

.....

3/ أشير بعيدا إلى الاسم المقترح :

..... البنت سعيدة

..... الطفل مندهش

..... الجرافات موحشة

4/ أشير إلى مكان قريب ثم إلى مكان بعيد :

..... جرافة مخيف . و أشجار مقلعة .

5/ اصنف الأفعال المسطرة في الجدول :

لمح الأطفال الجرافات فاندسوا . اقتربت منهم فشغروا بالخوف و فركنوا

بتصايحون ينحتون عن أمهاتهم .

أفعال مجردة	أفعال مزيدة
.....

مع 2

.....
.....

6/ أصْلُ الأفعال حسب نوع الحروف

وَقَفَّ الأَطْفَالُ أمامَ الجِرَافَاتِ يَنْظُرُونَ إليها وَعِنْدَمَا هَمَّتْ بِتَقْلِيعِ الأشْجارِ خَالَفُوا
وَأَخَذُوا يَجْرُونَ نحوَ الذِّبَارِ يَتَسَابِقُونَ وَيَتَصَانِحُونَ وقدَ علاَ وجوههم الخوفُ

معتل سالم	معتل مهموز	معتل مضاعف	معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
.....
.....

7/ أغنى الجملة بالفعل المناسب

في الغاية (فعل ثلاثي مجرد مهموز اللام) (.....) الأطفال وفعل ثلاثي
مجرد ناقص (.....) جسومهم وفعل ثلاثي مزيد أجوف ياتي على وزن
استفعل (.....) غفولهم. فعل ثلاثي مزيد صحيح سالم على وزن تفعل
(.....) أسماء النباتات وفعل ثلاثي مزيد صحيح سالم على وزن
أفعل (.....) منطلق الطيور وفعل ثلاثي مزيد أجوف واوي على وزن
أفعل (.....) لغة الحشرات . والآن خرموا تلك المدرسة .

جدول إسناد الأعداد

المجموع	مع 2ب التميز	المجموع	مع 2أ	مع 1ج	مع 1ب	مع 1أ	مستور الثمك
0	0	0	0	0	0	0	—
	1/0,5		0,5/0,25 1/0,75 1,25	0,5/0,25 1/0,75 1,25	1/0,5 1,5	1/0,5 1/1,5 2,5/2	+—
	2/1,5		1,5	1,5	2	3	++
15	3/2,5		2/1,75 2,25/	2/1,75 2,25	3/2,5	4/3,5 4,5	+++

الاسم	تقديم محتمسبات التلاميذ	العجال ، اللغة العربية
اللقب	نهاية الوحدة الأولى	العربية بسعة الطرابلسي
الجامعة	الإملاء	

أستبدم المرزحة العفلة حناية سديدة ،

زينب . (.....) (.....) تستيقظ باكرا وتتوجه إلى الغابة الفيحاء

بـ (.....) تتأمل الأشجار الخضراء وتزحف السمع إلى الأطياف (.....)

وكم تسعد حين ترى (.....) فرث من أحد (.....) فتحضنها كأم رؤوم

. وكم تكبر عمل ذاك الزاعي فهو وغيرة من (.....) إلى العمل هم (.....)

هذا الوطن .

وضوح الخط	الجمالية	الظاهرة اللغوية	العدد
0.5	0.5	2 1.5 1 0.5	5
		4 3.5 3 2.5	

الكلمات

فتاة / نشيطة / أناة/ الشادية / شاة / الزعاة / المتعاة / بنااة

خطاً موقفاً

جدول إمتداد الأعداد

مستوى التعلّم	مع 1	مع 2	مع 2 مع 2	مع 2 مع 2	مع 3	المجموع	مع 4	مع 5	المجموع
---	0	0	0	0	0	0	0	0	0
+--	2	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0.5	0
--+	3	2	1	1	1	10	2	1	0
+++	4.5	3	1.5	1.5	1.5	15	3	2	20

المعايير والمؤخرات ، مع 1 ، الملاعبة / مع 2 ، ملاعبة بناء التّحقّق 2 احتمال البداية المتردّية . مع 2 ترتيب الأعداد مع 2 احتمال الزوايا احتمالاً مليماً 2 احتمال الأبدية التّفويّة احتمالاً مليماً . مع 2 احترام قواعد الرّمع مع 3 التّسريح في نفس السّتابة ، الإبقاء والوسطى / الإبقاء والدوائر مع 4 تراء اللّغة والسّرافة / احتمال عبء فسح / احتمال تراشيح مدوّمة / طصور فسرة متعبّرة أو أسّتر / تسريح طريف في حبسة التّحقّق مع 5 ضمن العرض ، وضع السّتابة / ملاعبة التّقيط / مع 5 معايير الفحص

منرسة الانطلاقة

وضعية تقييمية

الاسم :

المرتببة بسمة الطرابلسي

الوحدة الأولى

اللقب :

الخامسة

النص

خَلَقَتْ لِتَعِيشَ

كَانَتِ الْغَابَةُ الْمَجَاوِرَةَ لِحَيْنَا جَنَّتْنَا الَّتِي نَعْمُو فِيهَا أَجْسَامُنَا وَعَقُولُنَا . تَعَلَّمْنَا فِيهَا لُغَةَ النَّبَاتِ
وَاسْمَ كُلِّ نَبْتَةٍ ، هَذِهِ الْأَقْحَوَانُ وَتِلْكَ شَعَائِقُ النَّعْمَانِ وَهُنَاكَ شَجَرَةُ الزَّانِ ... وَتَعَلَّمْنَا لُغَةَ
الْحُشْرَاتِ وَمَنَافِعَهَا وَمَضَارُهَا . تَعَلَّمْنَا لُغَةَ الطَّيْرِ وَلُغَةَ الرِّيحِ .

ذَاتَ يَوْمٍ ، كُنَّا نَلْعَبُ وَسَطَ الْغَابَةِ كَعَادَتُنَا إِذْ تَنَاهَى إِلَى مَسَامِينَا هَدِيرُ مُحْرَكَاتِ لآلَاتِ صُنْعَةٍ
قَابِئَةٍ تَهْتَدِي ، دَانَتِ الْأَعْشَابُ الصَّغِيرَةُ وَالْحَرْفَتُ عَلَيْهَا نَحْوُ كِبَارِ الْأَشْجَارِ . تَرَكْنَا الْعَابِنَا
وَرَفَعْنَا رُؤُوسَنَا الصَّغِيرَةَ ... تَوَقَّفْنَا مَشْدُوهِينَ أَوَّلَ الْأَمْرِ تَتَابِعُ تَحْرُكَاتِهَا نَنْظُرُ بِلا حَرَكَاتٍ ،
حَتَّى إِذَا اقْتَرَبَتْ أَكْثَرَ وَتَأَكَّدَ لَدَيْنَا أَنَّهَا تَقْضِيهَا ، انْطَلَقْنَا نَتَرَاكِضُ فِرْعِينَ كَقَطْعِ مِنَ الْأَغَامِ
دَاهِمَتُهُ الدُّنَابُ ، فَتَفَرَّقْنَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ ، لَدُنَّا بِالْفِرَارِ نَتَسَابِقُ إِلَى بَيْوتِنَا ، نَتَصَايِحُ بِأَجْسَامِنَا
عَنْ أَمْهَاتِنَا نَتَفَقَّدُ بَعْضًا الْبَعْضَ ، مَحَعَدٌ ، عَلِيٌّ ، سَهِي هَلِ الْجَمِيعُ بِخَيْرٍ؟ .

وَقَفْنَا بَعِيدًا نَشَاهِدُ الْجَزَافَاتِ وَهِيَ تَخْصَدُ رُؤُوسَ الْأَشْجَارِ ، تِلْكَ الْآلَةُ الصُّخْرَةُ نَرَاهَا تَعْرِسُ
أَنْبِيَهَا فِي الشَّجَرَةِ النَّابِتَةِ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ تُجَهِّزُ عَلَيْهَا فَتَقْتَلِعُهَا مِنْ عَرْوِقِهَا . فَتَسْمَعُ صَوْتَ
الْجُدُوعِ وَهِيَ تُطْفِئُ كُلَّهَا الْعِظَامَ تَتَحَطَّمُ ، ثُمَّ تَرْتَفِعُ بِهَا الْآلَةُ فِي الْهَوَاءِ ، فَتَتَدَلَّى كَالْحُجَّةِ
الْمُعَلَّقَةِ وَتَلْقَى بِهَا فَتَسْقُطُ الشَّجَرَةُ مُخَدَّبَةً ضَجَّةً هَائِلَةً .

اجْتَنَبُوا أَشْجَارَ الْغَابَةِ ، وَشَرَعُوا فِي غِرَاسَةِ عِمَارَاتٍ لَا تُورِقُ وَلَا تُؤْفَرُ لَنَا رَبِيعًا يَطُولُ بِمَا
تُضْفِيهِ طَيُّورُ الْحَسُونِ وَالْكَتَارِي وَالْفَرَاشَاتُ الْمُتَفَلِّتَةُ هُنَا وَهُنَاكَ وَالنُّحْلُ السَّارِحُ مِنْ بَهْجَةٍ
وَخَرَجَةٍ وَرَقْصٍ وَمُوسِيقَى فِي سَمَاءِ الْغَابَةِ الْمَرْدَانَةِ بِأَشْجَارِ الصَّنُوبِ وَالْبَلُوطِ . فَإِنَّ
سِيرَ كَضِّ مَحَعَدٍ وَعَلِيٍّ وَابْنِ سَسَابِقِهِمْ سَهِي ؟ فَتِلْكَ الْعِمَارَاتُ لَنْ تَخْضُنَ جِسْمَنَا وَلَنْ
تَعْمَى عَقُولُنَا .

المعنى :

1/ اِخْتَارَ عَوَانًا مَنَسِبًا لِلنَّصْنِ :

لا تَقْتُلُوا الْأَطْيَارَ	لا تَجْتَنُّوا الْأَشْجَارَ	خَلَقَتْ لِتَعِيشَ
----------------------------	-----------------------------	--------------------

2/ اسْتَفَادَ الْأَطْفَالُ مِنَ الْغَابَةِ . اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ . وَاسْتَبْدِلْ مِنَ النَّصْنِ :

الفائدة الأولى : الغابة كانت مسرحا مفتوحا يرتع فيه الأطفال ويستمتعون فتمت أجسامهم

الفائدة الثانية : الغابة كانت مجالا واسعا متنوعا بالأشياء التي ساهمت في نمو عقولهم

وتعلم عدة أشياء .

القرينة من النص : " كانت الغابة المجاورة لحيثنا جبلتنا التي تنمو فيها أجسامنا وغقولنا .
تعلمنا فيها لغة الثبات واسم كل نبتة ، هذه الأقحوان وتلك شقائق النعمان وهناك شجرة الزان ...
وتعلمنا لغة الحشرات ومنافعها ومضارها . تعلمنا لغة الطير ولغة الريح
3/ أقسم النص إلى أقسامه الثلاثة :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من كانت الغابة إلى ولغة الريح	من ذات يوم إلى ضجة هائلة	من اجتمعوا إلى سناء الغابة

4/ انتاب الصغار شعوران عند مشاهدة الجرافات ما هما ؟ استدل على كل شعور بقرينة من النص :

الشعور الأول الأدهاش

القرينة من النص : " توفلنا مشدوهين أول الأمر فتابع نحر كتيبها ننظر بلا حراك ،

الشعور الثاني : الفرع

القرينة من النص : " انطلقنا نترامض فرعين كقطيع من الأغنام ذاهمتة الذئب ، ففرفلنا في كل اتجاه "

5/ بماذا شبه الراوي الأشجار المقطعة ؟ ما وجه الشبه ؟ اعتر الحدود

المنشبة	المنشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الجنوع	العظام	كان	المقطعة أثناء التقلع أو التهشيم .
الأشجار المقطعة	الجنة	كـ	كلاهما ميت فارق الحياة

6/ بماذا استبدلت الأشجار ؟

استبدلت الغابة بعمارات

7/ اشرح حسب السياق :

تلاهني إلى منامعنا هدير محرّكات : تطرق إلى أسماجتنا / بلغ منامعنا / طرق / صوت /
دوي / أزيز صخب

لئنا بالفرار نتساق إلى بيوتنا بلجانا / اغصصنا / التجاننا /

8/ استبدلت الأشجار المورقة ، ماوى الأطيّار الشاذية بعمارات شاهقة . هل أعجبتك هذا التغيير ؟ لماذا ؟ علّن :

استلخّر هذا التغيير

لأنّ الشجرة هي بهجة للعيون وورنة الأرض . تنقى الهواء ، تظلّل الأجواء ، ماوى للعصافير ، هي عطاء ونماء وجمال فلم يقطعون الأشجار إن أرادوا البناء فليبنوا في مساحات فارغة وهي كثيرة لم يزاحمون الأشجار ويزعجون الأطيّار فليقيموا العمارات دون اعتداء أو تشويه . وصدق من قال : " إحرصن ولا تقطعن " وشكراً لكلّ من زرعن ولم تقطعن عملاً بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " لا تقطعوا نخلاً ولا شجرة ولا تهدموا بناءً "

9/ اختزل الفقرة الثمانية :

كُنّا نلعبُ إذُ تنأى إلى مسامعنا هديرَ مخرّجات ، داست الأغشاب والحرقت عليها نحو كبار الأشجار . ترّكنا ألعابنا ورفقنا رؤوسنا.توقفنا لتتابع تحركاتها لننظر ، حتّى إذا اقتربت وتأكد لذينا أنها تقصّدا ، إنطلقنا لتراقص.

قواعد اللغة :

1/ املأ الجدول بما يناسب :

أسماء معرفة		أسماء نكرة	
أسماء معرفة بالـ	أسماء إشارة	أسماء علم	عمارات
الغابة / النحل / المسرح / المزدانة / الفراشات / المتقلّة	هنا / هناك	الحنون / الكناري محمد / علي / سهي / الصنوبر / البلوط	ربيغا بهجة حركة رقص

2/ حول إلى المثلى ثم إلى الجمع :

هذه البنت فرجة هتان البنتان فرعتان / هؤلاء البنات فرعت

هذا الطفل حزين : هذان الطفلان حزينان / هؤلاء الأطفال حزينون

3/ أسيربعيدا إلى الاسم المقترح :

تلك البنت سعيدة

ذاك الطفل مندهش .

تلك الجرافات موحشة .

4/ أشير إلى مكان قريب ثم إلى مكان بعيد :

هنا جزافة مخيف و هناك أشجار مقطعة .

5/ أصنف الأفعال المُستطرة في الجدول :

لمح الأطفال الجرافات فأذهبوا . اقتربت منهم فشرعوا بالخوف و فرغضوا يتصايخون
ينحئون عن أمهاتهم .

أفعال مجردة	أفعال مزيدة
لمح / شعر / ركض /	الذهبن انفعلي / اقترب / استعمل / تصايح تفاعل

6/ أصنف الأفعال حسب نوع الحروف

وقف الأطفال امام الجرافات ينظرون إليها وعندما هنت بتقليم الأشجار خافوا واخذوا
يجرون نحو الذباب يتسابقون و يتصايخون وقد علا وجوههم الخوف .

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضاعف	مثال	اجوف	ناقص
نظر يتسابقون	أخذ	هم	وقف	خاف يتصايخون	جري علا

الإنتاج الكتابي :

خرجت في نزهة إلى أخضان الطبيعة فاستمتعت . ولكن حدث ما عجز صفو نزهتك .

المطلوب : ازو ما حدث في نص سردّي و صفي مُكتمل النبية .

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
* الخروج في نزهة إلى الطبيعة * الاستمتاع * حدوث ما عجز صفو النزهة.	* رواية الحادثة في نص سردّي مكتم الأركان .	* نص سردّي معني بالوصف و/أو الحوار

4/ أشير إلى مكان قريب ثم إلى مكان بعيد :
هنا جزافة مخيف و هناك أشجار مقطعة .

5 / أصنف الأفعال المُستطرة في الجدول :

لمخ الأطفال الجرافات فأذهبوا . اقتربت منهم فشرعوا بالخوف و فرغضوا يتصايخون
ينحئون عن أمهاتهم .

أفعال مجردة	أفعال مزيدة
لمخ / شعر / ركض /	اذهب / اقترب / استعمل / تصايح تفاعل

6 / أصنف الأفعال حسب نوع الحروف

وقف الأطفال امام الجرافات ينظرون إليها وعندما هنت بتقليم الأشجار خافوا واخذوا
يجرون نحو الذباب يتسابقون و يتصايخون وقد علا وجوههم الخوف .

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضاعف	مثال	اجوف	ناقص
نظر يتسابقون	أخذ	هم	وقف	خاف يتصايخون	جري علا

الإنتاج الكتابي :

خرجت في نزهة إلى أخضان الطبيعة فاستمتعت . ولكن حدث ما عجز صفو نزهتك .
المطلوب : ازو ما حدث في نص سردى وصفى مكتمل النبية .

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
* الخروج في نزهة إلى الطبيعة * الاستمتاع * حدوث ما عجز صفو النزهة.	* رواية الحادثة في نص سردى مكتم الأركان .	* نص سردى معنى بالوصف و/أو الحوار

منرسة الانطلاقة

وضعية تقييمية

الاسم :

المرتببة بسمة الطرابلسي

الوحدة الأولى

اللقب :

الخامسة

النص

خَلَقَتْ لِتَعِيشَ

كانت الغابة المجاورة لحينا جنتنا التي نتمو فيها أجسامنا وعقولنا . تعلمنا فيها لغة النبات واسم كل نبتة ، هذه الأقحوان وتلك شعائق النعسان وهناك شجرة الزان ... وتعلمنا لغة الحشرات ومنايعها ومضارها . تعلمنا لغة الطير ولغة الريح .

ذات يوم ، كنا نلعب وسط الغابة كعادتنا إذ تناهى إلى مسامعنا هدير مخركات لآلات ضخمة قادمة تهادي ، دانت الأغصان الصغيرة والحزفت عليها نحو كبار الأشجار . تركنا ألعابنا ورفضا رؤوسنا الصغيرة ... توقفتنا مشدوهين أول الأمر تتابع تحركاتها لننظر بلا حراك ، حتى إذا اقتربت أكثر وتأكد لدينا أنها تفسدنا ، انطلقنا نترامض فرعين كقطع من الأغصان داهمتها الذباب ، فنفرقنا في كل اتجاه ، لدنا بالفرار نتمسك إلى بيوتنا ، نتصايح باحثين عن أمهاتنا لتنفذ بعضا البغض ، محذ ، على ، سهي هل الجميع بخير؟ .

وقفتنا بعيدا نشاهد الجرافات وهي تخصص رؤوس الأشجار ، تلك الآلة الضخمة تراها تفرس ألبها في الشجرة النابتة في الأرض ثم تجهز عليها فتقتلعها من عروقها . فتنسج صوت الجذوع وهي تطفلق كأنها العظام تتحطم ، ثم ترتفع بها الآلة في الهواء ، فتندلى كالجثة المعلقة وتلقى بها فتسقط الشجرة مخدثة ضجة هائلة .

اجتئوا أشجار الغابة ، وشرعوا في غراسة عمارات لا ثورق ولا ثوفر لنا ربيعا يطول بما تصفيه طيور الحسون والكناري والفراشات المتفتحة هنا وهناك والنخل السارخ من بهجة وخرجة ورقص وموسيقى في سماء الغابة المرذانة بأشجار الصنوبر والبُلوط . فإين سيركض محذ وعلى وابن سسابهم سهي ؟ فتللك العمارات لن تخضن جسوننا ولن تمنى عقولنا .

المعنى :

1/ اختار عنوانا مناسب للنص :

لا تقتلوا الأطيوار	لا تجتئوا الأشجار	خلقت لتعيش
--------------------	-------------------	------------

2/ استفاد الأطفال من الغابة . أذكر فائدتين مختلفتين . واستبدل من النص :

الفائدة الأولى : الغابة كانت مسرحا مفتوحا يرتع فيه الأطفال ويستمتعون فتمت أجسامهم

الفائدة الثانية : الغابة كانت مجالا واسعا متنوعا بالأشياء التي ساهمت في نمو عقولهم

وتعلم عدة أشياء .

القرينة من النص : " كانت الغابة المجاورة لحيثنا جبلتنا التي تنمو فيها أجسامنا وغقولنا .
تعلمنا فيها لغة الثبات واسم كل نبتة ، هذه الأقحوان وتلك شقائق النعمان وهناك شجرة الزان ...
وتعلمنا لغة الحشرات ومنافعها ومضارها . تعلمنا لغة الطير ولغة الريح
3/ أقسم النص إلى أقسامه الثلاثة :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من كانت الغابة إلى ولغة الريح	من ذات يوم إلى ضجة هائلة	من اجتمعوا إلى سناء الغابة

4/ انتاب الصغار شعوران عند مشاهدة الجرافات ما هما ؟ استدل على كل شعور بقرينة من النص :

الشعور الأول الأندھاشن

القرينة من النص : " توفلنا مشدوهين أول الأمر فتابع تحركاتها ننظر بلا حراك ،

الشعور الثاني : الفرع

القرينة من النص : " انطلقنا نترامض فرعين كقطيع من الأغنام ذاهبتة الذئب ، ففرفلنا في كل اتجاه "

5/ بماذا شبه الراوي الأشجار المقطعة ؟ ما وجه الشبه ؟ اعتر الحدوث

المنشبة	المنشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الجنوع	العظام	كان	المقطعة أثناء التقلع أو التهشيم .
الأشجار المقطعة	الجنة	كـ	كلاهما ميت فارق الحياة

6/ بماذا استبدلت الأشجار ؟

استبدلت الغابة بعمارات

7/ اشرح حسب السياق :

تلاهني إلى منامعنا هدير محركات : تطرق إلى أسماجتنا / بلغ منامعنا / طرق / صوت /
دوي / أزيز صخب

لنا بالفرار لتسبق إلى بيوتنا : لجأنا / اغتصمنا / التجأنا /

8/ استبدلت الأشجار المورقة ، ماوى الأطيّار الشاذية بعمارات شاهقة . هل أعجبتك هذا التغيير ؟ لماذا ؟ علّن :

استلكر هذا التغيير

لأن الشجرة هي بهجة للعيون وورنة الأرض . تنقى الهواء ، تظلّل الأجواء ، ماوى للعصافير ، هي عطاء ونماء وجمال فلم يقطعون الأشجار إن أرادوا البناء فليبنوا في مساحات فارغة وهي كثيرة لم يزاحمون الأشجار ويزعجون الأطيّار فليقيموا العمارات دون اعتداء أو تشويه . وصدق من قال : " إحرصن ولا تقطعن " وشكراً لكلّ من زرعن ولم تقطعن عملاً بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " لا تقطعوا نخلاً ولا شجرة ولا تهدموا بناءً "

9/ اختزل الفقرة الثمانية :

كُنّا نلعبُ إذُ تنأى إلى مسامعنا هديرَ مخرّجات ، داسن الأغشاب والحرقت عليها نحو كبار الأشجار . ترّكنا ألعابنا ورفقنا رؤوسنا.توقفنا لتتابع تحركاتها لننظر ، حتّى إذا اقتربت وتأكد لذينا أنها تقصّدا ، إنطلقنا لتراقص.

قواعد اللغة :

1/ املأ الجدول بما يناسب :

أسماء معرفة		أسماء نكرة	
أسماء معرفة بالـ	أسماء إشارة	أسماء علم	عمارات
الغابة / النحل / المنارح / المزدانة / الفراشات /المتنقلة	هنا / هناك	الحنون /الكناري محمد / علي / سهى /الصنوبر / البلوط	ربيعا بهجة حركة رقص

2/ حول إلى المثلى ثم إلى الجمع :

هذه البنت فرجة هتان البنتان فرعان / هؤلاء البنات فرعات

هذا الطفل حزين : هذان الطفلان حزينان / هؤلاء الأطفال حزينون

3/ أسير بعيدا إلى الاسم المقترح :

تلك البنت سعيدة

ذاك الطفل مندهش .

تلك الجرافات موحشة .

4/ أشير إلى مكان قريب ثم إلى مكان بعيد :
 هنا جزافة مخيف و هناك أشجار مقطعة .

5 / أصنف الأفعال المُستطرفة في الجدول :

لمح الأطفال الجرافات فأذهشوا . إقتربت منهم فشرعوا بالخوف و فرمضوا يتصايخون
 ينخون عن أمهاتهم .

أفعال مجردة	أفعال مزيده
لمح / شعر / ركض /	أذهش انفعال / اقتررب افتعل / تصايح تفاعل

6 / أصنف الأفعال حسب نوع الحروف

وقف الأطفال امام الجرافات ينظرون إليها وعندما هنت بتقليم الأشجار خافوا واخذوا
 يجرون نحو الذباب يتسابقون و يتصايخون وقد علا وجوههم الخوف .

صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضاعف	مثال	اجوف	ناقص
نظر يتسابقون	أخذ	هم	وقف	خاف يتصايخون	جري علا

الإنتاج الكتابي :

خرجت في نزهة إلى أخضان الطبيعة فاستمتعت . ولكن حدث ما عجز صفو نزهتك .
 المطلوب : ازو ما حدث في نص سردى وصفى مكتمل النبية .

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
* الخروج في نزهة إلى الطبيعة * الاستمتاع * حدوث ما عجز صفو النزهة.	* رواية الحادثة في نص سردى مكتم الأركان .	* نص سردى معنى بالوصف و/أو الحوار