

في مادة التربية المسرحية

المسألة: مائة



20/20

الإسم: النقب:
القسم: الفوج: الرقم:

ملاحظة: 1- اقرأ السؤال جيدا قبل الإجابة
2- يمنع منعاً باتاً استعمال الحبر الماحي (correcteur)
3- يمنع منعاً باتاً الكتابة بقلم الرصاص أو باللون الأحمر

الأسئلة المعرفية: (8 نقاط)

السؤال 1: أتم الفراغات بما يناسب من المصطلحات التالية: (4 نقاط)

الفن - الرومان - الاحتفالات السياسية - الاغريقيون - المسرح
الاحتفالات الدينية - ديونيزوس - حمورابي

نشأ المسرح في بلاد الإغريق خلال القرنين السادس والخامس قبل الميلاد، وقد نبع من الاحتفالات الدينية التي كان الاغريقيون يقدمون فيها أناشيد ورقصات دينية تكريماً للإله ديونيزوس.

السؤال 2: عرّف الحكاية العجائبية: (2 نقاط)

الحكاية العجائبية هي حكاية لا يخلو محتواها من كسر للمألوف وتجاوز للممكن والانغماس في الخيال. يتم فيها اختراق المستحيل والواقع وتحقيق ما لا يمكن تحقيقه، محدثة بذلك حالة من الدهشة والاستغراب لدى المتلقي. من أهم أنواع الحكاية العجائبية: الأسطورة والخرافة والحكاية الشعبية.

السؤال 3: أذكر أهم كتاب المسرح الإغريقي: (2 نقاط)

صنّف كتاب المسرح الإغريقي الى صنفين: صنف كتب في التراجيديات وصنف كتب في الكوميديا.

• أبرز كتاب التراجيديات:

- "أسخيلوس"
- "سفوكليس"
- "يوريبيدس"

• أبرز كتاب الكوميديا:

- "أريستوفان"





الأسئلة التأليفية: (12 نقطة)

السؤال 1: حدّد مدى وكيفية تفاعلك وتواصلك مع المجموعة من خلال الشخصيات العجائبية التي لعبتها ضمن وضعيات درامية مرتجلة. (4 نقاط)

تمنحنا دائما مادة التربية المسرحية من خلال حصصها آليات التعامل داخل المجموعة.
----- الحدّ من الذاتية والأنانية والنرجسية.

----- الدعوة والدفع إلى التفاعل والتواصل والنقاش والتحاور والتعايش السلمي وقبول الآخر باختلافاته وحسن البناء وتطوير الأفكار في ما بينهم من خلال تمارين لعبية درامية يتقمّص فيها التلاميذ شخصيات عجائبية تجتمع في ما بينها فكرا وجسدا وإحساسا في إطار تقديم وضعية درامية عجائبية مرتجلة.

← يحتاج الفرد بالضرورة إلى الآخر ليطور من ذاته ويرتقي بها إلى أعلى المراتب.

السؤال 2: من خلال ما درست، حدّد الفرق بين الفضاء الواقعي والفضاء العجائبي مع ذكر بعض الأمثلة. (4 نقاط)

الفضاء الواقعي	الفضاء العجائبي
غابة/ بحر/ مدرسة/ مستشفى/ حديقة/ سوق/ ملعب/ منزل....	غابة مسحورة/ قصر الساحرات/ منز من الحلوى/ قرية المسافرين/ بحر الحوريات...

----- يتميز الفضاء الواقعي بإمكانة ومكونات حقيقية وشخصيات واقعية.

مثال: أستاذ في مدرسة، طبيب في مستشفى...

----- يتميز الفضاء العجائبي بأنه يتنافى مع الواقع، مكوناته وشخصياته خيالية عجائبية.

مثال: أشجار تتكلم في الغابة، حوريات ترقص وتغني على شاطئ البحر...

← نحتاج الى الخيال لتجسيد كل فضاء واقعي أو عجائبي رغم اختلافهما في المكونات والشخصيات.

السؤال 3: على ماذا يركّز السارد أثناء سرد حكايته العجائبية؟ (4 نقاط)

السارد: هو الحكواتي أو الراوي أو القصّاص أو القاصّ، امتهن سرد الحكايات ولم يكن يكفي بعرض الأحداث وتحريكها بل يتفاعل دائما مع جمهوره ويدفعه إلى التركيز والإنصات...





وهنا على السارد أن ينتبه أثناء سرد حكايته إلى النقاط التالية:

- رفع الصوت
- الخيال
- حسن الالقاء
- أسلوبه المشوق
- تضخيم الصوت
- التفاعل الحركي والصوتي
- التركيز على تعابير وملامح الوجه



~ "لا تسلق الجبال ليراك العالم، تسلقها لكي ترى أنت العالم.."

