

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

كتاب العريضة

للسنة الثانية رياضة

فريق العمل:

حمدي عبيد

متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

خالد الزغلامي

أستاذ أول للتعليم الثانوي

محمد بركة

متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

منصور الشنوي

متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

التقييم:

أبولبابة البحري الرقي

متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

المركز الوطني البيداغوجي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

هذا الكتاب، كتاب العربية للسنة الثانية رياضةً، يتّجه إلى كلّ من المعلّم والمتعلّمين سواسية، يطمح أن يكون أداة للعمل يستدعيها الفعل التعليمي في دراسة العربية.

هذا الكتاب كان الهَمُّ الأوّل فيه أن تتراءى في ثناياه للمتعلم ذاته الشبابية الرياضية فالتونسية فالعربية الإسلامية فالإنسانية. ومن أجل ذلك حرصنا طوال التأليف على الجمع بين مضامين تتناغم والمتلقين وقوالب لا تغفل مجلوبات التعليمية الحديثة. وأيضا حرصنا على التواصل فحافظنا على كثير من خصائص كتاب السنة الأولى لما فيها من الواجهة أولا ولما للتواصل في البناء التعليمي من ثمار ومعاني ثانيا.

كان بعضا مما أردناه إصرارا أن تكون النصوص الأسناد في كلّ التعلّات جديدة، وقد كانت. كانت على وجه قريب من التمام، فلم نستدع النصوص الواردة في كتب السالفين إلا قليلا لا يكاد يبين رغبة منا في تجديد تدعو طبيعة الحياة إليه قتلا للعادة ودفعنا للملل وفتحا للسبل.

والكتاب كما يرى المتصفح وحدات ثلاث وضعها البرنامج هي: "أمجاد وبطولات"، "شباب وتحديات" و"الرواية". ولما كان في العناوين كما هو بادٍ سلكنا ناظم محوره القوة والإرادة والفعل في الوجدتين الأوليين فقد عطفنا الثالثة تنسيقا. فجعلنا النصوص الروائية كثيرا منها على صلة ما استطعنا بما سبق. فالقوة والإرادة والفعل من مقومات الطموح إلى البناء، بناء الذات متفّعة بأثواب البطولات والأمجاد. وهل أنبل هدفا في المدرسة من طموح البناء والتشييد أم أرقى وأعظم؟

وتلك الوحدات الثلاث بنيناها اهتداء بالمقاربة المنظومية، فوافقت مسار السنة الثلاثي. وإذ بنينا سيرورة التعلّم العام على منطق المدخل فالتعلّم فالتقييم، فلقد جعلنا التعلّم باعتباره مركز الفعل التعليمي منقسما إلى استكشاف وله نصان ودعم له أيضا نصان وبينهما التعمق وقد حظي بعدد من النصوص غير قليل.

وجماع النصوص الأساسية الثلاثة والستين في الكتاب قد تحرك في مدار خطه البرنامج هو "الوصف والحجاج". واجتهدنا أن نجعل تلكم النصوص فوق الذي يحتمل توقيت العربية خلال السنة، فلأستاذ هنالك فرصة تخيير، وللمتعلم نزهة التوسّع إذا هو وجد حاجة إلى الاطلاع.

وكان من خياراتنا أن تتعدّد أبعاد المسالك العرفانيّة وتتشابك، فجعلنا طريق الأسنادِ والتعليمات تتنوّع متوزّعةً في مهارات تتردّد بين المراقي العرفانيّة الدنيا ومنها المعرفةُ والفهمُ والمراقي المتقدّمة كالمقارنة والنقد والبناء.

وإيماننا ممّا بأنّ التشظّي إذا حصل في فروع المادّة لهو من العوائق التعليميّة الكبرى، جاهدنا ما أمكن أن يكون التواشجُ والإدماجُ. فكان المقطع التعليمي هو الوعاء الذي صببنا فيه مادّة التعلّم، فبدأناه بنصّ للقراءة مرقّمةً سطوره، مشفوعٍ بتدليلٍ للصعوبات المعجميّة، رافقته أسئلة عليها مدار العمل. وثبينا بنشاط اللغة على اعتبار أنّ اللغة كالقراءة من الموارد والمدخلات. ثمّ قفينا على آثار نشاطي القراءة واللغة بنشاط الكتابة والتواصل الشفويّ لكونهما من المخرجات. وحرصنا في أنشطة اللغة والكتابة والتواصل على مجانية التعليم المجملّة ففصلنا هنالك تفصيلاً تقديرياً أنه تسهيل على المتعلّم في جهده فرداً وعون للمعلّم لا محالة. والحاصل أنّ المقطع بأنشطته الأربعة يشكّل لبنة تتعاقب فيها المكوّنات وتتحيز في نسيج الوحدة تكاملاً. وتلك الوحدة نفسها بجملّة مقاطعها المتعاقبة تدرج ضمن شبكة عامّة هي البرنامج الثاوي وراء لافنته الكبرى: الوصف والحجاج في العربيّة.

وقد حاولنا ما استطعنا أن نؤسس بين الأنشطة الأربعة كثيراً من التعالق، وفضلنا في حالاتٍ تجديد الأسناد على وجه التنوّع والثراء. وكثيراً ما ملنا إلى فضاء الرياضة ومنه الصورة الرياضيّة لقرّبها من عالم المتعلّمين فهم شباب أولاً وأهل رياضة في المقام الثاني، ثمّ إنّ للتجسيد رونقه الذاهب إلى حدّ المتعة.

وممّا غنينا به كامل الكتاب كتابة الأعداد حروفاً تأصيلاً للفصيح وتثبيتاً لطريقه، ذلك ليعتاد المتعلّم قراءة الأعداد على مقتضى من العربيّة ينأى به عن المألوف في المستوى الشفويّ.

فلعلّ هذا الكتاب أن يكون إسعاداً للمعلّم به والمتعلّمين منه على درسٍ للعربيّة جديدٍ ما استطعنا قريبٍ من النفوس حبيبٍ إليها يسيرٍ على العقول مثيرٍ في جملة الحال للرغبة بعيدٍ من التكلّف. ولعلّ المستعملين هذا الكتاب أن يجدوا فيه الأذنى ممّا يتوقّعون.

محتوى الكتاب:

الصفحة	المحتوى	
02	مقدمة الكتاب	
04	محتوى الكتاب	
06	فهرس نصوص الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: أمجاد وبطولات
07	شبكة التعلّات	
11	المدخل	
14	الاستكشاف	
22	التعلّم	
88	الدعم	
94	التقييم	
99	فهرس نصوص الوحدة الثانية	
100	شبكة التعلّات	
104	المدخل	
109	الاستكشاف	
114	التعلّم	
184	الدعم	
191	التقييم	
195	فهرس نصوص الوحدة الثالثة	الوحدة الثالثة: الرواية
196	شبكة التعلّات	
200	المدخل	
204	الاستكشاف	
212	التعلّم	
286	الدعم	
291	التقييم	
295	خاتمة الكتاب	

الوحدة الأولى أمجاد وبطولات

Tous droits réservés au CNP

فهرس نصوص الوحدة الأولى: أجماد وبطولات

الصفحة	صاحب النص	النص	الرقم	التصميم	
11	رئيف خوري	البءء من جءءء	.1	المدخل	
17	أمفن المءءاوي	إلى المءء	.2	الإسكشاف	
19	أبو حيان التوءءءء	معنى البطولة	.3		
22	الخنساء	سباق صقرفن	.4		
26	معروف الرصافف	كرة القدم	.5	التعلم	
31	مجموعه	مرايا المءء	.6		
37	الطاهر بن جان	الرفاضه عفره ومواطنة	.7		
41	الشرق الأوسط العءء 10286	روح فراشه سمراء	.8		
46	إءاعه برنامج التءذفة العالفف	"مارتون" فكافح الءوء	.9		
50	عمر أبو رفشه	عرس المءء	.10		
54	المؤلفون	بطولة صارع واعتراف مصروع	.11		
58	نءفب الكفلافف	من أراد أن تئكله أمه	.12		
62	جمهرة قصص العرب	ءءفث الفئوه	.13		
67	هارون هاشم الرشفء	حشاد	.14		
72	المؤلفون	ءذوا ءذوا	.15		
77	المؤلفون	بطل لا تذكره إلا القلوب	.16		
81	موقع منظمة السلم والرفاضه	أبطال السلم	.17		
85	أبو العلاء المعرفف	عءء التئاهف فقصر المئطاول	.18		
89	مفءائل نعفمه	برفق لن فءبو	.19		الءعم
91	ئوماس كارفلل	عشق الأبطال	.20		
94	هنرف ئوماس وءانالف ئوماس	بطولة والتزام	.21		التقفم

شبكة التعلّات

التعلّات		المحتويات	الأهداف العامّة	الوحدة
المجد والبطولة	المدخل	النصّ الأوّل البدء من جديد		
المجد	الاستكشاف	النصّ الثاني إلى المجد		
البطولة	الاستكشاف	النصّ الثالث معنى البطولة		
الرياضة والمنافسة أنماط الكتابة: تشخيص المكتسب في السرد والحجاج	القراءة	النصّ الرابع سباق صقريين	✓ تبين مساهمة الرياضة والرياضيين في نشر المبادئ الإنسانية: (الحرية والسلم والعدالة والمواطنة والمساواة والحقّ والديمقراطية...)	أبعاد وطلوات
تشخيص المكتسب: عملية التخاطب	اللغة			
الكتابة الحجاجية: بناء الفقرة	الكتابة			
الحفظ والإلقاء	التواصل			
شعر البطولات والملاحم أنماط الكتابة: تشخيص المكتسب في السرد والحجاج	القراءة	النصّ الخامس كرة القدم	✓ استجلاء العلاقة بين الرياضة والمنافسة. ✓ تعرّف مقومات الخطاب الوصفيّ. ✓ استخلاص وظائف الوصف: التوثيق والحجاج والتأثير ...	
التلفّظ: من وظائف اللغة	اللغة			
الكتابة الحجاجية: التعليق	الكتابة			
الحفظ والإلقاء	التواصل			
شعر البطولات والملاحم التمييز بين النصّ والخطاب: السياق	القراءة	النصّ السادس مرايا المجد	✓ استخلاص وظائف الوصف: التوثيق والحجاج والتأثير ...	
التلفّظ: من وظائف اللغة	اللغة			
الكتابة الحجاجية: التعليق	الكتابة			
المقابلة	التواصل			
الرياضة والرياضيون ونشر المبادئ الإنسانية التمييز بين النصّ والخطاب: التلفّظ \ الكتابة	القراءة	النصّ السابع الرياضة غيره ومواطنة	✓ استخلاص وظائف الوصف: التوثيق والحجاج والتأثير ...	
التلفّظ: من وظائف اللغة	اللغة			
الكتابة الحجاجية: التعليق	الكتابة			
المقابلة	التواصل			
الرياضة والرياضيون ونشر المبادئ الإنسانية التمييز بين النصّ والخطاب: المخاطب حاضرًا غائبًا	القراءة	النصّ الثامن روح فراشة سمراء		
التلفّظ: من وظائف اللغة	اللغة			
الكتابة الحجاجية: الملخص	الكتابة			
المقابلة	التواصل			

الوحدّة	الأهداف العامّة	النصوص	التعلّّمات		
أبطال بطولات	✓ تبيّن مساهمة الرياضة والرياضيين في نشر المبادئ الإنسانيّة (الحرّيّة والسلم والعدالة والمواطنة والمساواة والحقّ والديمقراطيّة...)	النصّ التاسع "مارتون" يكافح الجوع	القراءة	الرياضة والرياضيون ونشر المبادئ الإنسانيّة مقوّمات الخطاب الوصفيّ	
			اللغة	المشتنّات الواصفة	
			الكتابة	الكتابة الحجاجيّة: الملخّص	
			التواصل	الحوار: المقابلة	
	✓ استجلاء العلاقة بين الرياضة والمنافسة. ✓ تعرّف مقوّمات الخطاب الوصفيّ. ✓ استخلاص وظائف الوصف: التوثيق والحجاج والتأثير...	النصّ العاشر عريس المجد	النصّ الحادي عشر بطولة صارع واعتراف مصروع	القراءة	شعر البطولات والملاحم مقوّمات الخطاب الوصفيّ
				اللغة	المشتنّات الواصفة
				الكتابة	الكتابة الحجاجيّة: التحليل
				التواصل	الحوار: المقابلة
	✓ تعرّف مقوّمات الخطاب الوصفيّ. ✓ استخلاص وظائف الوصف: التوثيق والحجاج والتأثير...	النصّ الثاني عشر من أراد أن تتكله أمّه	القراءة	القراءة	المنافسة مقوّمات الخطاب الوصفيّ
				اللغة	المشتنّات الواصفة
				الكتابة	التعريب
				التواصل	الحفظ والإلقاء
النصّ الثالث عشر حديث الفتوة	النصّ الثالث عشر حديث الفتوة	القراءة	القراءة	من أخبار العرب المنافسة من وظائف الوصف: التوثيق	
			اللغة	المشتنّات الواصفة	
			الكتابة	الكتابة الحجاجيّة: العرض	
			التواصل	العرض: التعليق	
النصّ الرابع عشر حشاد	النصّ الرابع عشر حشاد	القراءة	القراءة	الشعر الوطنيّ من وظائف الوصف: التوثيق	
			اللغة	المتّمات	
			الكتابة	الكتابة الحجاجيّة: التحقيق	
			التواصل	العرض: التعليق	

الوحدّة	الأهداف العامّة	المحتويات	التعلّّات	
		النصّ الخامس عشر خذوا خذوا	من أخبار العرب المنافسة	
			القراءة	
			اللغة	
			الكتابة	
		تبيّن مساهمة الرياضة والرياضيين	النصّ السادس عشر بطل لا تذكره إلاّ القلوب	الرياضة والمنافسة
				القراءة
				اللغة
				الكتابة
		في نشر المبادئ الإنسانية: (الحرية والسلم والعدالة والمواطنة والمساواة والحقّ والديمقراطية...)	النصّ السابع عشر أبطال السلم	الرياضة والرياضيون ونشر المبادئ الإنسانية
				القراءة
				اللغة
				الكتابة
	استجلاء العلاقة بين الرياضة والمنافسة.	النصّ الثامن عشر عند التناهي يقصر المتناول	الخطاب: توظيف الوصف للحجاج	
			القراءة	
			اللغة	
			الكتابة	
	استخلاص وظائف الوصف: التوثيق والحجاج والتأثير...	النصّ التاسع عشر بريق لن يخبو	شعر البطولات والملاحم	
			القراءة	
			اللغة	
			الكتابة	
		النصّ العشرون عشق الأبطال	إدماج الموارد القرآنيّة والتجارب	
			التواصل	
		النصّ الحادي والعشرون بطولة والتزام	المجد والبطولة	
			الدعم	
			رمزيّة البطل في الحياة	
			الدعم	
			محاربة الظلم مجد و بطولة	
			التقييم	

الوحدة الأولى

أمجاد وبطولات:

المدخل

في كلِّ شَجَرٍ نَارٌ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَّارُ.

أبو الفضل الميدانيّ مجمع الأمثال، الجزء الثاني - المثل 2752،

مثل يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض.

استمجد المرخ والعفّار: المرخ والعفّار شجران. واستمجدا معناه أخذا من النار الشيء الكثير، كأنهما الرجل الكريم يكثر العطاء في سبيل المجد، ووجه المشابهة الكثرة، فالمرخ والعفّار يسرعان قدح النار إذا هبّت الريح فاحتكّ بعضهما ببعض.

1. البَدْءُ مِنْ جَدِيدٍ

التمهيد:

صاحب النص:

ليست البطولة دائما في عظم الخلقه وقوة الساعد وخورق
الأعمال، فأبطال الحياة من غير أصحاب هذه الصفات كثر،
تراهم في سعيك اليومي، فلا تعيرهم اهتماما، ولا يخطر ببالك
أن مقاومتهم كل حين لنوائب الدهر ومجالتهم لظروف
الحياة القاسية تجعلهم لا يقلون مجدا وبطولة عن أبطال
الحكايات المشهورين.

- 1 إذا كَانَ أَبْطَالُ الْحِكَايَاتِ جَبَابِرَةً، عَمَالِقَةً تَمَسُّ رُؤُوسَهُمْ قِيَابَ السَّمَاءِ وَيَنْصُبُونَ
لِلشَّمْسِ وُجُوهًا مَلُوهَا النَّصَارَةُ وَالْبَهَاءُ، وَيُنْجِزُونَ خَوَارِقَ (1) الْأَعْمَالِ بِسَوَاعِدَ مِنْ
الصَّوَانِ، فَإِنَّ بَطْلِيَّ وَصَدِيقِي "بُوصَابِر" لَا جَبَّارَ وَلَا عِمْلَاقَ بَلْ قَصَبَتَانِ، هُمَا
السَّاقَاتَانِ لُقْنَا فِي سِرْوَالِ مَرْمُومٍ (2)، قَدْ رُكِبَ فَوْقَهُمَا قَفَصٌ مِنْ عِظَامٍ حَرَجَتْ مِنْهُ
5 إِجَاصَةٌ هِيَ الرَّأْسُ، بَوَجْهِ - اللهُ مِنْ ذَلِكَ الْوَجْهِ - تَتَوَقَّدُ فِيهِ حُرُزَتَانِ عَسَلِيَّتَا اللَّوْنِ،
هُمَا الْعَيْنَانِ، تَقْرَأُ فِيهِمَا وَفِي غُضُونِ (3) الْوَجْهِ آيَاتِ الصَّبْرِ وَالْأَلَمِ وَالْعِنَادِ
وَالْتَحَدِّي.
1. خوارق الأعمال:
ما كان عجيبا
غير مألوف.
2. مزموم: مشدود.
3. غضون الوجه:
التجاعيد.
- صَدِيقِي فَلَاحِحٌ، مِنْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ حَفِظُوا "الْأَلْفَ بَاءَ" فِي كِيَانِ الْوَطَنِ، كُلُّ وَطَنِ
أَعْنِي الْأَرْضَ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ الَّذِي لَا يَعْرِفُ ظُلْمًا وَلَا عَدْلًا وَلَا قِسْوَةً وَلَا رَحْمَةً، أَبِي
10 أَنْ تَكُونَ لِصَدِيقِي أَرْضٌ إِلَّا بِحِذَاءِ (4) نَهْرٍ شَنُوبِيٍّ، فَإِذَا فَتَحَتِ السَّمَاءُ قَرِيْبَهَا (5)
السَّخِيَّةَ فَوْقَ الْجِبَالِ النَّبْنَانِيَّةِ تَحَدَّرَ الْمَاءُ سَيْلًا زَاخِرًا، وَرُبَّمَا طَعَى عَلَى أَرْضِ
صَدِيقِي طُغْيَانًا فَأَلْحَقَ بِهَا ضُرُوبَ الْخَرَابِ.
4. بحذاء: قرب.
5. فتحت السماء
قربها: عبارة
يكنى بها عن
شدة المطر.
- شَهْدَتُهُ أَعْنِي صَدِيقِي بُوصَابِرَ، فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ بَعْدَ لَيْلَةٍ
انْصَبَتْ فِيهَا الْأَمْطَارُ كَالشَّلَالَاتِ، شَهْدَتُهُ وَاقِفًا فِي أَرْضِهِ غَارِسًا قَدَمِيهِ فِي تُرَابِهَا
15 الَّذِي تَمَعَّجَ وَحَلًّا يَنْظُرُ طَوْرًا إِلَى حَائِطِ أَرْضِهِ الَّذِي دَكَّهُ السَّيْلُ وَبَعَثَ حِجَارَتَهُ،
وَأَكَلَ مِنْ حَوَاشِي الْأَرْضِ مَا أَكَلَ، وَيَنْظُرُ طَوْرًا إِلَى الْآفَاقِ. فَقُلْتُ: إِنَّ صَدِيقِي
بُوصَابِرَ يَتَمَالَكُ نَفْسَهُ كَيْ لَا يَنْفَجَرَ فِي وَجْهِ السَّمَاءِ بِالشَّتَائِمِ وَالتَّجَادِيفِ.
وَلَكِنَّهُ مَا إِنْ شَعُرَ بِي عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ حَتَّى سَبَقَنِي بِالتَّحِيَّةِ الصَّبَاحِيَّةِ وَتَلَّالَاتِ
عَيْنَاهُ وَيَشَّتْ قَسَمَاتُهُ الَّتِي ارْتَسَمَ فِيهَا مَا ارْتَسَمَ مِنْ آيَاتِ الْأَلَمِ وَالصَّبْرِ وَالتَّحَدِّيِ
20 وَالْعِنَادِ. فَكَانَ بِإِشْرَاقِ طَلْعَتِهِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ لَوْحَةً تُعَارِضُ مِنْ حَوْلِنَا الطَّبِيعَةَ

<p>6. زخر: أكثر وارتفع.</p> <p>7. جمح: تمرد.</p> <p>8. العنان: المقود.</p>	<p>العابسة الموحشة.</p> <p>فُلْتُ لَهُ أُرِيدُ أَنْ أُعْزِيَهُ: يَا بُوصَابِرَ، مَنْ هَوْنٌ أَمْرًا هَانَ عَلَيْهِ، لَا تَغْضَبْ عَلَيَّ السَّمَاءِ.</p> <p>فَأَجَابَنِي، لَمْ يَتَرَدَّدْ، كَأَنَّ الْجَوَابَ كَانَ مُهَيَّأً عَلَيَّ شَفَقْتِيهِ:</p> <p>25 - إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ لِأَرَى مَتَى تَنْجَلِي وَتَصْحُو، فَأَبْدَأُ بِنِيبَاءِ هَذَا الْحَائِطِ مِنْ جَدِيدٍ. وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْمَرَّةَ الْأُولَى الَّتِي يُخْرَبُ فِيهَا السَّيْلُ أَرْضِي، وَلَكِنِّي دَائِمًا أَبْدَأُ مِنْ جَدِيدٍ، وَقَدْ أَفَدْتُ عِلْمًا وَمَقْدَرَةً إِلَيَّ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ أَبْنِي فِيهِ حَائِطًا يَرْتَدُّ عَنْهُ السَّيْلُ مَهْمَا زَخَرَ (6) وَطَعَى.</p> <p>30 وَفِي الْحَقِّ مَرَرْتُ بَعْدَ شَهْرٍ بِأَرْضِ صَدِيقِي بُوصَابِرَ، فَوَجَدْتُهُ قَدْ أَقَامَ لَهَا جِدَارًا مَتِينًا، وَمَحَا عَنْهَا كُلَّ أَثَرٍ لِلنَّكْبَةِ الَّتِي أَنْزَلَهَا بِهَا السَّيْلُ. فَكَأَنَّهُ قَالَ لِلْقَدَرِ: إِنَّكَ تَصْنَعُ وَأَنَا أَصْنَعُ. وَكَأَنَّهُ قَالَ لِعَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ إِنَّكَ تَجْمَحِينَ (7) وَأَنَا أَضْبِطُ مِنْ عِنَانِكِ (8) وَأَكْبِحُ مِنْ جِمَاحِكِ.</p> <p>رئيف خوري، البدء من جديد (مقال)</p> <p>مجلة الآداب البيروتية عدد آب 1956 ص 1.</p>
--	---

مواضع الاهتمام:

1. مستهلّ النصّ تركيب تلازمي في شطره الأوّل تحديد لبعض ملامح الأبطال. وضّح ذلك.
2. أصرّ الكاتب على اعتبار صديقه بطلا رغم كون بنيته الجسديّة لا تؤهله ليكون من أبطال الحكايات؟ ما حججه في ذلك؟
3. استخلص صفات بوصابر من خلال أقواله وأعماله. ثمّ حاول ربط صلة بين تلك الصفات وبين معنى البطولة كما تفهمه.
4. ما العبرة التي استخلصها الكاتب من تجربة بوصابر مع السيل؟
5. قال الراوي متحدّثا عن بوصابر: "فكأنّه قال للقدر: إنّك تصنع وأنا أصنع". كيف ترى حدود هذه المواجهة وأفاقها؟
6. هل في مصارعة عناصر الطبيعة بطولة؟ ولماذا؟
7. هل يمكن اعتبار البطولات الأولى في تاريخ الإنسان كانت عبر صراعه من أجل السيطرة على الأرض؟
8. اقرأ الصورتين التاليتين استنادا إلى معاني النصّ. وتبيّن ما يمكن أن تحيلا عليه من معاني البطولة.



الوحدة الأولى

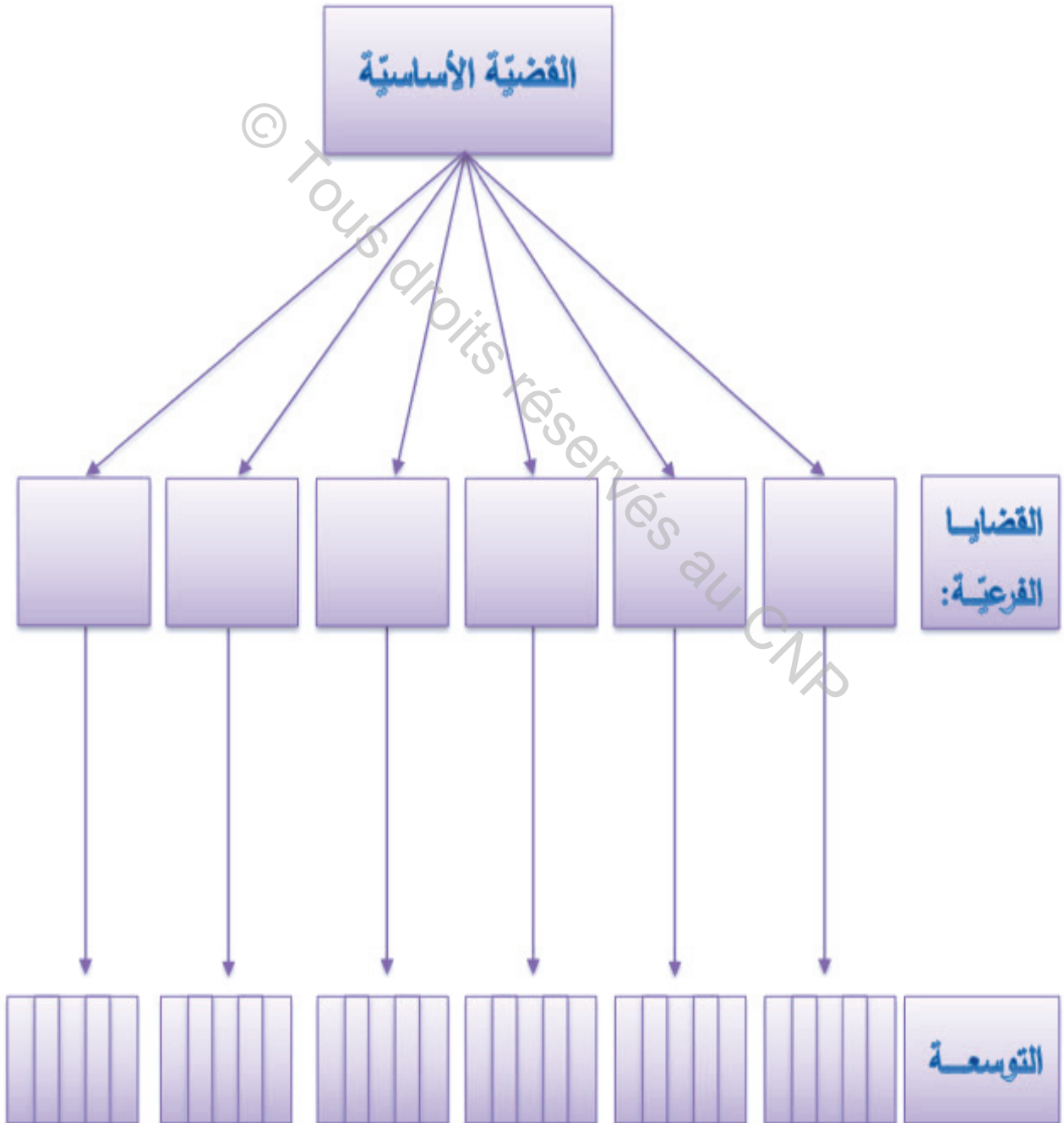
أمجاد ويطولات:

الاستكشاف

© Tous droits réservés au CNP

نظام الوصف

1. مشجر الوصف



2. وظائف الوصف

يكون الوصف خادما للسرد إذا كان تقديمًا لإطار الحدث من مكان وزمان أو رسماً لملامح الشخصية أو الفضاءات أو غير ذلك من المكونات السردية.

الوظيفة السردية:

يكون الوصف رمزاً إذا كان الغرض منه قيادة القارئ إلى معنى غير الذي يفهم في ظاهر الوصف، فوصف البيت مثلاً قد يرمز به الواصف إلى طبيعة الشخصية المقيمة فيه ونفسيتها.

الوظيفة الرمزية:

يكون الوصف خادماً للتفسير إذا اضطلع بالخروج عن الإجمال إلى التفصيل ودقائق الأشياء، فقدم معلومات عن الموصوف أو عرّف مفهوماً أو شيئاً آخر تعريفاً لصيقاً بالحقيقة.

الوظيفة التفسيرية:

يكون الوصف ذا وظيفة حجاجية إذا جاء به المتكلم على وجه الحجة لما يحتاج الحجاج بقصد التأثير والإقناع. فإذا قلت: المشهد رائع قد لا تقنع. وإذا وصفت، فأبنت تفاصيل الجمال كان الإقناع.

الوظيفة الحجاجية:

يكون الوصف لغاية شعرية إذا تكثف في النص جانب التصوير الشعري وطنى الإيقاع الموسيقي والتوصيف المجازي فازدان النسيج الجمالي.

الوظيفة الشعرية:

2. إلى المجد

التمهيد

صاحب النص:

تغنى الشعر العربي بأمجاد الفرد والجماعة حتى إن الأغراض على تنوعها لم تحل بين الشاعر والانصراف إلى استحضار ما تهفو إليه القلوب. لذلك عدّ الشعر ديوانا يخلّد مآثر الناس وأخبارهم وبطولاتهم. ومن استنباعات هذه الخبيصة مداخلة المقاطع الحكمية لسائر أغراض الشعر العربي. ومن ثم يفهم نزوعه إلى التوجيه والتعليم.

أمين المعداوي: أديب وشاعر مغربي ولد عام سنة وثلثين وتسع مائة وألف (1936) بالدار البيضاء. وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق. كتب عدّة مقالات وقصائد شعرية كانت تنشر بعدة صحف وملحقات ثقافية كجريدة "العلم"، وجريدة "المحرر". ومن أهم كتبه "ظاهرة الشعر الحديث". وقد توفي عام خمسة وتسعين وتسعمائة وألف (1995) بعد سنوات زاخرة بالعبء التربوي والبيداغوجي.

[البحر الكامل التام]

1. زَا جِمُ فَمَيْدَانُ الْحَيَاةِ زَحَامُ
 2. السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ تَسْتَمُوا⁽¹⁾
 3. لَا تَحْسِبِ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ مَطِيَّةً⁽⁴⁾
 4. لَكَ مِنْ حَيَاتِكَ مَا بَنَيْتَ، وَإِنَّمَا
 5. وَالْعُمُرُ، مَا خَدَّتْ مِنْ ذِكْرِكَ لَا
 6. وَالْمَجْدُ مَا سَطَّرَتْ مِنْ صُحُفِ الْعَلَا
 7. يَا ابْنَ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ خُلِقْتَ، لَا
 8. دُنْيَا الْعَظِيمِ مَأْتِرٌ مَحْمُودَةٌ⁽⁷⁾
- وَأَعْمَلُ تَتَلُّ، إِنَّ الْقُعُودَ حَرَامُ
هَامُ⁽²⁾ الْعَلَا، وَالْقَاعِدُونَ رَغَامُ⁽³⁾
دُلْدُلًا⁽⁵⁾، فَيَقْتُلُ عَزْمَكَ الْإِحْجَامُ
شَبَّرَ الرَّجَالَ الْمُفْسِدُ الْهَدَامُ
مَا قَوَّسَتْ مِنْ ظَهْرِكَ الْأَيَّامُ
لَا رُبَّةٌ تَرْهَى⁽⁶⁾ بِهَا وَوَسَامُ
تَفْسِدُ عَلَيْكَ سَبِيلَكَ الْأَوْهَامُ
أَبْدًا، وَدُنْيَا الْعَاجِزِ الْأَحْلَامُ

أمين المعداوي،

النصوص الجديدة في القراءة، مطبعة العمل ص 214

مواضع الاهتمام:

1. تعرّف المجد بالمقارنة بين المحمود والمذموم من الأفعال.
2. المجد فعل أخذ ونيل، بين الأعمال التي تحققه.
3. المجد وجهة نظر في الحياة تجعل الإنسان متعاليا على الزمن، وضّح ذلك من خلال النص. ثم أبد رأيك في هذا المذهب من التفكير.
4. توسّع في هذا القول "المجد عمل ذات تترك القعود والسكون لتتحت شرف الذات بالفعل الشريف".

5. اشرح البيت الأخير مبرزاً أسلوبه موضحاً علاقته بما سبق.

6. ابحث عن العلاقة بين معنى الحياة في البيت السابع من قصيدة المعداوي ومعنى الدعوة إلى السفر والتجدد وتحقيق الأهداف في أبيات الشافعيّ من البسيط:

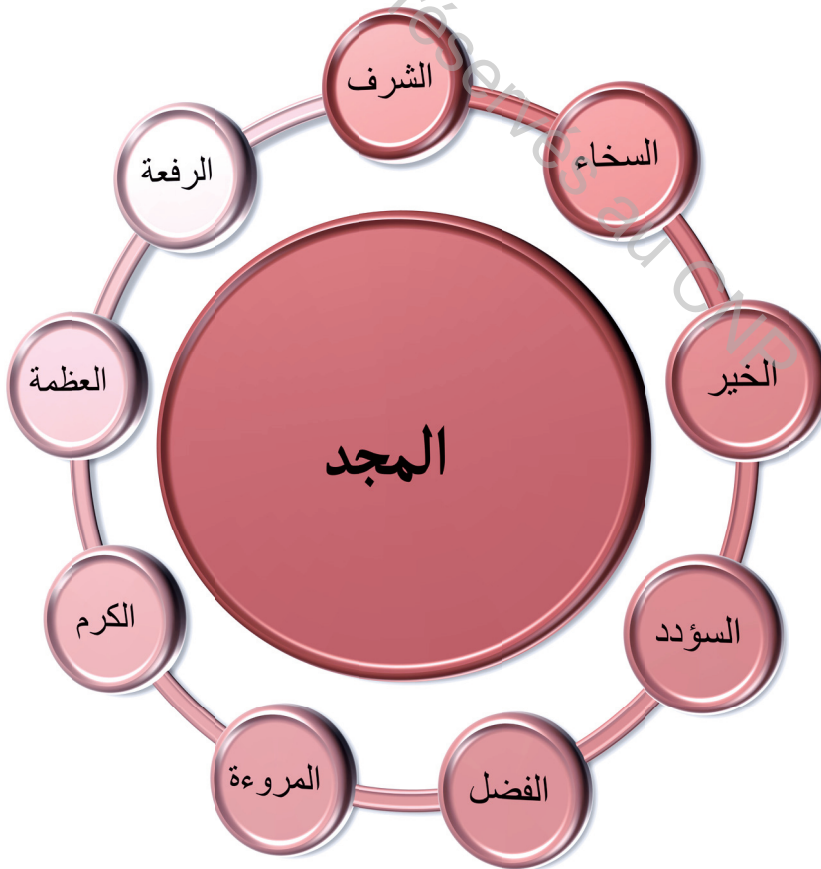
سَافِرٌ تَجِدُ عَوْضًا عَمَّنْ تَفَارِقُهُ وَأُنْصَبُ فَإِنَّ لَدَيْدَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ إِنَّ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ
وَالْأَسَدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْأَرْضِ مَا افْتَرَسَتْ وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبِ
وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً لَمَلَأَ النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ

الإمام الشافعيّ، الديوان

دار الكتاب العربيّ، ط 1، ص 53.

7. انظر في الرسم الآتي وحاول أن تجد علاقة كميّة بين كلمة المجد ومجموعة الحقل الدلاليّ مستعينا بالمعجم:

الحقل الدلاليّ لكلمة المجد



3. مَعْنَى البَطُولَةِ

التمهيد:

بين البطولة والبطلان علاقة في المعجم تعود بهما معا إلى جذر الباء والطاء واللام. ولكن الاستعمال فرّق، فجعل البطولة ممّا يطلبه الإنسان وتتوق النفوس السوية إلى حلوته، وجعل البطلان مختصاً بالنفوس المريضة منقراً يستتقص أهله كلُّ عاقل. والطريف أنّ أبا حيان في هذا النصّ يعقد الصلة بين اللفظين، ويجد رابطاً آخر بين البطولة والبطلان غير ذلك الجذر الجامع.

صاحب النص:

أبو حيان التوحيديّ: أديب عربيّ من أعلام القرن الهجريّ الرابع يرجّح أنّ ميلاده كان عام عشرة وثلاثمائة هجرياً (310هـ). عاش البؤس طفلاً، ولكنّه مع ذلك تعلّم، وعبّ من معارف عصره المتنوّعة، فتميّز. وقد ظلّ حياته مذبذبا بين التقرب من الساسة والهروب إلى عالم الزهد وعموم الناس. من مؤلفاته "الإمتاع والمؤانسة" و"المقابسات" و"الإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية" و"الصدّاقة والصدّيق" و"البصائر والذخائر" و"الهوامل والشوامل". ويرجّح أنّه توفيّ عام اثني عشر وثلاثمائة هجرياً (312هـ).

1. البطولة: الشجاعة.

2. أخلق: أجد وأحقّ.

3. البطلان: الضياع والخسران

4. لاسيماً: خاصة.

5. الإفراط: الإكثار والمبالغة.

وَأَمَّا البَطُولَةُ⁽¹⁾ - وَإِنْ كَانَتْ فِي مَعْنَى الشَّجَاعَةِ - فَإِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِمَا يَظْهَرُ فِي الغَيْرِ، وَلَا تُسْتَعْمَلُ فِي قَهْرِ الإِنْسَانِ شَهَوَاتِ نَفْسِهِ، وَهِيَ تَابِعَةٌ لِلْفُرُوسِيَّةِ، كَمَا يُقَالُ فَارِسٌ بَطَلٌ. وَأَخْلَقُ⁽²⁾ بِالبَطُولَةِ أَنْ تَكُونَ عَائِدَةً إِلَى مَعْنَى البَطْلَانِ⁽³⁾ لِأَنَّ صَاحِبَهَا أَبَدًا مُنْعَرِضٌ لِذَلِكَ مِنَ الفُرْسَانِ، لِاسِيْمًا⁽⁴⁾ وَالْعَرَبُ لَا تُمَيِّزُ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ المَمْدُوحَةِ، وَبَيْنَ الزِّيَادَةِ فِيهَا المَذْمُومَةِ، بَلْ عِنْدَهَا أَنَّ الإفْرَاطَ⁽⁵⁾ هُوَ الشَّجَاعَةُ.

أبو حيان التوحيديّ، الهوامل والشوامل

دار الكتب العلميّة، بيروت، ط 1، 2001، ص 131.

مواضع الاهتمام:

1. تتبّع معنى البطولة بين الحقل المعجميّ والحقل الدلاليّ.
2. هل البطولة في رأي التوحيديّ قوّة نفسيّة أم قوّة بدنيّة؟
3. ما العلاقة بين البطولة والبطلان معجماً؟ وكيف ربط الكاتب في نصّه بين ذينك المعنيين؟
4. جعل النصّ العلاقة بين البطولة والفروسية علاقة تابعيّة وتضمّن، وضّح ذلك.
5. كيف تفسّر عدم تمييز العرب القوّة الممدوحة من القوّة المذمومة؟ وما رأيك في ذلك؟
6. ما معنى البطولة في العصر الحديث؟

7. اقرأ اللوحة التالية "العماق" في حدود مواضع الاهتمام المقيدة بعدها:

العماق

الأرجح أن هذه اللوحة من أعمال الرسام الإسباني فرانسيسكو دي قويا Francisco de Goya رسمت حوالي عام ثمانية وثمانمائة وألف 1808 وإن شكك متحف برادو الإسباني في نسبتها إلى قويا فرفض إدراجها في معرض أقامه لمرور قرنين على تاريخ الهجمة الفرنسية على إسبانيا.

واللوحة تبرز عملاقاً تعرّى، عيناه مغلقتان وقبضاته ممتدّتان مشدودتان، تحيطه جبال جاوزت قليلاً مستوى ركبتيه.

أشهر الروايات أن اللوحة رسمت عادة الغزو النابليوني لإسبانيا عام ثمانية وثمانمائة وألف 1808.

وفي اللوحة رعب وذعر جلّته حال البشر والحيوانات تفرّ في كلّ صوب.



مواضع الاهتمام:

- ✓ قال الشاعر الفرنسي الشهير بودلير Baudelaire عن هذه اللوحة: إنها «تعطي الوحشية خاتم الحقيقة». فكيف نفهم ذلك من مكونات اللوحة وطريقة الرسم؟
- ✓ في اللوحة تبرز قوّة عملاقة. حاول تبيّن ملامحها وأبعادها الطبيعيّة والثقافيّة.
- ✓ اللوحة رسمت على خلفيّة حرب نابليون بونابرت الشرسة على إسبانيا. فما العلاقة بين الحرب والبطولة؟
- ✓ حاول أن ترسم حدوداً بين الوحشيّة والبطولة، واضعاً جملة من القيود تمنع البطولة أن تتحوّل وحشيّة.
- ✓ عدّد جملة من القيم الإنسانيّة بها نقيس السلوك البشريّ في الحرب فنصنّفه ضمن مقومات البطولة المحبّبة أو ضمن شراسة الحرب وأهوالها الكريهة.
- ✓ بيّن من خلال أمثلة دقيقة كيف يمكن أن تصبح البطولة في غير ميادين الحرب - ومنها العلم والرياضة والسياسة - وحشيّة قذرة تماماً كقذارة الحروب ودمارها الوحشيّ.

الوحدة الأولى

أمجاد وبطولات:

التعلم

© Tous droits réservés au CNP

4. سِبَاقُ صَفْرَيْنِ

التمهيد:

صاحبة النص:

الخنساء: هي ثَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو السَّلَمِيَّةُ، لَقِبَتْ بِالْخَنَسَاءِ لارتفاع أرنبتي أنفها. ولدت عام خمسة وسبعين وخمسمائة ميلادياً (575م)، وهي صاحبة وشاعرة مخضومة من أهل نجد. عاشت الجاهلية وأدركت الإسلام فأسلمت. اشتهرت برثائها لأخويها صخر ومعاوية اللذين قتلا في الجاهلية. ولم ترث أحدا من أبنائها الخمسة الذين استشهدوا في الإسلام. لها ديوان شعر. وقد توفيت عام خمسة وأربعين وستمائة ميلادياً (645م) الموافق للربيع والعشرين هجرياً (24هـ)..

تصف الخنساء في هذه الأبيات سباقا بين أبيها عمرو وأخيها صخر. ولئن كانت هذه المقطوعة الشعرية لم تذكر في جميع روايات الديوان القديمة، فإنها تعدّ من الأبيات المهمة إذ تصوّر لنا بعض أنواع الرياضة في العهد الجاهليّ.

[البحر الكامل التام]

1. جَارِي أَبَاهُ، فَأَقْبَلَا، وَهُمَا
 2. حَتَّى إِذَا نَزَّتِ (3) الْقُلُوبُ وَقَدْ
 3. وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ: "أَيُّهُمَا؟"
 4. بَرَزَتْ صَحِيفَةً وَجْهٍ وَالِدِهِ
 5. أَوْلَى، فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ
 6. وَهُمَا كَأَنَّهُمَا، وَقَدْ بَرَزَا
1. يَتَعَاوَرَانِ (1) مُلَاءَةً (2) الْفَخْرِ
 2. لَزَّتْ (4) هُنَاكَ الْعُدْرَ بِالْعُدْرِ
 3. قَالِ الْمُجِيبُ هُنَاكَ: "لَا أَدْرِي"
 4. وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ (5) يَجْرِي
 5. لَوْلَا جَلَالَ السَّنِّ وَالْكَبْرِ
 6. صَفْرَانٍ قَدْ حَطَّ عَلَى وَكْرٍ

الخنساء: الديوان

دار صادر، بيروت، 1963، ص76.

القراءة:

1. جمعت الضمائر المتنافسين، وفصلت، فشكّلت أطوارا للسباق. قسم النصّ وفق ذلك.
2. استجل هوية المتنافسين من خلال الضمائر.
3. اربد سجلات القول الدالة على المنافسة. وحدد موضوع التنافس مستعينا باستعارة الملاءة للفخر.
4. وصفت الشاعرة مشهد السباق وصفا مشوقا. ادرس عناصر التشويق بتحليل نظام الأفعال والأعمال القولية.
5. كيف أخرجت الشاعرة نتيجة السباق؟

6. ما رأيك في مآل السباق؟ هل تشترط البطولة في كل الأحوال منهزما ومنتصرا؟
7. في عجز البيت السادس صورة حميمية أسرية. ابحث في المقطوعة عن انتصار قيم التنافس الحميمي على التنافس الموضوعي أو المرضي.
8. قارن بين المنافسة في سباق الصقرين والمنافسة كما تستوحىها من الصورتين الآتيتين:



اللغة:

أ. حدّد أركان عمليّة التخاطب في النصّ الآتي ذكره مستعينا بالجدول اللاحق:

كانت رؤوسنا في السّماء ونحن نصيح مندفعين تدافع الأمواج... أخذ الناس عندها ينضمّون إلينا وينادون معنا. وجعلت النّسوة يحييننا وهنّ يبكين. وكأنّ دموعهنّ تقول لنا: "وطننا العزيز في حاجة إليكم".
كنا نسير ملتصقين وكأنّنا جسد واحد.
واعترضت طريقنا دوريّة من الجندرمة حاولت تفريقنا. لكنّنا لم نعبأ بها. في تلك اللحظة كان شعورنا قويا.
وما فتئ هذا الإحساس يتعاظم ويتعاظم إلى أن طغى على كلّ ما حولنا.

حسن نصر، ليالي المطر

الدار التونسية للنشر ط 4، 1981، ص 129.

المتكلم	المخاطب	الرسالة	اللغة (القواعد)	قناة الاتصال	المقام

ب. استخرج من النصّ بعض الإفادات لتتعرّف الوظيفة الأساسيّة للغة.

ت. اقرأ النصّ من جديد، قسّمه إلى جمل مفيدة، وزّع الجمل حسب أركان عمليّة التخاطب. ثمّ أكمل المحلّات الشاغرة في جدول وظائف اللغة:

ث. عد إلى "النصّ" "سباق صقرين" وارصد الوظيفة اللغويّة التي هيمنت فيه ومؤشّراتها موضّحا دلالة الهيمنة.

الوظيفة المرجعيّة	الوظيفة الإنشائيّة	الوظيفة التائييريّة	الوظيفة التعبيريّة

الكتابة:

1. السند:

أدوات الربط الممكنة	التراكيب
و ا ف لَمَّا بالإضافة إلى مهما لأنّها	<ul style="list-style-type: none">● لشعر البطولة ميزات عالية في الشعر● ما ذكرنا تعدّ من أرفع البطولات● يزيّننها من سهولة وانسجام ودفق موسيقيّ ولحظات ملحميّة● غالت وكاثرت تظلّ التّمودج الغنائيّ الزاخر المحبّب● تنطق بلسان العاطفة الصادقة.
إعادة الكتابة:	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2. التعليم:

اكتب فقرة حجاجية مستعينا بالتراكيب السابقة واربط الجملة بما يتلوها مستعينا بأدوات الربط المناسبة.

التواصل الشفويّ:

1. السند: نصّ القراءة: سباق صقرين.

2. التعليم:

اقرأ الأبيات الثلاثة الأولى من المقطوعة مراعيًا مقام السرد مؤديًا العملين اللغويين: الاستفهام والنفي.

أ. رددّها ترديدًا فرديًا صامتًا فصائنا.

ب. أنشدّها مستعينا بما يلي مستأنسا بعلامة الوقف الدلاليّ: ||

جاري||.....||.....

حتّى.....||.....

||.....||؟.....

5. كُرَّةُ الْقَدَمِ

التمهيد:

كرة القدم هي الرياضة الأكثر شعبية، تثير إعجاب ملايين المحبين في مختلف أنحاء العالم. ولا يرجع هذا الأمر إلى ما يشيع في المباراة من تنافس بين اللاعبين بل إلى تنافس آخر لا يقل أهمية عن الأول، هو التنافس بين كل اللاعبين والكرة ذاتها.

صاحب النص:

معروف الرصافي: شاعر وأديب عراقي، ولد عام سبعة وسبعين وثمانمائة وألف (1877)، عمل في التدريس معظم حياته. له ديوان شعر حوى قصائد ومقطوعات من الأغراض المستحدثة في الاجتماعيات والوطنيات، وله أيضا محاضرات في الأدب العربي. وقد توفي عام خمسة وأربعين وتسعمائة وألف (1945).

[البحر الكامل التام]

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. تُرَاضُ: تُدْرَبُ | كُرَّةٌ تُرَاضُ (1) بِلَعِيهَا الْأَجْسَامُ | 1. قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لِأَعْيَبِنَ وَبَيَّهَهُمْ |
| وَتُعَلِّمُ. | فَتَعَاوَرَتْهَا مِنْهُمُ الْأَقْدَامُ | 2. وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتَ |
| 2. السُّوقُ: جمع ساق. | لِلسُّوقِ (2) مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامٌ | 3. يَتَرَكَضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ |
| 3. شرعوا: رفعوا. | بِالْكَفِّ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامٌ | 4. رَفْسًا بِأَرْجُلِهِمْ نَسَاقٌ وَضَرْبُهَا |
| 4. إِرْزَامٌ: صوت | شَرَعُوا (3) الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ | 5. وَلَقَدْ تَحَلَّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ |
| كصوت الناقاة. | فَتَمُرُّ صَانِتَةً لَهَا إِرْزَامٌ (4) | 6. وَتَحَالُّهَا حِينًا قَذِيفَةً مِدْفَعِ |
| 5. هَمَامٌ: شجاع | لِلضَّرْبِ ضَخْمُ السَّاعِدِينَ هُمَامٌ (5) | 7. وَلَرِيمًا سَقَطَتْ فَقَامَ حِيَالَهَا |
| عظيم الهمة. | أَمَلٌ بِهِ تَنَقَّذُفُ الْأَوْهَامُ | 8. لَا تَسْتَقِرُّ بِحَالَةٍ فَكَأَنَّهَا |
| 6. الأَرَامُ: جمع ريم | تَحْوِ الْجُنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَامٌ | 9. تَنَحُّو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ قَبْرُدْهَا |
| وهو الغزال | مَرًّا كَمَا تَتَوَاتَبُ الْأَرَامُ (6) | 10. وَتَمُرُّ وَائِيَةً عَلَى وَجْهِ الثَّرَى |
| الأبيض | عَنْهَا وَأَخْرُ ضَارِبٌ مِقْدَامٌ | 11. وَتَدُورُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَمُحْجِمٌ |
| 7. استجمامٌ: مصدر | عَلَّمَ تَرَاضُ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ | 12. رَاضُوا بِهَا الْأَبْدَانُ بَعْدَ طِلَابِهِمْ |
| استجم أي استراح | تَعَبٌ وَبَعْضُ مِرَاجِهَا اسْتِجْمَامٌ (7) | 13. لَا بَدَّ مِنْ هَزْلِ النُّفُوسِ فَجِدُّهَا |
| 8. جمامٌ: راحة. | فَاللَّهُوُ مِنْ تَعَبِ الْعُقُولِ جِمَامٌ (8) | 14. فَإِذَا شَعَلَتْ الْعُقُولُ فَالْهُ سُوَيْعَةٌ |
| 9. الأحلام: جمع حلم | تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ (9) | 15. إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً |
| وهو العقل. | | |

معروف الرصافي، الديوان

دار العودة، بيروت 1983، ص ص 613-615 (بتصرف)



القراءة:

1. قام النصّ على بنية ثنائِيّة: مشهد وعبرة، بيّن ذلك.
2. تتبّع وصف الشاعر لحركة الكرة مستجلبًا نظام الوصف.
3. نسب الشاعر إلى اللاعبين مجموعة أفعال وصفات. بيّن ما تتطوي عليه أعمالهم من معاني المنافسة.
4. وصف الشاعر الكرة عند اللعب وصفا استعاريًا. وضّح ما يضيف ذلك الوصف على المشهد من طرافة.
5. بنى الشاعر وصفه لمشهد اللعب على استحضار المشهد الحربيّ. ما علاقة ذلك بالكرة وقيم المنافسة؟
6. غلب في النصّ وصف الكرة على وصف اللاعبين. فبم تفسّر ذلك؟
7. ادرس النزعة التوجيهية في آخر النصّ، وتبيّن موقف الشاعر من ممارسة الرياضة، وأبد رأيك فيه مستثمرًا مقوّمات القالب الحكميّ.
8. "العقل السليم في الجسم السليم" قول متداول في قيم الرياضة الحديثة. ابحث له في النصّ عن صدى ووضّحه.

اللغة:

- ادرس وظائف الخطاب وأكمل الجدول التالي:

الوظيفة التأثيرية		الوظيفة الشعرية	
.....	الضمائر	التقديم والتأخير
.....	صيغ الأمر	الإيقاع الداخلي
.....	التعليل	المجاز
.....	الحجج	التشبيه ...

الكتابة:

1. السند:

لا يبيّن التعليق الرياضي الحياة والإثارة في مباراة باهتة متكسّسة ورتيبة. لكن ما هو صحيح أيضا أنّ أيّ قصور أو ضعف في أيّ محور من محاور التعليق ينعكس سلبا على مجمل آليّاته، حتّى لو كانت المباراة على أعلى مستوى من حيث القوّة والأهميّة والإثارة والإبهار والحماس. معنى ذلك أنّ ما يصل للمشاهد من خلال الشاشة قد يبعث على التثاؤب والكآبة والملل. والسبب هو أنّ التعليق في واد والمباراة في واد آخر. وقد لا نعدم الصواب إذا أرجعنا هذا الأمر إلى عدم تفريق بعض المعلقين الرياضيين بين التعليق والتحليل أو افتقارهم إلى المعجم الكرويّ أو معجم التعليق ذاته.

عايد هاشم، التعليق الرياضي (بتصرّف)

www.okaz.com

2. التعلّمة:

- أ. استخرج شروط التعلّيق الرياضيّ حسب النصّ. وحزّر في ذلك فقرة تتكوّن من أربعة أسطر.
- ب. ماذا تجد من الشروط الأخرى الكفيلة بإتقان المعلّق الرياضيّ مهمّته؟
- ت. في النصّ تفريق بين التحليل والتعلّيق، أكمل الجدول التالي مميّزا بين التحليل والتعلّيق الرياضيّين استنادا إلى معارفك الخاصّة.

التعلّيق الرياضيّ خصائصه	التحليل الرياضيّ خصائصه
..... • •
..... • •
..... • •
..... • •
..... • •
..... • •

- ث. اختر من الصور التالية إحدى الرياضات. ثمّ استحضّر مشهدا وصفه في فقرة لا تعدو السنتّة سطور متقمّصا دور المعلّق الرياضيّ، متسلّحا خاصّة بالشموليّة والإثارة والدقّة والإقناع.



التواصل الشفوي:

1. السند:

طائر الفينيق

يا طائر الفينيق

يا أيها الذي لا تعرف النهايه

وكلما أبادك الحريق

تُبْعَثُ حَيًّا مِثْلَمَا قَدْ كُنْتَ فِي الْبِدَايَةِ

رمادك الذي قد ظلّ هامدا لبده المطر

لَمَا تَزَلُّ مِنْ تَحْتِهِ النَّيْرَانُ كَاللَّهَيْبِ تَسْتَعْرِ

وَالرُّوحَ رَغْمَ ذَلِكَ الْخَفَوْتَ كَالضَّمِيرِ الْمَسْتَعْرِ

خَبَأَهُ الْقَضَاءُ وَالْقَدْرُ

ولم يزل في عتمة الدجى له بريق

يا طائر الفينيق

إِنِّي أُرَاكَ بَعْدَ نَوْمِكَ الْعَمِيقِ

تعود دائما إلى الحياة

أقوى من الحياة

زين الشباب

أَبْنَيْتَنِي لَا تَجْزَعِي كَلَّ الْأَنَامُ إِلَى ذَهَابِ

نوحى عليّ بحسرةٍ من خلف سترك والحجابِ

قولي إذا كَلَّمْتَنِي فَعَيِّبْتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ

زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فِرَاسٍ لَمْ يُمَتِّعْ بِالشَّبَابِ

أبو فراس الحمداني الديوان

دار الكتب العلمية، بيروت ط 1، 1983، ص 36.

نور الدين صمود، "ألوان جديدة"

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، ط 1،

تونس 2001 ص 73 - 74

2. التعليمة:

أ. ارصد الأعمال اللغوية. ثم اقرأ إحدى القصيدتين قراءة جهريّة تؤدّي تلك الأعمال.

ب. انتخب مقطعا، وردده في صمت ثم في همس.

ت. نحا المعنى العام في النصّ الأوّل منحى الحكمة والرمزيّ، فما طبيعته في النصّ الثاني؟

ث. اقرأ القصيدتين قراءة إنشاد، مغيرا النغم وفق طبيعة النصّ كلّ مرّة.

ج. أعد كتابة المقطع باعتماد أسلوب الإملاء الذاتي بعد غلق الكتاب.

6. مَرَايَا الْمَجْدِ

التهديد:

شغل مفهومُ المجدِ الناسَ عبر التاريخ. ومن آيات ذلك ما تواتر في كتب الأولين ممّا قاله الشعراء، وهو كثير جدًا. لكنهم إن كانوا اتفقوا في التغني بالأمجاد فقد اختلفوا في زوايا النظر إليها. ومن الأمثلة على هذا الاختلاف وذلك الاتفاق ما نجد في بعض أشعار عنتره العبسيّ وأبي الطيّب المتنبيّ وصفيّ الدين الحلّيّ.

صاحب النصّ 1 :

عنتره بن شدّاد العبسيّ: أحد أشهر شعراء العصر الجاهليّ. يُرجّح أنه عاش بين ثلاثين وخمسمائة ميلاديًا وثمانية وستمئة ميلاديًا (530 م 608 م). عاش عبدا لدى أبيه إلى أن أنقذ قومه من أعدائهم فأعتقه. عُرف بقوّته وشجاعته، واشتهر بشعر الفخر الذي صوّر فيه فروسيّته. وهو من أصحاب المعلّقات.

[البحر الطويل]

لَعَمْرُكَ⁽¹⁾ إِنَّ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَ وَالْعُلَا
لِمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتِهَا⁽²⁾
وَيَبْنِي بِحَدِّ السِّيفِ مَجْدًا مُشَيِّدًا
وَنَيْلِ الْأَمَانِي وَارْتِقَاعِ الْمَرَاتِبِ
بِقَلْبِ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ⁽³⁾
عَلَى فَلَكَ الْعُلَيَاءِ⁽⁴⁾ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ

عنتره بن شدّاد الديوان
دار مكتبة المعارف بيروت
ط 1، 2012 ص 66.

1. لعمرك: لفظ للقسام
2. سراتها: أشرافها
3. مضرب السيف: حدّه
4. العلياء: نجم رفيع جدًا.

صاحب النصّ 2 :

أبو الطيّب المتنبيّ: هو أحمد بن الحسين الجعفيّ. يُعدّ أشهر الشعراء العرب القدامى. ولد بمدينة الكوفة من العراق عام ثلاثة وثلاثمئة هجريًا (303 هـ / 915م). عاش رحالة متنقلًا بين العراق والشام ومصر. مات مقتولا قرب بغداد. قال شعرا في أغراض كثيرة منها المدح والفخر والثناء. ترك ديوانا شرح شروحا كثيرة. وقد توفّي عام أربعة وخمسين وثلاثمئة هجريًا (354 هـ / 965 م).

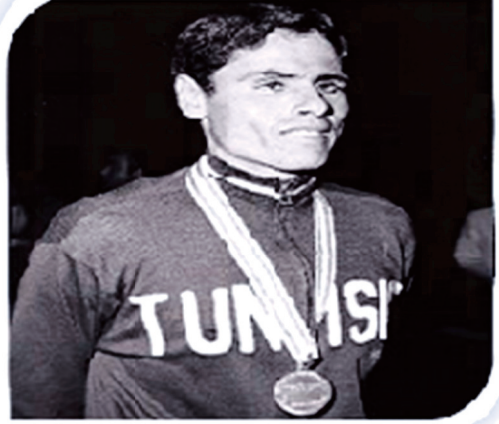
<ol style="list-style-type: none"> 1. زَقَ: وعاء للخمر. 2. قينة: جارية مغنية. 3. البكر: غير المسبوقة. 4. الهبوات: الغبار. 5. المجر: التقليل الضخم. 6. أنملة: جمع أنملة وهي طرف الإصبع. 	<p style="text-align: center;">[البحر الطويل]</p> <p>وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا⁽¹⁾ وَقِيَّةً⁽²⁾ فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتْكَهُ الْبِكْرُ⁽³⁾</p> <p>وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى الْهَبَوَاتُ⁽⁴⁾ أَلْسُودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ⁽⁵⁾</p> <p>وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوَلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ⁽⁶⁾ الْعَشْرُ</p> <p style="text-align: center;">أبو الطيب المتنبّي، الديوان دار الجيل بيروت، ص 189.</p>
<p style="text-align: right;">صاحب النص 3:</p> <p>صفى الدين الحلبي: شاعر عراقي قديم ولد عام خمسة وسبعين وثمانمائة هجريًا (675 هـ / 1276 م)، اشتغل بالتجارة وكان ينتقل بين العراق والشام ومصر. يُعدّ من أشهر شعراء عصره. له ديوان شعر ومؤلفات أخرى: "العاطل الحالي" وهو رسالة في الزجل، "الأغلاطي" وهو قاموس في الأخطاء اللغوية، "درر النحور" وهو مجموعة قصائد معروفة باسم الأرتقيات، وله "صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء" وهو كتاب أدب. وقد توفي عام خمسين وسبعمائة هجريًا (750 هـ / 1349 م).</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. المربع: جمع مفردة مربع وهو موضع الإقامة في الربيع. 2. المواضي جمع مفردة ماضٍ وهو السيف القاطع. 3. المنايا: جمع منية وهي الموت. 	<p style="text-align: center;">[البحر البسيط التام]</p> <p>إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرْفًا أَنْ نَبْنِي بِأَلْدَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا</p> <p>بِيضٌ صَنَائِعُنَا سُودٌ وَقَائِعُنَا خُضْرٌ مَرَايِعُنَا⁽¹⁾ حُمْرٌ مَوَاضِينَا⁽²⁾</p> <p>لَا يَظْهَرُ الْعَجْرُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مُنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَايَا⁽³⁾ فِي أَمَانِينَا</p> <p style="text-align: center;">صفى الدين الحلبي، الديوان دار صادر بيروت، ص 21.</p>

القراءة:

1. استخرج الأطروحة المشتركة التي يدافع عنها الشعراء الثلاثة.
2. بين الحجج التي وظّفها كلّ شاعر للإقناع.
3. قارن بين مقومات المجد عند ثلاثة الشعراء مفضلاً في جدول مظاهر الاتفاق والاختلاف. ماذا تستنتج؟
4. استخرج المفردات المنتمية إلى سجلّ "المجد" وإيت لكلّ مفردة بمرادفين.
5. أدرس أساليب التأكيد عند الشعراء الثلاثة وأبرز أثرها في التعبير عن مفهوم المجد.
6. قارن بين الصور في البيت الثالث لعنترة والبيت الثالث للمتنبّي والبيت الثالث للحلبي.
7. ما رأيك في مفهوم المجد الذي دافع عنه الشعراء؟

8. حاول أن تجد بعض الصلات بين معاني المجد كما لاحت في النصوص الثلاثة وبين معنى التتويج من خلال هذه الصور الرياضية الثلاث:

تتويج العذاء التونسي
محمد القمودي
في الألعاب الأولمبية
سنة 1964 في طوكيو
بالميدالية الذهبية



تتويج المنتخب الوطني لكرة
القدم بكأس إفريقيا سنة
2004

تتويج المنتخب الوطني لكرة
اليد بكأس إفريقيا سنة
2012



اللغة:

1. حدّد وظائف اللغة في الملفوظات التالية:

أ. قال أبو العلاء المعرّي من الطويل:

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلُ
وقد سارَ ذكري في البلادِ فمنَ لهمُ
وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانُهُ
عَفاً وأقدامٌ وحَزْمٌ ونائلُ
بإخفاءِ شمسٍ ضوؤها مُتكامِلُ
لآتٍ بما لم تَسْتَطِعْهُ الأوائلُ

ب. قال أبو الطيّب المتنبي من الطويل:

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ
وتعظمُ في عينِ الصَّغيرِ صغارُها
وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظامُ

ت. قال أبو القاسم الشابي من الكامل تاماً:

سأعيشُ رَغْمَ الداءِ والأعداءِ
كالنَّسرِ فوقَ القمَّةِ الشَّماءِ

وظائف اللغة	المؤشرات التي في النصوص

2. في الملفوظ التالي وظيفة تأثيرية. برهن عليها وبين علاقتها بوظيفة الوصف الحجاجية:

قال صفي الدين الحلي على البسيط مفتخراً بقومه:

بيضُ صنائِعُنَا سُودٌ وَقَائِعُنَا
خُضْرُ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا

الكتابة:

1. السند:



اللاعب الأرجنتيني دياغو مارادونا في مباراة منتخبه ضد إنجلترا في ربيع نهائي كأس العالم سنة 1986 بمكسيكو



اللاعب جورج وياه يسجل هدفا لفريق ميلانو في مرمى جوفنتس في البطولة الإيطالية

2. التعليم:

- أ. علّق على أحد المشهدين السابقين بفقرة وصفية لا تتجاوز ثمانية أسطر.
- ب. قوّم عمل صديق لك بينًا من جهة مدى التحميس والتشويق وحسن التخلّص بين محاور التعليق.
- ت. أعد الكتابة مهتديًا بما تبيّنته من تقويم بيني وجماعي.

التواصل الشفوي:

1. السند:

تجارب ذاتية، متابعة استضافة بعض الرياضيين في أجهزة الإعلام المسموعة أو المرئية.

2. التعلّمة:

أ. أجرِ مقابلة مع أحد زملائك تظطلع فيها بدور منشط برنامج رياضيّ ويضطلع زميلك بدور أحد نجوم

الرياضة، واعتنيا في أسئلتكما بالمحاور التالية أساسا:

- تقديم موجز لمسيرة النجم.
- إبراز لملاح مجده الرياضيّ.
- تحديد للعوامل التي ساعدته على تحقيق ذلك المجد.

ب. ثمّ قدّم ذلك في القسم أمام زملائكما.

ت. ثمّ افتحا حوارا عامّا يقوم المقابلة:

- من حيث المحتوى: تقديم النجم الرياضيّ، ملاح مجده، العوامل المساعدة على النجاح.
- من حيث الوثائق: المقالات، الصور، مقاطع الفيديو ...
- ومن حيث التقنيات الحوارية:

مؤشّرات الضعف	مؤشّرات القوّة	التقنيات
		دقّة الأسئلة
		القدرة على الاستقصاء
		التفاعـل
		الأريحيّة
		مدى تحقيق الخطة
		التحكّم في الحوار موضوعا وزمنا

7. الرِّياضَةُ عَيْرَةٌ وَمُواطِنَةٌ

التمهيد:

لئن كانت الرياضة تقرب بين الشعوب وتجمع بين ممثليهم في تظاهرات دولية كبرى وتعطل كل أشكال الخصوصية والتميز فإنها أيضا تذكي الشعور بالانتماء إلى المجموعة الواحدة وتدعم المشترك العرقي والقومي والديني. وقد لا نعدم الصواب إذا ذهبنا إلى أنها تلهب الروح الملحمية وتجعل الجماعة تعي ذاتها في إطار البينونة والاختلاف.

صاحب النص:

الظاهر بن جئون: أديب مغربي معاصر. كتب بالفرنسية خاصة. ولد عام أربعة وأربعين وتسعمائة وألف (1944)، نشر كثيرا من الشعر والمقالات، وعرف بكتابة الرواية. من أهم مؤلفاته الروائية: حرودا، "طفل الرمال"، و"ليلة القدر". وقد حصل على جائزة "غونكور" للآداب بفرنسا عام سبعة وثمانين وتسعمائة وألف (1987).

1. أفقه: أفهم.
2. كنه: حقيقة.

1 أنا لَمْ أَفْقَهْ⁽¹⁾ فِي حَيَاتِي أَبَدًا مِنْ أُمُورِ الرِّياضَةِ شَيْئًا. وَالْأَمْرُ عِنْدِي لَا يَفْتَصِرُ عَلَى كَوْنِي عَيْرٍ رِيَّاسِيٍّ. بَلْ إِنِّي لَا أَفْهَمُ كُنْهَ⁽²⁾ تِلْكَ الْأَهْوَاءِ الَّتِي تَثِيرُهَا لُغْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، فِي كَافَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَفِي هَذَا الْمَجَالِ أَمِيلُ إِلَى الْأَعْتِقَادِ بِأَنَّي حَالَةً خَاصَّةً وَأَنْتِي مُجَرَّدُ شَخْصٍ عَاجِزٍ عَنِ تَرْبِيَةِ الْجَسَدِ الَّذِي أَمْلِكُهُ.

5 مُنْذُ مُبَارَيَاتِ "الْمُونْدِيَالِ" كَفَفْتُ عَنِ مُشَاهَدَةِ التَّنْفِزَةِ بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ لِي أَنَّ كُلَّ الشَّاشَاتِ مَشْغُولَةٌ بِنَقْلِ الْمُبَارَيَاتِ. وَبَدَلًا عَنِ ذَلِكَ رُحْتُ أَقْرَأُ... لَمْ أَقْرَأِ الصُّحُفَ بَلِ الْكُتُبَ، فَالْصُّحُفُ تُكْرِسُ صَفْحَاتِهَا الْأُولَى لِكُرَةِ الْقَدَمِ. كُرَةُ الْقَدَمِ فِي كُلِّ مَكَانٍ: عَلَى جُدْرَانِ الْمَدِينَةِ، عَلَى مَوْجَاتِ الْأَثِيرِ، وَفِي الْقُلُوبِ تَقْرِيْبًا. أَمَا أَنَا فَشَخْصٌ عَيْرٌ طَبِيعِيٍّ... رُبَّمَا.

10 فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَهْتَفُ لِي صَدِيقٌ يُونَانِيٌّ لِيُهَيِّئَنِي، عَلَى مَاذَا؟ عَلَى كَوْنِي قَدْ قَاوَمْتُ مَوْجَةَ الْكُرَةِ... لَا بَلْ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُشَاطِرَنِي، أَنَا الْمَعْرَبِيَّ، الْفَرِحَةَ الَّتِي عَمَرْتَهُ وَهُوَ يُشَاهِدُ فَرِيقَ الْمَغْرِبِ يَتَبَارَى مَعَ فَرِيقِ بُولُونِيَا. وَكُنْتُ قَدْ أَخَذْتُ إِلَى الرَّقَادِ مُنْذُ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ. لِذَلِكَ شَعَرَ صَاحِبِي بِالْخَيْبَةِ إِذْ اكْتَشَفَ أَنَّي لَا أُبْدِي قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ الْحَمَاسِ... وَعَلَى الْأَقْلِّ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ بِالذَّاتِ، بَعْدَ الْهَاتِفِ لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى النَّوْمِ.

15 كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ ذَلِكَ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ وَالْإِفْرِيقِيَّ مُمَثَّلٌ فِي مُبَارَيَاتِ "الْمُونْدِيَالِ" بِفَرِيقِ الْجَزَائِرِ وَالْمَغْرِبِ وَالْعِرَاقِ. فَلَمْ يَكُنْ اكْتِشَافٌ هَذَا الْأَمْرِ السَّبَبِ فِي ذَهَابِ النَّوْمِ عَنِ جَفْنِي. أَنَا لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ النَّوْمِ لِأَنِّي شَعَرْتُ بِنَفْسِي فَجَاءَهُ مَعْنِيَا بِمَا يَحْدُثُ، أَنَا اللَّامْبَالِي الْمُعَادِي لِلرِّياضَةِ. مَا كَانَ مِنِّي عِنْدَ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ هُرَعْتُ⁽³⁾ اسْتَعْلِمُ عَنِ

3. هرعت: أسرعت.

20 مِعَادِ مُبَارَاةِ الْمَغْرِبِ الْمُقْبِلَةِ، بِالْيَوْمِ وَالسَّاعَةِ.

هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَتْ الْمُجَابَهَةُ بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَأَنْغَلْتْرَا: الْجُنُوبُ ضِدَّ الشَّمَالِ، الدِّفْءُ ضِدَّ
الْبُرْدِ، الشَّمْسُ ضِدَّ الضُّبَابِ، الْعَاطِفَةُ ضِدَّ الْمَنْطِقِ... وَإِزَادَةُ الْأَنْتِصَارِ ضِدَّ التَّنْفِيَةِ.

شَاهَدْتُ هَذِهِ الْمُبَارَاةَ، وَاهْتَزَزْتُ. شَاهَدْتُهَا بِكُلِّ مَشَاعِرِي، خِفْتُ، وَشَعَرْتُ بِالْحَرَارَةِ.
وَكُنْتُ حَاضِرًا مَعَ مُوَاطِنِي الْأَحَدِ عَشَرَ فِي الْمَلْعَبِ الْمَيْكْسِيكِيِّ. بِالنَّسْبَةِ إِلَيْنَا حَتَّى

25 الْمُبَارَاةَ الَّتِي تُسْفِرُ عَنِ تَعَادُلٍ تُعْتَبَرُ انْتِصَارًا. نَحْنُ قَوْمٌ مُتَوَاضِعُونَ، وَلَا نَمْلِكُ

الْوَسَائِلَ الَّتِي تَمْلِكُهَا الْفَرَقُ الْاِحْتِرَافِيَّةُ الْكُبْرَى. أَقُولُ: "نَحْنُ" لِأَنَّي شَعَرْتُ بِفَخْرٍ
حَقِيقِيٍّ. كُنْتُ سَعِيدًا وَفَخُورًا أَمَامَ مَرَأَى الْمَغْرِبِ وَقَدْ تَكَلَّلَ جَبِينُهُ بِالْغَارِ(4). وَمُنْذُ ذَلِكَ

الْحِينِ لَمْ تَعُدْ تَقُوْتُنِي آيَةً مُبَارَاةٍ يَخُوضُهَا فَرِيقٌ عَرَبِيٍّ. الْإِمَامُ يَعُودُ هَذَا الْأَهْتِمَامُ
الْمُبَاغِتْ؟ أَنْتَرَاهُ شَكْلًا جَيِّدًا مِنْ أَشْكَالِ الشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ؟ إِنَّ الْفَرِيقَ الرِّيَاضِيَّ غَالِبًا

30 يَكُونُ انْعِكَاسًا لِحَالَةِ ذِهْنِيَّةٍ يَشْعُرُ بِهَا شَعْبٌ بِأَسْرِهِ، لِأَنَّ الرِّيَاضَةَ لَيْسَتْ تَكْتَبِكَا
فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ أَيْضًا فَنٌّ وَإِيمَانٌ.

مَارَلْتُ لَا أَفْقَهُ الْكَثِيرَ مِنْ أُمُورِ الرِّيَاضَةِ لَكِنِّي بِنْتُ أَفْهَمُ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ أَنْ رَمَزَ
وَطَنٍ مِنَ الْأَوْطَانِ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَجَلَّى عَبْرَ فَرِيقِ لِكْرَةِ الْقَدَمِ، وَلَا سِيَمًا حِينَ يُحَقِّقُ هَذَا

الْفَرِيقُ فَوْزًا كَبِيرًا وَسَطَ زِحَامِ الْعَاطِفَةِ وَبَرِيقِ الْكِرَامَةِ.

الطَّاهِرُ بْنُ جُلُونِ

مجلة اليوم السابع، عدد 12، 30 ماي 1986.

4. الغار: شجر
طيب الرائحة
كان القدماء
يضفرون من
ورقه أكاليل
ليتوجوا رؤوس
المنتصرين في
الحرب.

القراءة:

1. يبنني النصّ على التقابل بين موقفين للكاتب من مباريات المونديال. قسّم النصّ وفق ذينك الموقفين.
2. قدّم الراوي شخصيته واصفا علاقتها بالرياضة. ادرس بنية الجمل مركّزا على ما طرأ فيها من توسيع إسنادي.
3. ارصد مواضع التعبير عن الانفعال في النصّ وحدّد صلتها بالمواطنة والشعور الوطني.
4. أسهمت المقابلة بين حال الواصف والظروف المحيطة به في تأكيد موقفه من الرياضة. بيّن ذلك.



5. اتّجه نظام السرد في النصّ إلى تقديم شخصيّة نامية. ارصد العناصر السردية المتدخّلة في ذلك، وبيّن مدى مساهمتها في تشكيل وصف الطباع.
6. للوصف علاقة بالسرد. ادرسها بتوضيح كيفية اشتراك التسلسل الحدّيّ الخطّيّ في الوصف.
7. تقلّبت شخصيّة الراوي في هذا النصّ بين أوضاع مختلفة. بيّن مبدئياً موقفك منها.

اللغة:

1. اقرأ الفقرة الأولى من النصّ "الرياضة غيرة ومواطنة" مستخرجا الأفعال والضمائر التي أسندت إليها، ثمّ أعد كتابتها بإسناد الأفعال إلى ضمير الغائب. واستخلص الفائدة.
2. اختلفت عاطفة الإقبال على الرياضة وكرة القدم من مقام إلى آخر. ارصد المقام الأول باستخلاص حال الراوي وزمان القول. ثمّ بيّن دور ذلك المقام في رسم دلالة الرياضة.
3. ادرس عناصر المقام (حال المخاطب - حال المخاطب - زمان القول) في الأبيات التالية:
قال الشابّي من الخفيف:

جفّ سحرُ الحياة يا قلبي البياكي فهيا نجرب الموت هيّا
إنّ سحر الحياة خالدٌ لا يزول فعلام الشكأة من ظلام يحول؟
وقال أيضا من المنقارب:

ألا أيها الظالم المستبدّ حبيب الظلام عدو الحياة
رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

الكتابة:

1. السند:



2. التعلّمة:

ابن تعليقا رياضيا محققا ما يلي:

- أ. تقديم المشهد الرياضيّ تدريجا من تعيين موصوفه إلى تحديده زمانا ومكانا إلى وصفه أعمالا وأحوالا.
- ب. التوسّع في الوحدات الوصفية التي يحويها المشهد الموصوف بتذييل الموصوفات بطائفة من الأحكام تتراوح بين السلب والإيجاب.

التواصل الشفويّ:

1. السند:

مقطع فيديو يصوّر لقاء نجم رياضيّ من أصحاب النتائج الباهرة مع إعلاميين من قناة تلفزيونية.

2. التعلّمة:

- أ. مسرحة مجموعة من المتعلّمين مقابلة إخبارية بين مجموعة من رجالات الصحافة وأحد الرياضيين المشهورين غداة حصوله على لقب عالمي. يكون ذلك وفق مراعاة ما في الجدول من خانة التقنيات في الجدول اللاحق.
- ب. حوار في مجموعة القسم لتقييم المشهد المقدم وفقا للجدول:

مؤشرات الضعف	مؤشرات القوة	التقنيات
		الأدوار والأعمال اللغوية
		طرح الأسئلة
		التثمين
		التعليق
		إسناد التعبير
		اللفظي بوسائل
		الهيئة
		غير لفظية
		حركة الجسم
		حفز المخاطب
		التشجيع
		على الحديث
		التذكير
		الإقرار
		تنويع
		وجهة الخطاب
		الاعتراف
		التفسير
		الاحتجاج

ت. إعادة المسرحة واستدراك النقائص التي أظهرها التقييم.

8. رُوحُ فَرَاشَةِ سَمَرَاءَ

التَّمهيد:

صاحب النص:

جريدة الشرق الأوسط،
العدد 10287

تتعاطم مسؤولية الرياضي الاجتماعيّة والإنسانيّة إذا كان حاملاً لهمّ بني جلدته كما هي الحال عند محمد عليّ كلاي الذي ظلّ يخوض نضالاً مستمراً رافضاً كلّ أشكال الظلم والميز العنصريّ المسلّط على السود، داعياً إلى قيم إنسانيّة عليا، باذلاً في ذلك الجهد بدنياً ونفسياً والمال ورصيده من الشهرة والمجد الرياضيّ.

1. العزل العنصري:
التفريق بين
البيض والسود في
الحياة العامّة
ومعاملة البيض
معاملة أرقى.

- 1 فَارَ كَاسِيُوسِ كَلَايَ بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي أُولُمْبِيَادِ رُومَا عَامَ سِتِّينَ وَتِسْعِمَائَةِ وَالْفِ (1960) بَعْدَ أَشْهُرٍ قَلِيلَةٍ مِنْ بُلُوغِهِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ. وَلَمْ تَشْفَعْ تِلْكَ الْمِيدَالِيَّةُ الَّتِي اعْتَبَرَهَا الْمَلَائِكُمْ فَخْرًا لِكُلِّ الْأَمِيرِكِيِّينَ، فَلَمْ يَتِمَّ اسْتِنْتَاؤُهُ مِنَ التَّعَامُلِ الْعُنْصُرِيِّ. فَقَدْ عَادَ إِلَى مَسَقَطِ رَأْسِهِ لُويزِ فِيلِ لِيُعَانِيَ مُجَدِّدًا مِنَ الْعَزْلِ الْعُنْصُرِيِّ⁽¹⁾ إِذْ كَانَتْ حَتَّى الْمَطَاعِمُ تَرْفُضُ خِدْمَتَهُ بِصِفَتِهِ رَجُلًا أَسْوَدَ رَعْمٍ وَجُودِ مِيدَالِيَّةِ ذَهَبِيَّةٍ تَمِينَةٍ تَزِينُ عُنُقَهُ. وَقَدْ أَعْلَنَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ أَنَّهُ أَلْفَى بِتِلْكَ الْمِيدَالِيَّةِ فِي مِيَاهِ أَحَدِ الْأَنْهَارِ احْتِجَاجًا عَلَى اسْتِمْرَارِ النِّقْرَةِ الْعُنْصُرِيَّةِ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ.
- وَفِي عَامِ سَبْعَةِ وَسِتِّينَ وَتِسْعِمَائَةِ وَالْفِ (1967) كَانَتِ الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ مُتَوَرِّطَةً حَتَّى أُذْنِيهَا فِي حَرْبِ الْفِيْتِنَامِ حِينَمَا تَمَّ اسْتِدْعَاءُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْحَرْبِ، وَلَبَّى مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْأَسْتِدْعَاءَ فِي الْبِدَايَةِ وَاجْتَارَ الْفُحْصَ الطِّبِّيَّ بِنَجَاحٍ إِلَى أَنْ جَاءَ دَوْرُ أَدَاءِ الْيَمِينِ الْعَسْكَرِيَّةِ فَرَفِضَ أَدَاءَ الْيَمِينِ. وَهُوَ مَا أَدَّى بَعْدَ شَهْرٍ إِلَى إِحَالَتِهِ إِلَى هَيْئَةِ الْمُحَلِّفِينَ وَإِدَانَتِهِ بِتُهْمَةٍ رَفِضَ أَدَاءِ الْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ.
- وَأُحِيلَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ إِلَى السِّجْنِ، وَتَمَّ الْإِغَاءُ رُخْصَةِ الْمَلَائِكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَدَيْهِ، وَتَمَّ تَجْرِيدُهُ مِنْ بَطُولَةِ الْعَالَمِ فِي الْمَلَائِكَةِ. وَلَكِنْ بَعْدَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ أُلْغَتِ الْمُحْكَمَةُ الْعُلْيَا قَرَارَ إِدَانَتِهِ وَقَالَتْ فِي حُكْمٍ جَدِيدٍ: إِنَّ رَفِضَهُ لِأَدَاءِ الْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ لَمْ يَكُنْ بَدَافِعِ جُرْمِيٍّ بَلْ يَتِمَاشَى مَعَ تَعَارُضِ الْحَرْبِ مَعَ كَوْنِهِ يَدِينُ بِالْإِسْلَامِ.
- وَكَلَايَ الَّذِي هَرَمَ كُلَّ الْمَلَائِكِينَ فِي عَصْرِهِ هُوَ الَّذِي أَسَّسَ مَدْرَسَةَ الرِّقْصِ فِي الْمَلَائِكَةِ، وَهِيَ الْمَدْرَسَةُ الَّتِي جَعَلَتِ الْمَلَائِكَةَ، خُصُوصًا مَلَائِكَةَ الْوَزْنِ النَّقِيلِ تَخْرُجُ مِنْ كَوْنِهَا رِيَاضَةً عَنِيفَةً إِلَى مَا يُشْبِهُ الرِّقْصَاتِ الْمُتَنَاعِمَةَ⁽²⁾، لَا يَنْقُصُهَا سِوَى الْمَوْسِيقَى.
- 20 وَفِي عَامِ خَمْسَةِ وَالْفَيْنِ (2005) أَنْشَأَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مَرْكَزًا فِي مَسَقَطِ رَأْسِهِ يَعْمَلُ بِاعْتِبَارِهِ

2. متناغمة: متناغمة.

مُنظَّمَةٌ غَيْرَ رِبحِيَّةٍ عَلَى نَشْرِ أَفْكَارِ السَّلَامِ وَالرِّخَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ،
وَيَعْمَلُ عَلَى نَشْرِ الْفِيَمِ النَّبِيلَةِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ.

3. يحض: بحث
بقوة.

25 وَقَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ فِي بَيَانِ تَأْسِيسِ الْمَرْكَزِ: "أُرِيدُ مَكَانًا يَحُضُّ (3) الْأَشْخَاصَ عَلَى أَنْ
يُعْطُوا أَفْضَلَ مَا عِنْدَهُمْ فِي أَيِّ مَجَالٍ يَخْتَارُونَهُ. أَرَادَ أَنْصَارِي أَنْ يَبْنُوا مَتْحَفًا
لِإِنْجَارَاتِي. أَمَا أَنَا فَأَرَدْتُ أَكْثَرَ مِنْ مَبْنَى يَضُمُّ ذِكْرِيَاتِي. فَلَطَّلَمَّا تَحَدَّثْتُ الْحُدُودَ فِي
حَيَاتِي. أَنَا رَجُلٌ عَادِيٌّ عَمِلْتُ بِجُهْدٍ لِتَطْوِيرِ الْمُوهَبَةِ الَّتِي وَهَبَنِي اللَّهُ إِيَّاهَا".

30 وَقَدْ كَلَّفَ الْمَرْكَزُ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ مِليونَ دُولَارٍ أَمْرِيكِيٍّ، وَرَفَعَتْ عَلَيْهِ أَعْلَامُ إِحْدَى
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةَ دَوْلَةٍ أَسْهَمَ أَطْفَالُهَا فِي أَعْمَالِ الْمَرْكَزِ. وَأَشَادَ الرَّئِيسُ الْأَمْرِيكِيُّ بِيْل
كَلِينْتُونِ بِمُحَمَّدِ عَلِيٍّ قَائِلًا: إِنَّهُ أَحَدُ الْمُعْجَبِينَ بِهِ، وَاصِفًا إِيَّاهُ: "لَمْ يَكُنْ أَحَدًا أَجْمَلَ أَوْ
أَسْرَعَ أَوْ أَذْكَى أَوْ أَقْوَى عَلَى الْحَلَبَةِ مِنْهُ. فَكَلَّمَا كَانَ جِسْمُهُ يَبْطِئُ، كَانَ قَلْبُهُ يُسْرِعُ".

وكان مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ نَشَرَ مُذْكَرَاتِهِ بِعُنْوَانِ "رُوحُ الْفَرَّاشَةِ"، وَنَاقَشَ فِي كِتَابِهِ
مَفَاهِيمَ الدِّينِ وَالْعَفْوِ وَتَطَّرَقَ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ لَحَظَاتِ حَرْجَةٍ فِي حَيَاتِهِ، كَمَا أَصْدَرَ
كِتَابًا آخَرَ بِعُنْوَانِ "قِصَّتِي" تَحَدَّثَ فِيهِ عَنِ قِيَمِ التَّسَامُحِ وَالتَّعَاشِشِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا.

35 مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مِنْ بَيْنِ قَلِيلِ الْأَمْرِيكِيِّينَ الَّذِينَ سَافَرُوا إِلَى كُوبَا وَكُورِيَا الشَّمَالِيَّةِ لِتَقْدِيمِ
مُسَاعَدَاتٍ طِبِّيَّةٍ لِلْمُحْتَاجِينَ هُنَاكَ، بِشَكْلِ يَتَعَارَضُ مَعَ مُتَطَلِّبَاتِ السِّيَاسَةِ الْخَارِجِيَّةِ
الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَمُنْذُ أَنْ بَدَأَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مَسِيرَةَ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ سَافَرَ إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ لِتَقْدِيمِ
المُسَاعَدَاتِ الطِبِّيَّةِ لِلْأَطْفَالِ وَالْفُقَرَاءِ وَمِنْ بَيْنِ الْبُلْدَانِ الَّتِي زَارَهَا الْمَغْرِبُ وَسَاحِلُ الْعَاجِ
وَأَنْدُونِيسِيَا وَالْمِكْسِيكُ وَغَيْرُهَا. وَلَا يَقْتَصِرُ نَشَاطُ مُؤَسَّسَتِهِ الْخَيْرِيَّةِ عَلَى الْخَارِجِ، كَانَ
40 يُكْتَفِ جُهُودَهُ لِمُسَاعَدَةِ التَّجْمَعَاتِ الْفَقِيرَةِ دَاخِلَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ خُصُوصًا بَيْنَ
الْأَمْرِيكِيِّينَ الْأَقَارِقَةَ الَّذِينَ يَحْطَى بِحُبِّهِمْ وَاحْتِرَامِهِمْ. وَقَدْ أَعْلَنَتْ زَوْجَةُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ أَنَّ

4. ذروة: قمة.

المَرْكَزَ الَّذِي أُقِيمَ بِاسْمِهِ فِي مَسْقَطِ رَأْسِهِ يُشَكِّلُ ذُرْوَةَ (4) حُلْمِ زَوْجِهَا الطَّوِيلِ وَالْكَبِيرِ،
وَقَالَتْ: شَعَرْنَا أَنَّ دَائِرَةً فِي حَيَاتِنَا قَدْ اكْتَمَلَتْ.

جريدة الشرق الأوسط،

26 جانفي 2007، العدد 10287

القراءة:

1. في النصِّ تحولات في مسيرة محمد علي. قطع النصِّ مستأنسا بهذه التحولات.
2. تتبّع مسيرة محمد علي لتستخلص سمات البطولة والمجد فيها وقدرته المذهلة على التحدي.
3. في النصِّ إشارات ومواقف تحيل على قيم منها المساواة. استخراجها وارتباطها بسياقها التاريخي.

4. جمعت شخصية البطل محمد عليّ تقابلا بين قوّة بدنيّة رهيبية فوق الحلبة وروح إنسانيّة في الحياة وبين الناس. حلّ هذه الفكرة.

5. ما قيمة ما وُصف به البطل: "جسم يبطئ وقلب يسرع"؟ هل يصلح ذلك عنوانا للنصّ؟ ولماذا؟

6. في أسلوب النصّ ما يدلّ على إعجاب الكاتب بالبطل وتعاطفه معه. دلّ على ذلك بقرائن من النصّ.

7. اعتزل محمد عليّ المنافسات الرسميّة. فما قيمة ما أنجزه من أعمال بعد ذلك من جهة القيم الإنسانيّة؟

8. قارن بين الدافع الإنسانيّ الخالص لأعمال محمد عليّ الخيريّة والدافع الإعلاميّ النفعيّ لأعمال غيره من بعض الرياضيين. ثمّ بيّن رأيك.

اللغة:

1. اختفت في النصّ الوظيفة الجماليّة أو كادت بيّن ذلك وفسّره.

2. في غياب الوظيفة التعبيريّة هيمنت وظيفة أخرى للغة حدّدها واستخرج من النصّ ما يدعم جوابك.

3. حضور وظائف اللغة كثيرا ما يكون تداولا. فإذا كانت الوظيفة التعبيريّة الجماليّة غالبا ما تطرّد في

الكلام فإنّ الوظائف الأخرى كثيرا ما تتفاوت حضورا تبعا لطبيعة النصّ شكلا ومحتوى. حاول انطلاقا

من هذا الرأي تعبئة الجدول بإحدى الكلمات الثلاث: نعم، لا، محتمل:

نوع النصّ شكلا أو محتوى	الوظيفة التعبيريّة	الوظيفة التأثيريّة	الوظيفة الإنشائيّة	الوظيفة المرجعيّة
السرديّ				
الوصفيّ				
الحجاجيّ				
التفسيريّ				
العلميّ				
التاريخيّ				
الصحفيّ				
.....				
.....				
.....				

الكتابة:

1. السند:



كلاي في مجد الضربة القاضية:
الجولة الأولى الدقيقة الأولى للكلمة الأولى



كلاي على الكرسي المتحرك مصابا بمرض البركنسون.



كلاي يتوج ملكا للعبة الملاكمة
بعد أن ترنّع طويلا على عرش التميّز
في حلبات الصراع. ترنّع جبارا لا يقهر.

All rights reserved: Al-Masry Media C

التعليمة:

اكتب ملخصاً في حياة محمد عليّ كلاي انطلاقاً من الصور الثلاث باعتبارها إحياء بمحطات رمزية مهمة في مسيرة حياته، ملتزماً الضوابط التالية:

- الإيجاز في الوصف
- التناسق
- التسلسل الزمنيّ.

التواصل الشفوي:

1. السند:

مجموعة أقوال مأثورة عن محمد عليّ:

- ✓ لو كان الناس يحبّون بعضهم البعض كما يحبّونني لكان العالم أفضل.
- ✓ كرهت كلّ لحظة من التدريب، ولكنني كنت أقول: لا تستسلم.
- ✓ اتعب الآن، ثم عش بطلا باقي حياتك.
- ✓ ما يجعلني أستمّر هو أهدافي.
- ✓ الذي لا يحلم ليست لديه أجنحة.
- ✓ ليست هناك متعة في القتال، فالمتعة تكمن في الفوز.
- ✓ خدمتك للآخرين هي الإيجار الذي تدفعه مقابل سكنك في الدنيا.
- ✓ هناك أمور في الحياة أفضل من ضرب الناس.

2. التعليمة:

- أ. أدر حواراً مع زملائك حول دلالة هذه الأقوال وحاول أن تجد لكلّ قول ما يناسبه في النصّ.
- ب. قيّم الحوار بالاستناد إلى ما يلي:

وتيرة التلفظ | سلامة اللغة | حسن الإصغاء | مناسبة القول المأثور لبعض المقاطع النصيّة.

9. "ماراثون" يكافح الجوع

التمهيد:

صاحب النص:

يشترك بعض رياضيين النخبة في العالم في أنشطة المنظمات الإنسانية محاولين أن يقرنوا العالم السحري للشهرة والمال والمجد الرياضي إلى واقع إنساني أليم مثقل بأعباء الفقر والجهل والمرض. فمنهم من يندفع في هذا العمل الإنساني متأثراً بقساوة ذلك الواقع. ومنهم من يستعيد ماضي حرمانه فيجعل أفعاله الخيرية اعترافاً بفضل ورداً لجميل.

- 1 نيو يورك، الثامن من نوفمبر عام خمسة وألفين (2005)، قدم برنامج الأغذية العالمي للأمم المتحدة الشهنة إلى بول تيرغات، بطل العالم في أعتى سباقات العدو - وهو المسافات الطويلة - وسفير برنامج الأغذية لمكافحة الجوع، على فوزه الكبير في سباق "ماراثون" (1) نيو يورك هذا الأسبوع.
- 5 وقال جيمس موريس، المدير التنفيذي لبرنامج الأغذية العالمي: "بول تيرغات الذي أصبح عداء "ماراثون" في العالم بعد أن حطم الرقم القياسي في برلين عام ثلاثة وألفين (2003) فقطع اثنين وأربعين كيلومتراً (42 كلم) في ساعتين وأربع دقائق وخمس وخمسين ثانية، ليس فقط بطلاً رياضياً، بل هو أيضاً إنسان رائع يكرس وقته وشهرته لتقديم يد العون للجوعى والفقراء في العالم".
- 10 لم ينس تيرغات الأهمية القصوى لمساعدة بسيطة مثل الوجبة المدرسية اليومية ودورها في تغيير مجرى الحياة. فقد نشأ هذا العداء الكيني في بلدة بارينغو الفقيرة بكينيا حيث كان الجفاف والأمراض والجوع من المعاليم اليومية التي يعاني منها السكان. ولكنه تمكن من مواصلة تعليمه بفضل الوجبات المدرسية التي قدمها برنامج الأغذية لمكافحة الجوع.
- 15 يقول تيرغات: "دون الغذاء، كان من الصعب للغاية السير إلى المدرسة والتركيز في المذاكرة. لقد ساعدتني وجبات البرنامج على الاستفادة بقدر الإمكان من التعليم. وكانت الوجبة الكاملة بمثابة الحافز لنا لمواصلة الدراسة". ويضيف: "يمكن للتغذية المدرسية أن تضع نهاية للجوع وتحول دون سوء التغذية وتزيد من معدلات الالتحاق بالمدارس. إن التغذية المدرسية يمكنها أن تنمي المهارات الشخصية لكل طفل، وتعلمه الاعتماد على الذات لبناء مستقبله. ويمكننا أن نحقق ذلك لملايين الأطفال في العالم".
- 20 وتصل كلفة الوجبة المدرسية إلى نحو تسعة عشر سنناً يومياً أي أربعة وثلاثين دولاراً سنوياً. وتشير الأبحاث إلى أن التغذية المدرسية تزيد بشكل كبير من معدلات الالتحاق بالمدارس فضلاً عن رفع الأداء التعليمي. وقد أصبح تيرغات سفير مكافحة الجوع لبرنامج الأغذية في جانفي عام أربعة وألفين (2004). وبالإضافة إلى الدعم الذي يقدمه إلى برنامج الأغذية العالمي أسس تيرغات مؤسسته لمساعدة الأطفال المحرومين ليصبحوا أبطالاً رياضيين في المستقبل.

خبر عن إذاعة برنامج الأغذية العالمي

لمكافحة الجوع في العالم.

القراءة:

1. قسّم النص بحسب الأقوال المنقولة والأفعال المسرودة.
2. لماذا يشيد العداء بوجبات برنامج الأغذية العالمي؟ ما حججه في ذلك؟ وما صلة رأيه بالقيم الإنسانية؟
3. هل ترى تجربة العداء في طفولته مؤثرة في مواقفه فيما بعد من برنامج الوجبة الغذائية؟ علّل جوابك.
4. استخلص من النصّ ملامح البطل الرياضيّ مناظلاً في الحقل الإنسانيّ.
5. من تقنيات الوصف في النصّ مفارقة خفيّة قامت على ثنائية السبب والنتيجة: الوجبة البسيطة والتفوق في أعتى رياضات العدو، فما الوظيفة التي أداها ذلك الوصف؟
6. يعتقد البطل تيرغات أن التغذية المدرسيّة قادرة على أن تضع حدًا للجوع. هل توافقه الرأي؟ ولماذا؟
7. ما التقنيات الحجاجيّة التي توسّلها النصّ للتحسيس بقيمة الوجبة المدرسية؟
8. هل إنّ أعمال البطل تيرغات الخيريّة موافقة للقيم الرياضيّة الإنسانية وأهدافها؟ علّل جوابك.

اللغة:

1. املاّ الجدول بما يقتضي مستعينا بسياقات الألفاظ في النصّ:

النصّ	الموصوف	المشتقّ الواصف	نوعه	الدلالة الخاصّة
برنامج الأغذية العالميّ يُعنى بالفقير	برنامج الأغذية	العالميّ	اسم نسبة	وصف شيء بنسبته إلى مكان واسع
قُدّمت تهنئة إلى تيرغات بطل العالم				
فاز تيرجات في أعتى سباقات العدو				
التغذية المدرسيّة تنمّي المهارات				
الوجبة بمثابة الحافز				
لم ينس الأهمية القصوى لمساعدة بسيطة				
وأصبح تيرغات سفير مكافحة الجوع				سوّق السفارة اسم ذات على وجه الخبر

2. انظر في الجدول المتقدّم تجد أنّ النصوص كانت المشتقّات فيها نعوتاً من حيث الوظيفة النحويّة ماعدا 2 و3 و5 و7. فسّر كيف ترد المشتقّات في العربيّة واصفة دون أن تكون في موقع النعت. ثمّ وضّح ذلك من خلال صوغ جمل ترد فيها المشتقّات الواصفة خارج وظيفة النعت.
3. قال تعالى: "خمرٍ لذّةٍ للشاربين" (من الآية 15 من سورة محمد)، حدّد المشتقّ الواصف موضّحاً قيمته القصوى في أداء الوصف من خلال التمييز بينه وبين الصفة المشبّهة إذا قلنا: خمرٌ لذيفة.
4. هل ترد المشتقّات واصفة في كلّ الحالات؟ استعن على الجواب بالمثال السابع من الجدول.

1. السند:

- سفراء النوايا الحسنة هم ثلاثة وثمانون ومائة سفير (183) الى ديسمبر عام اثني عشر وألفين (2012)، منهم فقط أربعة عشر (14) رياضياً في عدّة منظمات أممية:
- من سفراء النوايا الحسنة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي:
 - ✓ لاعب كرة القدم أكيركا سياس (إسبانيا).
 - ✓ لاعب كرة القدم ديديه دروغبا (كوت ديفوار).
 - ✓ لاعب كرة القدم رونالدو (البرازيل).
 - ✓ لاعب كرة القدم مارتافيريا داسيافا (البرازيل).
 - ✓ لاعب كرة القدم زين الدين زيدان (فرنسا).
 - ✓ لاعبة كرة المضرب ماريا شارابوفا (روسيا).
- من سفراء النوايا الحسنة لمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة:
 - ✓ لاعب كرة القدم السابق رايح ماجري (الجزائر).
- من سفراء مكافحة الجوع:
 - ✓ بول تيرغات العدّاء (كينيا).
 - ✓ كاكّا لاعب كرة القدم (البرازيل).
 - ✓ رونالدينو لاعب كرة القدم (البرازيل).
 - ✓ كيم يونا لاعبة التزلج (كوريا).
 - ✓ ليونيل ميسّي (الأرجنتين).
 - ✓ سيرينا ويليامز بطلة كرة المضرب (الولايات المتحدة الأمريكية).
- من سفراء النوايا الحسنة للمشاركة من أجل دحر مرض السل:
 - ✓ لويس فيغو لاعب كرة القدم (البرتغال).



ميسّي في زيارة لأطفال إفريقيا ضمن بعثة اليونساف.



رونالدو في زيارة لمستشفى أمراض الأطفال.

2. التعلّمة:

- أ. تأمل السند ثم اكتب نصًا على شاكلة الملخص الرياضي في حوالي اثني عشر سطرًا تعرض فيه أسباب غياب الرياضيين العرب عن الإسهام في القضايا الإنسانية.
- ب. اسرد ملخصًا في التعريف بأحد رياضيي الصورتين تعرض فيه مسيرته الرياضية الناجحة وأعماله الخيرية المؤثرة.

التواصل الشفوي:

1. السند:

قدمت سفيرة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ماريا شارابوفا نجمة كرة المضرب العالمية وسفيرة النوايا الحسنة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي مساهمةً شخصيةً بقيمة مائتين وخمسين ألف دولار تخصص لتوسيع نطاق البرامج التي يمولها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وتلك البرامج كانت توفر الأنشطة البدنية للشباب في بلدة غوميل ببييلاروسيا التي تنحدر منها عائلة شارابوفا، هذه البلدة الواقعة في المنطقة التي تأثرت بكارثة تشيرنوبيل النووية عام سنة وثمانين وتسعمائة وألف (1986).

2. التعلّمة:

تجاوز مع أحد زملائك انطلاقًا من قصة شارابوفا في شكل مقابلة مع هذه الشخصية موضوعها قضية التزام الرياضي بمشاكل المجتمع وأبعاده الإنسانية مراعيًا ما أمكن شروط الحوار الآتي ذكرها:

- خطة التدخل
- وضوح الأفكار
- الإنصات
- سلامة التدرج
- استثمار الموارد
- القدرة على توجيه الأسئلة ..

10. عُرْسُ الْمَجْدِ

التمهيد:

لا ريب أن لكلّ وطن في نفس صاحبه منزلة المقدّس يؤثره على سواه ويفتخر به في سرّه والعلن، بل هو يجد في التّعني به لذة عارمة لا تضاهيها لذة. إنّه يذكر في المناسبات أمجاده ويعدّد انتصاراته. وكذلك فعل الشاعر أبو ريشة في حفل حلبيّ يحتفي بجلاء المحتلّ الفرنسيّ عن بلده.

صاحب النص:

عمر أبو ريشة: أديب سوريّ وشاعر حديث شهير ولد بسوريا عام أحد عشر وتسع مائة وألف (1911) وفيها ترقّى. عمل مديرا لدار الكتب بحلب وعضوا في المجمع العلميّ، اشتغل بالسياسة وتقلّب كثيرا في المجال الدبلوماسيّ. له آثار تتضح اعتزازا بالأمة وتاريخها المجيد، منها في الشعر: "ديوان بيت وبيتان"، "ديوان نساء"، "ديوان كاجوارد"، "أمرك يا رب"، "ملاحم البطولة في التاريخ الاسلاميّ"، ومنها في المسرح: "تاج محلّ"، "رايات ذي قار" و"الطوفان". وقد توفّي عام تسعين وتسعمائة وألف (1990).

[البحر الرمل التام]

1. يا عُرُوسَ الْمَجْدِ تِيهِي (1) وَاسْحَبِي
2. لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
3. مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ (4)
4. حُلْمٌ وَلَّى وَلَمْ يُجْرَحْ بِهِ
5. يَا عُرُوسَ الْمَجْدِ طَالَ الْمُلْتَقَى
6. سَكَرَتْ أَجْيَالُنَا فِي زَهْوِهَا
7. وَصَحَّوْنَا فَإِذَا أَعْنَأْنَا
8. فَدَعَوْنَاكَ فَلَمْ نَسْمَعْ سِوَى
9. نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَيْتِنَا قُوَّةً
10. كَمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ (7) نَفَضَتْ
11. كَمْ نَبَتْ (8) أَسْيَافُنَا فِي مَلْعَبِ
12. مِنْ نِضَالِ عَاثِرِ مُصْطَخِبِ
13. شَرَفُ الْوَيْبَةِ أَنْ تُرْضِيَ الْعَلَى

1. تيهي: كوني معجبة بنفسك
 2. مغانينا: ربوعنا الجميلة.
 3. عارضيه: خديه .
 4. أكمامه: جمع مفردة الكمّ، وهو الوعاء الذي تطلع منه الزهرة ثم تتحوّل ثمرة.
 5. جوى: حزن.
 6. قلب: منقلب.
 7. ميسلون: منطقة في سوريا قريبة من دمشق شهرت بمعركة قاومت الاحتلال الفرنسيّ، بقيادة الشهيد يوسف العظمة.
 8. نبت: لم تصب ما أردت.
 9. أفراس: جمع فرس.
 10. المارج: اللهب الشديد.
- فِي مَغَانِينَا (2) ذِيُولُ الشُّهُبِ
عَارِضِيهِ (3) قَبْضَةُ الْمُعْتَصِبِ
وَتَهَادَى مُؤَكِّبًا فِي مُؤَكِّبِ
شَرَفُ الْمَسْعَى وَتُبُلُّ الْمَطْلَبِ
بَعْدَمَا طَالَ جَوَى (5) الْمُعْتَرِبِ
وَعَقَّتْ عَن كَيْدِ دَهْرٍ قُلْبِ (6)
مُنْقَلَاتٍ بِفِيُودِ الْأَجْنَبِيِّ
رَفْرَةٍ مِنْ صَدْرِكَ الْمُكْتَنِبِ
لَمْ تَلِنَ لِلْمَارِجِ الْمُتْنَهَبِ
عَنْ جَنَاحِيهَا عُبَارِ النَّعَبِ
وَكَبَتْ أَفْرَاسُنَا (10) فِي مَلْعَبِ
لِنِضَالِ عَاثِرِ مُصْطَخِبِ
عُلِبَ الْوَائِبُ أَمْ لَمْ يُغْلَبِ
- عمر أبو ريشة، الديوان
دار العودة بيروت 1998، ص 437.