الوحدة السّابعة
العيش معًا والمواطنة

إنتاج نصّ سرديّ بأعتماد مشاهد مصوّرة
(بداية النصّ - سياق التحوّل - النّهاية)

أتـدَرَّبُ :

1 أُكَوِّنُ جُمَلاً بِٱسْتِعْمَالِ : كَمْ....؟ / مَاذَا ...؟ عَلَى ٱلْمِنْوَالِ ٱلتَّالِي :

كَمْ وَضَعْتَ مِنْ كِتَابٍ فِي خِزَانَتِكَ ؟

كَمْ ..... ؟

كَمْ ..... ؟

مَاذَا فَعَلْتَ ؟ .....

.....

مَاذَا أَكَلْتَ ؟ .....

.....

مَاذَا رَسَمْتَ ؟ .....

.....

2 أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ وَأُرَتِّبُ أَحْدَاثَ ٱلنَّصِّ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهُ :

قَالَ لِي أَبِي :
ـ اِذْهَبْ يَا بَاسِمُ وَخُذْ نَصِيبَكَ مِنَ الشَّجَرِ.

أَجَابَ مُبْتَسِمًا :
ـ سَنَغْرِسُهُ أَمَامَ بَيْتِنَا.

هَا هُوَ الْمَسْؤُولُ عَنِ الْحَيِّ يُوَزِّعُ شُجَيْرَاتٍ صَغِيرَةً عَلَى السُّكَّانِ.

قُلْتُ لِأَبِي :
ـ وَمَاذَا سَنَفْعَلُ بِهِ ؟

النَّصُّ : .....

.....

.....

.....

4

3 أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُرَتِّبُ جُمَلَ النَّصِّ مِنْ 1 إِلَى 6 ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ :

( ) أَعْتَرَضَهُمَا ذِئْبٌ مُحْتَالٌ.

( ) أَصْبَحَ الْكَبْشُ صَدِيقًا لِلثَّوْرِ.

70

- نَطَحَ ٱلذِّئْبَ نَطْحَةً قَوِيَّةً فَصَرَعَهُ.
- لَكِنَّ ٱلثَّوْرَ تَضَامَنَ مَعَ صَدِيقِهِ.
- خَرَجَا لِلتَّجَوُّلِ فِي ٱلْغَابَةِ.
- حَاوَلَ أَنْ يَنْفَرِدَ بِٱلْكَبْشِ لِيَأْكُلَهُ.

ٱلنَّصُّ : .....

.....

.....

.....

4 أَتَأَمَّلُ ٱلـمَشَاهِدَ، وَأَقْرَأُ بِدَايَةَ ٱلنَّصِّ وَسِيَاقَ ٱلتَّحَــوُّلِ ثُمَّ أُكْمِـلُ ٱلنَّصَّ بِٱلتَّعْبِيرِ عَنِ ٱلْمَشْهَدِ ٱلثَّالِثِ :

* سَكَنَ دِيكٌ وَخَرُوفٌ وَأَرْنُوبٌ فِي ٱلْغَابَةِ، وَأَصْبَحُوا أُسْرَةً وَاحِدَةً، مُتَضَامِنَةً.

* مَرِضَ ٱلْخَـرُوفُ وَأَصْبَـحَ طَرِيـحَ ٱلْفِرَاشِ، لاَ يَقْوَى عَلَى ٱلْمَشْيِ وَٱلرَّعْيِ.

* .....

.....

.....

.....

6

5 أَتَوَسَّـعُ :

أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَـاهِدَ، وَأَقْرَأُ بِدَايَـةَ ٱلنَّصِّ وَنِهَـايَتَهُ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ سِيَـاقِ ٱلتَّحَوُّلِ مِنْ خِلاَلِ ٱلْمَشْهَدِ ٱلثَّانِي :

ٱلنَّصُّ :

أَجْتَمَعَتْ دَجَاجَاتُ ٱلْقُنِّ، وَقَرَّرَتْ ٱلْبَحْثَ عَنْ حِيلَةٍ لِمُقَاوَمَةِ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْخَبِيثِ ٱلَّذِي أَصْبَحَ يَتَسَلَّلُ كُلَّ لَيْلَةٍ، وَيَخْطِفُ دَجَاجَةً.

* .....

.....

.....

.....

* وَهَكَذَا تَخَلَّصَتِ ٱلدَّجَاجَاتُ مِنْ خَطَرِ ٱلثَّعْلَبِ، فَهَنَّأَتْ بَعْضَهَا وَأَصْبَحَ ٱلْقُنُّ آمِنًا.

6 أُنْتِجُ :

أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ، وَأَقْرَأُ نِهَايَةَ ٱلنَّصِّ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَشْهَدَيْنِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلثَّانِي :

* .....

.....

.....

* .....

.....

.....

* رَجَعَتْ ٱلْبَطَّةُ مَعَ ٱلْأَرْنُوبِ عَلَى ٱلسَّفِينَةِ إِلَى أَنْ وَصَلاَ ٱلشَّاطِئَ فَنَزَلاَ، وَعَانَقَ ٱلْأَرْنُوبُ صَدِيقَتَهُ ٱلْبَطَّةَ عَلَى وَفَائِهَا وَإِخْلاَصِهَا وَعَاشَا مَعَ بَعْضِهِمَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ.

الوحدة السّابعة
العيش معًا والمواطنة

إنتاج نصّ سرديّ وإغناؤه بمقاطع حواريّة

أَتَـدَرَّبُ :

1 أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ، وَأُكْمِلُ ٱلنَّصَّ بِحِوَارٍ دَارَ بَيْنَ بَاسِمٍ وَبَدِيعَةَ :

ٱلنَّصُّ :

كَانَ بَاسِمٌ وَبَدِيعَةُ ذَاهِبَيْنِ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ، فَوَجَدَا حَافِظَةَ نُقُودٍ مُلْقَاةً فِي ٱلطَّرِيقِ، فَتَوَقَّفَ ٱلطِّفْلَانِ عَنِ ٱلسَّيْرِ، وَٱلْتَقَطَ بَاسِمٌ ٱلْحَافِظَةَ وَقَالَ :

- .....

.....

بَدِيعَةُ :

- .....

.....

بَاسِمٌ :

- .....

.....

2 أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشَاهِدَ، وَأَكْتُبُ ٱلْحِوَارَ ٱلَّذِي دَارَ بَيْنَ ٱلثَّعْلَبِ وَٱلْغُرَابِ :

* حَطَّ غُرَابٌ عَلَى شَجَرَةٍ وَبِمِنْقَارِهِ قِطْعَةُ جُبْنٍ طَيِّبَةُ ٱلأَنْفَاسِ، فَمَرَّ ثَعْلَبٌ بِٱلْمَكَانِ، فَٱشْتَمَّ رَائِحَتَهَا فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ :

- .....

.....

فَرِحَ ٱلْغُرَابُ بِكَلَامِ ٱلثَّعْلَبِ، فَفَتَحَ فَمَهُ وَصَاحَ :

- .....

.....

فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ ٱلْجُبْنِ مِنْ فَمِ ٱلْغُرَابِ، فَٱخْتَطَفَهَا ٱلثَّعْلَبُ وَٱلْتَهَمَهَا وَهَرَبَ إِلَى ٱلْغَابَةِ.

3 أُعَبِّرُ عَنِ ٱلْمَشْهَدِ ٱلثَّانِي لإِتْمَامِ ٱلنَّصِّ بِحِوَارٍ دَارَ بَيْنَ سَلِيمٍ وَإِينَاسَ:

قَشَّرَ سَلِيمٌ وَإِينَاسُ بُرْتُقَالَةً وَأَلْقَيَا الْقِشْرَةَ فِي الطَّرِيقِ، لَكِنَّهُمَا شَعُرَا بِارْتِكَابِ خَطَإٍ كَبِيرٍ، فَرَجَعَا إِلَى مَكَانِ الْقِشْرَةِ.

سَلِيمٌ :

- .....

.....

إِينَاسُ :

- .....

.....

سَلِيمٌ :

- .....

.....

إِينَاسُ :

- .....

.....

وَمِنْ حِينِهَا أَصْبَحَ الطِّفْلَانِ حَرِيصَيْنِ عَلَى نَظَافَةِ الْمُحِيطِ مِنَ النُّفَايَاتِ.

4 أَتَوَسَّعُ :

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ أَسْئِلَةً أُتَمِّمُ بِهَا الْحِوَارَ فِي النَّصِّ التَّالِي :

دَخَلَتِ ٱلأُمُّ ٱلْمَطْبَخَ فَٱنْدَهَشَتْ لَمَّا وَجَدَتْهُ نَظِيفًا، وَٱلأَثَاثَ مُرَتَّبًا، فَنَادَتْ مَرْيَمَ وَسَأَلَتْهَا :

- .....

؟.....

ـ أَنَا ٱلَّتِي قُمْتُ بِٱلتَّنْظِيفِ وَٱلتَّرْتِيبِ.

- .....

؟.....

ـ لَقَدْ سَاعَدَتْنِي زَيْنَبُ فِي هَذَا ٱلْعَمَلِ.

- .....

؟.....

ـ أَخِي سَمِيرٌ أَخْرَجَ أَكْيَاسَ ٱلنُّفَايَاتِ وَسَلَّمَهَا إِلَى عُمَّالِ ٱلشَّاحِنَةِ.

5 أُنْتِـــجُ :

أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ وَأُنْتِجُ نَصًّا بِإِجْرَاءِ حِوَارٍ دَارَ بَيْنَ ٱلأَخَوَيْنِ مَاهِرٍ وَعَائِشَةَ لِلْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ فِي حَدِيقَةِ ٱلْمَنْزِلِ :

مَاهِرٌ : ـ .....

عَائِشَةُ : ـ .....

ـ .....

ـ .....

6 أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ، وَأُنْتِجُ حِوَارًا مُنَاسِبًا دَارَ بَيْنَ قَائِدَيْ ٱلْفَرِيقَيْنِ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ ٱلتَّلَامِيذِ لِإِجْرَاءِ مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ ٱلْقَدَمِ :

قَائِدُ ٱلْفَرِيقِ ٱلْأَوَّلِ :

ـ .....

قَائِدُ ٱلْفَرِيقِ ٱلثَّانِي :

ـ .....

ـ .....

ـ .....

الوحدة السّادسة

المبادرة وبناء المشاريع

إنتاج نصّ سرديّ انطلاقا من أحداث وإغناؤه بقول أو أكثر
(أستعمال علامات التّنقيط)

أتـدَرَّبُ :

1 أتأمّلُ المَشْهَدَ، وَأَقْرَأُ قَوْلَ كُلِّ لاَفِتَةٍ وَأَكْتُبُهُ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ لِلنَّصّ :

هَذَا مِنْ وَاجِبِي لِأَنَّكِ جَارَتِي وَصَدِيقَتِي.

يَا لَكَ مِنْ شُجَاعٍ وَنَبِيلٍ، لَنْ أَنْسَى فَضْلَكَ.

النّصُّ :

جَرَتِ القِطَّةُ مِيمِي وَرَاءَ الفَأْرِ لاَصْطِيَادِهِ، لَكِنَّهُ رَاوَغَ بِهَا، فَوَقَعَتْ فِي

بِرْكَةِ مَاءٍ، فَصَاحَتْ طَالِبَةُ ٱلنَّجْدَةَ، وَلَمَّا سَمِعَهَا ٱلْغَيْلَمُ مِشْمِشْ أَسْرَعَ نَحْوَهَا، وَٱرْتَمَى فِي ٱلْبِرْكَةِ وَأَخَذَ يَسْبَحُ إِلَى أَنْ وَصَلَهَا، فَأَرْكَبَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَخَرَجَ بِهَا، وَأَنْقَذَهَا مِنَ ٱلْغَرَقِ، فَقَالَتْ لَهُ :

« ..... ».

فَقَالَ لَهَا « ..... » .

2 أَتَأَمَّلُ ٱلْمَشْهَدَ وَأَكْتُبُ كُلَّ قَوْلٍ مِنَ ٱللَّافِتَتَيْنِ فِي ٱلْمَكَانِ ٱلْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ :

لَقَدْ نَجَحَ مَشْرُوعُنَا بِفَضْلِ حِرْصِكِ وَعِنَايَتِكِ.

لَقَدْ أَصَبْتَ فِي فِكْرَتِكَ يَا خَالِدُ.

اَلنَّصُّ :

اِشْتَرَى خَالِدٌ دَجَاجَاتٍ مِنَ اَلسُّوقِ، وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ زُهْرَةَ : «ضَعِي اَلدَّجَاجَاتِ فِي اَلْقَفَصِ لِلْاِعْتِنَاءِ بِهِنَّ». فَرِحَتْ زُهْرَةُ بِالْمُبَادَرَةِ، وَأَصْبَحَتْ حَرِيصَةً عَلَى اَلدَّجَاجَاتِ، تُقَدِّمُ لَهُنَّ اَلْعَلَفَ، وَتَتَفَقَّدُهُنَّ، وَكُلَّمَا جَمَعَتْ بَيْضًا كَثِيرًا تَبِيعُهُ وَتَتَوَسَّعُ فِي اَلْمَشْرُوعِ حَتَّى أَصْبَحَتْ تَرْبَحُ أَمْوَالاً طَائِلَةً وَتَحَسَّنَتْ أَحْوَالُ اَلْعَائِلَةِ، فَقَالَتْ لِزَوْجِهَا : «.....»

فَأَجَابَهَا مُبْتَهِجًا : «.....»

2 أَكْتُبُ كُلَّ قَوْلٍ مِنَ اَللَّافِتَاتِ اَلتَّالِيَةِ فِي اَلْفَرَاغِ اَلْمُنَاسِبِ مِنَ اَلنَّصِّ مَعَ اِسْتِعْمَالِ عَلَامَاتِ اَلتَّنْقِيطِ اَلْمُنَاسِبَةِ :

لَقَدْ أَحْضَرْتُ مَعَ سَلْوَى قَفَصًا لِإِيوَاءِ اَلْأَرَانِبِ.

فَكِّرُوا فِي إِقَامَةِ مَشْرُوعٍ بِمَدْرَسَتِكُمْ.

لِنَبْدَأْ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِنَا وَنَتَوَكَّلْ عَلَى اَللَّهِ.

6

النَّصُّ :

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلاَمِيذِهِ:

« ..... » تَحَمَّسَ

التَّلاَمِيذُ لِهَذِهِ الْفِكْرَةِ، وَمِنَ الْغَدِ جَلَبَ فَرِيقٌ مِنَ التَّلاَمِيذِ أَرَانِـــبَ، وَقَالُوا

« ..... » فَابْتَسَمَ رَاسِمٌ وَقَالَ « .....

..... ».

4 أَتَوَسَّـعُ :

أُكْمِلُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِخِطَابٍ أَوْ أَكْثَرَ :

- صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا صَدِيقِي .....
- مَرْحَبًا بِكِ يَا رَبَابُ .....
- أَبِي أَرْجُو أَنْ .....
- هَيَّا يَا سَعِيدُ .....
- أَنْتَبِهِي يَا سَلْمَى .....

5 أَرْبُطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِعَلاَمَةِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلْمُنَاسِبَةِ :

أَيْـنَ ٱلْقِطَّةُ مِيمِي يَا سَامِي .

حُبُّ ٱلْوَطَنِ مِنَ ٱلإِيمَانِ !

مَا أَرْوَعَ جَمَالَ ٱلطَّبِيعَةِ فِي ٱلرَّبِيعِ ؟

6 أُرَتِّبُ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ وَأُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا مُسْتَعْمِلاً عَلاَمَاتِ ٱلتَّنْقِيطِ ٱلتَّالِيَةَ :

(! / . / ؟ / : / «.....») :

* فَرِيقٌ يَكْنُسُ ٱلسَّاحَاتِ وَٱلأَرْصِفَةَ
* بَيْنَمَا ٱنْهَمَكَتْ مَجْمُوعَةٌ أُخْرَى فِي رَفْعِ ٱلْفَضَلاَتِ
* وَبَعْدَ ٱلاِنْتِهَاءِ مِنَ ٱلأَشْغَالِ قَالَ ٱلْجَمِيعُ مَا أَرْوَعَ حَيَّنَا وَمَا أَجْمَلَهُ
* وَآخَرُ يَسْقِي ٱلأَشْجَارَ وَيَقْتَلِعُ ٱلأَعْشَابَ
* فَٱتَّفَقُوا عَلَى ٱلْقِيَامِ بِحَمْلَةِ نَظَافَةٍ
* قَالَ ٱلأَطْفَالُ كَيْفَ نَعِيشُ فِي حَيٍّ غَيْرِ نَظِيفٍ

ٱلنَّصُّ : .....

.....

.....