

## ☆ النصّ :



زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ  
مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ، يَتَصَيَّدُ فِيهِ الصَّيَّادُونَ.  
وَذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ صَيَّادٌ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ سَيِّءُ  
الْخُلُقِ وَعَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ وَبِيَدِهِ عَصَا.  
وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ ظَلِيلٍ، بِهِ عَيْنٌ  
جَارِيَةٌ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: "أَنْصِبُ شَبَكَتِي فِي  
هَذَا الْمَكَانِ لَعَلِّي أَحْصِلُ عَلَى صَيْدٍ وَفِيرٍ."  
ثُمَّ نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ

قَرِيبًا مِنْهَا. فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا "الْمُطَوَّقَةُ"، وَكَانَتْ سَيِّدَةً  
الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ. فَعَمِيَّتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّرْكِ. فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ  
يَلْتَقِظْنَهُ. فَعَلِقْنَ بِالشَّبَكَةِ كُلَّهُنَّ. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ  
لِنَفْسِهَا. فَقَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ: "لَا تَخَازِلْنَ فِي التَّمَاسِ الْخَلَاصِ، وَلَا تُكُنَّ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ  
إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتَيْهَا. وَلَكِنْ نَتَّعَاوُنُ جَمِيعًا فَنَقْلِعُ الشَّبَكَةَ، فَيُنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ."  
فَقَلَعْنَ الشَّبَكَةَ بِنِّعَاوْنِهِنَّ. وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ. وَبَيَّسَ الصَّيَّادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ.

عن عبد الله بن المقفع: كليلة & دمنة



## \* الفهم :

1- اجعل المصطلحات التالية (سرد/ حوار باطني/ حوار مباشر) في مكانها من الجدول.

	<u>الـقـول</u>	<u>نمط الكتابة</u>
1.5	- أنصبُ شَبَكْتِي لَعَلِّي أَحْصِلُ عَلَى صَيْدٍ وَفِيرٍ .	
	- أَقْبَلَ صَيَّادٌ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ .	
	- لَا تَخَازِلُنَّ فِي التَّمَاسِ الْخَلَاصِ ...	

2- اشطب الخطأ لتتعرّف إلى معنى الكلمة المُسطّرة في ما يلي :

عائِقِه\* عل

1

شبكة : كَتِفِه / رَأْسِه / نِزَاعِه .

كَمَن

قريباً منها : هَرَبَ / انتظرَ / اِخْتَبَأَ .

3- ما هي العبرة التي يُمكن أن نستخلصها من هذه الحكاية؟

1.5

\*\*\*\*\*

## \* اللغة :

1- أ- أكمل الجمل بما يُطلب منك :

\* نَصَبَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ ..... (مف. لأجله يُفيد الغاية)

3

\* نَثَرَ الصَّيَّادُ ..... فوق الشبكة . (مف. به : مُمَيِّزٌ + تَمْيِيزٌ)

\* انصَرَفَ الصَّيَّادُ ..... (حل)

ب- عَوَّضَ مَا سَطَّرَ فِي مَا يَلِي بِتَمْيِيزِ نِسْبَةٍ :

1

\* سَاءَ خُلُقُ الصَّيَّادِ . ← سَاءَ .....

2- اجعل الجمليتين التاليتين جملة واحدة تَتَضَمَّنُ مُرَكَّبًا بِالِاسْتِثْنَاءِ ، و اشكلُ المستثنى.

\* جَمِيعُ شَخْصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ حَيَوَانِيَّةٌ // شَخْصِيَّةُ الصَّيَّادِ إِنْسَانِيَّةٌ . (عَدَا)

1

3- عَوَّضَ (إِلا) (بِـ سِوَى) وَ عَئِزُّ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

\* لَمْ تُدْرِكْ سَبِيلَ الْخُلَاصِ الْحَمَائِمِ إِلَّا الْمَطْوِوْقَةَ .

\* لَمْ تُدْرِكْ سَبِيلَ الْخُلَاصِ الْحَمَائِمِ سِوَى .....

### \* الصَّرْفُ :

1- صَرَّفْ (يَنْجُو مِنْ الْمَازِقِ) مَعَ مَا يُطَلَّبُ مِنْكَ :

\* أَنْتُمْ ..... مِنْ الْمَازِقِ . \* أَنْتَنْ ..... مِنْ الْمَازِقِ .

\* هُمْ ..... مِنْ الْمَازِقِ . \* هَنْ ..... مِنْ الْمَازِقِ .

2- أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْمَشْتَقَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

عَادَ الصِّيَادُ (ح.ز.ن/فَعِيلًا) ..... وَقَلْبُهُ (م.ل.ء/مَفْعُولٌ) ..... غَيْظًا؛ لَقَدْ

كَانَ يُمَيِّئِي النَّفْسَ بِصَيِّدٍ وَفِيرٍ. لَكِنْ خَابَ (س.ع.ي/فَعْلَةٌ) ..... لِأَنَّ الْحَمَامَاتِ

كُنَّ (ق.د.ر/فَاعِلَاتٍ) ..... عَلَى تَجَاوُزِ الْمِحْنَةِ بَعْدَمَا أُدْرِكْنَ فَضِيلَةَ التَّعَاوُنِ .

\*\*\*\*\*

### \* الكِتَابَةُ :

نَجَّتِ الْحَمَامَاتُ مِنْ خَطَرِ الصِّيَادِ. لَكِنَّهُنَّ مَا زِلْنَ عَالِقَاتٍ فِي الشَّبَكَةِ .

حَرَّرَ فِقْرَةً تَتَصَوَّرُ فِيهَا نِهَايَةَ الْحِكَايَةِ وَخُلَاصَ الْحَمَامَاتِ مِنَ الشَّبَكَةِ .