✵ النّـــــص :

كـانَ شَأنُ الأبِ مَعَ طِفْلَتِهِ عَجبًا منَ العَجَبِ ، إذْ باتَتْ شُغْلَهُ الشّاغِـلَ في يَوْمِـهِ أجْمَعَ ... فَـمُـنْـذُ كَبُـرَتْ و أيْنَعَـتْ ، لَـمْ يَعُدْ يَـأنَسُ إلى بَهْجَـةِ المَقْهى و سَمَرِ الرِّفاقِ و لَـغْـوِ المِذْيـاعِ . لا يَكادُ يَقْرعُ مِنْ عَمَلِهِ ، حَتّى يَفْـزعَ إلى دارِهِ و يَعْـتَصِمَ بها أيَّ اعْتِصامٍ . و إذا هُو يَخْـلو إلى الطِّفْـلَةِ و يَغْدو مَعَها طِفْـلاً مِنْ طِـرازٍ طَريـفٍ ... شَيْـخٌ شارفَ السَّبْعـيـنَ يَتَهَدَّلُ على فَمِهِ شارِبٌ ناصِعُ البَياضِ ، تَراهُ يَحْبُو على الأرْضِ حَبْوَ الرّضيعِ ، دالِفًا بَيْنَ الأرائكِ عَساهُ يَجِدُ مَخْبَأً يُواريهِ . و لا يَلْبَثُ أنْ يَبْعَثَ مِنْ حَلْقِهِ صَيْحَةَ الفَزَعِ و الرُّعبِ، و إذْ تَهْـتَدي الصّغيرةُ إلى مَخْبَـئِـهِ، فَـتَنْقَضُّ عَـلَيْـهِ آخِذَةً بِخِناقِهِ . و ما هي إلاّ أنْ تُديرَ حَوْلَ عُنُـقِـهِ حَبْـلاً تَسوقُهُ منهُ كما تُساقُ المَطِيّـةُ * الذَّلولُ * .
فَيَنْـقـادُ الشّيْخُ في خُضوعٍ . و تُكَرْكِرُ الصَّبِيّـةُ بِضَحِكاتِها الرّنّـانَـةِ الصّافِيةِ ، و هي مِـمْـراحٌ طُـروبٌ يَـزْهـوها الغَـلَـبُ و الانْتِـصـارُ .

عن محمـود تيمـور:" قال الرّاوي"

ص ص 15 – 16

- * المَطِيّـــــةُ : الدّابّةُ التي تُستَعملُ للرّكوبِ .
- * الدَّلولُ : المُطيعةُ .
- * مِـــمْـــــراحٌ : صيغة مبالغة من جذر (م.ر . ح)، وتعني كثيرة المرح .

الاسم و اللّقب : .....القسم : 7 أس ..... العدد الــّرتبيّ : .....

✵ الـفـهـــــم :

1 - مَـــيِّـــــز السّردَ منَ الوصْفِ في ما يَـأتي :

نمط الكتابة	القـــــــــــــــول
	ـ شَيْخٌ شارَفَ السّبعينَ، يَتَهدَّلُ على فَمِهِ شاربٌ ناصِعُ البياض ...
	ـ تَهْتَدي الطِّفْلةُ إلى مَخْبَئِهِ، فَتَنْقَضُّ عليهِ، و تُديرُ حول عُنقِهِ حَبْلاً ...

1

2 - كَيْفَ تَبْدو العلاقةُ بَيْنَ الأبِ و ابْنَتِـهِ؟ اِسْتَدِلَّ على ذلك بعباراتٍ من النّصِّ .

2

.....

.....

1

3 - اِشْرَحْ ما سُطِّرَ في النّصِّ بوضْعِ العلامة (×) في الخانةِ المُناسِبةِ :

شـارِبٌ	شَـــعْـــــرٌ يَـــنْـبُـــتُ فوقَ الشّفَـتَـــيْـن .		شَـعْـــــرٌ يَـــنْـبُـــتُ في الوَجْـهِ .	
يُـواريـهِ	يُـــظْـــهِـــــرُهُ .		يُـخْـفِـيـــهِ .	

2

✵ اللّـغـــــة :

* النّـحـــــو :

1 - قَسِّم الفقرةَ التّالية إلى جُمَلٍ بِوَضْعِ العلامَةِ (#) عنْدَ نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ :

2

" تَـهْتَدي الصّغيرةُ إلى مَخْبئهِ فَتَنْقَضُّ عليْهِ آخِذةً بْخناقِهِ و تُديرُ حَوْلَ عُنُقِهِ حَبْلاً فَيَنْقادُ الشّيْخُ في خُضوع ."

2 ـ حَدِّدْ المُسْنَدَ و المُسْنَد إليه في الجُمْلَتَيْن التّالِيَتَيْن :

الجـمـلـة	المسند	المسند إليه
ـ الطّفلةُ الصّغيرةُ مِمْراحٌ طَروبٌ .		
ـ يَعْتَصِمُ الشّيْخُ بِدارِهِ أيَّ اعْتِصامٍ .		

3 ـ صُغْ جُمْلَتَيْن تُصَدَّرُ كُلٌّ واحِدةٍ مِنهما بِما يُطْلَبُ منكَ :

* **فعل لازم :**

2 ..... * **فعل مُتعدٍّ مُباشرةً :** .....

* **الصّـــرف :**

4 ـ أكْمِل الفراغاتِ بِما يُناسِبُ اسْتِنادًا إلى ما وُضِعَ بينَ قَوْسَيْن :

2 كانَ الأبُ (ك . ث . ر / فَعيلاً) ..... مـا يَخْلو إلى ابْنَتِـهِ فَيُلاعِبُها في فَرَح (غ . م . ر / فاعِلٍ) ..... فَتَأْنَسُ (د . ع . ب / مُفاعلة) بِـ ..... ـهِ لَـهـا، فَتَعْدو (م ر . ح / مِفعالاً) ..... طَروبًا لأنّها تعيشُ جَوًّا منَ السّعادةِ العائليّةِ . 5 ـ عَوّض " **الأب** " بِما يُطْلَبُ مِنْكَ : *لا يَكادُ الأبُ يَفْرَغُ مِنَ العملِ ، حَتّى يَفْزَعَ إلى الدّار .

2 لا يَكادُ الأبَوان ..... مِنَ العملِ ، حَتّى ..... إلى الدّار

* لا تَكادُ الأمّهاتُ ..... مِنَ العملِ ، حَتّى ..... إلى الدّار .

الكتابة :

6 عادَ الأبُ كعادَتِهِ إلى البيْتِ لِيَخْلوَ إلى ابنتِهِ و يُلاعِبَها . لكِنّهُ فوجِ بها على فِراشِ المَرَض . حَرِّرْ فقرةً تسْرُدُ فيها الحَدَثَ ، و تُبيِّنُ رَدَّ فِعْلِ الأبِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فرض المراقبة في دراسة النّص