

الفرض التأليفي الأول في دراسة النص

النص:

① سَأَلْتُ عَنْهُ الصَّبِيَّةَ فَقَالُوا: هُوَ زَبَدٌ جَمِيلٌ لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَخْرُجُ مِنْ تَغْرِ بَسَامٍ وَيَهْمِسُ لَنَا بِكَلَامٍ، نُلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِفِنَا الصَّغِيرَةِ، وَنُعَبِّثُ فِي مَائِهِ بِأَقْدَامِنَا الْقَصِيرَةِ وَنَسْبِحُ فِيهِ فَلَا نَرَى غُورًا وَنَجْمَعُ أَصْدَاقَهُ الْفَارِغَةَ كَي نُرَيِّنَ بِهَا قُصُورَ الرَّمَالِ فَتَصْنَمُدُ مَرْهُوَّةً بِلَمَسَاتِ مَوْجَاتِهِ، وَيَنْحَسِرُ عَنْهَا دُونَ أَنْ يَظْفَرَ مِنْهَا بِصَدْعَةٍ فِي الْأَبْرَاجِ.



② وَسَأَلْتُ عَنْهُ النَّوْتِيَّةَ فَقَالُوا: هُوَ جِبَارٌ نَرَهْبُهُ وَنَخْشَاهُ، كَمْ أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ



زَبَدٍ غَضْبِهِ... وَكَمْ تَحَطَّمَتْ سُنُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَةِ مِنْ مَوْجِهِ، نَحْسَبُ لَهُ الْجِسَابَ قَبْلَ أَنْ نُلْقَاهُ وَنَسْتَوْتِقُ مِنْ مَتَانَةِ الْحِبَالِ وَالشَّرَاعِ فَإِنَّ مُرَاحَهُ مَعَنَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ الْفَنَاءُ وَهَمَسَاتِهِ فِي آذَانِنَا رِيَاخُ هُوجٍ قَدْ تَنْتَرُنَا عَلَى صَدْرِهِ هَبَاءً .

توفيق الحكيم

أدب الخيالة

3/ أنتج لكل شكل جملة مشكولة مناسبة: (2 ن)

[فعل + فاعل + مفعول به (مركب موصولي)]

..... تحب الطبيعة من يحافظ عليها

[فعل + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان (مركب إسنادي فعلي)]

..... ذهبت إلى البحر لأتنفس هواء نقيا

4/ صُغ المصدر الميميّ (مشكولاً) من الفعلين المقدمين جاعلاً كل واحد منهما في جملة: (2 ن)

الجملة	المصدر الميميّ	الفعل
البحر الهائج مَضِرّ لجميع البحارة	مَضِرّ	ضَرَّ
البحر الهادئ ملقّى البحارة	ملقّى	لقى

5/ تجمّع أصدافه الفارغة كي يُذّن بها قصور الرمال أسند فعلي الجملة إلى المخاطبتين فالغائبين مراعيًا التغيرات واشكّل الجملة شكلاً تاماً: (2 ن)

..... انما ... تجمّعان أصدافه الفارغة كي تزيّن بها قصور الرمال

..... هم ... يجمعون أصدافه الفارغة كي يزيّنوا بها قصور الرمال

III الإنتاج الكتابي:

- تشعّر بسحر غريب كلما وقفت أمام البحر تستجلي أسرارهُ

حررّ نصّاً وصفيّاً تستحضر فيه مشاهد البحر التي أثارت في نفسك هذا الشعور: (6 ن)

الاستئلة:

I الفهم

1/ في النمرن واملفان اثنان، حددهما وعرف الموصوف: (1.5 ن)

الواصف الأول: **الصبية**

الواصف الثاني: **النوتية**

الموصوف: **البحر**

2/ بُني الوصف على تقابل مَبْنَيْنِ موصوفين للموصوف في علاقته بالإنسان (القوة والحديد والضعف والرفقة).

استخرج ما يدل عليهما: (1.5 ن)

صورة القوة والجبوت: **بدا البحر، حسب وصف البحارة له، رمزا للقوة و الغضب حيث تتدفق**

أمواجه بعنف و بقسوة. فلا يركبه إلا مغامر أو مقلر.

صورة الضعف والرفقة: **بدا البحر، حسب وصف الصبية له، رمزا للهدوء والسكينة فلا خطر فيه ولا ضرر على**

حياة المصطافين / يمثل البحر بالنسبة للأطفال مصدر سعادة

3/ استخرج من النمرن مرادفا لكل كلمة: (1 ن)

فم (فقر) (●): **ثغر** البحارة (فقره) (●): **النوتية**

II اللغة

1/ اجعل الجملة المركبتين جعلتين بمصوغتين معوضا المركب الموصولي بالمشق المناسبة: (2 ن)

تجمع أصدافه الفارغة كمن فذرت بها قصب الرمال

تجمع أصدافه الفارغة لتزيين قصور الرمال

يتحير منها دون أن يظفر منها بمنزلة هي الأبراج

ينحسر عنها دون الظفر بصدعة في الأبراج

2/ حلل الجملة التالية إلى حد المستوي الثاني: (2 ن)

ضمنا		تشر		نا على صدره		قبا	
مضاف إليه	مضاف	فعل	م. م	م. م	فيه للحكان	حال	
مبتدا مركب إضافي				خبر: مركب إسنادي فعلي			
جملة إسمية مركبة							