

مخطّط وحدات اللغة العربيّة للسّنة السّادسة من التّعليم الأساسي

كفاية المجال: يتواصل المتعلّم باستخدام اللغة العربيّة مشافهة و كتابة

كفايات الموادّ

1- الحوار المنظّم: يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويّة محدّمة السلوكات التّواصلية.

2- القراءة: يقرأ نصوصاً متنوّعة موظّفاً قدراته في بناء المعنى.

3- الإنتاج الكتابي: ينتج نصّاً يوظّف فيه أنماطاً متنوّعة من الكتابة.

4- قواعد اللغة: يوظّف الأبنية اللّغويّة و قواعد الرّسم في التّواصل.

الأداء المنتظر في نهاية الدّرجة

1- الحوار المنظّم: يشارك المتعلّم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغويّة و ينوّج فيه الحجج.

2- القراءة: يقرأ المتعلّم نصوصاً متنوّعة موظّفاً قدراته على الفهم و التّحليل و التّأليف و إبداء الرّأي.

3- الإنتاج الكتابي: ينتج المتعلّم كتابياً نصّاً سرديّاً يضمّنه مقاطع و صفيّة و مقاطع حوارية.

4- قواعد اللغة: يتعرّف المتعلّم الظّاهرة اللّغويّة و يوظّفها في إنتاج نصّ.

الأُسبوع	اليوم	النشاط	الصّعوبات
1	1	قراءة	القراءة الجهريّة (النّطق السّليم، الاسترسال)
		حوار منظّم	توظيف الأبنية اللّغويّة للتّعبير عن
		فواعل لغويّة	تعيين حدود الجملة في النّصّ / تعيين العناصر الأساسيّة للجملة الفعلية أو الإسميّة
	2	قراءة	معالجة النّصّ (الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمضمون النّصّ، استخراج قرائن من النّصّ للاستدلال)
		فواعل لغويّة	ذكر وزن الفعل و تصنيفه إلى مجرد / مزيد، صحيح / معتلّ
		إنتاج كتابي	استخراج عناصر المعطى و المطلوب
3	قراءة	معالجة النّصّ (الإجابة عن أسئلة تتعلّق ببنية النّصّ)	
	فواعل لغويّة	تعرف المركّبات الأربعة المدروسة (الجرّ / الإضافة / النّعت / العطف) و توظيفها في <u>جمل</u>	
	إنتاج كتابي	تحليل عناصر المعطى و المطلوب	
2	4	قراءة	التّصرّف في النّصّ (اختزال فقرة من النّصّ)
		حوار منظّم	توظيف الأبنية اللّغويّة للتّعبير عن
		فواعل لغويّة	تصريف المهموز / المثال / الأجوف في بعض الصّيغ مع بعض الضّمائر
	5	قراءة	إبداء الرّأي (إبراز قضية من القضايا التي يطرحها النّصّ)
		فواعل لغويّة	تعرف علامات الاعراب المناسبة للوظائف و توظيفها (الرّفْع بالضّمّة / النّصب بالفتحة / الجرّ بالكسرة)
		إنتاج كتابي	إنتاج نصّ سرديّ (مراعاة تسلسل الأفكار و إيلاء الأفكار حظّها)
6	قراءة	إبداء الرّأي (التّعبير عن موقف شخصيّ من قضية يطرحها النّصّ)	
	فواعل لغويّة	رسم النّاء المفتوحة و النّاء المربوطة في أواخر الأفعال و الأسماء	
	إنتاج كتابي	إنتاج نصّ سرديّ (استعمال الرّوابط اللفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة)	

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن اللقايه	النشاط	اليوم	الأسبوع
الصحة و الرفاه	يعبر عن الحاجة لميثاق للفصل و يضبط متطلبات المشروع و آجاله.	ميثاق الفصل: التخطيط للمشروع.	-ينصت باهتمام لخطاب الآخر. -يبنى معنى للخطاب.	-يتقبل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظم	1	
	يستخرج مكوّنات السرد من النصّ.	مكوّنات السرد السند: نصّ "الدواء بيدك" عن نجيب محفوظ ص 3 من عالم القراءة	-يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي أبداه. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة		
	يتعرّف المعرّف بالإضافة.	الاسم المعرّف بالإضافة الحصّة الأولى	يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة		
المحيط و الاستهلاك	يتبيّن تأثير العلاقات بين الشّخصيّات و المكان في تطوّر أحداث النصّ.	الشّخصيّات: تصنيفها/ علاقاتها / الأمكنة السند: نصّ "الدراجة الصفراء" عن محمود بلعيد ص 6 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	2	1
	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه أسماء معرّفة بالإضافة.	الاسم المعرّف بالإضافة الحصّة الثانية	يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة		
	يقسم نصّا إلى أركانه الثلاث.	بنية النصّ السرديّ الحصّة الأولى	-يحلّل وضعيّة الكتابة. -يحدّد نمط الكتابة.	يخطّط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي		
العيش معا و المواطنة	يحدّد أقسام النصّ و يبيّن تأثير العلاقة بين الشّخصيّتين في أحداث النصّ.	أقسام النصّ السرديّ/ الشّخصيّات السند: نصّ "الغراب و الثعلب" عن نقولا أبو هنا ص 9 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	3	
	يصرّف المضارع في المضارع المنصوب.	صيغة المضارع المنصوب من المضارع المنصوب الحصّة الأولى	يصرّف الفعل الثلاثيّ مجرّدا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		

			المجزوم و الأمر.	يخطط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي	
	يحلّل موضوعا و يفصّل مكوّنات السرد.	بنية النصّ السرديّ الحصّة الثّانية	يفصّل عناصر المنتوج المنتظر -ينظّم عناصر المنتوج المنتظر.			
	يشارك في صياغة قائمة من الحقوق و الواجبات داخل الفصل.	إنجاز المشروع: ميثاق الفصل (الحقوق و الواجبات)	-ينصت باهتمام لخطاب الآخر. -يرتب أفكاره.	-يتقبّل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظم	
العيش معا و المواطنة	يستظهر الأبيات سليمة النطق مسترسلة.	سلامة النطق و الإسترسال السند: قصيدة "الثعلب و الغراب" الأبيات من 1 إلى 3 ص 9 من عالم القراءة	يعبر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن مختلفة.	يتخذ موقفا نقديا من النصّ.	محفوظات	4
	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه المضاعف في المضارع المنصوب.	صيغة المضارع المنصوب من المضاعف الحصّة الثّانية	يصرفّ الفعل الثلاثي مجردا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرفّ في الفعل.	قواعد لغة	
العيش معا و المواطنة	يتبيّن العلاقات بين الشخصيات و تأثير المكان في حركة أحداث النصّ.	العلاقات بين الشخصيات/ حركة الأحداث/ الزمن السند: نصّ "أمومة" عن محمود طرشونة ص 12 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	5
	يتعرّف ضمير الجرّ و الوظائف التي يحتلّها في الجملة.	ضمائر الجرّ الحصّة الأولى	يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.	يتصرفّ في الجملة.	قواعد لغة	
	يكتب وضع بداية مناسب لنصّ.	وضع البداية الحصّة الأولى	يولي الفكر حظها.	يحرر النصّ.	إنتاج كتابي	
المبادرة و بناء المشاريع	يصنّف شخصيات النصّ حسب علاقتها بالأحداث.	تصنيف الشخصيات/ صلّتها بالأحداث السند: نصّ "الاختيار صعب" عن نجيب محفوظ ص 15 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	6
	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه ضمائر جرّ.	ضمائر الجرّ الحصّة الثّانية	يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.	يتصرفّ في الجملة.	قواعد لغة	

			يحرر النصّ.	يولي الفكر حظها. يراعي تسلسل الأفكار.	وضع البداية الحصّة الثّانية	يحرر وضع بداية.			
العيش معا و المواطنة		يتخذ موقفا نقدياً من النصّ.	يعبر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن مختلفة.	سلامة النطق و الاسترسال السند: قصيدة "التعلب" و الغراب" الأبيات من 1 إلى 7 ص 9 من عالم القراءة	يستظهر الأبيات سليمة النطق مسترسلة.				
	7	حوار منظّم	-يقيم خطاباً.	يعدل فكرته.	تقييم المشروع	يدقّق و يناقش المشروع و يستعرض المنتج النّهائيّ.			
		إنتاج كتابي	يخطط لكتابة نصّ.	يحرر سياق تحوّل لنصّ مقترح	سياق التحوّل الحصّة الأولى	ينتج سياق تحوّل لنصّ مقترح.			
المبادرة و بناء المشاريع		قراءة	-يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	الأمكنة/ الشّخصيّات/ الرّاي السند: نصّ "صراع" عن عمر بن سالم ص 18 من عالم القراءة	يبين تأثير الشّخصيّات و المكان في تحقّق مشروع البطل.			
		قواعد لغة	يتصرّف في الفعل.	يصرّف الفعل الثلاثيّ مجرداً و مزيداً في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	صيغة المضارع المجزوم و صيغة الأمر من المضاعف الحصّة الأولى	يصرّف المضاعف في المضارع المجزوم و الأمر			
		إنتاج كتابي	يحرر النصّ.	يراعي تسلسل الأفكار. يولي الفكر حظها.	سياق التحوّل الحصّة الثّانية	ينتج سياق تحوّل لنصّ مقترح.			
المحيط و الاستهلاك		قراءة	-يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	-يشرح مفردات و عبارات حسب السياق الذي وردت فيه.	الشّخصيّات و الأحداث السند: نصّ "الطفل" و الحمامتان" عن هند عزّوز ص 22 من عالم القراءة	يستخرج الحدث الرّئيسيّ و يبيّن تأثيره في الشّخصيّات.			
		قواعد لغة	يتصرّف في الفعل.	يصرّف الفعل الثلاثيّ مجرداً و مزيداً في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	صيغة المضارع المجزوم و صيغة الأمر من المضاعف الحصّة الثّانية	ينتج نصّاً قصيراً يوظّف فيه المضاعف في المضارع المجزوم و الأمر.			
		إنتاج كتابي	يحرر النصّ.	يراعي تسلسل الأفكار. يولي الفكر حظها.	سياق التحوّل الحصّة الثّالثة	ينتج حكاية.			

العيش معا و المواطنة	يستظهر القصيدة محترما مواطن الوقف.	احترام مواطن الوقف السند: قصيدة "الثعلب و الغراب" الأبيات من 1 إلى 11 ص 9 من عالم القراءة	يعبر عن تذوقه لمواطن الجمال في النص و يستدل على ذلك بقرائن مختلفة.	يتخذ موقفا نقديا من النص.	محفوظات	10	4
	يتعرف ضمير النصب المتصل و الوظائف التي يحتلها في الجملة.	ضمائر النصب المتصلة الحصّة الأولى	يميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.	يتصرف في الجملة.	قواعد لغة		
	ينتج نهاية مناسبة لنص.	وضع الختام الحصّة الأولى	-يراعي تسلسل الأفكار. -يولي الفكر حظها.	يخطط لكتابة نص.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يقسم أحداث النص إلى أحداث واقعية و أخرى خيالية و يبين أثر هذا التباين في تسارعها.	أقسام النص السردّي/ حركة الأحداث/ الزمن السند: نص "الرّاعي و الماء" عن ريم العيساوي ص 26 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنية الكلّية معنى إجمالي. -يحلل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	11	
	يوظف ضمائر نصب متصلة في نص قصير.	ضمائر النصب المتصلة الحصّة الثانية	يميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.	يتصرف في الجملة.	قواعد لغة		
	ينتج حكاية.	وضع الختام الحصّة الثانية	-يراعي تسلسل الأفكار. -يولي الفكر حظها.	يحرر النص.	إنتاج كتابي		

	الكفاية المستهدفة:	ادماج	12	5
	الأداء المنتظر:	تقييم	13	
	الصّعوبات:	دعم و علاج	14	

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن اللّقاء	النشاط	اليوم	الأسبوع
العيش معا و المواطنة	يدير حوارا يتّصل بمظاهر الالتزام و الاخلال بالسلوك الحضاري في محيطه.	السلوك الحضاري	-ينصت باهتمام لخطاب الآخر. -يفصح عن وجهة نظره.	-يتقبّل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظّم	1	
	يرتّب أحداث النّصّ ترتيبا خطّيّا و يبيّن مواقف الراوي من بعض هذه الأحداث.	التّرتيب الخطّي للأحداث/ الراوي و موقفه من الأحداث السّند: نصّ "مسؤوليّة" عن علي الحوسي ص 33 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ أو لمقطع منه.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة		
	يفصّل عناصر نصّ سرديّ أحداثه متعاقبة.	السرد الخطّي الحصّة الأولى	يفصّل عناصر المنتج المنتظر ينظّم عناصر المنتج المنتظر	يخطّط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي		
المحيط و الاستهلاك	يرتّب أحداث النّصّ ترتيبا خطّيّا و يبيّن تأثير المكان في تطوّر ها.	التّرتيب الخطّي/ تأثير المكان في الأحداث السّند: نصّ "غزاة" عن حسن نصر ص 37 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النّصّ.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	2	1
	يصرّف النّاقص في صيغة الماضي.	صيغة الماضي من النّاقص الحصّة الأولى	-يصرّف الفعل الثلاثي مجرّدا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	ينتج حكاية السرد فيها خطّي.	السرد الخطّي الحصّة الثّانية	-يراعي تسلسل الأفكار. -يولي الفكر حظّها.	يحرّر النّصّ.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يختزل القصيدة في نصّ قصير أحداثه متعاقبة.	استرجاع الأحداث السّند: قصيدة "حزن الواحة" عن أحمد اللّغمان ص 49 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النّصّ.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	3	
	يوظّف النّاقص في صيغة الماضي في نصّ قصير.	صيغة الماضي من النّاقص الحصّة الثّانية	يصرّف الفعل الثلاثي مجرّدا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		

			المجزوم و الأمر.	يخطط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي		
	يعيد كتابة نصّ متّبعاً ترتيباً غير خطّي لأحداث.	السرد غير الخطي الحصّة الأولى	يفصل عناصر المنتوج المنتظر. ينظّم عناصر المنتوج المنتظر				
المبادرة و بناء المشاريع	يستظهر الأبيات سليمة النطق.	سلامة النطق السند: قصيدة "حزن الواحة" الأبيات من 1 إلى 3 عن أحمد اللّعماني ص 49 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يتّخذ موقفاً نقدياً من النصّ.	محفوظات	4	
	يدبر حواراً يتّصل بقيمة العمل و مظاهر الإخلال به أو التّفاني فيه.	محاورة متعلّقة بقيمة العمل	-ينصت باهتمام إلى خطاب الآخر. -يفصح عن وجهة نظره.	-يتقبّل خطاباً. -ينتج خطاباً.	حوار منظّم		
	يصرّف النّاقص في صيغة المضارع المرفوع.	صيغة المضارع المرفوع من النّاقص الحصّة الأولى	-يصرّف الفعل الثلاثي مجرداً و مزيداً في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
العيش معاً و المواطنة	يتبيّن خصائص الإطار المكاني لأحداث النصّ و أثره فيها.	الترتيب الخطّي/ تأثير المكان في الأحداث السند: نصّ "كنز الفقراء" عن عليّ الدوّعاجي ص 41 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النصّ.	-يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	5	
	يوظف النّاقص في صيغة المضارع المرفوع في جمل.	صيغة المضارع المرفوع من النّاقص الحصّة الثّانية	-يصرّف الفعل الثلاثي مجرداً و مزيداً في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	ينتج نصّاً متّبعاً ترتيباً غير خطّي للأحداث.	السرد غير الخطي الحصّة الثّانية	-يراعي تسلسل الأفكار. -يستعمل الرّوابط اللفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يحدّد أقسام النصّ و يرتّب أحداثه متعاقبة في الزمن و يشرح بعض العلاقات بينها (أسباب/ نتائج/ تزامن...)	أقسام النصّ السردّي/ ترتيب الأحداث السند: نصّ "نداء المراعي البعيدة"	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النصّ.	-يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	6	

		عن عبد الواحد براهيم ص 45 من عالم القراءة					
	يصرّف الناقص مي صيغة المضارع المنصوب.	صيغة المضارع المنصوب من الناقص الحصّة الأولى	-يصرّف الفعل الثلاثي مجردا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	ينتج نصّا سرديا أحداثه غير متعاقبة في الزمن.	السرد غير الخطي الحصّة الثالثة	-يراعي تسلسل الأفكار. -يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة. -يحترم قواعد اللغة.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يستظهر الأبيات سليمة مسترسلة.	سلامة النطق و الاسترسال السند: قصيدة "حزن الواحة" الأبيات من 1 إلى 5 عن أحمد اللغماني ص 49 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.	يتخذ موقفا نقديا من النصّ.	محفوظات	7	3
	يدير حوارا يتّصل بمضامين قصّة طالعها المتعلّمون.	محاورة حول مضمون قصّة طالعتها المتعلّمون (...).	-يبني معنى للخطاب. -يدعم وجهة نظره بحجج.	-يتقبّل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظم		
	يوصل كتابة نصّ بعد إضافة شخصية معرفة/ مساعدة.	الشخصيات في السرد الحصّة الأولى	-يراعي تسلسل الأفكار. -يولي الفكر حظها.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي		
العيش معا و المواطنة	يعيد ترتيب أحداث النصّ متعاقبة في الزمن و يبدي رأيه في العلاقة بين الشخصيات.	التّرتيب غير الخطي للأحداث/ علاقات الشخصيات السند: نصّ "نداء" عن عليّ دب ص 52 من عالم القراءة	-يشرح مفردات و عبارات حسب السياق الذي وردت فيه -يتعرّف نوع النصّ. -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	-يقرا نصّا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات. -يتخذ موقفا نقديا من النصّ.	قراءة	8	3
	يوظف الناقص في صيغة المضارع المنصوب في نصّ قصير.	صيغة المضارع المنصوب من الناقص الحصّة الثانية	-يصرّف الفعل الثلاثي مجردا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	يوصل كتابة نصّ و يضيف شخصيات مساعدة و أخرى معرفة للبطل.	الشخصيات في السرد الحصّة الثانية	-يولي الفكر حظها. -يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي		

المحيط و الاستهلاك	يرتّب أحداث النَّصِّ حسب تعاقبها الزّمنيّ و يربط بين علاقات الشّخصيّات و أثرها في الشّخصيّات و الأحداث.	الاسترجاع/ الشّخصيّات و علاقاتها السّند: نصّ "الأخ المنقذ" عن محمّد المصمودي ص 56 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النَّصِّ.	-يقرأ نصًّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النَّصِّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	9	
	يصرّف النَّاقص في صيغة المضارع المجزوم.	صيغة المضارع المجزوم من النَّاقص الحصّة الأولى	-يصرّف الفعل الثلاثيّ مجرّدا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	ينتج نصًّا سردياّ يضمّنه شخصيّات مساعدة/ معرفة.	الشّخصيّات في السّرد الحصّة الثالثة	-يستعمل الروابط اللفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصّه عرضا واضحا	يحرّر النَّصِّ.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يدير حوارا يتّصل بمضامين قصة طالعتها المتعلّمون.	محاورة حول مضمون قصّة طالعتها المتعلّمون (...).	-يبني معنى للخطاب. -يدعم وجهة نظره بحجج.	يتقبّل خطابا. ينتج خطابا.	حوار منظم	10	
	يستظهر الأبيات سليمة مسترسلة.	سلامة النّطق و الاسترسال السّند: قصيدة "حزن الواحة" الأبيات من 1 إلى 8 عن أحمد اللّعماني ص 49 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النَّصِّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يتخذ موقفا نقديّا من النَّصِّ.	محفوظات		
	يوظف النَّاقص في صيغة المضارع المجزوم في نصّ قصير.	صيغة المضارع المجزوم من النَّاقص الحصّة الثّانية	-يصرّف الفعل الثلاثيّ مجرّدا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
الصّحة و الرّفاه	يشرح موقف الرّاوي من الأحداث (عليم/ غير عليم) و يبدي رأيه في الشّخصيّات (و الأحداث).	الرّاوي العليم/ التّرتيب غير الخطي السّند: نصّ "في سيّارة الأجرة" عن الحسن واد الرّحمان ص 60 من عالم القراءة	-يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي أباداه. -يتعرّف نوع النَّصِّ. -يبدي رأيه في القضايا المطروحة.	-يقرأ نصًّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. -يحلّل النَّصِّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	11	4
	يصرّف النَّاقص في صيغة الأمر.	صيغة الأمر من النَّاقص الحصّة الأولى	-يصرّف الفعل الثلاثيّ مجرّدا	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		

			و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.			
	يواصل كتابة نصّ مراعيًا الطرف الزماني المكاني.	المكان و الزمان في السرد الحصّة الأولى	-يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	
الصحة و الرفاه	يحدّد المقاطع المتعلقة بأحداث الماضي و المقاطع المتعلقة بأحداث الحاضر و يستخرج قرائن لفظية تفيد هذا الانتقال.	استرجاع الأحداث السنّد: نصّ "فيض أمومة" عن بوراوي عجيبة ص 63 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النصّ.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	12
	يوظف الناقص في صيغة الأمر في نصّ قصير.	صيغة الأمر من الناقص الحصّة الثانية	-يصرّف الفعل الثلاثي مجردا و مزيدا في المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة	
	ينتج حكاية أحداثها متعاقبة في الزمان.	المكان و الزمان في السرد الحصّة الثانية	-يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	
المبادرة و بناء المشاريع	يقسم النصّ حسب زمن وقوع الأحداث و يبيّن موقفه من بعضها.	استرجاع الأحداث/ تداخل الأزمنة السنّد: نصّ "حبّ الملوك" عن ميخائيل نعيمة ص 66 من عالم القراءة	-يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان و جمع قرائن. -يتعرّف نوع النصّ. -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	-يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. -يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات. -يتخذ موقفا نقديا من النصّ.	قراءة	13
	يعيد أداء و تنعيم قطعة شعرية مراعيًا ما ورد في تدخلات رفاقه.	محاورة متعلّقة بأداء قطعة شعرية (قصيدة "حزن الواحة")	يعدّل فكرته.	يقيم خطابا.	حوار منظّم	
	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه أسماء مقصورة.	الأسماء المقصورة التّكرة.	يرسم التّوئين.	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة	

5

	الكفاية المستهدفة:	ادماج	14	6
	الأداء المنتظر:	تقييم	15	
	الصّعوبات:	دعم و علاج	16	

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن اللّغابيّة	النّشاط	اليوم	الأسبوع
الصّحة و الرّفاه	يعبّر عن اعتزامه المساهمة في إنتاج قصّة و يقترح وسائل العمل.	التّخطيط لمشروع القسم (تأليف قصّة تتضمّن مقاطع وصفية)	-يرتّب أفكاره. -يفصح عن وجهة نظره.	-ينتج خطابا.	حوار منظّم	1	
	يسند إلى موصوفات النّصّ ما يتعلّق بها من صفات مبيّنا خصائص الواصف.	عناصر الموصوف/ المرصد (مكان الواصف و حركته) السّند: قصيدة "الرّبيع" عن جعفر ماجد ص 73 من عالم القراءة	-يستخرج الفكر و يصنّفها إلى رئيسيّة و فرعية. -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ/ لمقطع من النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة		
	يغني نصّا بأوصاف.	وصف أشياء/ حيوانات الحصّة الأولى	-يولي الفكر حظها. -يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	يحرّر النّصّ.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يحدّد المقاطع الوصفية في النّصّ و يستخرج منها الأوصاف.	وصف مشاعر شخصيّة و ملامحها السّند: نصّ "عزفت فأطربت" عن محمود تيمور ص 76 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ/ لمقطع من النّصّ. -يتعرّف نوع النّصّ/ المقطع.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	2	
	يتعرّف الحالات التي يتقدّم فيها الخبر على المبتدأ.	تقديم الخبر على المبتدأ الحصّة الأولى	-يغيّر ترتيب عناصر الجملة. -يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة	قواعد لغة		
	ينتج حكاية يضمّنّها مقطعا في وصف الرّبيع.	وصف أشياء/ حيوانات الحصّة الثّانية	-يولي الفكر حظها. -يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	يحرّر النّصّ.	إنتاج كتابي		
الصّحة و الرّفاه	يستظهر الأبيات سليمة النّطق مسترسلة.	سلامة النّطق و الاسترسال السّند: قصيدة "الرّبيع" الأبيات من 1 إلى 2 عن جعفر ماجد ص 73 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النّصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يتّخذ موقفا نقديّا من النّصّ.	محفّوظات	3	

				يتصرّف في الجملة.			
	ينتج نصًا قصيرا يوظف فيه جملا إسمية يتقدّم الخبر فيها على المبتدأ.	تقديم الخبر على المبتدأ الحصّة الثّانية	-يغيّر ترتيب عناصر الجملة. -يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	قواعد لغة			
	يغني نصًا سرديًا بمقطع في وصف شخصيّة.	وصف الشّخصيّة الحصّة الأولى	-يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	إنتاج كتابي			
المبادرة و بناء المشاريع	ينتقي عملا مجموعيًا يعتمده مشروعًا للعمل الجماعي.	إنجاز مشروع القسم (انتاج قصّة تتضمّن مقاطع وصفية)	يدعم وجهة نظره بحجج.	حوار منظّم			
	يستخرج من النصّ الصفات المتعلقة بالشّخصيّة الرئيسيّة.	وصف الشّخصيّة من جوانب مختلفة السّند: نصّ "لوح التّلعج" عن محمود تيمور ص 79 من عالم القراءة	يشرح مفردات و عبارات حسب السّياق الذي وردت فيه -يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ/ لمقطع من النصّ. -يتعرّف نوع النصّ/ المقطع.	4	قراءة		
	يتعرّف الحالات التي يتقدّم خبر النّاسخ فيها على اسمه.	تقديم خبر النّاسخ على اسمه الحصّة الأولى	-يغيّر ترتيب عناصر الجملة. -يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	قواعد لغة			
المبادرة و بناء المشاريع	يستخرج من النصّ أدوات لغويّة استعملها الكاتب لوصف الحركة.	وصف الحركات السّند: نصّ "السّلسلة الجهنميّة" عن بوراوي عجيبة ص 83 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ/ لمقطع من النصّ. -يتعرّف نوع النصّ/ المقطع.	قراءة			
	يوظف جملا اسميّة يتقدّم فيها خبر النّاسخ على اسمه في نصّ قصير.	تقديم خبر النّاسخ على اسمه الحصّة الثّانية	-يغيّر ترتيب عناصر الجملة. -يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	5	
	ينتج نصًا سرديًا يضمّنه مقطعين وصفيين.	وصف الشّخصيّة الحصّة الثّانية	-يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق. -يستعمل الرّوابط اللفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.	إنتاج كتابي			
الصّحة و الرّفاه	يستظهر الأبيات سليمة مسترسلة.	سلامة النّطق و الاسترسال السّند: قصيدة "الرّبيع" الأبيات من 1 إلى 7 عن جعفر ماجد ص 73 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	محفّوظات	6		

			يشترق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	المصدر من الفعل الثلاثي المزيد الخصبة الأولى	يشترق المصدر من الفعل الثلاثي المزيد. الثلاثي المزيد.				
			-يولي الفكر حظها. -يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.	وصف مشهد يغلب عليه السكون الخصبة الأولى	ينتج مقطعا وصفيًا يصف فيه موصوفات في حالة سكون.				
			-يفصح عن وجهة نظره.	إنجاز مشروع القسم (انتاج قصة تتضمن مقاطع وصفية)	ينتج المتعلمون قصة مكتملة المعالم.				
		7	-يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنص/ لمقطع من النص. -يتعرف نوع النص/ المقطع.	وصف الحركات السند: نص "الشلال" عن محمود تيمور ص 86 من عالم القراءة	يستخرج من النص أدوات لغوية استعملها الكاتب لوصف الحركة.				الصحة و الرفاه
			يشترق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	المصدر من الفعل الثلاثي المزيد الخصبة الثانية	يوظف مصادر من الثلاثي المزيد في نص.				
			-يشرح مفردات و عبارات حسب السياق الذي وردت فيه -يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنص/ لمقطع من النص. -يتعرف نوع النص/ المقطع.	وصف مشهد ساكن السند: نص "الربان الصغير" 1 عن طارق العسلي ص 89 من عالم القراءة	يستخرج موصوفات النص و ما يتعلق بها من أوصاف و بعض الأدوات التي وظفها الراوي للوصف.				العيش معا و المواطنة
		8	يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات و يسميها.	المفعول المطلق الخصبة الأولى	يتعرف المفعول المطلق.				
			-يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصه عرضا واضحا	وصف مشهد يغلب عليه السكون الخصبة الثانية	ينتج نصا سرديا يتخلله مقطع يصف فيه موصوفات في حالة سكون.				
		9	يعبر عن تذوقه لمواطن الجمال في النص و يستدل على ذلك بقرائن لفظية.	اللقاء المعبر عن الفهم/ احترام مواطن الوقف السند: قصيدة "الربيع" الأبيات من 1 إلى 10 عن جعفر ماجد ص 73 من عالم القراءة	يلقي الأبيات إلقاء معبرا عن فهمه محترما مواطن الوقف.				الصحة و الرفاه

			يتصرّف في الجملة.	يغني الجملة الفعلية ببعض المتممات و يسميها.	المفعول المطلق الخصّة الثّانية	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه مفاعيل مطلقة.
			يحرّر النصّ.	يستعمل الرّوابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	وصف مشهد تغلب عليه الحركة الخصّة الأولى	يغني نصّا سرديّا بمقطع في وصف حركات الشخصيات.
العيش معا و المواطنة	10	قراءة	يقيم خطابا.	يعدّل فكرته.	تقييم مشروع القسم (انتاج قصّة تتضمن مقاطع وصفية)	يبين مواطن النقص و الخلل في عمل المجموعة.
		قراءة	يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ / لمقطع من النصّ. -يتعرّف نوع النصّ / المقطع.	وصف مشهد تغلب عليه الحركة السند: نصّ "الرّبان الصّغير2" عن طارق العسلي ص 93 من عالم القراءة	يحدّد المقطع الوصفيّ في النصّ و يستخرج الموصوفات و صفاتها و بعض الأدوات الموظّفة في الوصف.
		قواعد لغة	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	يرسم الهمزة.	الهمزة المتطرّفة	يرسم الهمزة المتطرّفة.
العيش معا و المواطنة	11	قراءة	يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النصّ / المقطع.	وصف حالة نفسية السند: نصّ "الرّبان الصّغير3" عن طارق العسلي ص 97 من عالم القراءة	يكشف عن وظيفة السرد و الحوار في الكشف عن الصفات النفسية للشخصيات.
		قواعد لغة	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	يرسم الهمزة.	الهمزة المتطرّفة	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه كلمات تنتهي بهمزة.
		إنتاج كتابي	يحرّر النصّ.	-يستعمل الرّوابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصّه عرضا واضحا	وصف مشهد تغلب عليه الحركة الخصّة الثّانية	ينتج حكاية تتضمن وصفا لأعمال الشخصيات.

4

	ادماج	12	5
	تقييم	13	
	دعم و علاج	14	
	الكفاية المستهدفة:		
	الأداء المنتظر:		
	الصّعوبات:		

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن اللقائبة	النشاط	اليوم	الأسبوع
العيش معا و المواطنة	يحدّد المقطعين الحواريين في النّصّ و أطراف الحوار و يبيّن دوره في تنامي الأحداث.	اطراف الحوار/ تأثير الحوار في تنامي الأحداث السّند: نصّ " جلد ثور" عن أحمد الكسراوي ص 105 من عالم القراءة	يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	1	
	يضبط الآجال و الوسائل المستوجبة لتقديم عرض مسرحيّ.	التّخطيط لمشروع القسم: عرض مسرحيّ (علّيسة)	-يؤوّل الخطاب استنادا إلى فرضيات. -يرتّب أفكاره.	-يتقبّل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظّم		
	يحوّل خطابا من منقول على لسان الرّاي إلى مباشر.	من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر الحصّة الأولى	يحترم قواعد اللّغة.	يحرّر النّصّ.	إنتاج كتابي		
العيش معا و المواطنة	يكشف عن سمات الشخصيتين من خلال الحوار و يستخرج بعض الأعمال اللّغويّة التي توّسلتها الشخصيتان.	تنوّع الأعمال اللّغويّة/ أطراف الحوار السّند: قصيدة "الذّنب و الكلب" عن نقولا أبو هنا ص 108 من عالم القراءة	يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	2	
	يشنقّ اسم الفاعل من المضاعف مجردا.	اسم الفاعل من المضاعف مجردا الحصّة الأولى	يشنقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	ينتج حكاية يضمّنها مقطعا حواريا مباشرا.	من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر الحصّة الثّانية	-يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق. -يستعمل الرّوابط اللّفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.	يحرّر النّصّ.	إنتاج كتابي		
العيش معا و المواطنة	يستعرض الأبيات سليمة النّطق مسترسلة.	سلامة النّطق و الاسترسال في الأداء السّند: قصيدة "الذّنب و الكلب" الأبيات من 1 إلى 5 عن نقولا أبو هنا ص 108 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يتّخذ موقفا نقديا من النّصّ.	محفوظات	3	

			يتصرف في الفعل.	يشترق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	اسم الفاعل من المضاعف مجردا الحصّة الثّانية	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه أسماء فاعلين من المضاعف مجردا.			
			يحرر النصّ.		أفعال القول الحصّة الأولى	ينتج حوارا يغنيه بأفعال دالة على القول.			
			-ينتج خطابا.	-يدير الحوار. -يراعي خصائص الخطاب الشفوي.	... الحصّة الأولى	يؤثت عرضا مسرحيا يتضمّن محاوره.			
	4	قراءة	-يحلّل النصّ إلى مكوناته و يتبيّن ما بينها من علاقات. -يتّخذ موقفا نقديا من النصّ.	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ. -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	تنوّع الأعمال اللغويّة/ أطراف الحوار السّند: نصّ "شجرة التّفاح" عن أحمد زياد محبك ص 111 من عالم القراءة	يميّز بعض الأعمال اللغويّة التي وظّف طرفا الحوار و يبدي رأيه في بعض المواقف التي كشف عنها الحوار.			
		قواعد لغة	يتصرف في الفعل.	يشترق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	اسم المفعول من المضاعف مجردا الحصّة الأولى	يشترق اسم المفعول من المضاعف مجردا.			
		قراءة	-يحلّل النصّ إلى مكوناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	الصّفات المرتبطة بأفعال القول/ الإخبار في القول السّند: نصّ "لن أترك ابنتي" عن حسن نصر ص 115 من عالم القراءة	يستخرج الأفعال الدالة على القول و ما يرتبط بها من صفات و دلالات.			
	5	قواعد لغة	يتصرف في الفعل	يشترق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	اسم المفعول من المضاعف مجردا الحصّة الثّانية	يوظف أسماء مفعولين من المضاعف مجردا في نصّ قصير.			
		إنتاج كتابي	يحرر النصّ.		أفعال القول الحصّة الثّانية	ينتج حكاية يضمّنها حوارا ينوّع فيه الأفعال الدالة على القول.			
	6	محفوظات	يتّخذ موقفا نقديا من النصّ.	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	سلامة النّطق و الاسترسال في الأداء السّند: قصيدة "الذّنب و الكلب" الأبيات من 1 إلى 8 عن نقولا أبو هنا	يستعرض الأبيات سليمة مسترسلة.			

		ص 108 من عالم القراءة				
العيش معا و المواطنة	يكشف عن صفات الأطراف المتحاوره و يبين أثر هذه الصفات في أحداث النص.	مميّزات أطراف الحوار و أثرها في الأحداث السند: نص "القرد و الغيلم" عن ابن المقفع ص 119 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	
	يحوّل حوارا منقولاً إلى حوار مباشر منوعاً الأفعال الدالّة على القول.	من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول الحصّة الأولى	-يستعمل معجماً يلائم الموضوع المطروق. -يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	
المحيط و الاستهلاك	يؤدّي دوره ضمن مسرحية تتضمّن سرداً و حواراً.	مشروع القسم: عرض مسرحية (عليسة) الحصّة الثانية	-يستعمل وسائل التعبير غير اللفظية. -يتقمّص أدواراً.	ينتج خطاباً	حوار منظم	
	يستخرج من النصّ إطار الحوار و الأفعال الدالّة على القول و ما اتّصل بها من صفات.	إطار الحوار / الصفات المتّصلة بأفعال القول السند: نصّ "العيد على الأبواب" عن نجيب محفوظ ص 123 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	7
	يكتب مفردات تتضمّن همزة متوسطة.	الهمزة المتوسطة الحصّة الأولى	يرسم الهمزة.	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة	
العيش معا و المواطنة	يستخرج الصفات المتّصلة بأفعال القول و يبيّن دورها في بيان حالة المتكلم.	حالة أطراف الحوار / الصفات المتّصلة بأفعال القول السند: نصّ "دعوة إلى العشاء" عن طه حسين ص 127 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	
	يوظف مفردات تتضمّن همزة متوسطة في نصّ قصير.	الهمزة المتوسطة الحصّة الثانية	يرسم الهمزة.	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة	8
	يحوّل مقطعاً شعرياً إلى نصّ سرديّ يتضمّن حواراً منقولاً على لسان الراوي.	من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول الحصّة الثانية	-يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصّه عرضاً واضحاً	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	

العيش معا و المواطنة	يستعرض الأبيات سليمة مسترسلة.	سلامة النطق و الاسترسال في الأداء السند: قصيدة "الذئب و الكلب" الأبيات من 1 إلى 13 عن نقولا أبو هنا ص 108 من عالم القراءة	يعبر عن تذوقه لمواطن الجمال و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.	يتخذ موقفا نقديا من النصّ.	9	محفوظات قواعد لغة إنتاج كتابي
	يشتق اسم الفاعل من الناقص مجرّدا.	اسم الفاعل من الناقص مجرّدا الحصّة الأولى	يشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل		
	يتصرّف في أقوال لإنتاج حوار متعدّد الأطراف.	المقطع الحوارى المتعدّد الأطراف الحصّة الأولى	يراعي تسلسل الأفكار.	يحرّر النصّ.		
الصحة و الرفاه	يرصد ما تعلق بالعمل المسرحي من مكاسب و حدود.	تقييم عمل مسرحي ...	-يعتمد معايير من داخل الخطاب و من خارجه.	-يقيم خطابا.	10	حوار منظّم قراءة قواعد لغة
	يكشف عن مميّزات أطراف الحوار من خلال الصفات المتّصلة بأفعال القول.	الصفات المتّصلة بأفعال القول و دلالاتها على مميّزات أطراف الحوار السند: نصّ "القنديل الأثري" عن محمّد مختار جنّات ص 131 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.		
	ينتج نصّا قصيرا يوظف فيه أسماء فاعلين من الناقص مجرّدا.	اسم الفاعل من الناقص مجرّدا الحصّة الثانية	يشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل.		
المحيط و الاستهلاك	يكشف عن سمات المتحاورين من خلال الأقوال (الأعمال اللغوية) و الصفات المتّصلة بالأفعال الدالة على القول.	تنوّع الأعمال اللغوية/ الصفات المتّصلة بأفعال القول السند: نصّ "المأدبة" عن ندى كامل ص 135 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	11	قراءة قواعد لغة إنتاج كتابي
	يشتق اسم المفعول من الناقص مجرّدا.	اسم المفعول من الناقص مجرّدا الحصّة الأولى	يشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل.		
	ينتج حوارا متعدّد الأطراف.	المقطع الحوارى المتعدّد الأطراف الحصّة الثانية	-يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصّه عرضا واضحا	يحرّر النصّ.		

العيش معا و المواطنة	يلقي الأبيات إلقاء منعمًا.	التنغيم السند: قصيدة "الذئب و الكلب" الأبيات من 1 إلى 5 عن نقولا أبو هنا ص 108 من عالم القراءة	يعبر عن تذوقه لمواطن الجمال و يستدل على ذلك بقرائن لفظية.	يتخذ موقفا نقديا من النصّ.	محفوفات	12
	يكشف عن بعض وظائف الحوار و يتعرّف مميزات العمل المسرحي.	من وظائف الحوار: الإقناع/ مميزات العمل المسرحي السند: نصّ "فرصة نادرة" عن ناجية ثامر ص 140 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	
	يوظف أسماء مفعولين من الناقص مجردا في نصّ قصير.	اسم المفعول من الناقص مجردا الحصّة الأولى	يستقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة	

	الكفاية المستهدفة:	ادماج	13	5
	الأداء المنتظر:	تقييم	14	
	الصّعوبات:	دعم و علاج	15	

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن اللّقاء	النشاط	اليوم	الأسبوع
المبادرة و بناء المشاريع	يضبط الأجال و الوسائل المستوجبة لتقديم عرض مسرحي.	التّخطيط لمشروع القسم: عرض مسرحي		-يتقبّل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظّم	1	
	يحدّد المقاطع التّفسيّريّة في النّصّ و يستخرج منها المصطلحات العلميّة.	مميّزات المقطع التّفسيّريّ: المصطلحات العلميّة السّنّد: نصّ " غابة في صندوق" عن محمّد المخزنجي ص 149 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة		
	يغني نصّا بمقطع تفسيريّ يوضّح فيه كفيّة القيام بنشاط.	المقطع التّفسيّريّ: كيف الحصّة الأولى	ينظّم عناصر المنتج المنتظر.	يخطّط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يستخرج إجابات عن أسئلة المقطع التّفسيّريّ و الأدوات اللّغويّة المستعملة للتّفسير.	الأسئلة التي يجب عنها المقطع التّفسيّريّ السّنّد: نصّ "كيف تتغذّى الحشرات؟" عن درائرة معارف القرن 21 ص 153 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	2	
	يتعرّف علامات إعراب الاسم المتّنى.	إعراب المتّنى الحصّة الأولى	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة		
	ينتج نصّا سرديا يغنيه بمقطع تفسيريّ يبيّن فيه كفيّة وقوع ظاهرة علميّة.	المقطع التّفسيّريّ: كيف الحصّة الثّانية	-يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق. -يستعمل الرّوابط اللّفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.	يحرّر النّصّ.	إنتاج كتابي		
وسائل الإعلام و الاتّصال	يشرح أسلوب الشّاعر في التّعريف بجهاز الرّاديو.	التّفسير الانطباعي (غير العلميّ) السّنّد: قصيدة "الرّاديو" عن محمود غنيم ص 157 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات. -يتّخذ موقفا نقديا من النّصّ.	قراءة	3	
	ينتج نصّ قصيرا يوظف فيه أسماء في صيغة المتّنى.	إعراب المتّنى الحصّة الثّانية	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة		

			-يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.			
	يكتب مقطعا تفسيريًا مستعينا بقائمة معلومات.	المقطع التفسيري: ماذا أعرف عن؟ الحصّة الأولى	ينظّم عناصر المنتج المنتظر.	يخطّط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي	
	يقدم عرضا مسرحيًا يتضمّن	مشروع القسم: عرض مسرحية الحصّة الأولى			حوار منظّم	
وسائل الإعلام والاتصال	يستظهر الأبيات سليمة مسترسلة.	سلامة النطق و الاسترسال السند: قصيدة "الرّاديو" الأبيات من 1 إلى 6 عن محمود غنيم ص 157 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.	يتّخذ موقفًا نقديًا من النصّ.	محفوظات	4
	يتعرّف علامات إعراب جمع المذكر السالم	إعراب جمع المذكر السالم الحصّة الأولى	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	
	يستخرج من النصّ بعض الأدوات اللغوية المستعملة للتفسير.	الأدوات اللغوية المستعملة للتفسير السند: نصّ "في المركبة الفضائية" عن الطيّب التريكي ص 160 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميزة لمقطع من النصّ.	يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	
المبادرة و بناء المشاريع	يوظف جموعا للمذكر السالم في نصّ قصير.	إعراب جمع المذكر السالم الحصّة الثانية	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	5
	ينتج نصًا سرديًا يضمّنه مقطعا تفسيريًا (معلومات حول محمّية أشكل).	المقطع التفسيري: ماذا أعرف عن؟ الحصّة الثانية	-يحترم قواعد اللغة. -يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	
المبادرة و بناء المشاريع	يصوغ أسئلة و إفادات انطلاقًا من النصّ و خارجه معتمدا عبارات للوصف و التعليل.	بنية المقطع التفسيري: الوصف- التعليل السند: نصّ "درس على سطح القمر" عن جميل يوسف	-يتعرّف القرائن المتواترة المميزة لمقطع من النصّ.	يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	6

		ص 163 من عالم القراءة				
	يتعرّف علامات إعراب جمع المؤنث السالم.	إعراب جمع المؤنث السالم الحصّة الأولى	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	
	يُثري نصًا بمقطع تفسيريّ يعلّل فيه إفادات يصوغها.	المقطع التفسيريّ: لماذا؟ الحصّة الأولى	ينظّم عناصر المنتوج المنتظر.	يخطّط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي	
وسائل الإعلام والاتّصال	يقدم عرضا مسرحيا يتضمّن	مشروع القسم: عرض مسرحيّة الحصّة الثانية			حوار منظّم	7
	يستظهر القصيدة سليمة مسترسلة.	سلامة النطق و الاسترسال السند: قصيدة "الرّاديو" الآبيات من 1 إلى 10 عن محمود غنيم ص 157 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ.	محفّوظات	
	ينتج نصًا قصيرا يوظّف فيه جموعا للمؤنث السالم.	إعراب جمع المؤنث السالم الحصّة الثانية	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	
الصّحة و الرّفاه	يقسم المقطع التفسيريّ حسب معيار موضوع التفسير و يوظّف التّركيب الذي يفيد التّفصيل في مقام جديد.	التّفصيل في المقطع التفسيريّ السند: نصّ "فارس رغم أنفه" عن ميخائيل نعيمة ص 167 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	8
	ينتج نصًا قصيرا يوظّف فيه جموعا للمذكّر السالم.	الواو و الياء في جمع المذكّر السالم المضاف	يرسم الواو و الياء في جمع المذكّر السالم المضاف إلى الاسم.	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة	
	ينتج نصًا سردياّ يضمّنه مقطعا تفسيريّا يوظّف فيه عبارات للشرح و التّفصيل.	المقطع التفسيريّ: لماذا؟ الحصّة الثانية	-يستعمل الرّوابط اللغويّة التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصّه عرضا واضحا	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	
المبادرة و بناء المشاريع	يصوغ أسئلة تتعلّق بالمعلومات الواردة في المقطع التفسيريّ و إجابات عنها.	الأسئلة التي يجيب عنها المقطع التفسيريّ السند: نصّ "من الزورق إلى السفينة" عن طارق العسلي	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لمقطع من النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	9

		ص 171 من عالم القراءة				
	يتعرّف علامات إعراب الأسماء الخمسة إذا كانت مضافة أو غير مضافة.	إعراب الأسماء الخمسة الحصّة الأولى	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	
	يوظّف في مقطع تفسيريّ أدوات ربط تربط السبب بالنتيجة.	المقطع التفسيريّ: الأسباب و النتائج؟ الحصّة الأولى	-يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة.	يخطّط لكتابة نصّ.	إنتاج كتابي	
	يرصد ما تعلّق بالعمل المسرحي من مكاسب و حدود.	تقييم عمل مسرحيّ			حوار منظّم	
وسائل الإعلام و الاتصال	يلقي القصيدة إلقاء معبّراً عن فهمه للمعاني الواردة فيها	احترام مواطن الوقف و التنغيم السند: قصيدة "الرّاديو" الآبيات من 1 إلى 10 عن محمود غنيم ص 157 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.	يتّخذ موقفا نقدياً من النصّ.	محفّوظات	10
	ينتج نصّاً قصيراً يوظّف فيه بعض الأسماء الخمسة.	إعراب الأسماء الخمسة الحصّة الثانية	-يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة و يستعملها. -يُميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	
المبادرة و بناء المشاريع	يصوغ من خلال النصّ تفسيراً لعملية اقلاع المنطاد و يثني على شغف الشخصيات بالعلم و ولعها به.	من الظاهرة الفيزيائية إلى الاستخدام التقني السند: نصّ "مغامرة السيّدة غراهام" عن مايكل هولت و آلان وورد ص 175 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميزة لمقطع من النصّ. -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكّوناته و يبيّن ما بينها من علاقات. -يتّخذ موقفا نقدياً من النصّ.	قراءة	
	ينتج نصّاً قصيراً يوظّف فيه جموعاً للمؤنّث السالم منتبهاً إلى رسم التاء فيها.	تاء جمع المؤنّث السالم	يرسم التاء في آخر الاسم.	يكتب المفردة كتابة صحيحة.	قواعد لغة	11
	ينتج نصّاً سردياً يضمّنه مقطعا وصفياً و مقطعا تفسيريّاً يشرح فيه مضارّ التدخين.	المقطع التفسيريّ: الأسباب و النتائج الحصّة الثانية	-يستعمل الروابط اللفظية التي يستوجبها نمط الكتابة. -يعرض نصّه عرضاً واضحاً	يحرّر النصّ.	إنتاج كتابي	

الكفاية المستهدفة:	ادماج	12	5
الأداء المنتظر:	تقييم	13	
الصّعوبات:	دعم و علاج	14	

www.najahni.tn

المدار	هدف الحصّة	المحتوى	الهدف المميّز	مكوّن اللّقاء	النّشاط	اليوم	الأسبوع
المبادرة و بناء المشاريع	يضبط الأجال و الوسائل المستوجبة لتقديم عرض مسرحي.	التّخطيط لمشروع القسم: عرض مسرحي		-يتقبّل خطابا. -ينتج خطابا.	حوار منظّم	1	
	يستخرج المقطع التّوجيهي و يتعرّف صيغة الأفعال التي صيغ بها و يتعرّف أهميّة ترتيب التّعليمات.	صيغة الأمر في التّعليمات/ ترتيب التّعليمات السّند: نصّ "درس في البذر" عن ميخائيل نعيمة ص 183 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة		
	ينتج مقطعا توجيهيا يوظف فيه الأمر أو النهي (عمل مجموعي)	المقطع التّوجيهي: الأمر و النهي الحصّة الأولى	يصف التّمثلي الذي اعتمده و يعلّله. يتنبّت من تحقيق الغرض من الكتابة.	يقمّ انتاجه	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يتبيّن أهميّة ترتيب التّعليمات لتحقيق الغاية من التّوجيهات.	صيغة الأمر/ ترتيب التّعليمات السّند: نصّ "الإوزة المطيعة" عن جميل يوسف ص 187 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	2	
	يتعرّف المركّب التّمييزي.	المركّب التّمييزي الحصّة الأولى	-يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئية و يستعملها. -يميز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		
	ينتج نصّا سرديا يضمّنه مقطعا توجيهيا يوظف فيه الأمر و النهي.	المقطع التّوجيهي: الأمر و النهي الحصّة الثانية	يقمّ صياغة متوجه من حيث سلامة التّركيب و ملائمة المعجم للموضوع.	-يقمّ انتاجه. -يستعمل تكنولوجيا المعلومات و الإتصال.	إنتاج كتابي		
المبادرة و بناء المشاريع	يتبيّن الغاية من المراوحة بين التّوجيه و التّفسير في النّصّ (الاقناع).	صيغة الأمر/ المراوحة بين التّوجيه و التّفسير السّند: نصّ "إلى أبناء المدارس" عن مصطفى عزّو ص 191 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النّصّ.	-يحلّل النّصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	3	
	يوظف مركّبات تمييزيّة في نصّ قصير.	المركّب التّمييزي الحصّة الثانية	-يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئية و يستعملها.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة		

			-يُميِّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.			
	يصوغ مقطعاً توجيهياً يستعمل فيه المصادر.	المقطع التوجيهي: استعمال المصادر الحصّة الأولى			إنتاج كتابي	
المبادرة و بناء المشاريع	يستظهر الأبيات سليمة مسترسلة.	الاستظهار السند: نصّ "إلى أبناء المدارس" الأبيات من 1 إلى 3 عن مصطفى عزّو ص 191 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.	يتخذ موقفاً نقدياً من النصّ.	مخطوطات	4
	يقدم عرضاً مسرحياً يتضمّن	مشروع القسم: عرض مسرحية			حوار منظم	
	يشقّق اسم الفاعل من المزيد.	اسم الفاعل من المزيد الحصّة الأولى	يشقّق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة	
العيش معا و المواطنة	يعيد صياغة تعليمات في شكل قائمة.	ترتيب التعليمات السند: نصّ "الحمامة المطوقة" عن ابن المقفع ص 194 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه. -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات. -يتخذ موقفاً نقدياً من النصّ.	قراءة	5
	ينتج نصّاً قصيراً يوظف فيه أسماء فاعلين من المزيد.	اسم الفاعل من المزيد الحصّة الثانية	يشقّق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل.	قواعد لغة	
	ينتج نصّاً سردياً يضمّنه مقطعاً توجيهياً يستعمل فيه المصادر.	المقطع التوجيهي: استعمال المصادر الحصّة الثانية		-يقيم إنتاجه. -يستعمل تكنولوجيات المعلومات و الإتصال.	إنتاج كتابي	
المحيط و الاستهلاك	يعيد صياغة تعليمات في شكل قائمة تبدأ بمصادر.	ترتيب التعليمات/ استعمال المصادر السند: نصّ "ترويض الصقر" عن زهاو دانيان ص 198 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميزة للنصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	6
	يتعرّف المركّب الموصولي.	المركّب الموصولي الحصّة الأولى	-يتعرّف عناصر بعض التراكيب الجزئية و يستعملها. -يُميِّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة	

				إنتاج كتابي		
	يغني نصًا سرديًا بالوصف أو الحوار. (من خلال نشاطين منفصلين)	النصّ السّردي المغنى بالوصف و الحوار الحصّة الأولى				
المبادرة و بناء المشاريع	يستظهر الأبيات سليمة مسترسلة.	استظهار القصيدة (سلامة النطق + الاسترسال) السند: نصّ "إلى أبناء المدارس" الأبيات من 1 إلى 7 عن مصطفى عزّرو ص 191 من عالم القراءة	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يتّخذ موقفا نقديًا من النصّ.	7	
	يقدم عرضا مسرحيًا و يبدي رأيه في عمل المجموعة.	عرض / تقييم عمل مسرحيّ		حوار منظّم		
	ينتج نصًا قصيرا يوظف فيه مركّبات موصوليّة.	المركّب الموصولي الحصّة الثّانية	-يتعرّف عناصر بعض التراكيب الجزئيّة و يستعملها. -يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.	يتصرّف في الجملة. قواعد لغة		
الصحة و الرفاه	يستخرج المفردات التي بدئت بها التعلّيمات و يصنّفها إلى أفعال و مصادر.	المراوحة بين الفعل و المصدر في المقطع التوجيهيّ السند: نصّ " من أجل صحّة الرضيع" عن وزارة الصحّة ص 210 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه. -يحلّل بعض القضايا التي يطرحها النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات. -يتّخذ موقفا نقديًا من النصّ.	8	
	يشتقّ اسم المفعول من المزيد.	اسم المفعول من المزيد الحصّة الأولى	يشتقّ من الفعل الثلاثيّ بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل. قواعد لغة		
	ينتج نصًا سرديًا يضمّنه مقاطع وصفيّة و مقاطع حوارية.	النصّ السّردي المغنى بالوصف و الحوار الحصّة الثّانية		-يقمّ إنتاجه. -يستعمل تكنولوجيا المعلومات و الإتصال.		
المحيط و الاستهلاك	يصوغ من أقوال قائمة تعلّيمات.	صوغ التعلّيمات اعتمادا على أقوال السند: نصّ "حسن التّدبير" عن الجاحظ ص 206 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النصّ.	-يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	9	
	يوظف أسماء مفعولين من المزيد في نصّ قصير.	اسم المفعول من المزيد الحصّة الثّانية	يشتقّ من الفعل الثلاثيّ بعض الأسماء.	يتصرّف في الفعل. قواعد لغة		

			يحرّر النَّصَّ.	إنتاج كتابي		
الصِّحَّة و الرِّفاه	ينتج نصًّا سرديًّا يضمّنه حوارا الغاية منه التفسير.	النَّصَّ السَّردي المغنى بالحوار و التفسير الحصّة الأولى	يعبّر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النَّصِّ و يستدلّ على ذلك بقرائن لفظيّة.	يأخذ موقفا نقديًّا من النَّصِّ.	محفوظات	4 10
	يلقي الأبيات منعمة.	التنغيم (الإلقاء المعبّر + احترام مواطن الوقف) السند: نصّ "إلى أبناء المدارس" الأبيات من 1 إلى 10 عن مصطفى عزّو ص 191 من عالم القراءة	-يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ أو لمقطع منه. -يتعرّف نوع النَّصِّ.	-يحلّل النَّصَّ إلى مكّوناته و يبيّن ما بينها من علاقات.	قراءة	
	يعيد صياغة تعليمات بدئت بمصادر بطرق متنوّعة (الأمر و النهي)	استعمال المصادر السند: نصّ "لك الاختيار" عن وزارة الصّحّة ص 210 من عالم القراءة	-يقيم صياغة منتوجه من حيث استعمال أدوات الرّبط، علامات التّنقيط و سلامة العرض. -يعالج نصًّا أنتجه	-يقيم إنتاجه. -يستعمل تكنولوجيا المعلومات و الاتّصال.	إنتاج كتابي	

	الكفاية المستهدفة:	ادماج	11	
	الأداء المنتظر:	تقييم	12	
	الصّعوبات:	دعم و علاج	13	5



www.najahni.tn

www.najahni.tn