

إدارة التربية

دايرة دار شعان الفجرى 1

المدرسة الابتدائية الهلالية

المربية : ليلي العامري

منظف الثلاثي الثاني للغة العربية

سنة سادسة

تدابير الوحدة التعلّمية الثالثة

الإنتاج الختامي	هوامد الأثمة	الرعاية ومدفوعات	التواصل الختامي	الخطا
<ul style="list-style-type: none"> • يخطط لكتابة نص. • يحزّر النصّ • يقيم إنتاجه. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتصرف في الجملة. • يتصرف في الفعل. • يكتب المفردة كتابة صحيحة 	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل النصّ إلى مكوناته و يبيّن ما بينها من علاقات . 	<ul style="list-style-type: none"> • يتقبل خطابا. • ينتج خطابا. • يقيم خطابا. 	<p>مفهوم الخطا</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد لمط الكتابة • تفصيل عناصر المنتوج المنتظر . • ينظم عناصر المنتوج المنتظر . • يولي الفكر حظها . • يحترم قواعد اللغة . • يستعمل معجما بلاغيا • الموضوع المطروقي . • يعيد صياغة ينتوجه باعتماد حصيلة تقييمية . 	<ul style="list-style-type: none"> • يغير ترتيب عناصر الجملة الاسمية . • يشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء . • يرسم الهجزة . 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف نوع النصّ : - النصّ الوصفيّ : * موضوع الوصف = عناصره يقرا المكتوب قراءة منقمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه 	<ul style="list-style-type: none"> • يستوضح فكرة الآخر • يناقش فكرة الآخر • يعدل فكرته (يستدرك / يعرض / ...) • يبنى معنى للخطاب . • يجيب عن استفسارات. 	<p>الأهداف المعيّنة</p>
إنتاج قصّة				المشروع
		<p>المدار : المبادرة و بناء المشاريع - الكصن : " عرفت فأطربت " ص 76 من "عالم القراءة" ص 6 لمحمود تيمور . الموضوع : وصف متاعر شخصيّة و ملامحها .</p>	<p>اختيار مشروع القسم : تاليف قصة • اقتراح موضوع قصة لتأليفها</p>	<p>الحصّة 1</p>

		المهارة الخيالية : التفكير الإبداعي ، التحكم في الضغوطات ، التدبير الذاتي	
• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً وصفيّاً : - وصف شخصيّة (ملاحظة وإبرار التّطابق و التّجانس بين الموصوف و الوصف) .	• تقديم الخبر على المبتدأ		الحصّة 2
	تقديم خبر الناسخ على اسمه	• آراء قلعة شعريّة : - المقطوعة الشعريّة " الزّبيح " ص 73 من "عالم القراءة" لجعفر ماجد	الحصّة 3
• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً وصفيّاً : - وصف أشياء / حيوانات / .		المدار : العيش معاً و المواطنة النّصّ : " السلسلة الجهميّة " ص 83 من "عالم القراءة" من 6 ليوراوي عجيبة . الموضوع : وصف الحركات .	الحصّة 4
		المدار : العبادة و بناء المشاريع . النّصّ : " الرّبان الصّغير (1) " ص 89 من "عالم القراءة" من 6 لطارق العسلي . الموضوع : وصف مشهد ساكن .	الحصّة 5 <ul style="list-style-type: none"> 👇 عرض أعمال الحصّة السابقة 👇 نقاش حول جميع المواضيع 👇 ذكر أسباب رفض بعض المقترحات 👇 محاولة اقتناع التّلاميذ بوجهة نظره 👇 الاتّفاق حول موضوع مراد 👇 دعوة المتعلّمين إلى تعميم

			المطبوعة المقدمة لهم في نطاق <u>الفرقة</u> (مطبوعة مشروع قصة)	
• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً وصفيّاً : - وصف أتياء و الحركات	• المصدر من الفعل <u>الثلاثي المزيد</u> أوزانه			الحصّة 6
	• <u>المفعول المطلق</u>	• أداء قطعة شعريّة : - استظهار بعض الأبيات الشعريّة من قطعة " <u>حصن الواحة</u> " لأحمد الغمري (التركيز على الأداء المحقّر الدالّ على العمق).		الحصّة 7
• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً وصفيّاً : - وصف مشهد يغلب عليه السكون.		<u>المدار</u> : العبارة و بناء المشاريع. <u>النصّ</u> : " <u>الزّمان الصّغير</u> (2) " ص 93 من "عالم القراءة" من 6 لطارق العسلي . <u>الموضوع</u> : وصف مشهد يغلب عليه الحركة		الحصّة 8
		<u>المدار</u> : العبارة و بناء المشاريع. <u>النصّ</u> : " <u>الزّمان الصّغير</u> (3) " ص 97 من "عالم القراءة" من 6 لطارق العسلي . <u>الموضوع</u> : وصف حالة نفسيّة .	نقاش حول وضع البداية : • <u>المكان</u> • <u>الزّمان</u> • <u>الشخصيّات</u> • <u>المترواح</u> • أهم الأحداث اختيار أحسن مقام بداية	الحصّة 9

<ul style="list-style-type: none"> • إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً وصفيّاً: - وصف مشهد يغلّب عليه الحركة. (تعلم آليّ + تقييم) 	<ul style="list-style-type: none"> • الهمزة المتطرّفة : 			<p>العصّة 10</p>
<p>نشاط إدماجي لتوظيف مختلف أنشطة اللغة العربيّة و ذلك من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التّواصل الشفويّ بمحاورة الآخر محترماً السلوكيات التّواصلية عند تقبّل الخطاب أو إنتاجه و ذلك بتأويل خطاب إستناداً إلى فرضيات و الإجابة عن استفسارات حول قصّة أنتجها. • القراءة: بتعرّف نوع النصّ و تحديد خصائص النصّ الوصفي: الأوصاف، الموصوفات، ترتيب الصفات • المبتدأ: نصّ: البحر / ص: 103 من عالم القراءة • استعمال قواعد اللّغة: بالتّصرّف في الجملة و ذلك بتقديم الخبر على المبتدأ و خبر النّسخ على اسمه، إغناء الجملة بالمفعول المطلق و بالتّصرّف في الفعل بإشتقاق المصدر من الفعل المزيد و رسم الهمزة المتطرّفة. • الإنتاج الكتابي: بإنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقاطع وصفية تراعى فيها وجهة الفكر و طرافتها. 				<p>العصّة 11</p>

عطلة نصف الثالثي الثاني

من : 1/ 31 إلى 6/

تحليل الوحدة التطويرية الرابعة

الأنشطة	التواصل الضمني	القواعد	قواعد اللغة	الإنتاج الكتابي
<ul style="list-style-type: none"> مقبول خطاباً. يتبع خطاباً. يقدم خطاباً. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل النص إلى مكوناته و يبين ما بينها من علاقات . 	<ul style="list-style-type: none"> بتصرف في الجملة . بتصرف في الفعل . يكتب المفردة كتابة صحيحة 	<ul style="list-style-type: none"> يخطط لكتابة نص بحرر لنصن يقدم إنتاجه . 	
<p>الأعداد المعينة</p>	<ul style="list-style-type: none"> يستوضح فكرة الأخرى يناقش فكرة الأخرى يعكس فكرته (يستذكر / يعرض / ...) . يبنى معنى للخطاب . يجب عن استفسارات. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخرج الفكر و يصنفها إلى رئيسية و فرعية يتعرف المراتب المتسوية (ثيمية / نص أو مقطع منه / بتعرف نوع النص أو المقطع . يقترن النص من الإجمال بمعناه العام يخص النص من الإجمال بمعناه العام يخر عن تفرقه لمواطن العمل في النص و يستدل على ذلك بقرائن لغوية . يحلل بعض القضايا التي تطرحها النص . يسر رأيه في القضايا المطروحة . يقترح حلولاً للقضايا . 	<ul style="list-style-type: none"> يعر ترتيب عناصر الجملة الاسمية . يشق من الفعل الناتج بعض الأسماء . يرسم الهمزة . تعدد نمط الكتابة تفصل عناصر المنتج المنتظر . ينظم عناصر المنتج المنتظر . يولي الفكر حظها . يحترم قواعد اللغة . يستعمل معجماً يلزم الموضوع المطروق . بعد صياغة ينتوجه باعتماد حصيلة تسمية . 	

المشروع إنتاج قصة المهارة الحياتية : التفكير الإبداعي ، التحكم في المنفردات ، التعبير الذاتي

تحليل الوحدة التطويرية الرابعة

الأنشطة	التواصل الضمني	القواعد	قواعد اللغة	الإنتاج الكتابي
<ul style="list-style-type: none"> مقبول خطاباً. يتبع خطاباً. يقدم خطاباً. 	<ul style="list-style-type: none"> يحلل النص إلى مكوناته و يبين ما بينها من علاقات . 	<ul style="list-style-type: none"> بتصرف في الجملة . بتصرف في الفعل . يكتب المفردة كتابة صحيحة 	<ul style="list-style-type: none"> يخطط لكتابة نص بحرر لنص يقدم إنتاجه . 	<p>مكونات المحادثة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يستوضح شكرة الأخرى يناقش شكرة الأخرى يعك شكرته (يستذكره / يعرض /...). يبنى معنى للخطاب . يجب عن استفسارات. 	<ul style="list-style-type: none"> يستخرج الفكر و يصنفها إلى رئيسية و فرعية يتعرف المرادف المتساوية (تيميزه / تميزه أو لمقطع منه / يتعرف نوع النص أو المقطع . يقترن النص من الإجمال بمعناه العام يخص النص من الإجمال بمعناه العام يخر عن تفرقه لمواطن العمل في النص و يستدل على ذلك بقرائن لغوية . يحلل بعض القضايا التي تطرحها النص . يسر رأيه في القضايا المطروحة . يقترح حلولاً للقضايا . 	<ul style="list-style-type: none"> يغير ترتيب عناصر الجملة الاسمية . يشق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء . يرسم الهمزة . 	<ul style="list-style-type: none"> تعدد نمط الكتابة تفصل عناصر المنتج المنتظر . ينظم عناصر المنتج المنتظر . يولي الفكر حظها . يحترم قواعد اللغة . يستعمل معجماً يلزم الموضوع المطروق . بعد صياغة المنتج باعتماد حصيلة تسمية . 	<p>الأهداف المعينة</p>

المشروع إنتاج قصة

المهارة الحياتية : التفكير الإبداعي ، التحكم في المنفردات ، التعبير الذاتي

		<p>المبارة: المباشرة و بناء المشاريع النص: " جلد تور " ص 105 من "عالم القراءة" ص 6 أحمد الكيرايوي. الموضوع: - أطراف الحوار . - تكبير العوار في تنامي الأطراف</p>	<p>لغات حول سياق التحويل: المشكل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محاولة الخروج منه بصفة فردية • الوقوع في مشكل جديد • البحث عن حلول بمساعدة <p>التحكم في الوقت عند إدارة الحوار يعرض فكرته محترماً دوره تجنب مقاطعة أصدقائه اختيار أحسن فكرة</p>	<p>الحصّة 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً حوارياً: - من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر 	<ul style="list-style-type: none"> • اسم الفاعل من المضاعف مجزّياً 			<p>الحصّة 2</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • اسم المفعول من المضاعف مجزّياً 	<ul style="list-style-type: none"> • أداء قطعة شعريّة : - تقديم واستثمار المقطوعة الشعريّة " العلم 		<p>الحصّة 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً حوارياً: - من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر (تعلم آليّ + تكبير) 		<p>المبارة: المباشرة و بناء المشاريع النص: " شجرة النّجاح " ص 111 من "عالم القراءة" ص 6 أحمد زيد محبك . الموضوع: - تنوّع الأعمال اللغويّة . - أطراف الحوار .</p>		<p>الحصّة 4</p>

		<p>المدار : الصنعة و الزفاير القصيدة : " لن أترك ابنتي " ص 115 من "عالم القراءة" ص 6 لحسن نصر. الموضوع : - الصنعة المرتبطة بأفعال القول . - الإخبار في الحوار</p>	<p>تفاسر حول وضع النهاية • نهاية سعيدة - أو نهاية حزينة اختزال الفكرة وعرضها على إصدقائه تفاسر حول الفكرة اختيار أحسن فكرة ليرويها ويختم القصة بها</p>	<p>الحصة 5</p>
<p>• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً حوارياً - أفعال القول</p>	<p>• اسم الفاعل من الناقص مجزّداً</p>			<p>الحصة 6</p>
	<p>اسم المفعول من الناقص مجزّداً</p>	<p>• أداء قطعة شعريّة : - استظهار بعض الأبيات الشعريّة من قطعة " العلم (التركيز على الأداء المعبر الدالّ على الفهم).</p>		<p>الحصة 7</p>
<p>• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً حوارياً - من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول</p>		<p>المدار : المحيط و الاستهلاك القصيدة : " العيد على الأبواب " ص 123 من "عالم القراءة" ص 6 لحبيب محفوظ. الموضوع : - إطار الحوار - الصنعة المتصلة بأفعال القول</p>		<p>الحصة 8</p>
		<p>المدار : العيش معاً و المواطنة القصيدة : " دعوة إلى العشاء " ص 127 من "عالم القراءة" ص 6 لمطه حسين. الموضوع : - حالة أطراف الحوار - الصنعة المتصلة بأفعال القول</p>	<p>عرض القصة كاملة فسح المجال لمناقشة المحتوى وإبائه الرأي فيه الإثراء - حوار - وصف - تفسير - إرتداد</p>	<p>الحصة 9</p>

			<p>برافية علامات التقط كتابة القصة في حصة التربية التكنولوجية إتراء القصة برسوم من إنتاج التلاميذ الاتفاق النهائي على العنوان ضغ القصة احتفاظ كل تلميذ بنسخة وضع نسخة في مكتبة المدرسة</p>
<p>• إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقطعاً حوارياً - المقطع الحواريّ المتعدّد الأطراف</p>	<p>• رسم الهمزة المتوسطة</p>		<p>الحصة 10</p>
<p>تشاط إجماعي لتوظيف مختلف أنشطة اللغة العربية وذلك من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التّواصل الشفويّ بمحاورة الآخر محترماً التّواصليّة عند نقل الخطب بناء معنى للخطب أو إنتاج الحوار بالإفصاح عن وجهة نظره أو تقييم الخطب بعدقّة فكرة الآخر وذلك خلال التّحاور حول مشروع تليف قصّة • القراءة: وذلك بتحديد المراتب المميّزة للمقطع الحواريّ - أطراف الحوار - أعمال الحوار • التّسند: نصّ: لعب صيغتي /ص: 146 من عالم القراءة • إستعمال قواعد اللّغة: باتساق اسمي الفاعل والمفعول من التّحتي المجرد (المضاعف و الناقص) ورسم الهمزة المتوسطة رسماً سليماً <p>الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقاطع حوارية.</p>			<p>الحصة 11</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التّواصل الشفويّ: الأداء المنتظر: محاورة المتعلم لأخر محترماً التّواصليّة حول مشروع مسرحية قصّة و منجزاً أعمالاً لغوية متقبلاً للحوار ومتجاوباً • معايير التّقييم: مع 1: الملايمة، مع 2: الشّعيم، مع 3: الإنسجام، مع 4: الإتساق، مع 5: التّراء • القراءة: الأداء المنتظر: تحديد المراتب المميّزة للنصّ الدائم على التّعامل اللغوي • معايير التّقييم: مع 1: القراءة الجيوية، مع 2: معالجة النصّ، مع 4: إبداء الرّأي • إستعمال قواعد اللّغة: الأداء المنتظر: توظيف الظاهرة اللغوية من خلال استساق اسمي الفاعل والمفعول من التّحتي المجرد (الناقص و المضاعف) • معايير التّقييم: مع 2: توظيف الظاهرة اللغوية • الإنتاج الكتابي: الأداء المنتظر: إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقاطع حوارية 			<p>تقييم</p>

معايير التقييم: مع 1: الإيجابية، مع 2: سلامة بناء النص، مع 3: التصرف في نمط الكتابة، مع 4: قراءة اللمعة وطلاقتها، مع 5: حسن العرض

- علاج جماعي لمختلف أنشطة اللغة العربية
- دعم و علاج يراعي الفروق الفردية في القراءة و قواعد لغة والإنتاج الكتابي

حلقة و

علاج

