

# حدائق القرادة

مرحلة التعليم الابتدائي

قائفة  
حنّافاً خوري

الجزء الأول

# حَدَائِقُ الْقِرَاءَةِ

وَفَقًا لِلْمَنْهَجِ الْجَدِيدِ لِرِوَاةِ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ

## الجزء الأول

السنة الأولى  
الصف الحادي عشر

مرحلة  
التعليم الابتدائي

تأليف  
منا الفاضوري

مؤسسة النشر والنشر  
هذه المؤسسة  
ص.ب. ٢٢٧٦ - تليفون ٢٢٩٥٢٠٠  
بغداد - لبنان

طبعة جديدة منقحة

١٩٦٦

## مقدمة

هذه سلسلتنا الابتدائية . وقد جرّينا فيها على أحدث ما وصل إليه علم النفس من أساليب . فتتبّعنا الطفل في مختلف أحواله ، وجعلنا أمامه حديقةً يجد فيها كل ما يلذّه ويفيده معاً .

أما ما يلذّه فأحاديث الحيوانات والطّيور والأطفال .

وأما ما يفيده فمعارفٍ علّقناها بأهداب كلّ قصة وكل حديث . ولم نتخطّ فيها الحدود التي توافق عقليّة الطفل الصغير .

وقد هدّفتنا إلى تنمية الطفل بالنظر إلى مداركه ولسانه وقلمه . وقد أكثرنا من التكرار قصد التقرير .

هذا ولنا الأمل الوطيد في أن نكون قدّمنا لأبناء هذه البلاد خدمةً وضيعةً . والله وليّ التوفيق .

ح. ف.



أغنية العصافير

ألا طيري ألا طيري و غني يا عصافيري

\*\*\*

لديك الماء والحب  
لديك الحقل والعشب  
وعندك جوك الواسع  
فطيري يا عصافيري

\*\*\*

تعالى رفر في عندي  
بلا خوف من الصيد  
فاني لست صيادا  
فغني يا عصافيري

\*\*\*



فراخك داخل العش  
ورين الريش والقش  
تنام ولست أمسكها  
فطيري يا عصافيري

\*\*\*

تَعَالَى لَحْظَةً تَجْرِي وَتَلْعَبُ لُغْبَةً الطَّيْرِ  
وَطِيرِي بَعْدَهَا طِيرِي وَغَنِّي يَا عَصَافِيرِي

(عن الجديد في اللغة العربية)

## اللغة

١ - لَدَيْكَ : عِنْدَكَ . - نَقُولُ : لَدَيْ ، لَدَيْكَ ،

لَدَيْهِ ، لَدَيْنَا ، لَدَيْكُمْ ، لَدَيْهِمْ

٢ - عَشُّ الطَّائِرِ : بَيْتُهُ ، وَكَرُهُ ، يَبْنِيهِ وَيَبْيِضُ فِيهِ .

٣ - لَحْظَةٌ : هُنَيْهَةٌ ، وَقْتًا قَصِيرًا وَالْهُنَيْهَةُ لِلْوَقْتِ الْقَصِيرِ ؛  
وَالْبُرْهَةُ لِلْوَقْتِ الطَّوِيلِ .

٤ - نَجْرِي : تَرَكَضُ ؛ مِنْ الْفَعْلِ « جَرَى » .

- بَيْتُ الْإِنْسَانِ ، وَدَارُهُ ، وَمَسْكِنُهُ ، وَمَنْزِلُهُ ، وَمَأْوَاهُ .
- عَشُّ الطَّائِرِ ، وَوَكْرُ الْعُصْفُورِ . خَلِيَّةُ النَّحْلَةِ . قَرِيْبَةُ النَّمْلَةِ .
- جُحْرُ الْفَأْرَةِ وَالْحَيَّةِ . وَجَارُ الثَّعْلَبِ وَالذَّئْبِ .
- حَظِيرَةُ الْمَوَاشِيِّ ، وَإِسْطَبْلُ الدَّوَابِّ ، وَخِمُّ الدَّجَاجِ .
- لِكْتَبَةٌ لِلِكُتُبِ ، وَالْمِحْفَظَةُ لِحِفْظِهَا ، وَالْمَقْلَمَةُ لِلْأَقْلَامِ .

## للمعادنة

١ - لماذا يُسَمَّى الطَّائِرُ طَائِرًا؟ ٢ - بماذا يطير العُصْفُورُ؟

٣ - لماذا يطير ؟ ٤ - ما معنى « الطَّيْرُ الدَّاجِنَةُ » ؟ ٥ - ماذا يأكل العُصْفُورُ ؟

٦ - ماذا يُسَمَّى بَيْتُهُ ؟ ٧ - كيف يبني عشه ؟ ٨ - من يقتل العُصَافِيرِ ؟

٩ - لماذا يقتلها؟ ١٠ - هل تحب القنص؟ ١١ - ما « لعبة الطير » التي ذكرها الشاعر في قصيدته؟ ١٢ - قل للعصافير أن تأتي .

### للمتمرين الكتابي

١ - اكتب ثلاثة أسطرٍ من النصِّ السابقِ .

٢ - اكتب ما يأتي :

طارَ العُصفورُ بِجَناحَيْهِ . يَطِيرُ الطَّائِرُ إلى عُشِّهِ . أَلوَكْرُ بَيْتُ  
العُصفورِ . أَلخَلِيَّةُ بَيْتُ النَّحْلَةِ .

٣ - إجعل في مكانِ النُّقْطِ كَلِمَةً مُوافِقَةً :

... يا عِصافيرِ - ... أَلحَقْلُ وأَلعُشْبُ - تَعالَى ... عِندي -  
تَعالَى ... نَجْري - تَعالَى لَحْظَةً ... - نَلْعَبُ ... أَلطَّيرِ .

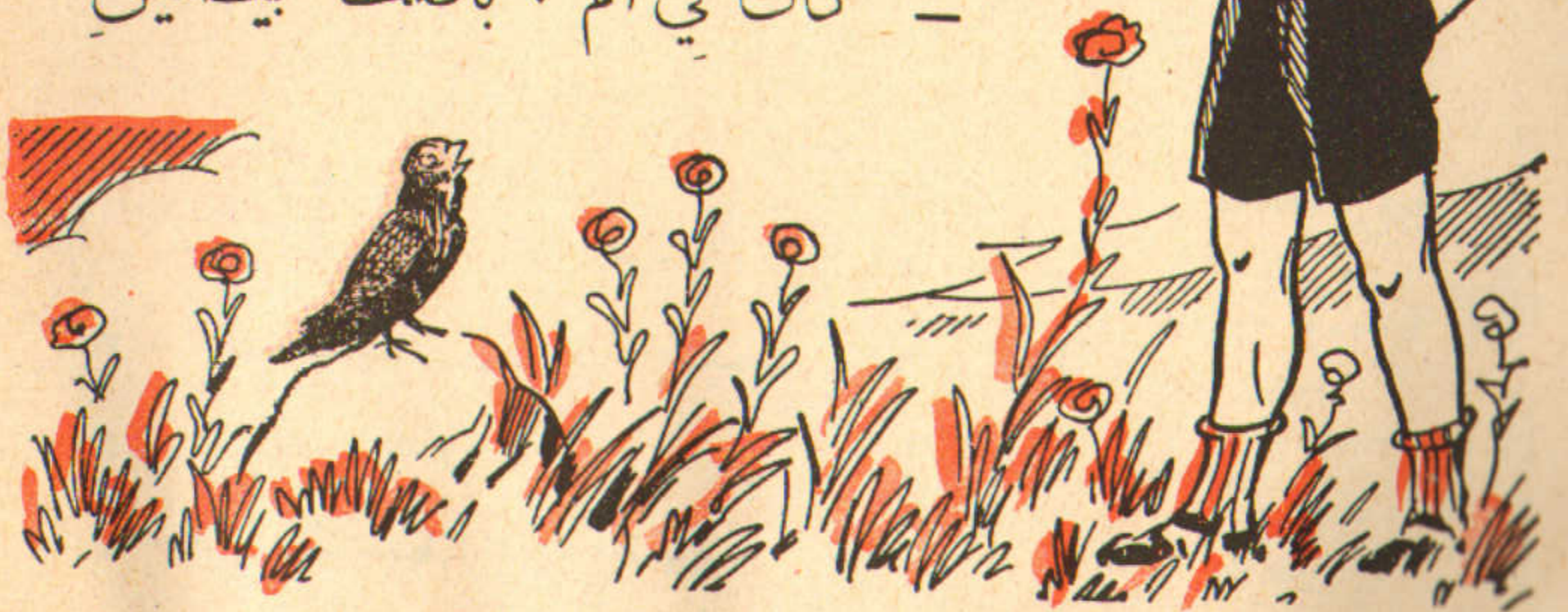




## سَمِيرٌ وَالْعُصْفُورُ

سَمِيرٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، يُحِبُّ الزُّهُورَ وَالْعَصَافِيرَ .  
نَهَضَ صَبَاحًا مِنْ نَوْمِهِ فَأَتَاهُ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ  
وَوَقَفَ إِلَى جَنْبِهِ وَقَالَ لَهُ : صَبَاحُ الْخَيْرِ  
يَا سَمِيرُ . فَقَالَ لَهُ : صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا عُصْفُورِي  
الصَّغِيرَ . أَيْنَ قَضَيْتَ اللَّيْلَةَ ؟

- عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ ،  
بِالْقُرْبِ مِنْكَ  
- أَلَيْسَ لَكَ بَيْتٌ وَأَهْلٌ ؟  
- كَانَ لِي أُمٌّ . بَاضَتْ بَيْضَتَيْنِ .





وَحَضَنْتُهُمَا<sup>٢</sup> ، فَوَقَعَتْ بَيْضَةً<sup>٥</sup> عَلَى الْأَرْضِ  
 وَأَنْكَسَرَتْ . وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ، وَجَدْتُ نَفْسِي  
 مَحْبُوسًا فِي الْبَيْضَةِ . فَكَسَرْتُ قِشْرَتَهَا بِمِنْقَارِي ،  
 وَخَرَجْتُ مِنْهَا . وَلَمَّا خَرَجْتُ أَتَى قَنَاصٌ وَقَتَلَ  
 أُمِّي ، وَبَقِيَْتُ طِفْلًا يَتِيمًا . آكُلُ مِمَّا أَبَقَتْهُ لِي أُمِّي  
 فِي الْعُشِّ<sup>٣</sup> مِنَ الدَّيْدَانِ<sup>٣</sup> وَالْحُبُوبِ . ثُمَّ شَعَرْتُ  
 بِقُوَّةٍ فِي جَنَاحِي ، فَبَسَطْتُهُمَا<sup>٤</sup> وَطَرْتُ فِي الْهَوَاءِ .  
 فَسَقَطْتُ قَرَّتَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ . وَلَكِنَّ اللَّهَ لَا  
 يُهْمِلُ الْيَتِيمَ فَسَاعَدَنِي وَصِرْتُ أُطِيرُ مِنْ شَجَرَةٍ  
 إِلَى شَجَرَةٍ . وَهَاءَ نَدَا جَارُكَ<sup>٦</sup> مُنْذُ<sup>٦</sup> عِدَّةِ<sup>٧</sup> أَيَّامٍ .

### اللفظة

- ١ - أتاه : جاءه .  
 ٢ - حَضَنْتُهُمَا : رَقَدَتْ عَلَيْهِمَا .  
 ٣ - الدَّيْدَانُ : الدُّوْدُ .  
 ٤ - فَبَسَطْتُهُمَا : فَمَدَدْتُهُمَا .  
 ٥ - لا يُهْمِلُ : لا يَتْرُكُ .  
 ٦ - مُنْذُ : مِنْ .  
 ٧ - عِدَّةٌ : بَعْضُ .

● يَبْنِي العُصْفُورُ عَشَّةً مِنْ رِيشٍ نَاعِمٍ ، وَمِنْ قَشٍّ رَفِيعٍ ، وَمِنْ تَبْنٍ وَشَعْرٍ . وَيَبْيِضُ فِيهِ ، ثُمَّ يَحْضِنُ البَيْضَ ، ثُمَّ يَفْقِسُهَا ، فَتَخْرُجُ مِنْهَا الفِرَاحُ ، ثُمَّ تَتَغَدَّى حَتَّى يَنْبُتَ رِيشُهَا ، وَتَطِيرُ .

### للمراجعة

- ١ - من أي شيء يبني الطائر عشته ؟ ٢ - لماذا يبيض ؟
- ٣ - كيف تولد الفراخ ؟ ٤ - ما فائدة الريش للعصفور ؟ ٥ - اذكر بعض الطيور .
- ٦ - هل الدجاجة طير ؟ ٧ - كيف يطعم الطائر فراخه ؟ ٨ - لماذا تقصد العصافير الحقول ؟

### للمتربن الكتابي

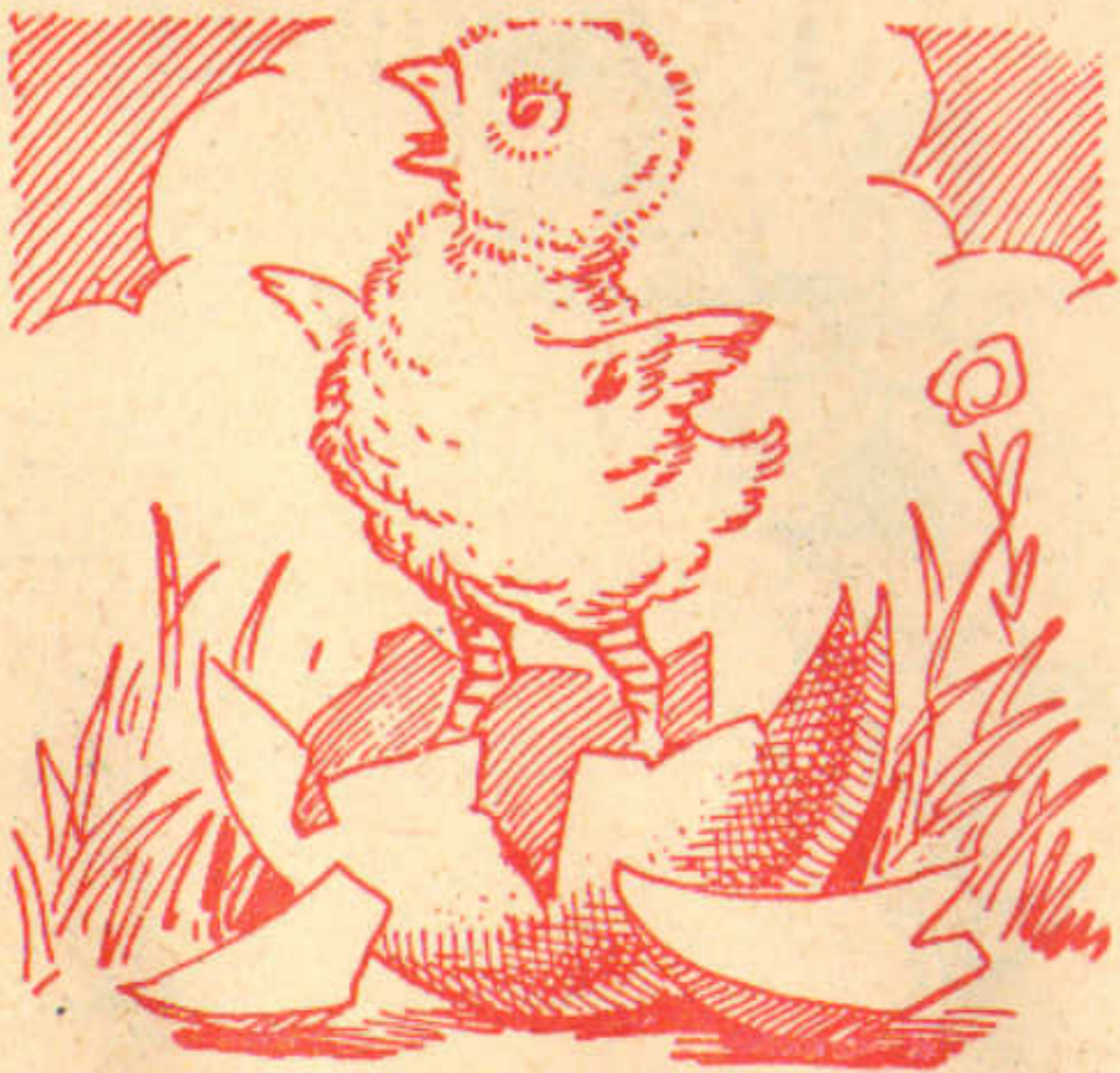
١ - اكتب السطرَيْنِ الأوَّلَ والثَّانِيَّ مِنَ النَّصِّ .

٢ - اكتب ما يأتي .

عُصْفُورٌ . عُصْفُورَانِ . عَصَافِيرٌ - طَائِرٌ . طَائِرَانِ . طُيُورٌ -  
مِنْقَارٌ . مِنْقَارَانِ . مَنَاقِيرٌ .

٣ - اجعل في مكان النقطِ  
كلمةً مُوافِقةً :

يَبْنِي العُصْفُورُ ... - أَقْضِي  
الَّيْلَ فِي ... - أَذْهَبُ فِي النَّهَارِ  
إِلَى ... - أَكْتُبُ بِ ... عَلَى ... -  
أَنَا أَحِبُّ أَبِي وَ ...





## أبي وأمي

إِسْمُ أَبِي كَامِلٌ ، وَأَسْمُ أُمِّي رَفِيقَةٌ .  
أَبِي رَجُلٌ فِي الثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمُرِ . قَامَتْهُ طَوِيلَةٌ  
وَشَعْرُهُ أَسْوَدٌ كَاللَّيْلِ . لَهُ شَارِبَانِ صَغِيرَانِ ،  
فَرَّقَهُمَا أَنْفٌ جَمِيلٌ ، وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ . يَنْهَضُ  
كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا وَيَتَوَجَّهُ إِلَى عَمَلِهِ .

أُمِّي فِي الْعِشْرِينَ مِنَ الْعُمُرِ . قَامَتْهَا طَوِيلَةٌ  
وَشَعْرُهَا أَشْقَرٌ بِلَوْنِ الْعَسَلِ . لَهَا عَيْنَانِ زَرَقَاوَانِ  
وَفِي وَجْهِهَا حَنَانٌ

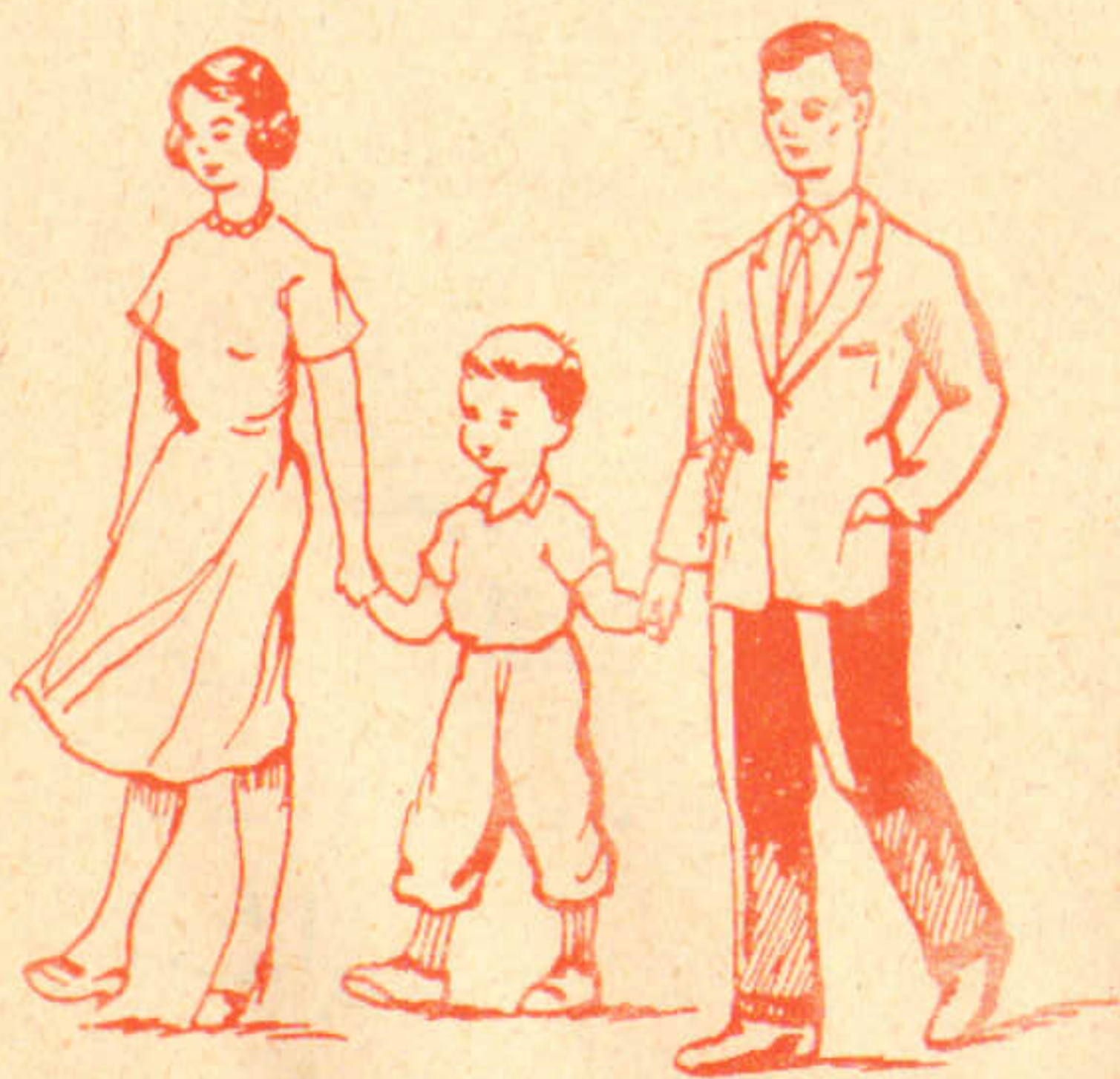
وَرِقَّةٌ . تَعْمَلُ فِي

الْبَيْتِ مِنَ الصَّبَاحِ

إِلَى الْمَسَاءِ ، تُرْتَبُ

الْبَيْتَ ، تُهَيِّئُ الطَّعَامَ ،

تُنظِفُ الثِّيَابَ .



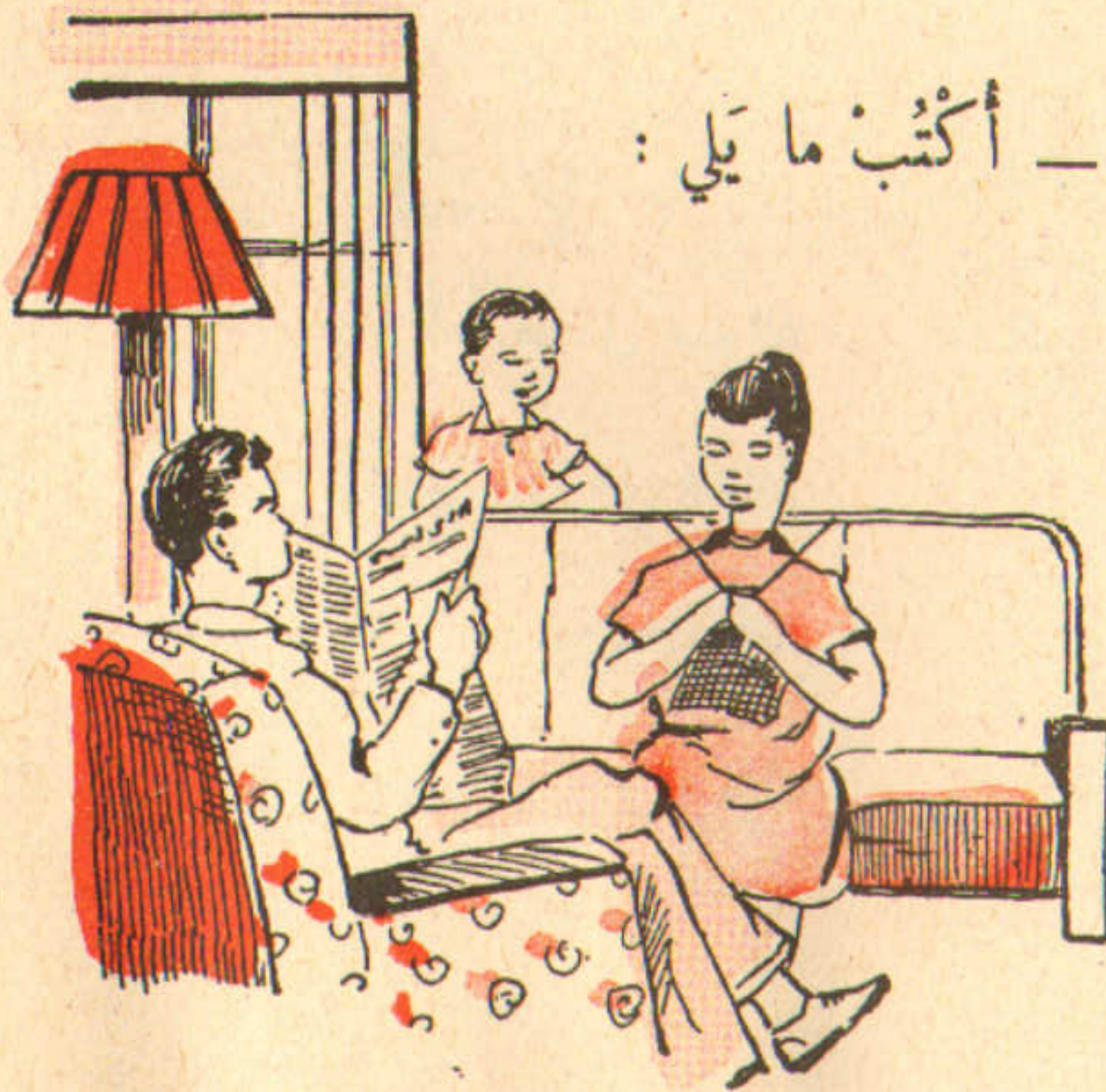
أَحَبُّ أَبِي وَأَقْبَلُهُ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ .  
أَحَبُّ أُمِّي وَأَقْبَلُهَا . إِحْفَظْ لِي ، يَا رَبِّ ، أُمِّي وَأَبِي !

### اللغات

- ١ - أَبِي فِي الثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمُرِ : وَيُقَالُ أَيْضًا : أَبِي فِي سِنِ الثَّلَاثِينَ ، وَلَهُ مِنَ الْعُمُرِ ثَلَاثُونَ سَنَةً .
- ٢ - قَامَتُهُ طَوِيلَةٌ : وَيُقَالُ أَيْضًا طَوِيلُ الْقَامَةِ ، مَدِيدُهَا .
- ٣ - يَنْهَضُ : يُفِيقُ مِنْ نَوْمِهِ ، يَسْتَيْقِظُ . - وَالْبُكُورُ هُوَ مَا قَبْلَ الشَّرُوقِ ، أَي قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الشَّمْسُ .
- ٤ - تَهَيَّءِ الطَّعَامَ : يُقَالُ أَيْضًا : تُصْلِحُ الطَّعَامَ .

### للممارسة

- ١ - مَاذَا يُسَمَّى الْأَبُ أَيْضًا ؟ ٢ - مَاذَا تُسَمَّى الْأُمُّ ؟
- ٣ - مَا اسْمُ أَبِيكَ ؟ ٤ - مَا عَمْرُهُ ؟ ٥ - مَاذَا يَعْمَلُ ؟ ٦ - أَذَكَرَ بَعْضَ أَعْمَالِ الْأُمِّ فِي الْبَيْتِ ؟ ٧ - أَذَكَرَ بَعْضَ أَعْمَالِ الْأَبِ ؟ ٨ - لِمَاذَا تَحَبُّ أَبَاكَ ؟ ٩ - لِمَاذَا تَحَبُّ أُمَّكَ ؟ ١٠ - كَيْفَ تَظْهَرُ لَهَا مَحَبَّتَكَ وَاحْتِرَامَكَ ؟ ١١ - مَاذَا تَتَمَنَّى لَهَا ؟



### للمتربين الكتابي

١ - أَكْتُبْ مَا يَلِي :

أَبِي رَجُلٌ فِي الثَّلَاثِينَ  
مِنَ الْعُمُرِ ، وَأُمِّي فِي  
سِنِّ الْعِشْرِينَ . يَسْتَيْقِظُ  
أَبِي بَاكِرًا وَتَنْصَرِفُ أُمِّي  
إِلَى أَعْمَالِ الْبَيْتِ .

٢ - إجعل في مكان النقط كلمة موافقة .

أبي في ... من العمر - أمي في ... العشرين - ... أبي  
من ... باكرأ - قامة أبي ... وشعره ... كالليل - تعمل أمي في  
البيت من ... إلى ... .

٣ - أجب كتابة عن الأسئلة التالية :

١ - ما عمل أبيك ؟      ٢ - لماذا تحب أمك ؟

٣ - من ينظف ثيابك ؟      ٤ - من يصلح لك الطعام ؟

٥ - ما لون شعرك ؟      ٦ - ما لون عينيك ؟

للاستظهار

يا أمّ ما لي سواك

قلبي وروحي فداك

الله حين براك

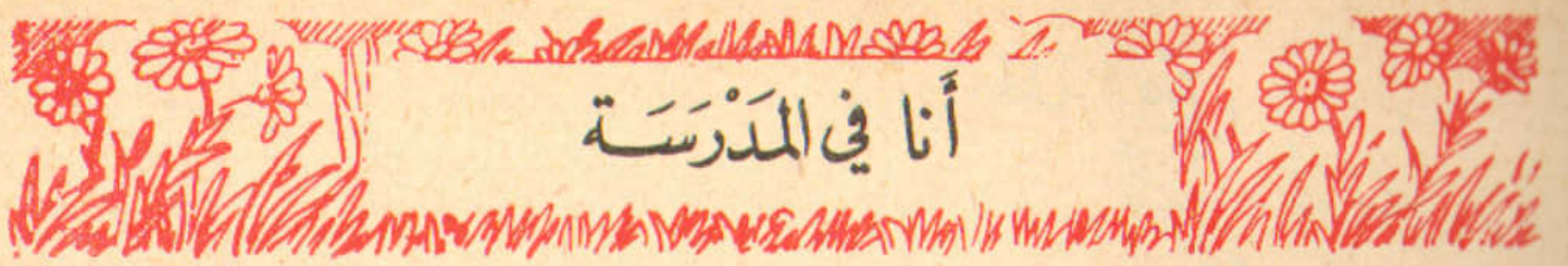
جسماً بروح ملاك

أنت الملاذ الأمين

يا أمّ في كل حين

من عطفه والحنان

كنت الرجا والأمان



## أنا في المدرسة

مدرستي جميلة الموقع ، تحيطُ بها الأشجارُ  
من كلِّ جهةٍ . عُرفُها واسعةٌ وجُدرانها عاليةٌ .  
على كلِّ جدارٍ لوحةٌ جداريةٌ .

أجلسُ على المقعدِ ، وأجعلُ يديَّ على المنضدةِ .  
أتوجَّهُ نحوَ الأستاذِ مُنتبهًا . أقرأُ ما كُتِبَ على  
اللوحِ الأسودِ بصوتٍ خافتٍ .

أتناولُ كتابي من المحفظةِ الجلديَّةِ . أكتبُ  
بالقلمِ ، وأستعينُ بالمسطرةِ لأخطَّ الخطوطَ  
المستقيمةَ .

إذا قُرِعَ الجرسُ أخرجُ من المدرسةِ إلى  
الملعبِ . في الملعبِ أَلعبُ معَ رفاقي أنصرفُ  
إلى الوانٍ من الرياضةِ .

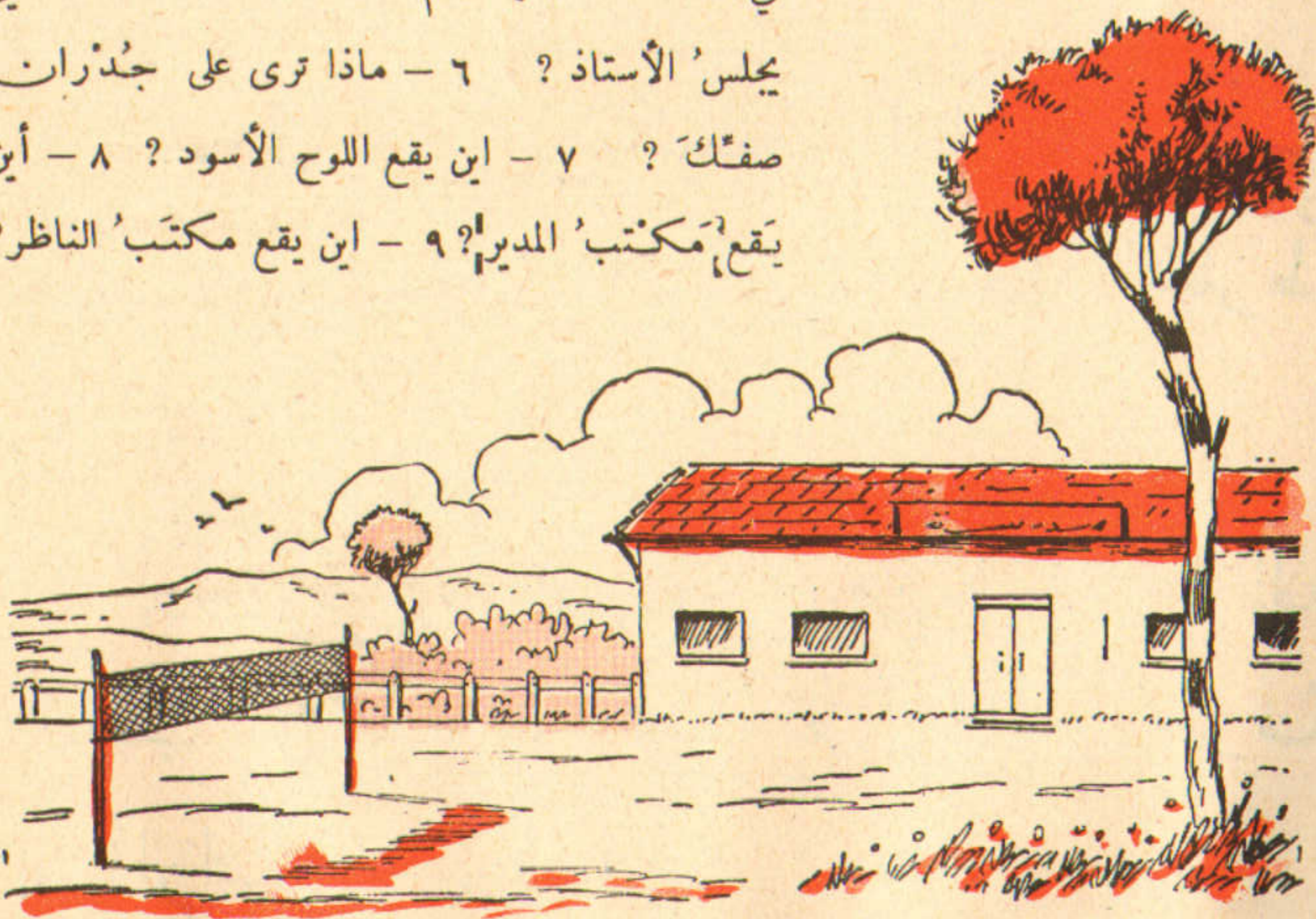
مَدْرَسَتِي أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ بَعْدَ بَيْتِي .

### اللفظة

- ١ - جَمِيلَةٌ المَوْقِعِ : أي مَكَانُهَا جَمِيلٌ .
- ٢ - جُدْرَانُهَا : حَيْطَانُهَا . وَالجِدَارُ هُوَ الحَائِطُ .
- ٣ - لَوْحَةٌ جِدَارِيَّةٌ : أي رَسْمٌ يُجْعَلُ عَلَى الحَائِطِ .
- ٤ - المِنْضَدَةُ : الطَّاوِلَةُ .
- ٥ - بِصَوْتٍ خَافِتٍ : أي غَيْرِ مُرْتَفِعٍ .
- ٦ - الخُطُوطُ المُسْتَقِيمَةُ : أي التِّي لَيْسَ فِيهَا اعْتَوِجَاجٌ .
- ٧ - انصَرَفَ إِلَى النَوَانِ مِنَ الرِّيَاضَةِ : أي أَتَعَاطَى أَنْوَاعًا مِنَ الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ .

### للممارسة

- ١ - أين تقع مدرستك؟
- ٢ - ما اسمها؟
- ٣ - كم تلميذاً في صفك؟
- ٤ - كم استاذاً لك؟
- ٥ - أين يجلس الأستاذ؟
- ٦ - ماذا ترى على جدران صفك؟
- ٧ - أين يقع اللوح الأسود؟
- ٨ - أين يقع مكتب المدير؟
- ٩ - أين يقع مكتب الناظر؟



١ - أَكْتُبُ مَا يَلِي :

للتمرين الكتابي

مَدْرَسَةٌ جَمِيلَةٌ . مَوْقِعٌ فَرِيدٌ . غُرْفَةٌ وَاسِعَةٌ . جِدَارٌ عَالٍ .  
لَوْحَةٌ جِدَارِيَّةٌ . أَسْتَاذٌ مَحْبُوبٌ . مُعَلِّمَةٌ مَحْبُوبَةٌ . مِحْفَظَةٌ جِلْدِيَّةٌ .  
دَوَاةٌ صَغِيرَةٌ . مِسْطَرَةٌ طَوِيلَةٌ .

٢ - إَجْعَلْ فِي مَكَانِ النَّقْطِ كَلِمَةً مُوَافِقَةً :

أَدْرُسُ فِي ... - مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ ... - ... الْجَرَسُ فِي خِتَامِ  
الدَّرْسِ - ... فِي الْمَلْعَبِ - ... إِلَى الْوَانِ مِنَ الرِّيَاضَةِ -  
مَدْرَسَتِي ... شَيْءٌ إِلَيَّ بَعْدَ ...

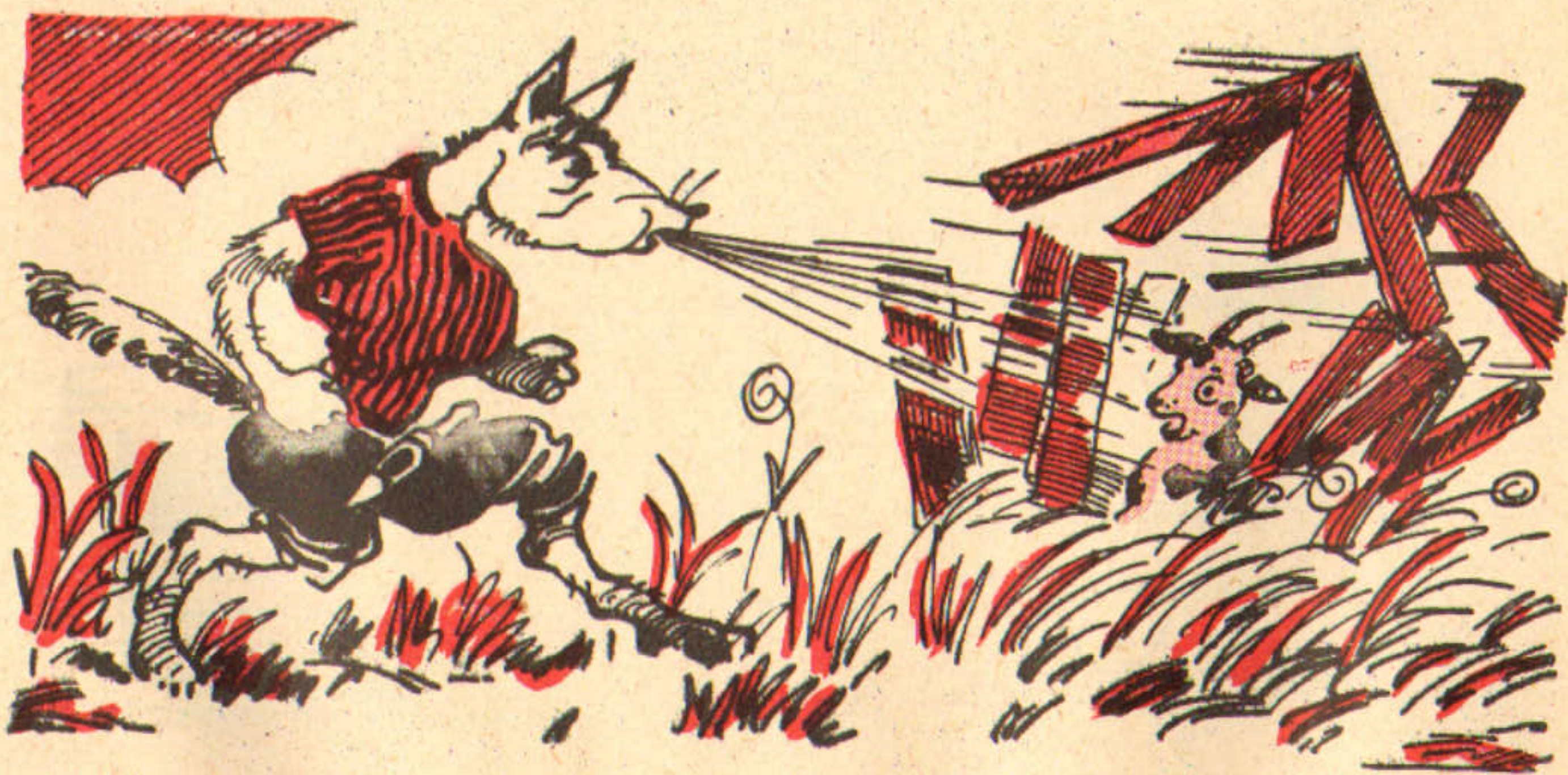
للاستظهار

مَظَاهِرًا لِبَهَاكَ	أَللَّهُ كَمَ فِي الْوُجُودِ
يَرْجُو كَرِيمَ عَطَاكَ	الطَّيْرُ فَوْقَ الْعُنُودِ
وَاحْفَظْ أَبِي بِحِمَاكَ	فَارْحَمْ تُرَابَ جُدُودِي
عَوْنًا وَكُنْ لِي كَذَاكَ	مَوْلَايَ كُنْ لِلْعَبِيدِ



## بَيْتُ الْقَشِّ

فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ ، كَانَ الذِّئْبُ يَمْتَنِي  
فِي الْغَابَةِ ، فَرَأَى الْمَاعِزَةَ الْمَعَّازَةَ تَدْخُلُ  
بَيْتَ الْقَشِّ ، وَتُقْفِلُ بَابَهُ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا  
الذِّئْبُ ، أَخْرِجِي إِلَيَّ أَتَيْهَا الْمَاعِزَةُ ، وَإِلَّا  
تَفَخْتُ فِي بَيْتِكَ ، وَطَيْرْتُهُ فِي الْهَوَاءِ . فَقَالَتْ  
الْمَاعِزَةُ الْمَعَّازَةُ : وَحَيَاةِ رَبِّي وَرَأْسِ أُمِّي ،  
لَنْ أَخْرُجَ مِنْ الْبَيْتِ . فَفَخَّ الذِّئْبُ فِي بَيْتِ



أَلْقَشَ ، فَطَيَّرَهُ فِي الْهَوَاءِ ، ثُمَّ هَجَمَ عَلَى  
الْمَاعِزَةِ الْمَعَّازَةِ ، فَخَطَفَهَا وَأَكَلَهَا .

كامل كيلاني

### اللفظة

- ١ - المَاعِزَةُ : العَنْزَةُ .
- ٢ - تُقْفِلُ : تُغْلِقُ .
- ٣ - وَإِلَّا : أَي ، وَإِنْ لَمْ تَخْرُجِي .
- ٤ - لَنْ أَخْرُجَ : لَا أَخْرُجُ .
- ٥ - فَخَطَفَهَا : فَأَخَذَهَا بِسُرْعَةٍ .

- تُصْنَعُ الْبُيُوتُ مِنْ لَبْنٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ إِسْمَنْتٍ .
- كَانَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ يَعْشَى فِي الْمَغَاوِرِ ، وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَبْنِي أَكْوَاحًا أَي بُيُوتًا مِنْ قَصَبٍ وَخَشَبٍ وَقَشٍّ .  
ثُمَّ بَنَى الْإِنْسَانُ بَيْتَهُ مِنْ لَبْنٍ ثُمَّ مِنْ حِجَارَةٍ ، ثُمَّ مِنْ حِجَارَةٍ وَإِسْمَنْتٍ .

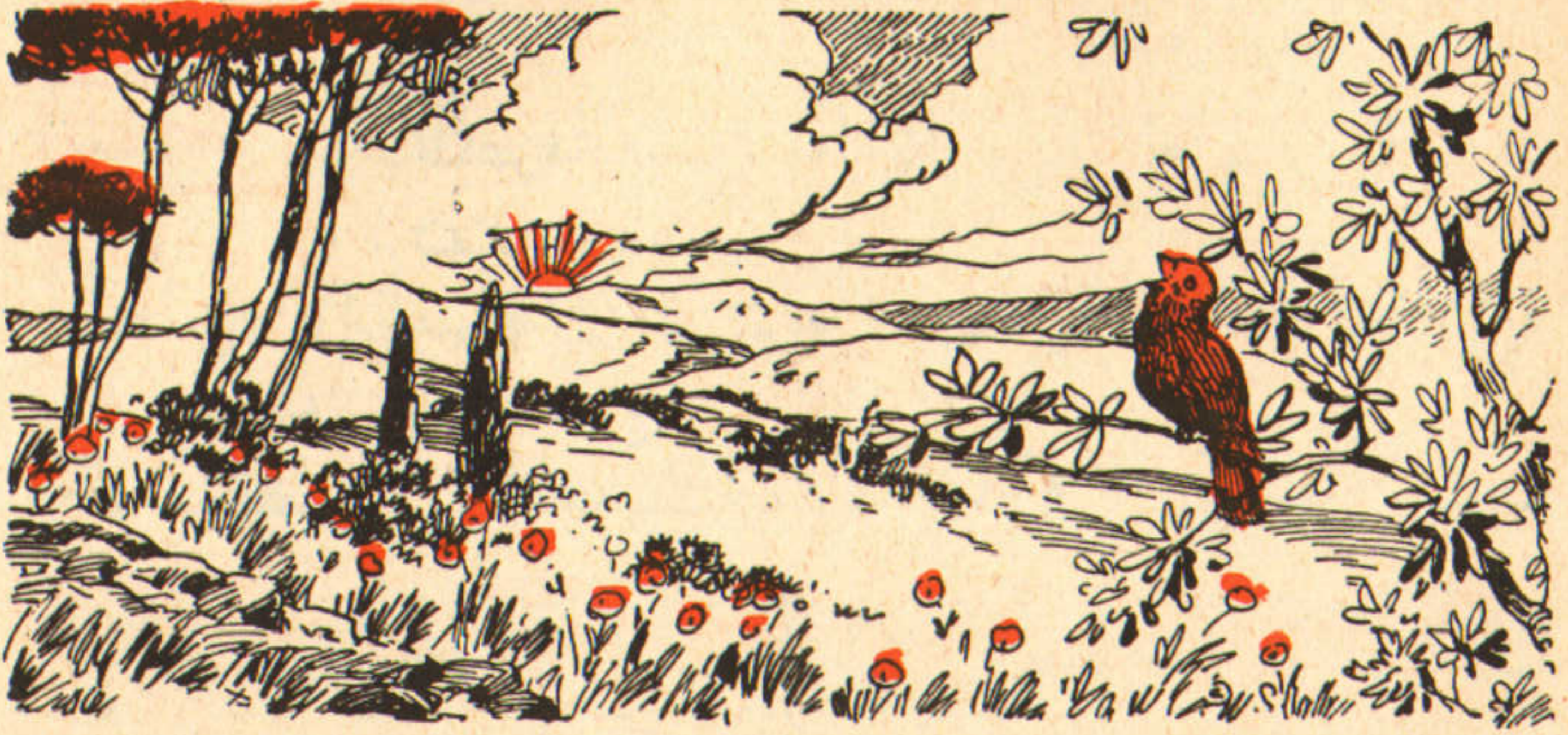
### للمسارحة

- ١ - كيف قدر الذئب بسهولة ان يخطف الماعزة المعازة ؟
- ٢ - من أي شيء بُني بيتك ؟ ٣ - كم غرفة فيه ؟ ٤ - أين تنام ؟ ٥ - على أي شيء تنام ؟ ٦ - لماذا يبني الانسان بيته من حجارة ؟

### للمتربص الكتابي

- ١ - كَانَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ يَعْشَى فِي ... ، وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَبْنِي ... ، أَي بُيُوتًا مِنْ قَصَبٍ وَخَشَبٍ وَقَشٍّ . ثُمَّ بَنَى الْإِنْسَانُ بَيْتَهُ مِنْ ... ، ثُمَّ مِنْ ... ، وَ ... .
- ٢ - أَكْتُبْ : الذُّئْبُ . رَأَى . بَيْتَ . رَأْسِي . الْقَشَّ . أَكَلَهَا .

في الصَّبَاحِ



تُرَقِّقُ الطُّيُورُ فَرَحَانَهُ بِالنُّورِ  
تَقُولُ فِي سُرُورٍ مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءِ

\*\*\*

وَالْحَقْلُ وَالزُّهُورُ وَالنَّهْرُ وَالْغَدِيرُ  
تَقُولُ فِي سُرُورٍ مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءِ !

\*\*\*

وَالْوَالِدُ الصَّغِيرُ وَالرَّجُلُ الْكَبِيرُ  
يَقُولُ فِي سُرُورٍ مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءِ !

\*\*\*

مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءَ يَشْرِقُ بِأَلْبَهَاءِ  
فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءَ !

\*\*\*

سَيِّدِ قَطْر

### اللفظة

١ - الضِّيَاءُ : النور . - يُقَالُ : مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءَ ، وَمَا أَبْهَاهُ !

٢ - الْغَدِيرُ : البِرْكَةُ . يُقَالُ لِلنَّهْرِ الصَّغِيرِ « جَدْوَالٌ » .

٣ - الْبِهَاءُ : الْجَمَالُ ، الرَّوْنَقُ .

● الشَّمْسُ . الْقَمَرُ . النُّجُومُ . الْكَوَاكِبُ .

● النُّورُ . الضُّوءُ . الضِّيَاءُ . الشَّعَاعُ .

● شَرَقَتِ الشَّمْسُ . أَطَلَّ الْقَمَرُ . ظَهَرَتِ النُّجُومُ .

● غَابَتِ الشَّمْسُ ، أَظْلَمَ اللَّيْلُ . نَامَ النَّاسُ .

### للمعادنة

١ - الشَّمْسُ والقمر والنجوم

مصاييح السماء . - ما الفرق بين نور الشمس

ونور القمر ونور النجوم ؟

٢ - يدور القمر حول الأرض وتدور الأرض

حول ... ٣ - لماذا تفرح الطيور بالنور ؟

٤ - لماذا تختفي النجوم في النهار ؟



## للمرئى الكتابى

١ - اِسْتَعْمَلَ الْاِنْسَانُ لِلْاِنَارَةِ : السَّرَاجَ ،  
وَالْقِنْدِيلَ ، وَمَصَابِيحَ الْكَهْرُبَاءِ .

٢ - شَرَقَتْ ... - اَطْلَّ ... - ظَهَرَتْ ... - غَابَتْ ... -  
اَظْلَمَ ... - نَامَ ... .

٣ - مَا اَجْمَلَ الضِّيَاءَ ! مَا اَجْمَلَ السَّمَاءَ !

٤ - الشَّمْسُ جَمِيلَةٌ . الْقَمَرُ نَيِّرٌ . الْكَوَاكِبُ مَصَابِيحُ اللَّيْلِ .

٥ - اُنْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ وَاَجْعَلُ فِي الْاُولَى الْكَلِمَةَ « صَبَاحَ » ، وَفِي  
الثَّانِيَةِ الْكَلِمَةَ « شَمْسَ » ، وَفِي الثَّالِثَةِ الْكَلِمَةَ « قَمَرَ » .

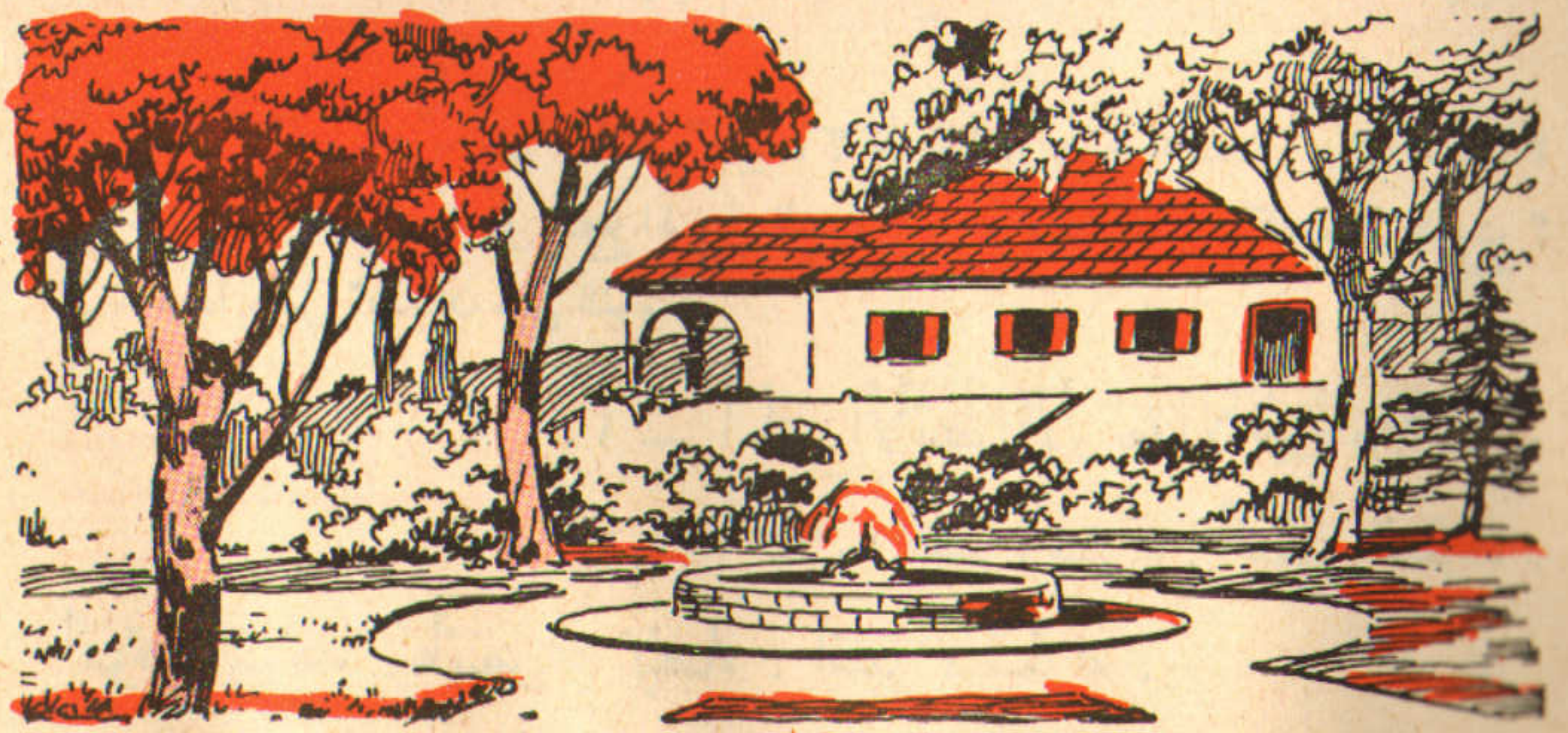
## للاستظهار

- الْوَالِدُ الْمُهْدَبُ يَكْرِمُ اَبَاهُ وَاُمَّهُ وَاِسْتَاذَهُ .
- الْوَالِدُ الْمُهْدَبُ يَحْفَظُ عَلَيَّ نِظَافَةَ ثِيَابِهِ وَكُتُبِهِ .
- الْوَالِدُ الْمُهْدَبُ لَا يَتَكَلَّمُ بِصَوْتِ عَمَالٍ .
- الْوَالِدُ الْمُهْدَبُ لَا يَكْذِبُ وَلَا يَشْتُمُ .



# بَيْتُ سَمِيرٍ

لِسَمِيرِ بَيْتٍ مَبْنِيٍّ بِالْحَجَرِ ، بِنَاءُ أَبُوهُ فِي  
قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ . وَزَرَعَ حَوْلَآلَيْهِ الشَّجَرَ وَكَانَ  
فِي الْبَيْتِ غُرْفَتَانِ وَاسْبَعَتَانِ ، وَبَهُوَ فِي صَدْرِهِ  
صُورَةُ جَدِّ الْأُسْرَةِ . وَفِي أَرْضِهِ بَسَاطٌ مِنْ  
صُوفٍ . وَكَانَ فِي الْبَيْتِ هِرٌّ صَغِيرٌ ، يَصِيدُ  
الْفِيرَانَ وَيَقْتُلُ الْحَيَّاتِ وَالْعَقَّارِبَ . وَكَانَ فِي  
الْبَيْتِ كَلْبٌ صَغِيرٌ ، يَحْرُسُ الْبَابَ ، وَيَطْرُدُ  
الذَّنَّابَ . وَكَانَ فِي الدَّارِ دَجَاجٌ وَأَرَانِبٌ ، وَحَمَارٌ



صَغِيرٌ ، يَأْكُلُ الشَّعِيرَ ، وَعَنْزَةٌ بَيْضَاءٌ ، وَبَقْرَةٌ  
شَقْرَاءٌ .

كَانَ سَمِيرٌ ، يَعِيشُ كَالْأَمِيرِ .

كَانَ الْهَرُّ الصَّغِيرُ ، صَدِيقَ سَمِيرٍ .

وَكَانَ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ ، صَدِيقَ سَمِيرٍ .

وَكَانَ سَمِيرٌ ، صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ .

### اللفظة

١ - يَهُو : ( صَالُونَ ) غُرْفَةٌ اسْتِقْبَالٌ .

٢ - هِرٌّ : بَسٌّ .

• يتألف البيت من غُرْفٍ لِلنَّوْمِ ، وَمِنْ بَهْوٍ لِلْاسْتِقْبَالِ ، وَمِنْ

مَطْبَخٍ ، وَمِنْ غُرْفَةِ مَائِدَةٍ ، وَمِنْ حَمَامَاتٍ .

• يَنَامُ الْإِنْسَانُ عَلَى سَرِيرٍ . يَغْسِلُ أَسْنَانَهُ قَبْلَ النَّوْمِ .

### للمعادنة

١ - مِمَّ يتألف البيت ؟ ٢ - لماذا تزرع الأشجار حول البيت ؟

٣ - هل ينفع الهر في البيت ؟ ٤ - ماذا يفعل الكلب في البيت ؟

٥ - ماذا يفعل الإنسان قبل النوم ؟

١ - أَكْتُبِ الْأَسْطُرَ الْأَرْبَعَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ النَّصِّ .

٢ - أَكْتُبِ : أَشْقَرُ ، شَقْرَاءُ . أَحْمَرُ ، حَمْرَاءُ .

### للمترين الكتابي

أَسْوَدٌ ، سَوْدَاءٌ . أَبْيَضٌ ، بَيْضَاءٌ . أَسْمَرٌ ، سَمْرَاءٌ .

# رَقْصَةُ الْبَيْتِ

## شِعْرٌ تَمْثِيلِيٌّ

الهرّة جميلة . ابنتها عفريّنة . الديك نمروود . سمير . سميرة . فأرة .

الجميع في حلقة يقولون :	بَيْتِي مَقَرُّ هَنَائِي	بَيْتِي رَفِيعُ الْبِنَاءِ
	أَبِي وَأُمِّي فِيهِ	وَإِخْوَتِي فِي صَفَاءِ
	الْبَهْوُ فِيهِ وَسِيعٌ	وَالدَّارُ لِلأَصْدِقَاءِ
	وَالنُّورُ فِيهِ جَمِيلٌ	بَيْتِي مَقَرُّ هَنَائِي
جميلة	: أَنَا بِهِ جَبَّارَةٌ	أَصِيدُ فِيهِ الْفَأْرَةَ
عفريّنة	: أَنَا بِهِ عِفْرِيَّتَهُ	شَيْطَانَةٌ نِفْرِيَّتَهُ
نمروود	: أَنَا بِهِ نَمْرُودٌ	يَخَافُ مِنِّي الدُّودُ
سمير	: أَنَا بِهِ سَمِيرٌ	أَنَا بِهِ أَمِيرٌ
سميرة	: أَنَا بِهِ سَمِيرَةٌ	وَإِنِّي الْأَمِيرَةُ
فأرة في وكرها	: زَيْءُ زَيْءِ !	
جميلة	: تَرَاهَا فَأْرَةَ !	
عفريّنة	:	هَيَّا بِنَا يَا جَارَةَ !



( تَخْرُجُ الْفَارَةُ وَالْجَمِيعُ يَجْرُونَ وَرَاءَهَا )

نمرود : هَيَّا أَيَا عَفْرِيَّتَهُ  
سميرة : هَيَّا أَيَا نَفْرِيَّتَهُ !  
سمير : هَيَّا إِلَى السِّيَّارَةِ

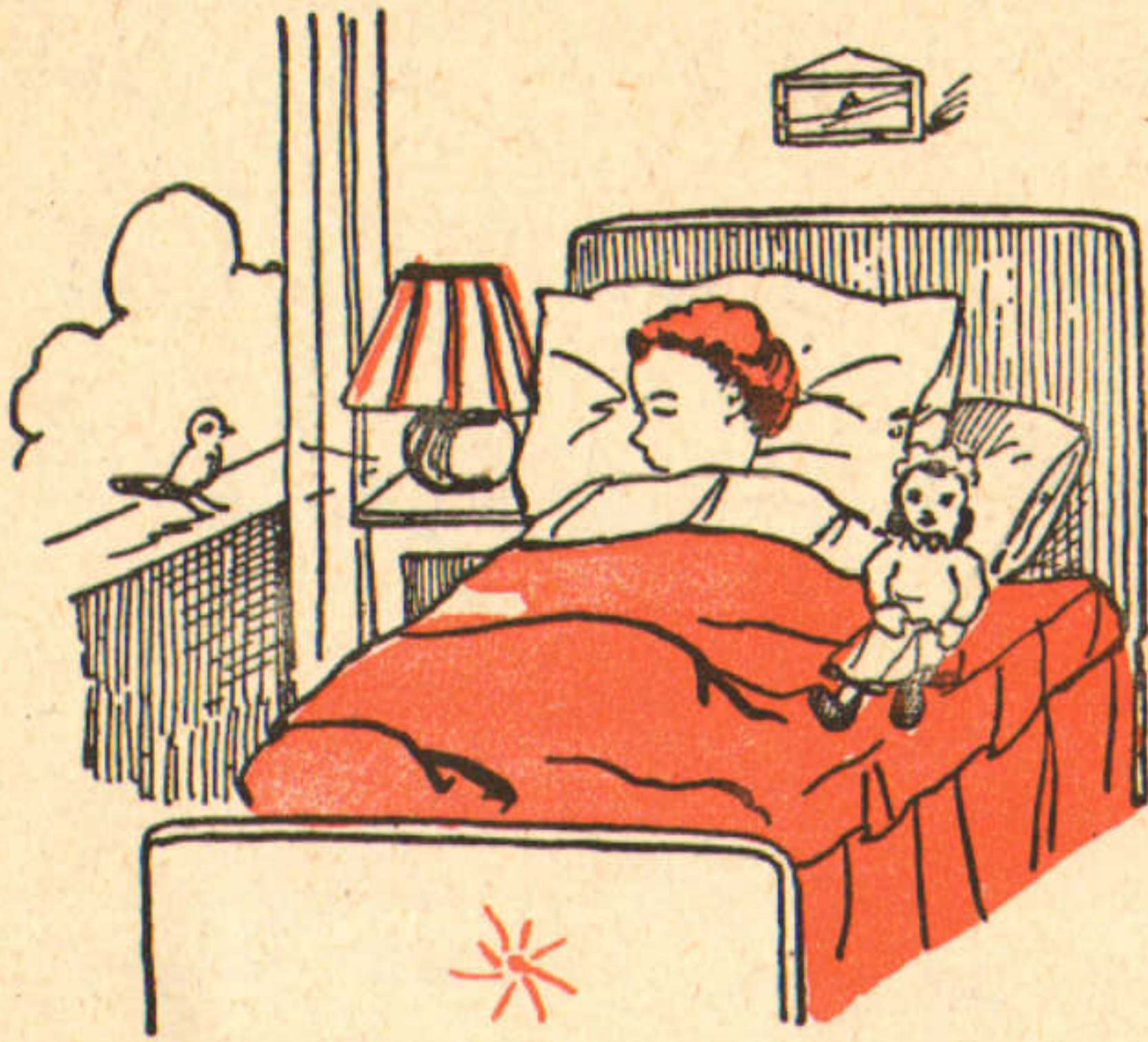
( يَرْكَبُونَ فِي السِّيَّارَةِ تَقُودُهَا عَفْرِيَّتَةُ ، فَتَقْفُزُ الْفَارَةُ عَلَى رَأْسِ عَفْرِيَّتَةِ )

نمرود : أَنَا صَدِيقُ الْفَارَةِ !  
فَإِنَّهَا جَمِيلَةٌ !

الفارة : أَلْعَفْوُ يَا جَمِيلَةَ !  
جميلة : عَفَوْتُ إِنَّ أَتَيْتِ  
الجميع : بَيْتِي مَقَرُّ هَنَائِي  
بَيْتِي مَقَرُّ هَنَائِي  
وَكُنْتُ بِنْتُ الْبَيْتِ .



عِيدُ مِيلَادِ سَمِيرَةَ



كَانَتْ سَمِيرَةُ  
فَتَاةً صَغِيرَةً ،  
يُحِبُّهَا أَهْلُهَا ، لِأَنَّهَا  
مُطِيعَةٌ مُؤَدِّبَةٌ .  
فَقَامَتْ يَوْمًا مِنْ  
النُّومِ ، وَرَأَتْ

عَلَى الشُّبَّانِكِ عُصْفُورًا يُغَنِّي ، وَبِجَانِبِهَا فِي السَّرِيرِ  
لُعْبَةً ، وَبِطَاقَةً مِنْ أُمَّهَا تُهْنِيهَا بِعِيدِ مِيلَادِهَا

فَرِحَتْ سَمِيرَةُ بِالْهَدِيَّةِ ، وَغَيَّرَتْ مَلَابِسَهَا  
ثُمَّ حَضَنْتْ لُعْبَتَهَا ، وَجَرَتْ إِلَى أُمَّهَا وَقَبَّلَتْهَا وَقَالَتْ  
لَهَا : يَا أُمَّ أَحِبُّ أَنْ أَدْعُوَ أَصْحَابِي لِلْغَدَاءِ . فَقَبَّلَتْهَا  
أُمُّهَا وَوَأْفَقَتْ عَلَى طَلِبِهَا .

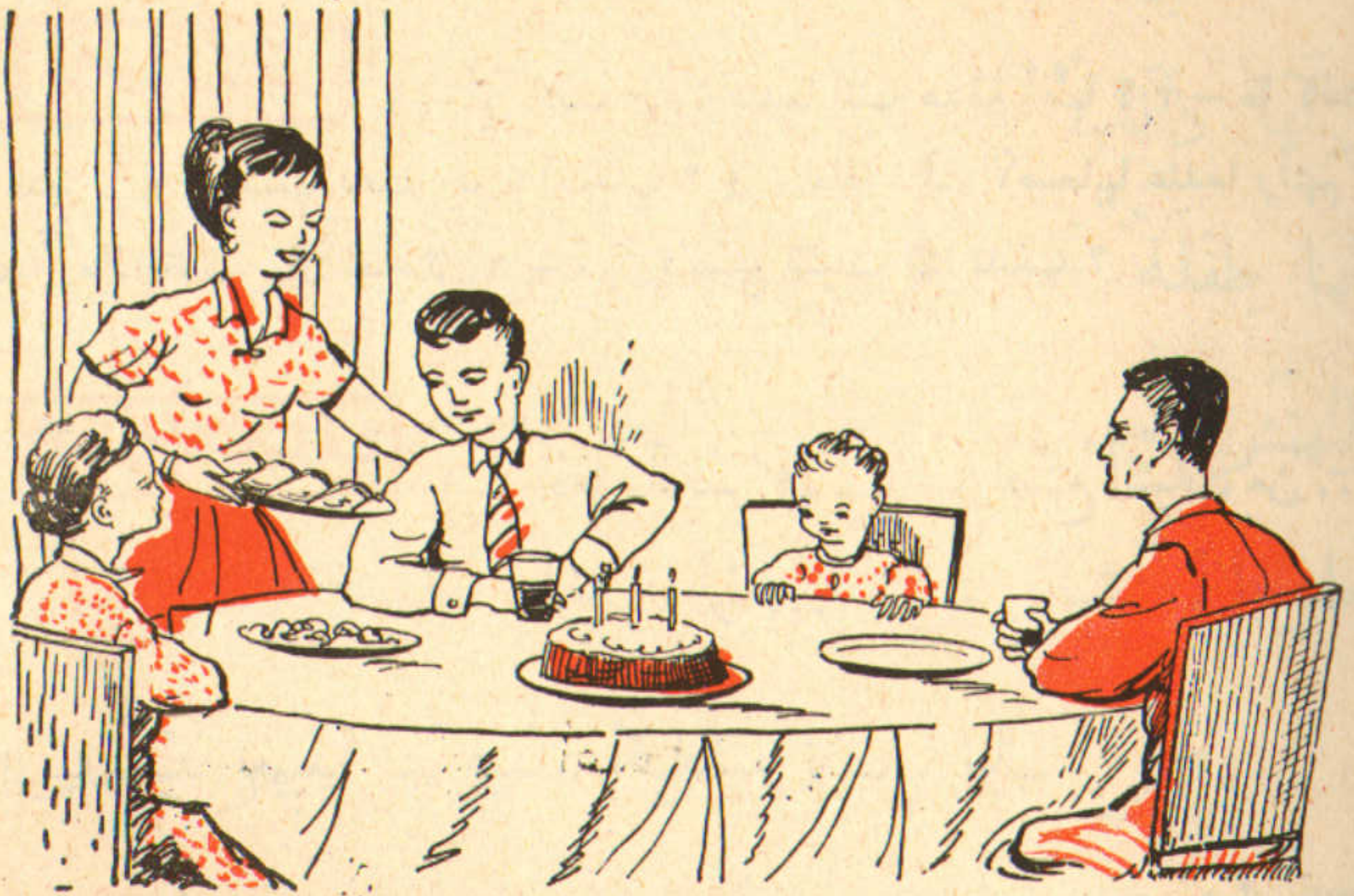
وَفِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ، جَاءَ أَصْحَابُ سَمِيرَةَ  
فَجَرَّتْ تَسْتَقْبِلُهُمْ عِنْدَ الْبَابِ ، وَهِيَ تَصِيحُ ،  
أَهْلًا وَسَهْلًا ، فَقَبَّلُوهَا وَقَدَّمُوا لَهَا هَدَايَا  
كَبِيرَةً ، مِنْهَا بَاقَةٌ زَهْرِيَّةٌ ، وَعُكْبَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ  
الْمَلْبَسِ قَرْبُوطَةٌ بِشَرِيطٍ أَزْرَقٍ .

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ جَلَسُوا حَوْلَ  
الْمَائِدَةِ الْمَغْطَاةِ بِبِفْرَشٍ مُخَطَّطٍ بِالْأَزْرَقِ ،  
وَأَكَلُوا هَنِيئًا مِنَ السَّمَكِ وَالِدَّجَاجِ ثُمَّ أَقْبَلَ  
سَمِيرٌ أَخُو سَمِيرَةَ بِقَالِبٍ مِنَ الْحَلْوَى ، عَلَيْهِ  
ثَلَاثُ شَمَعَاتٍ .

نَظَرَ الضُّيُوفُ إِلَى الْحَلْوَى . وَعَرَفُوا  
أَنَّ عُمَرَ سَمِيرَةَ ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ . كُلُّ سَنَةٍ  
بِشَمْعَةٍ . فَقَالُوا لَهَا : أَطْفِي الشَّمَعَاتِ بِنَفْخَةٍ

وَإِحْدَاةٍ ، فَفَعَلَتْ ، فَصَفَّقُوا لَهَا . ثُمَّ خَرَجُوا  
مُودِّعِينَ .

(عن كتاب عيد ميلاد فلة - بتصرف)



### اللفظة

- ١ - بِطَاقَةٌ : مَكْتُوبٌ .
- ٢ - مَلَابِسُهَا : ثِيَابُهَا .
- ٣ - حَضَنْتَ لُغْبَتَهَا : جَعَلْتَهَا فِي حِضْنِهَا .
- ٤ - وَافَقْتُ عَلَى طَلْبِهَا : قَبِلْتَهُ .
- ٥ - بَاقَةٌ زَهْرٌ : مَجْمُوعَةٌ زَهْرٍ .
- ٦ - حَانَ : صَارَ .
- ٧ - بِمِفْرَشٍ : بِغِطَاءٍ .
- ٨ - مُخَطَّطٌ بِالْأَزْرَقِ : عَلَيْهِ خُطُوطٌ زُرْقٌ .

- بِطَاقَةٌ . مَكْتُوبٌ . رِسَالَةٌ . قَلَمٌ . دَوَاةٌ . وَرَاقَةٌ .
- ثِيَابٌ . مَلَابِيسٌ . حُلُلٌ ، قُطُنٌ . صُوفٌ . حَرِيرٌ .
- عِيدٌ . أَعْيَادٌ . مَوْسِمٌ . مَوَاسِمٌ . إِحْتِفَالٌ .

### للمسارحة

- ١ - أين كانت سميرة عندما أتتها هدية أمها ؟ ٢ - ما كانت الهدية ؟ ٣ - كيف دعت سميرة أصحابها ؟ ٤ - ماذا قالت لأصحابها عندما رأتهم ؟ ٥ - ماذا تلبس نهار العيد ؟ ٦ - ممّ تُصنع الثياب التي تلبسها ؟

### للمترين الكتابي

- ١ - نَجْعَلُ الْجِسْرَ فِي ... - نَصْنَعُ الثِّيَابَ مِنْ ...  
أَوْ ... أَوْ ...

٢ - نُعِيدُ تَعْيِيداً - عِيدٌ . أَعْيَادٌ - ثَوْبٌ . ثِيَابٌ .

٣ - عِيدُ مِيلَادِ سَمِيرَةَ . عِيدٌ مَجِيدٌ . مِيلَادُ سَعِيدٍ . دَعَتْ أَصْحَابَهَا  
لِلتَّعْيِيدِ . جَاءُوهَا بِأَلْهَادِيَا وَأَلْأَنَاشِيدِ .

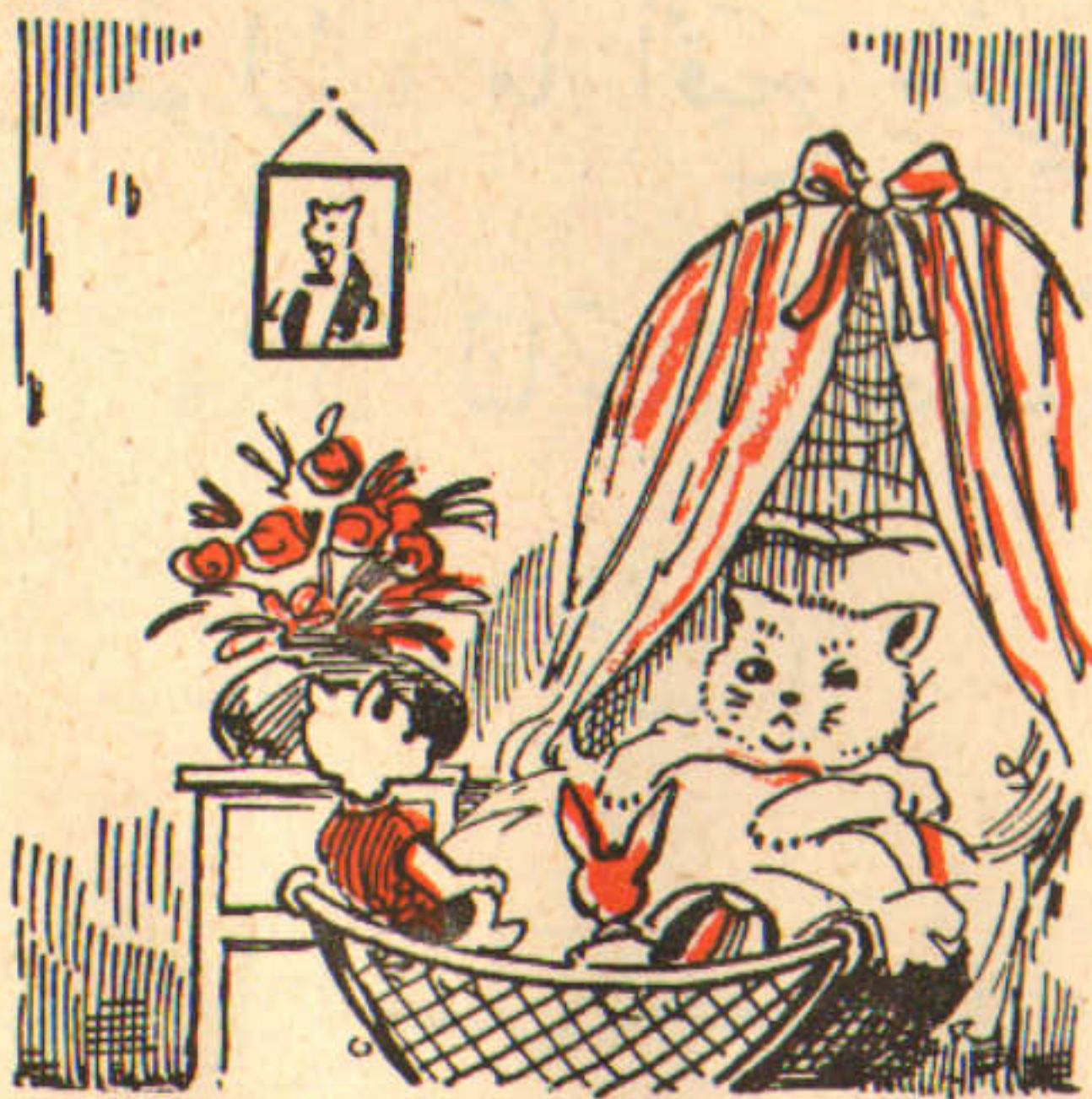
٤ - أَجِبْ كِتَابَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١ - مَاذَا تَقُولُ لِأَبِيكَ فِي نَهَارِ عِيدِهِ ؟ ٢ - مَا تَقُولُ لِأُمِّكَ ؟
- ٣ - مَاذَا قَدَّمْتَ لَكَ أُمُّكَ فِي نَهَارِ عِيدِكَ ؟ ٤ - مَاذَا قَدَّمْتَ لَكَ أَبُوكَ ؟



## جَمِيلَةٌ وَأَبْنَتُهَا

جَمِيلَةٌ هِرَّةٌ بَيْضَاءٌ . لَهَا شَجَرٌ كَالصُّوفِ ،  
وَلَهَا ذَنْبٌ طَوِيلٌ وَعَيْنَانِ زَرَاقَاوَانِ . وُلِدَتْ  
لَهَا طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ ، فَسَمَّيْتُهَا عِفْرِيَّتَةَ فَأَتَى الْجِيرَانُ  
لِيَهْنِئُوا جَمِيلَةَ . فَأَتَى الْعَمُّ فَرَّاسٌ . وَهُوَ هِرٌّ  
طَوِيلٌ الشَّارِبِينَ . وَقَالَ : مَا أَجْمَلُ عِفْرِيَّتَةَ !  
وَأَتَى الْخَالَ مِيدَاسٌ ، وَهُوَ هِرٌّ حَدِيدٌ  
النَّابِينَ ، وَقَالَ : مَا أَجْمَلُ عِفْرِيَّتَةَ !



وَأَتَى الْجَدُّ مَرْدَاسٌ ،  
وَهُوَ هِرٌّ شَدِيدٌ  
السَّاعِدِينَ ، وَقَالَ : مَا  
أَجْمَلُ عِفْرِيَّتَةَ !

وَأَتَتْ أَلْخَالَةُ وَالْعَمَّةُ وَالْجَدَّةُ وَبَنَاتُ  
الْأَقَارِبِ ، وَقُلْنَ : مَا أَجْمَلَ عِفْرِيَّةَ !

وَجَاءَ الدِّيكُ حَامِلًا فِي مِنتَقَارِهِ زَهْرَةً .

وَجَاءَتْ الدَّجَاجَةُ وَفِي يَدَيْهَا بَيْضَةٌ .

وَجَاءَ الأَرْنَبُ وَفِي أُذُنِهِ حَمَامَةٌ !

الدَّارُ وَاسِعَةٌ . وَالْبَهُوُ وَاسِعٌ . وَعِفْرِيَّةُ فِي

السَّرِيرِ . وَجَمِيلَةٌ إِلَى جَانِبِهَا .

وَالْفِيرَانُ مِنْ أَبْوَابِ أَوْكَارِهَا ، تَنْظُرُ

وَتَقُولُ : مَا أَقْبَحَ عِفْرِيَّةَ !

وُلِدَ لَنَا عَدُوٌّ جَدِيدٌ ! وَوُلِدَتْ هِرَّةٌ جَدِيدَةٌ !

غَدًا تَأْكُلُنَا !

مَا أَجْمَلَ جَمِيلَةَ ! مَا أَجْمَلَ عِفْرِيَّةَ !

## اللغة

١ - حَدِيدُ النَّابِيْنِ : عَضُّهُ مُؤْلِمٌ وَقَتَّالٌ .

٢ - شَدِيدُ السَّاعِدَيْنِ : قَوِيٌّ .

- الأُسْرَةُ : الأبُ ، الأمُ ، الجدُّ ، الجدَّةُ ، العمُّ .
- العمَّةُ ، الإبنُ ، الإبنَةُ ، الأخُ ، الأختُ ، الحَفِيدُ ، (ابنُ الابنِ) ، الحَفِيدَةُ .
- الوالدُ يُطِيعُ وَالِدَيْهِ ، وَيُحِبُّ إِخْوَتَهُ .
- وَأَخْوَاتِهِ ، وَيَحْتَرِمُ الشُّيُوخَ .

## للمراجعة

١ - من تتألف الأسرة ؟ ٢ - عدد أبناء أسرتك ؟

٣ - من هو الجدُّ ؟ الجدَّة ؟ ٤ - من هو العمُّ ؟ الخال ؟ ٥ - من هو الحفيد ؟

## للمرئ الكتابي

١ - أَلْعَمُ فَرَّاسٌ طَوِيلٌ ... وَالْخَالُ مِيدَاسٌ

حَدِيدٌ ... وَالْجَدُّ مَرْدَاسٌ شَدِيدٌ ...

٢ - قَالَ . قَالَا . قَالُوا . قُلْنَا . يَقُولُ . يَقُولُونَ . يَقُلْنَ .

٣ - جَاءَ الْهَرُّ . جَاءَتِ الْهَرَّةُ .

أَتَى الْخَالُ . أَتَتِ الْخَالَةُ .

٤ - قُلْ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ :

أَيْنَ يُوجَدُ الصُّوْسُ ، وَمَاذَا

يَعْمَلُ ؟







## أنا الخريف

أنا الخريف ، خريف الفصول ، خريف الحراثة  
في الحقول . وخريف الأبقار تخور ، والحبوب  
تبدر في الأتلام .

أنا خريف القطعان تسرح في السهول ،  
والغيوم تنقل من فضاء إلى فضاء .

أنا خريف الرعاة يجلسون هنا وهناك ؛ في  
أيديهم القصب ، وفي القصب ألف لحن ولحن .

أنا خريف الأطيوار ، ترحل إلى ما وراء البحار ،  
هرباً من الشتاء البارد وبرد الشتاء .

أنا خريف الأوراق ، تتساقط من الأغصان ،  
مُرْتَجِفَةً صفراء .

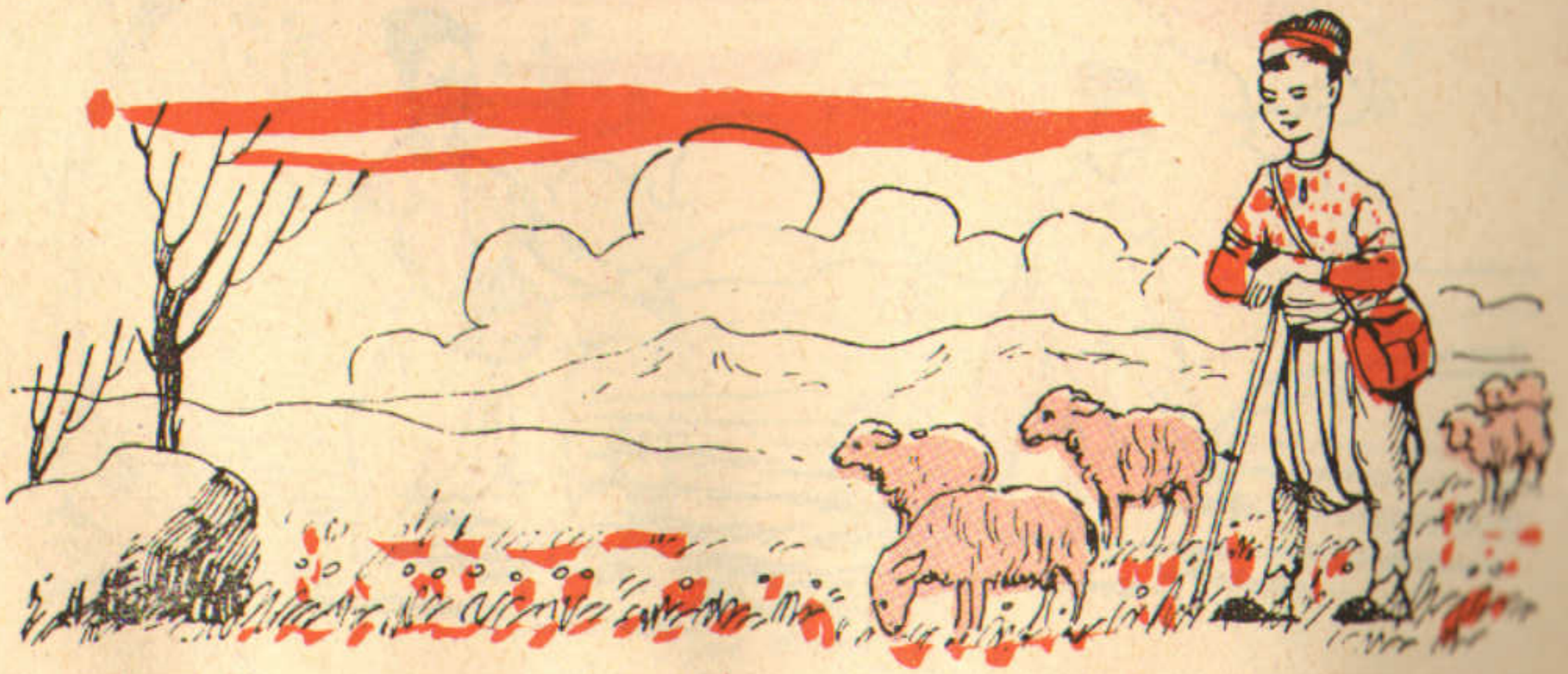
أَنَا خَرِيفُ التَّلَامِذَةِ ، يَحْمِلُونَ الْمَحَافِظَ ،  
وَيَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدَارِسِ .

أَنَا خَرِيفُ الْجَمِيعِ . أَنَا فَصْلُ الْعَمَلِ الْمَشْرِيقِ .

### اللفظة

- ١ - الحِرَاثَةُ : الفِلاحةُ . - يَحْرُثُ الحِثَارُ الأَرْضَ  
بِالمِحْرَاثِ ، وَيَجْرِفُ التُّرَابَ بِالمِجْرِفَةِ .
- ٢ - الخِوَارُ : صَوْتُ البَقْرِ . - يُقَالُ : خَارَتِ البَقْرَةُ ، تَخُورُ .
- ٣ - الرُّعَاةُ : هُمُ الَّذِينَ يَقُودُونَ القِطْعَانَ إِلَى المَرَاعِيِّ ، وَلِكُلِّ قِطْعَانٍ  
رَاعٍ أَوْ أَكْثَرُ .
- ٤ - مِنَ الطُّيُورِ الرِّحَالَةُ الإِسْنُونُوُ وَالخُطَّافُ ، وَالبَطُّ ...

- الفِلاحةُ وَالْحِرَاثَةُ . أَفْلَاحٌ وَالْحَارِثُ . المِحْرَاثُ .
- يَحْرُثُ الفْلَاحُ أَرْضَهُ بِالمِحْرَاثِ ، وَيَنْقُبُهَا بِالمِنْقَبِ ، وَيَعْرِقُهَا  
بِالمِعْرِقَةِ ، وَيَجْرِفُ التُّرَابَ بِالمِجْرِفَةِ .
- فُصُولُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ : الخَرِيفُ ، وَالشِّتَاءُ ، وَالرَّبِيعُ ،  
وَالصَّيْفُ .



## للمعادنة

- ١ - بعد أي فصل يأتي الخريف؟ ٢ - ماذا يعمل الفلاح في الخريف؟ ٣ - ماذا يعمل الراعي؟ ٤ - ماذا تعمل الأبقار؟ ٥ - ماذا تعمل الطيور؟ ٦ - لماذا تتساقط الأوراق؟

## للتمرين الكتابي

١ - اكتب ما يلي:

يحرث الفلاح أرضه بالمحراث . تخور الثيران . تتساقط الأوراق في الخريف . ترحل الطيور الرحالة .

٢ - أجب كتابة عن الأسئلة التالية:

- ١ - متى يأتي الخريف؟ ٤ - بماذا ينقبها؟  
٢ - متى يحرك الفلاح أرضه؟ ٥ - بماذا يحرف التراب؟  
٣ - بماذا يحرقها؟





البُسْتَانِيّ

تَرَاهُ فِي الصَّبَاحِ يَعْمَلُ فِي أَنْشِرَاحِ



بَيْنَ النَّدى وَالزَّهْرِ

وَتَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ

يُقَلِّمُ الْأَشْجَارَ وَيَقْطِفُ الْأَزْهَارَ

وَحَوْلَهُ الطُّيُورُ

تَحُطُّ أَوْ تَطِيرُ

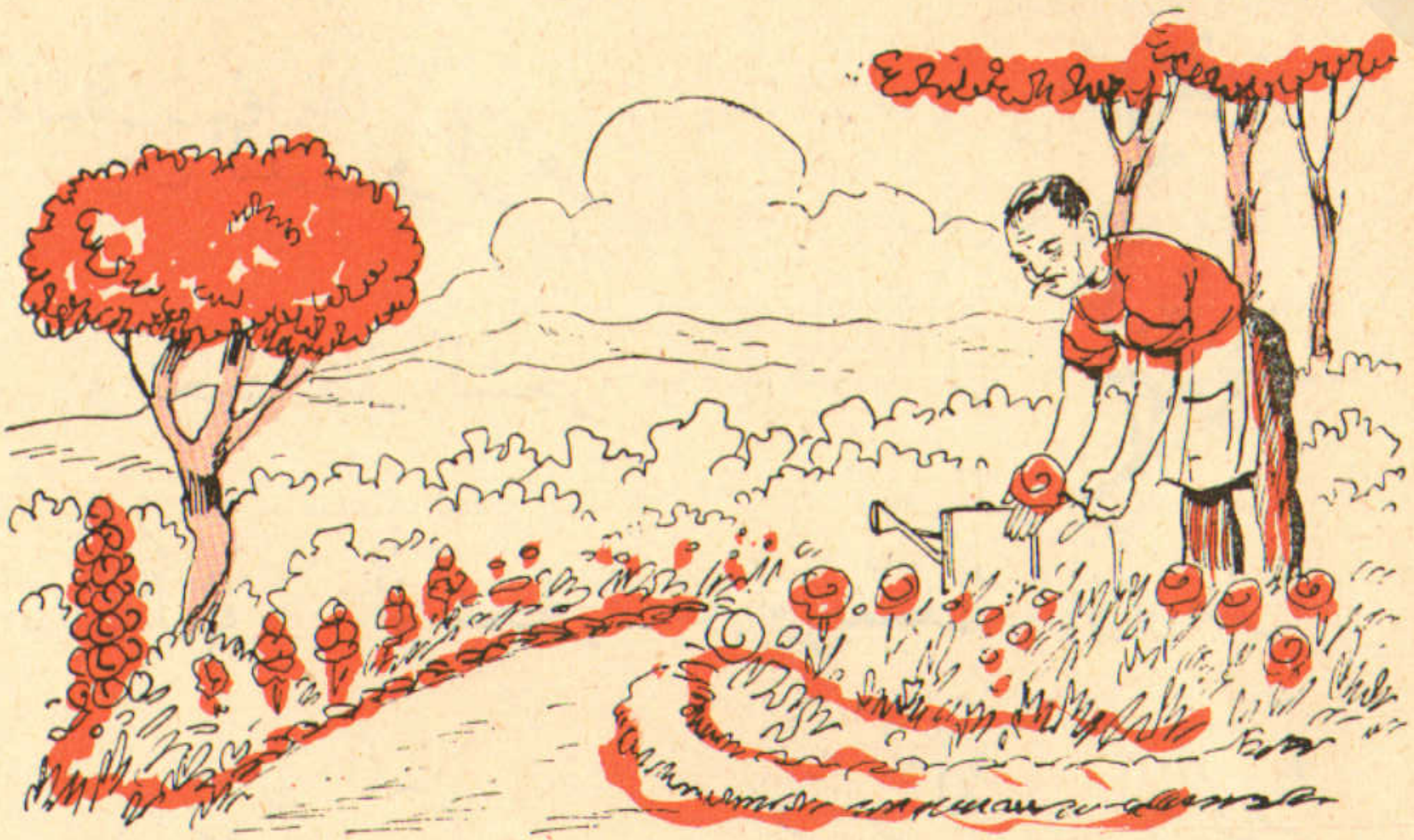


تَلَاعِبُ الْأَغْصَانَا وَتُنشِدُ الْأَلْحَانَا



مَا أَحْسَنَ الْبُسْتَانِي يَعِيشُ فِي أَمَانٍ  
فَعَيْشُهُ سَعِيدٌ وَجُهْدُهُ مُفِيدٌ

(عن الجديد في المحفوظات)



### اللفظة

١ - في انشراح : أي في سرورٍ ، وَقَلْبُهُ يُحِبُّ مَا يَعْمَلُ . - يُقَالُ : الْبُسْتَانُ ، وَالرَّوْضُ .

٢ - يُقَلِّمُ الْأَشْجَارَ : أي يَقْطَعُ الْأَغْصَانِ الزَّائِدَةَ فِيهَا .

٣ - تَحْطُ : تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى الْأَغْصَانِ .

٤ - تَنْشِدُ الْأَنْحَانَ : تَرْقِزُهَا وَتَنْفِرِدُ .

٥ - يَعِيشُ فِي أَمَانٍ : يَعِيشُ فِي رَاحَةٍ بِالِوَطْمَآنِيَّةِ .

٦ - جُهْدُهُ : تَعَبُهُ ، وَعَمَلُهُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ .

- البُسْتَانُ . الرّوضُ . الحَدِيقَةُ . الرّوضةُ .
- البُسْتَانِيّ . الزّهورُ . الأشجارُ . الرّياحينُ . الطيّبُ .
- الرّائحةُ الذّكيّةُ . النّسيمُ المنعشُ .
- يُقلّمُ البُسْتَانِيّ الأشجارَ ، ويُشدّ أغصانها .

### للمادّة

- ١ - مَنْ هو البستانيُّ؟ ٢ - ماذا يعمل؟ ٣ - ماذا يكون معه وهو يعمل؟ ٤ - ماذا تعمل الطيور؟ ٥ - كيف يعيش البستانيُّ؟ ٦ - هل تعب مفيد؟ ٧ - كيف يفيد عمله؟

### للمتمرين الكتابي

- ١ - اكتب ما يلي :



- يُقلّمُ البُسْتَانِيّ الأشجارَ .
- تحطُّ الطيورُ وتطيرُ .
- يعيش البُسْتَانِيّ في أمانٍ .

- ٢ - اجعل كلمة في مكان النقط:  
في ... أشجارٍ وزهورٍ -  
البُسْتَانِيّ ... الأشجارِ  
و ... الأغصان - الطيورُ  
... أو ...



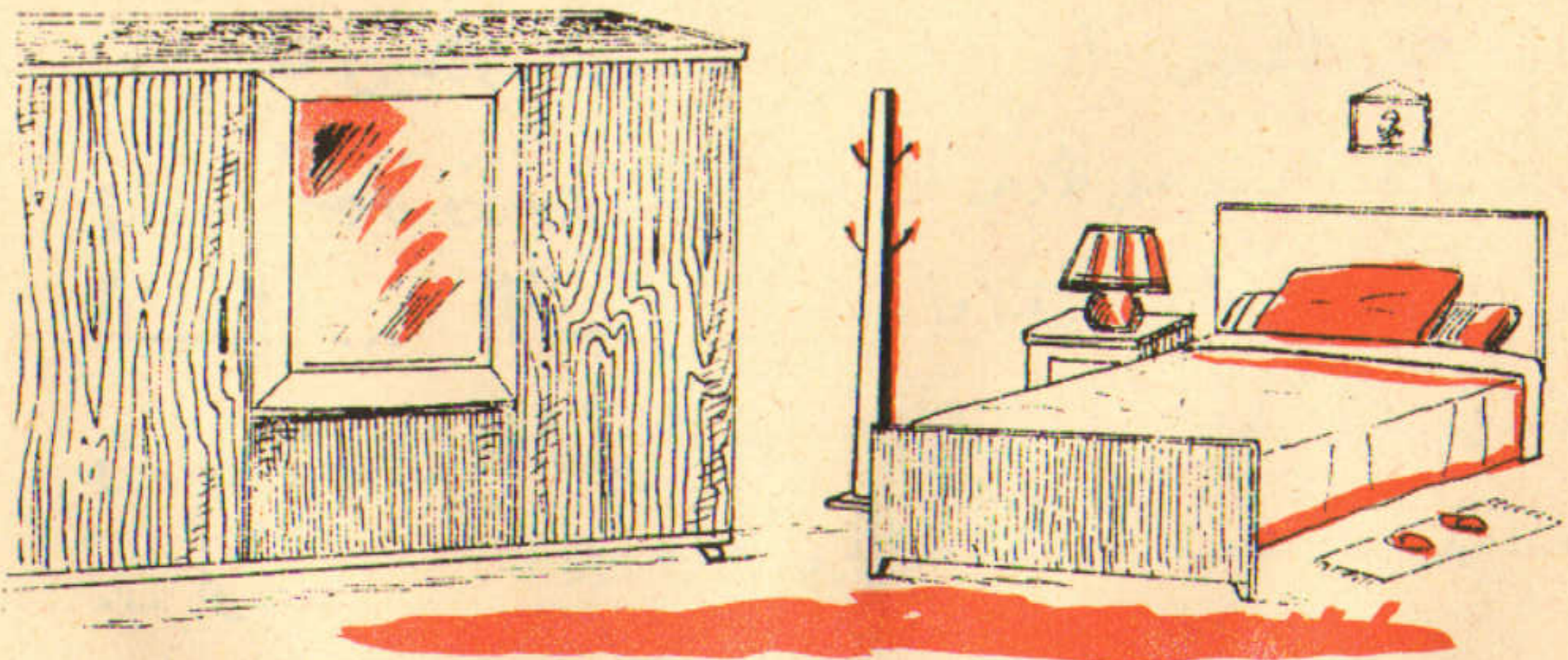
## غُرْفَةُ نَوْمِي

غُرْفَةُ نَوْمِي غُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ . غُرْفَةُ نَوْمِي  
غُرْفَةٌ صَغِيرَةٌ . غُرْفَةُ نَوْمِي غُرْفَةٌ مُرَبَّيَةٌ .

لَهَا بَابٌ مُسْتَطِيلٌ الشَّكْلِ ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ .  
جُدْرَانُهَا وَرْدِيَّةٌ ضَاحِكَةٌ . عَلَى كُلِّ جِدَارٍ  
رَسْمٌ مَلَوْنٌ .

لِغُرْفَةِ نَوْمِي نَافِذَتَانِ وَتَحْتَ كُلِّ نَافِذَةٍ  
وَرْدٌ وَرَبِيحَانٌ .

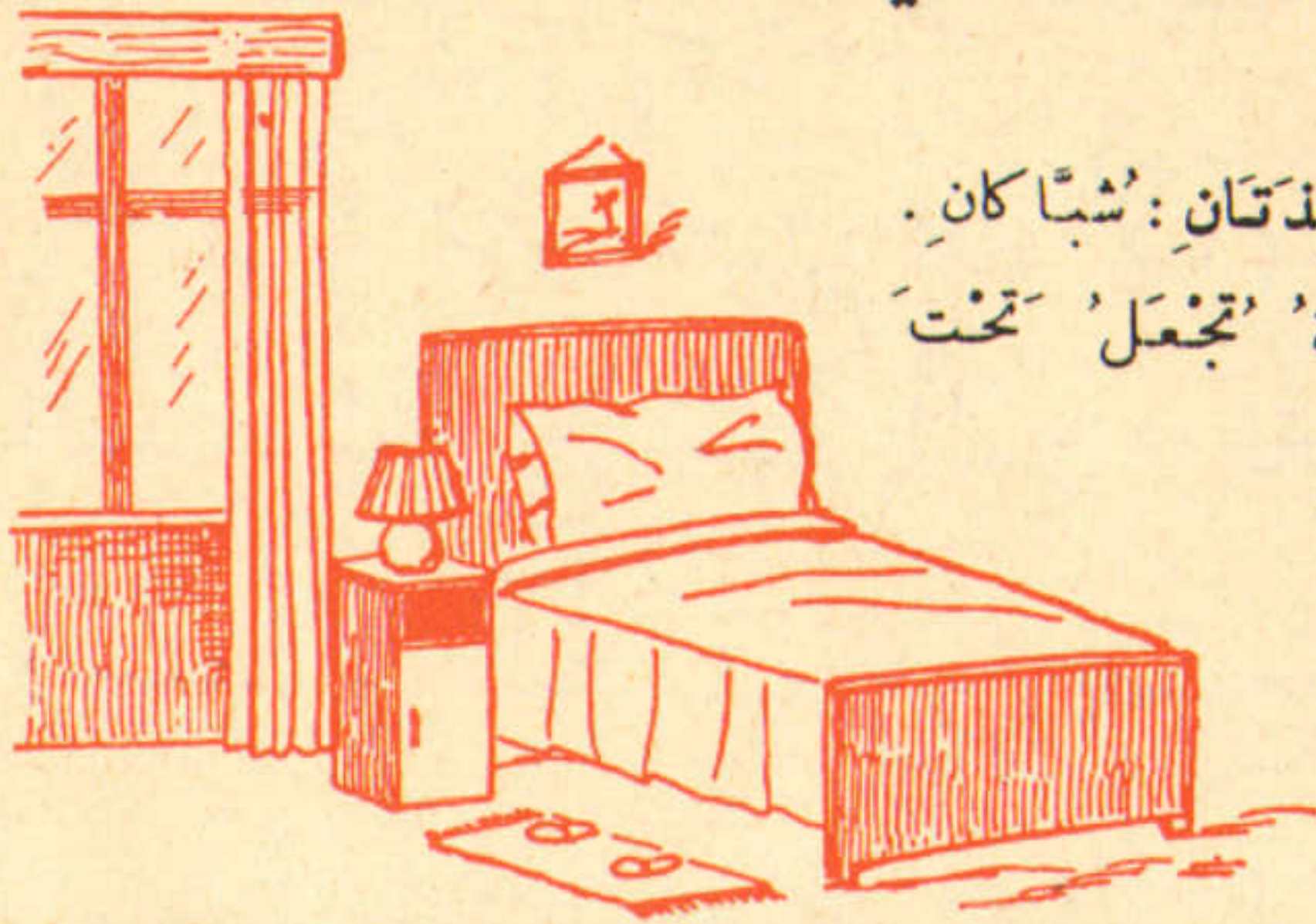
فِي غُرْفَةِ نَوْمِي سَرِيرٌ أَبْيَضٌ ، عَلَيْهِ فِرَاشٌ



وَرِسَادَةٌ<sup>٢</sup> وَرِاحَةٌ<sup>١</sup> وَفِيهَا خِرَانَةٌ<sup>٣</sup> أَحْفَظُ<sup>٤</sup>

فِيهَا ثِيَابِي .

غُرْفَةٌ نَوْمِي غُرْفَةٌ رَاحَتِي وَمَوْطِنٌ أَحْلَامِي<sup>٣</sup> .



### اللفظة

١ - نَافِذَتَانِ : شِبَابًا كَانِ .

٢ - النَومِ سَادَةٌ : المِخْدَةُ 'تَجْعَلُ' تَحْتَ  
الرَّأْسِ عِنْدَ النَّوْمِ .

٣ - مَوْطِنٌ أَحْلَامِي :  
المَكَانُ الَّذِي تَأْتِينِي  
فِيهِ الأَحْلَامُ .

### للسامرات

- ١ - أين تقع غرفة نومك ؟ ٢ - ما شكل بابها ؟ ٣ - كم نافذة لها ؟ ٤ - ما لون جدرانها ؟ ٥ - ماذا ترى على جدرانها ؟ ٦ - ماذا تجد فيها ؟ ٧ - لماذا تحبها ؟

١ - أكتب ما يلي :

### للمتربين الكتابي

غُرْفَةٌ . نَافِذَةٌ . بَابٌ . جِدَارٌ . رَسْمٌ . رِيحَانٌ . سَرِيرٌ . فِرَاشٌ . وَسَادَةٌ .

٢ - أجب كتابة عن الأسئلة التالية :

١ - أين تنام ؟ ٢ - على أي شيء تنام ؟

٣ - ماذا تجعل فوقك عند النوم ؟

٤ - على أي شيء تجعل رأسك ؟

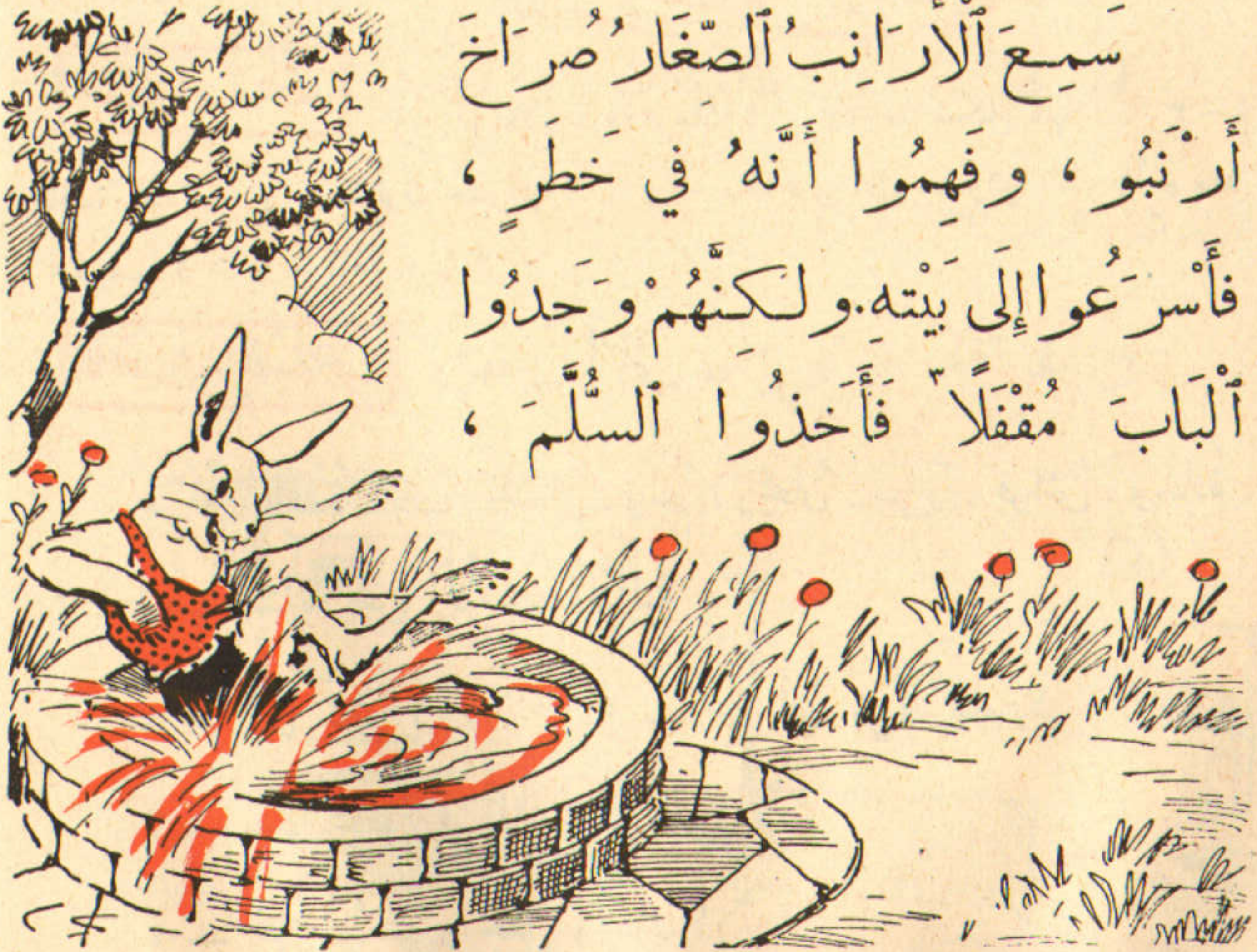




## أرنبو في البئر

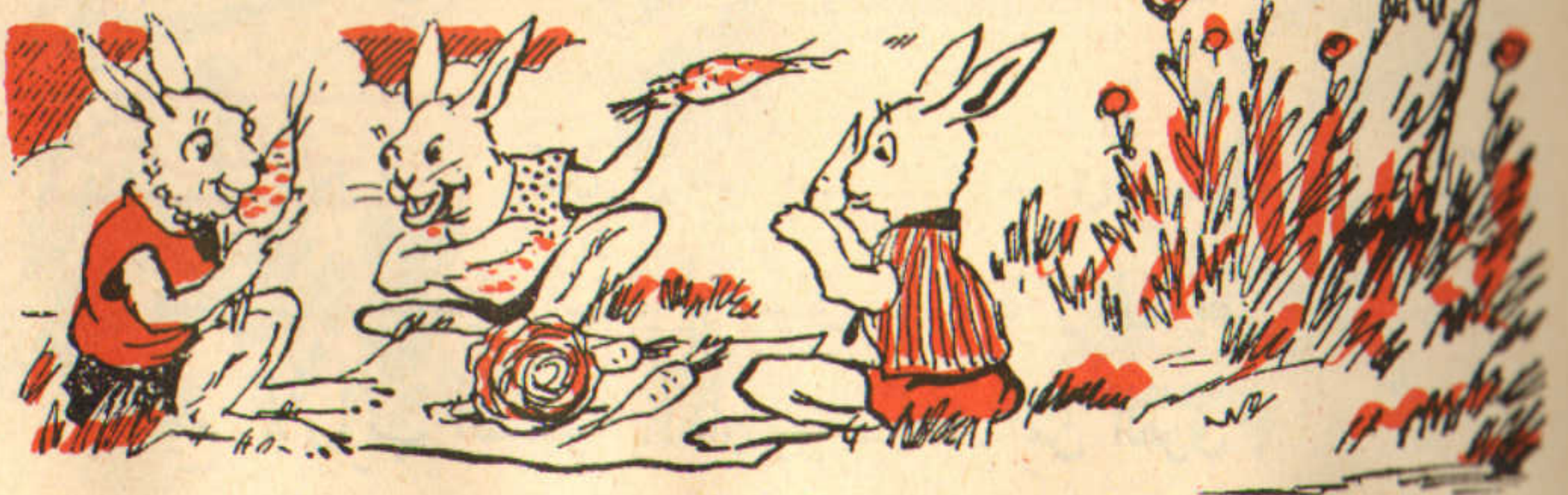
كان أرنبو يحب حديقته ويسقي أشجارها  
بنفسه . وفي يوم من الأيام ، وقف على حافة  
البئر ليخرج منها الماء ، فترحلت رجليه ،  
وسقط في البئر ، وهو يصرخ ويستغيث .

سمع الأرنب الصغار صراخ  
أرنبو ، وفهموا أنه في خطر ،  
فأسرعوا إلى بيته ولكنهم وجدوا  
أالباب مقفلاً فأخذوا السلم ،



وَوَضَعُوهُ عَلَى السُّورِ ، وَتَرَلُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ ،  
 وَجَرُوا إِلَى الْبَيْتِ ، لِيُخَلِّصُوا أَرْنَبُوا مِنَ الْغَرَقِ .  
 وَأَتَرَلِ الْأَرَانِبُ الصَّغَارُ الدَّلُوا لِأَرْنَبُوا ،  
 فَجَلَسَ فِيهِ . وَلَمَّا دَوَّرُوا بِالْبَكْرَةِ ، أَرْتَفَعَ الدَّلُوا  
 بِأَرْنَبُوا ، فَظَطُّ مِنْهُ إِلَى الْأَرْضِ . وَشَكَرَهُمْ  
 وَتَعَرَفَ أَنَّهُ لَوْلَا الْأَرَانِبُ الصَّغَارُ لَمَاتَ مِنَ  
 الْغَرَقِ ، فَصَالَحَهُمْ وَصَاحِبَهُمْ ؟

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي . خَرَجَ أَرْنَبُوا  
 بِسَيَّارَتِهِ وَمَعَهُ الْأَرَانِبُ الصَّغَارُ .  
 وَبَعْدَ تَرْهَةِ فِي الْبَسَاتِينَ ، أَخْرَجَ  
 سَلَّةً فِيهَا مَا كُولَاتُ لَذِيذَةٌ ،



مِنَ الْجَزْرِ وَالْخَسِّ ، فَأَكَلُوا مَسْرُورِينَ ،  
وَأَصْبَحُوا مِنْ يَوْمِهَا أصدقاءً .

( عن كتاب « أرنبو والكنز » بتصرف )

### اللفظة

١ - حديقته : بُسْتَانَه .

٢ - يَسْتَفِيثُ : يَطْلُبُ المَعُونَةَ والمُسَاعَدَةَ .

٣ - مُقْفَلًا : مُقْلَقًا .

الأرنبُ حيوانٌ يَعِيشُ جَمَاعَاتٍ فِي الأَجْحَارِ . تَلِدُ  
صِغَارًا عُمِيًّا عَارِيَةً مِنَ الشَّعْرِ . تَأْكُلُ الحَشَائِشَ  
والْحُضْرَ . هِيَ شَدِيدَةُ السَّمْعِ والبَصَرِ . لَهَا أُذُنَانِ  
طَوِيلَتَانِ . تَنَامُ مَفْتُوحَةَ العَيْنَيْنِ . يَصِيدُ النَّاسُ  
الأرنبَ لِلحَمِيهَا وَفَرَوِهَا ( جِلْدِهَا ) .

### للمسارئة

١ - لماذا نسقي الأشجار ماءً ؟ ٢ - ماذا ينبت في البساتين؟

٣ - كيف سقط أرنبو في البئر؟ ٤ - كيف أنقذه الأرناب الصغار؟ ٥ - ماذا عمل لهم

أرنبو؟ ٦ - ماذا تأكل الأرناب؟ ٧ - كيف تنام؟ ٨ - لماذا يصيدها الإنسان؟

### للمتمرين الكتابي

كانَ أرنبو يُحِبُّ ... - فِي ... أشجارٍ - كانَ

يَسْقِي ... بِنَفْسِهِ . سَقَطَ أرنبو فِي ... - وَكانَ يَصْرُخُ وَ ... -

يَجْعُ الأَرانِبُ الصُّغارَ ... أرنبو - ... مِنَ الغَرَقِ .

## سَمِيرٌ فِي الْمَدِينَةِ

أَرَادَ سَمِيرٌ أَنْ  
يَزُورَ الْمَدِينَةَ، وَيَتَعَدَّ  
عَنِ الْقَرْيَةِ وَأَشْجَارِهَا  
وَعَصَافِيرِهَا .  
وَالْمَدِينَةُ غَيْرُ  
الْقَرْيَةِ إِنَّهَا شَوَارِعُ



طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ . تَسِيرُ فِيهَا السَّيَّارَاتُ وَالذَّرَاجَاتُ  
وَالشَّاحِنَاتُ وَالْحَوَافِلُ .

عِنْدَ كُلِّ مُفْتَرِقٍ إِشَارَةٌ سَيْرٍ ، تُشِيرُ بِضَوْنِهَا  
الْأَخْضَرَ إِلَى التَّقْدَمِ . وَتُشِيرُ بِضَوْنِهَا الْأَحْمَرَ إِلَى  
الْوُقُوفِ .

إِلَى جَانِبِي الشَّارِعِ ، مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ أَيْدِيَةٌ  
ضَخْمَةٌ فِيهَا طَبَقَاتٌ وَمَسَاكِينٌ كَثِيرَةٌ ، وَفِيهَا  
مَصَاعِدٌ كَهَرَبَائِيَّةٌ تَنْقُلُ السُّكَّانَ إِلَى مَسَاكِينِهِمْ .

وَفِي الْمَدِينَةِ مَدَارِسٌ عَالِيَةٌ ، وَمَرَاكِزٌ  
لِلْحُكُومَةِ ، وَدُورٌ لِلْكِتَابِ وَالسِّيْنَمَا وَغَيْرِهَا .

أَرَادَ سَيْرٌ أَنْ يَزُورَ الْمَدِينَةَ ، فَوَدَّعَ  
الْأَهْلَ وَالْأَصْحَابَ ، وَذَهَبَ إِلَى الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ  
الْقِطَارَ .

## اللفظة

١ - الدَّرَاجَاتُ : « ألبِسْكَلِيَّاتُ » . - وإذا سَارَتِ

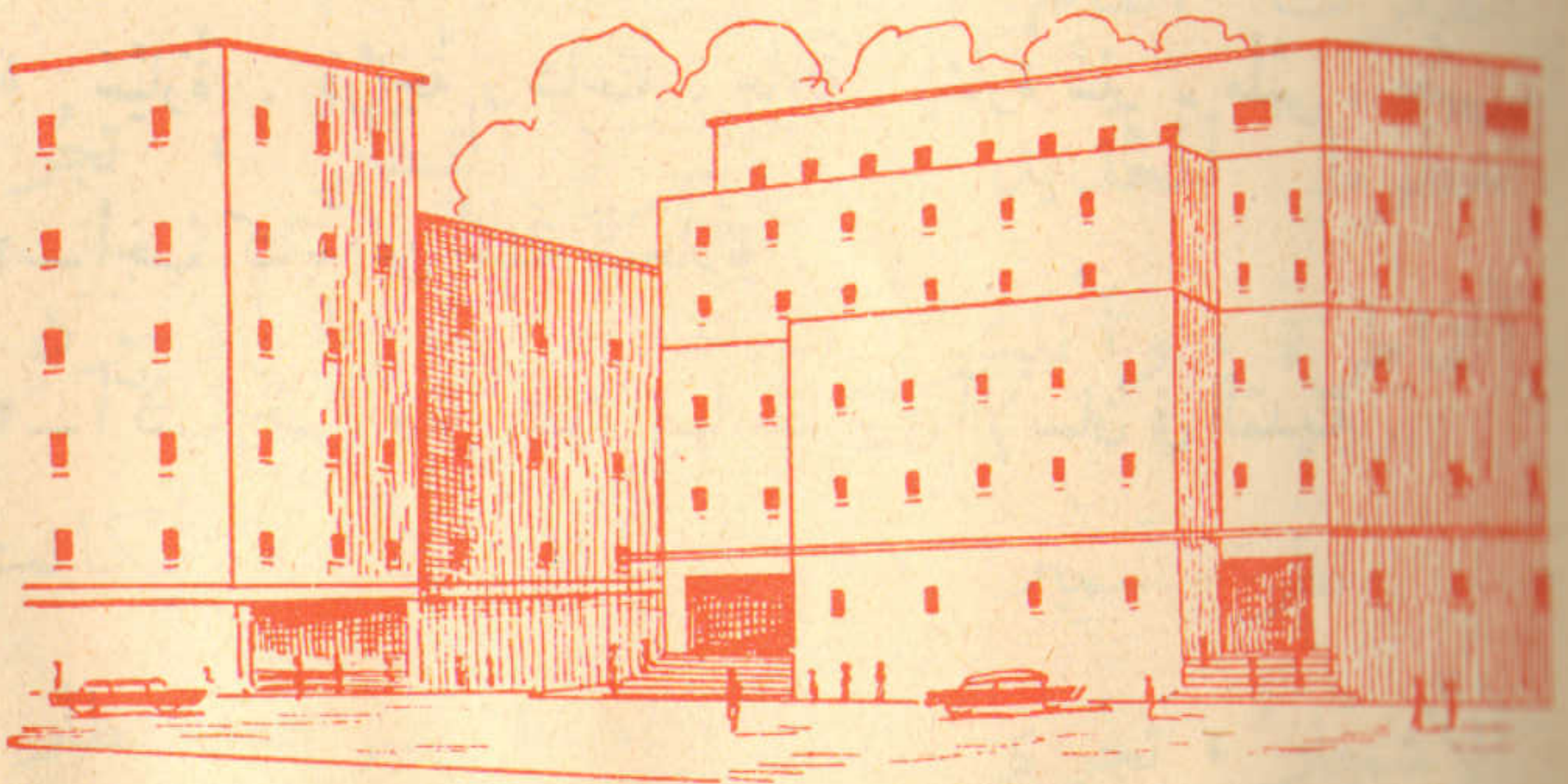
الدَّرَاجَاتُ عَلَى الْبِنْتِزِينِ سُمِّيَتْ « دَرَّاجَاتٍ نَارِيَّةً » .

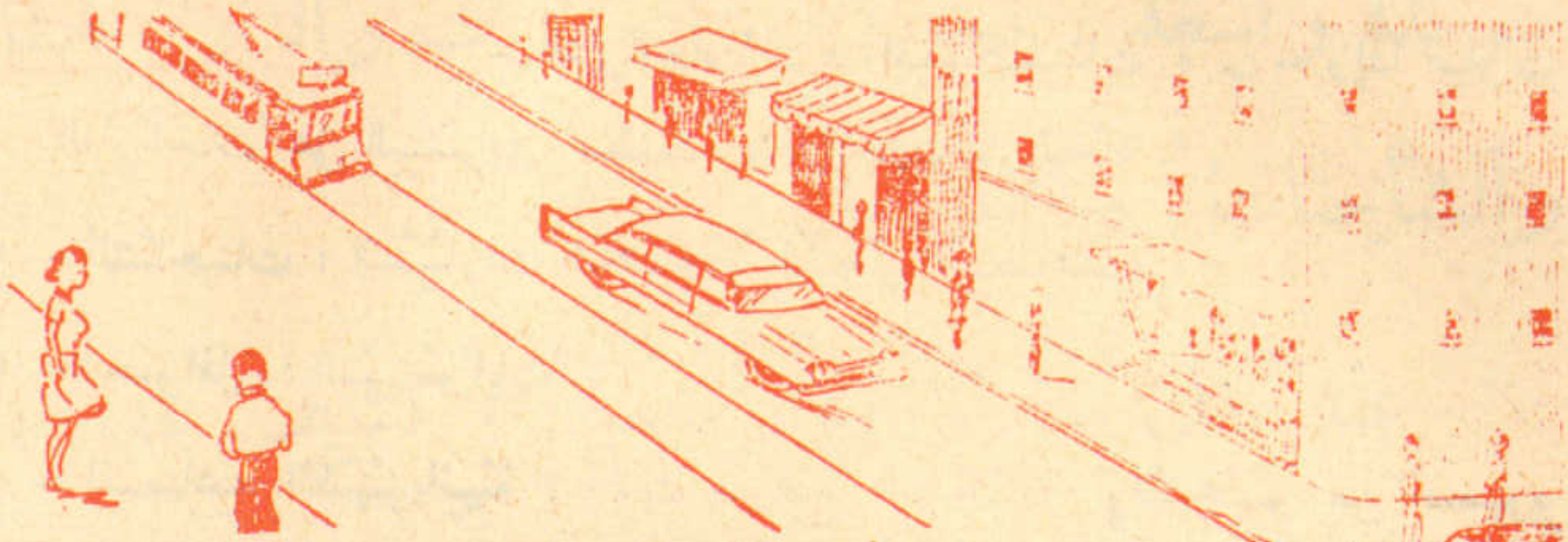
٢ - الشَّاحِنَاتُ : السِّيَّارَاتُ الْكَبِيرَةُ لِشَحْنِ الْبِضَاعَاتِ .

٣ - الْحَوَافِلُ : التَّرَامُوَايَاتُ .

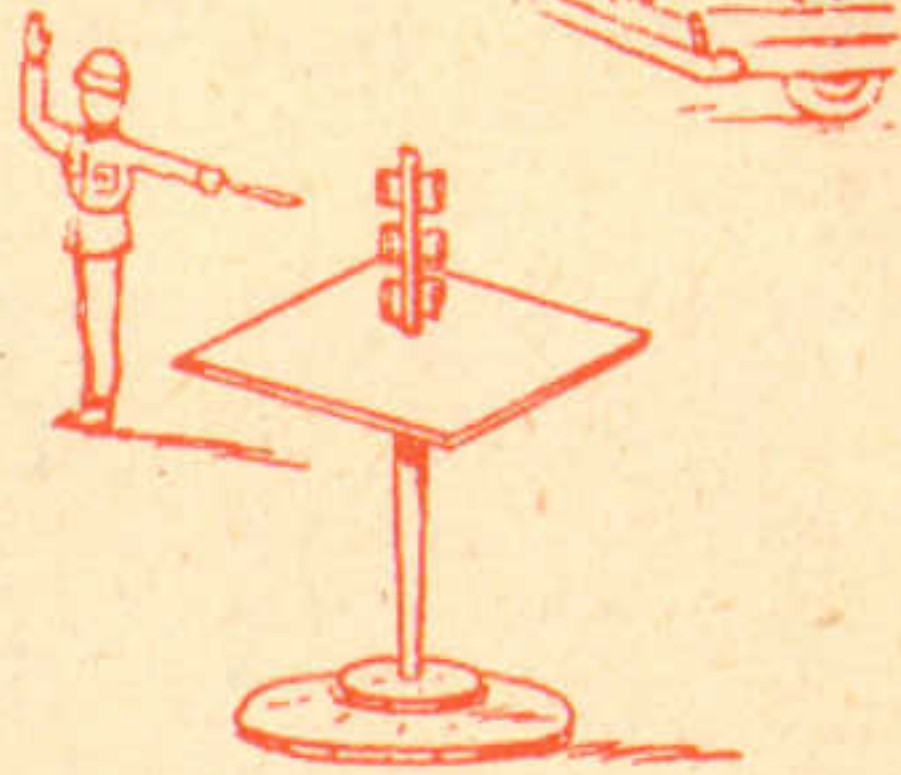
١ - الْمَصَاعِدُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ : آلَاتُ تَرْفَعُ السُّكَّانَ وَتُرِيحُهُمْ مِنْ ضَمُودِ الْأَذْرَاجِ .

- الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ . السِّيَّارَةُ . الشَّاحِنَةُ .
- الْحَافِلَةُ . إِشَارَةُ السِّيْرِ . شُرْطِي السِّيْرِ .
- الشَّارِعُ . الْمَقْهَى . الْمَلْهَى . الْأَزْدِحَامُ . الرَّصِيفُ .





- للمحادثة**
- ١ - كيف ينتقل الناس في المدينة من مكان إلى مكان؟
  - ٢ - كيف ينقلون بضاعتهم؟
  - ٣ - هل أبنية المدينة كأبنية القرية؟
  - ٤ - كيف يصعد الناس إلى مساكنهم في أبنية المدينة.

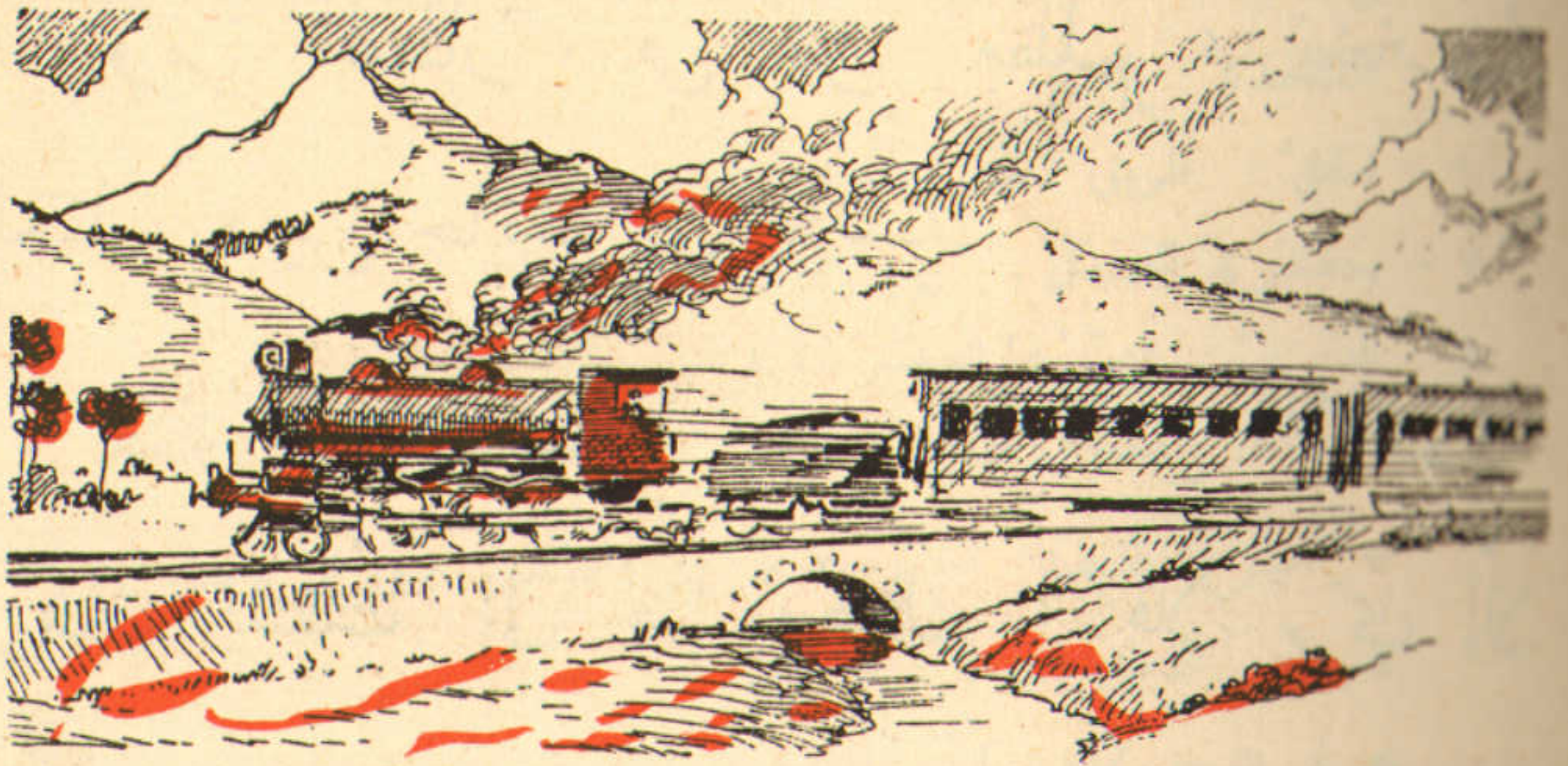


١ - اكتب ما يلي :

**للمرئ الكتابي**

- سيارة . دراجة . شاحنة . حافلة . إشارة سير . ملهى . مقهى .
- ٢ - أجب كتابة عن أسئلة المحادثة .
  - ٣ - اكتب خمس جمل تقول فيها ماذا يرى الإنسان في المدينة .

# سَمِيرٌ فِي الْقِطَارِ



ذَهَبَ سَمِيرٌ إِلَى الْمَحَطَّةِ ، وَرَكِبَ الْقِطَارَ ،  
فَصَفَرَتِ الْقَاظِرَةُ وَدَارَتِ الْعَجَلَاتُ عَلَى  
خُطُوطِ الْحَدِيدِ ، وَأَسْرَعَ الْقِطَارُ ، تَجْرُةً  
الْقَاظِرَةُ ، وَأَنْتَشَرَ الدُّخَانُ ، بِلَوْنِهِ الْأَسْوَدِ .  
نَظَرَ سَمِيرٌ ، مِنْ النَّافِذَةِ ، فَكَانَتْ  
الْأَشْجَارُ ، تَجْرِي إِلَى الْوَرَاءِ ، فِي سُرْعَةِ الْقِطَارِ .



وَكَانَتْ الْجِبَالُ تَجْرِي إِلَى الْوَرَاءِ ، فِي  
سُرْعَةِ الْأَشْجَارِ .

وَمَرَّ الْقِطَارُ ، فِي تَفْقٍ مُظْلِمٍ ، يَخْتَرِقُ  
الْجَبَلَ ، مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ .

ضَاقَ صَدْرُ سَمِيرٍ ، فِي ذَلِكَ التَّفْقِ الْمُظْلِمِ ،  
وَكَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى هُنَا وَهُنَا ، فَلَا يَرَى إِلَّا  
الظَّلَامَ ، وَلَا يَسْمَعُ إِلَّا دَوِيَّ الْعَجَلَاتِ .

وَخَرَجَ الْقِطَارُ مِنَ التَّفْقِ ، وَأَنْتَشَرَ النُّورُ  
عَلَى وُجُوهِ الْمُسَافِرِينَ . وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى  
الْمَدِينَةِ ، وَقَفَ فِي الْمَحَطَّةِ الْكَبِيرَةِ .

فَرَّاحَ سَمِيرٌ ، يَتَنَقَّلُ فِي الشَّوَارِعِ ، وَيُسْتَعِ  
النَّظَرَ بِمَشَاهِدِ الْمَدِينَةِ

## اللفظة

- ١ - القِطَارُ : « التَّرامُ » . - يُقالُ : « قَطَرَهُ بِهٍ » ،  
أَي رَبَطَهُ .
- ٢ - القاطِرةُ : الآلةُ الَّتِي تَكُونُ امامَ القِطارِ وتَجْرُهُ .
- ٣ - العَجَلاتُ : الدُّوَالِبُ . - وَلِكُلِّ آلةٍ تَسِيرُ عَلَى الارضِ عَجَلاتٌ .
- ٤ - انتَشَرَ : تَفَرَّقَ . - والدُّخَانُ يَعلُو فِي الفِضاءِ ثُمَّ يَنتَشِرُ .
- ٥ - النافِذةُ : الشِّبَاكُ .
- ٦ - نَفَقٌ : طَرِيقٌ تَحْتَ الأَرْضِ .
- ٧ - يَخْتَرِقُ الجَبَلَ : يَسِيرُ فِي وَسَطِهِ .
- ٨ - الدَّويُّ : الصَّوْتُ العَظِيمُ الشَّدِيدُ .

- اختراع القِطارِ رَجُلٌ إنكليزيّ اسْمُهُ جُورْجُ ستيفنسن .
- يَسِيرُ القِطارُ بالبُخارِ ، أو الزَيْتِ أو الكَهْرُبَاءِ .
- فِي القِطارِ قافِلةٌ مِنَ العَرَباتِ . مِنْها ما هُوَ لِنَقْلِ النَّاسِ ،  
ومِنْها ما هُوَ لِنَقْلِ الحَيواناتِ وَحَمْلِ الأثقالِ .

## للمعادنة

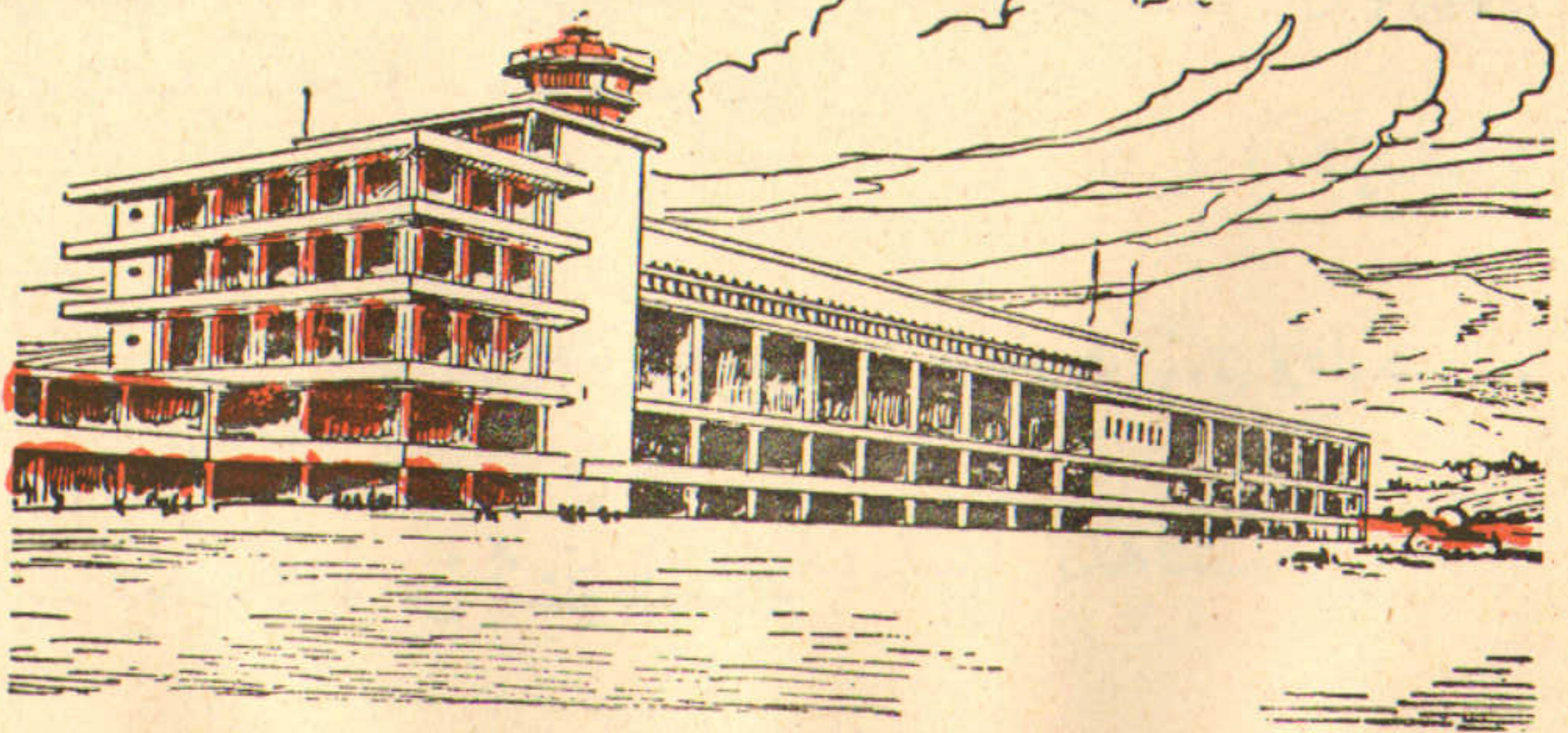
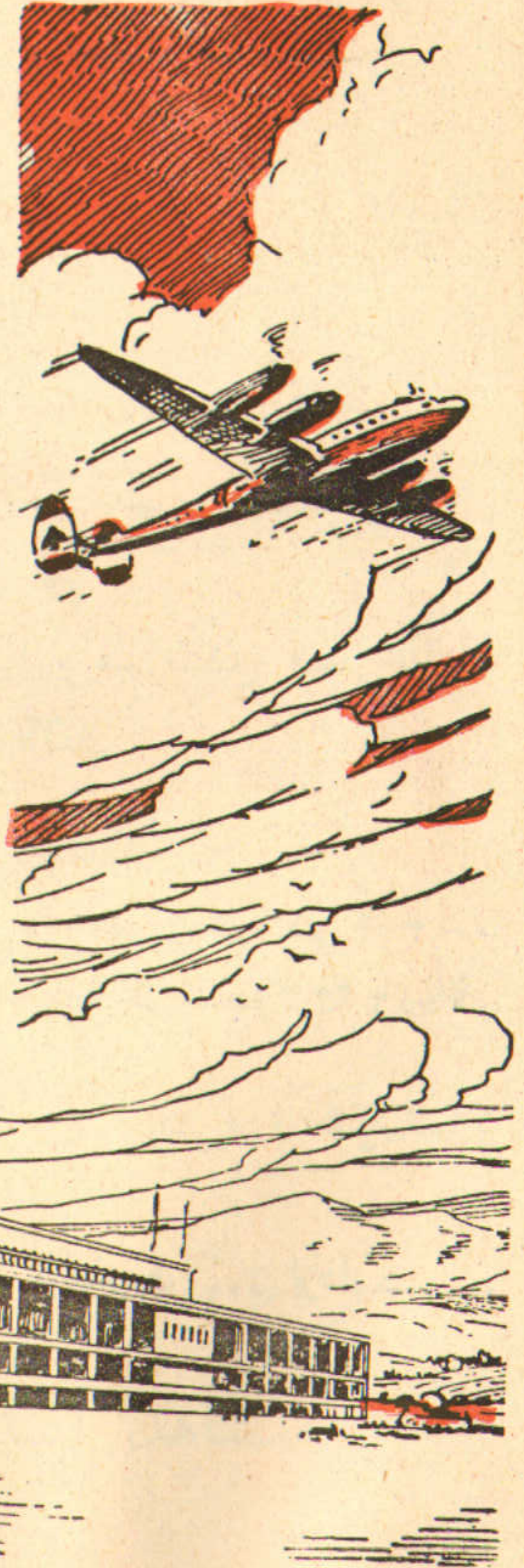
- ١ - هل رأيت قطاراً ؟ ٢ - على أي شيء يمشي ؟ ٣ - ما هي القاطرة ؟ ٤ - من أين يخرج الدخان ؟ ٥ - ماذا تخرج القاطرة ؟ ٦ - لأي شيء تستعمل العربات ؟ ٧ - ما هو النفق ؟

## للمرئ الكتابي

- ١ - رَكِبْتُ ... وَصَفَرْتُ ... وَدَارَتْ ...  
وَأَنْتَشَرَ ... وَمَرَّ ... فِي مُظْلِمٍ .
- ٢ - أَجِبْ كِتَابَةً عَنْ أَسْئَلَةِ الْمُحَادَثَةِ .

العُصْفُورُ الصَّغِيرُ فِي الْمَدِينَةِ

إِشْتَاقَ الْعُصْفُورُ  
الصَّغِيرُ إِلَى صَدِيقِهِ سَمِيرٍ .  
فَقَصَدَ الْمَدِينَةَ ، وَطَارَ  
فِي الْفِضَاءِ . وَبَيْنَمَا  
كَانَ طَائِرًا ، رَأَى فِي  
الْجَوِّ الْعَالِيِّ ، طَيْرًا  
ضَخْمًا ، لَهُ دَوْرِيٌّ



عَظِيمٌ ، وَرَأَى جَنَاحَانِ وَاسِعَانِ ، وَرَأَى ذَنْبٌ  
طَوِيلٌ ، وَرَأَى مِنْ تَحْتِهِ ثَلَاثُ عَجَلَاتٍ .

تَبِعَهُ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ ، وَرَأَى وَصَلَ إِلَى  
الْمَدِينَةِ ، رَأَى يَنْزِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَرَأَى يَحُطُّ  
فِي أَرْضٍ وَاسِعَةٍ ، عَرِيضَةٍ الطَّرِيقِ ، وَرَأَى فِي  
وَسْطِهِ بَابًا يُفْتَحُ ، وَرَأَى النَّاسَ يَنْزِلُونَ مِنْ  
جَوْفِهِ ، وَعَرَفَ أَنَّهُ طَائِرَةٌ ، وَأَنَّ الْمَكَانَ  
مَطَارٌ .

وَطَارَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْمَدِينَةِ ، يُفْتَشُ  
عَنْ صَدِيقِهِ سَيْرٍ ، فَرَأَى أَبْنِيَةً ضَخْمَةً ،  
وَشَوَارِعَ وَاسِعَةً ، وَسَيَّارَاتٍ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ ،  
وَشَرِيطِي السَّيْرِ يُوجِّهُ السَّيْرَ ، لِئَلَّا يَحْدُثَ  
أَصْطِدَامٌ ، وَالْبَاعَةُ يَبِيعُونَ ، وَالْمُشْتَرِينَ

يَشْتَرُونَ ، وَرَأَى كُلَّ إِنْسَانٍ فِي شُغْلٍ  
وَعَمَلٍ .

وَطَارَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ حَطَّ  
فِي غُرْفَةِ الْهَاتِفِ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَى جَمِيعِ  
الْمَعَارِفِ ، فَوَجَدَ سَيْرًا ، مُغْتَبِطًا مَسْرُورًا .

### اللفظة

١ - قَصَدَ الْمَدِينَةَ : ذَهَبَ إِلَيْهَا .

٢ - دَوِيٌّ عَظِيمٌ : صَوْتُ شَدِيدٍ . ٦ - شُرْطِيّ السَّيْرِ : بُولِيسُ السَّيْرِ .

٣ - يَحْطُّ : يَنْزِلُ . ٧ - اصْطِدَامٌ : احْتِكَاكُ سَيَّارَةٍ بِسَيَّارَةٍ .

٤ - مِنْ جَوْفِهِ : مِنْ دَاخِلِهِ . ٨ - الْهَاتِفُونَ : التَّلْفُونَ .

٥ - أَبْنِيَّةٌ : عِمَارَاتٌ . ٩ - مُغْتَبِطًا : مَسْرُورًا .

● الطَّائِرَةُ كَالْعُصْفُورِ : لَهَا جَنَاحَانِ وَذَنَبٌ . تَرْتَفِعُ

وَتَهْبِطُ ، وَتَتَّجِهُ يَمِينًا وَشِمَالًا . بِوَاسِطَةِ ذَنَبِهَا . تَسْقُطُ

عَلَى عَجَلَاتٍ وَيَسْقُطُ الْعُصْفُورُ عَلَى رِجْلَيْهِ .

● لِلطَّائِرَةِ دَوِيٌّ شَدِيدٌ .

## للمصادفة

- ١ - ما عمل العصفور عندما اشتاق الى سمير ؟ ٢ - ماذا رأى في الجو ؟ ٣ - ماذا سمع ؟ ٤ - أين حطت الطائرة ؟ ٥ - لماذا طرقت المطار عريضة ؟ ٦ - ماذا رأى العصفور في المدينة ؟

## للمترين الكتابي

- ١ - اكتب خمسة أشياء مما رآه سمير في المدينة .  
٢ - ما الذي يساعد الطائرة على الهبوط والصعود ؟  
٣ - اكتب خمس جمل تصف فيها الطائرة .

## للاستظهار

### آيتها الشمس

يَهَا الشَّمْسُ كَلَمَا	اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَكَ السَّمَاءَ
أَشْرَقَ النُّورُ بِأَسْمَاءَ	يَنْشُرُ البِشْرَ فِي الحِمَى
آيَهَا الشَّمْسُ أَشْرَقِي	وَأَرِي مِنْكَ مَبَسْمَا
إِنَّمَا الكَوْنُ ظُلْمَةٌ	إِنْ تَوَارَيْتِ أَظْلَمَا
آيَهَا الشَّمْسُ أَشْرَقِي	وَأَنْشُرِي الدَّفْءَ وَالنَّمَا
نَمَا الكَوْنُ هَجْعَةٌ	وَبِكَ يَقْظَةُ السَّمَاءَ

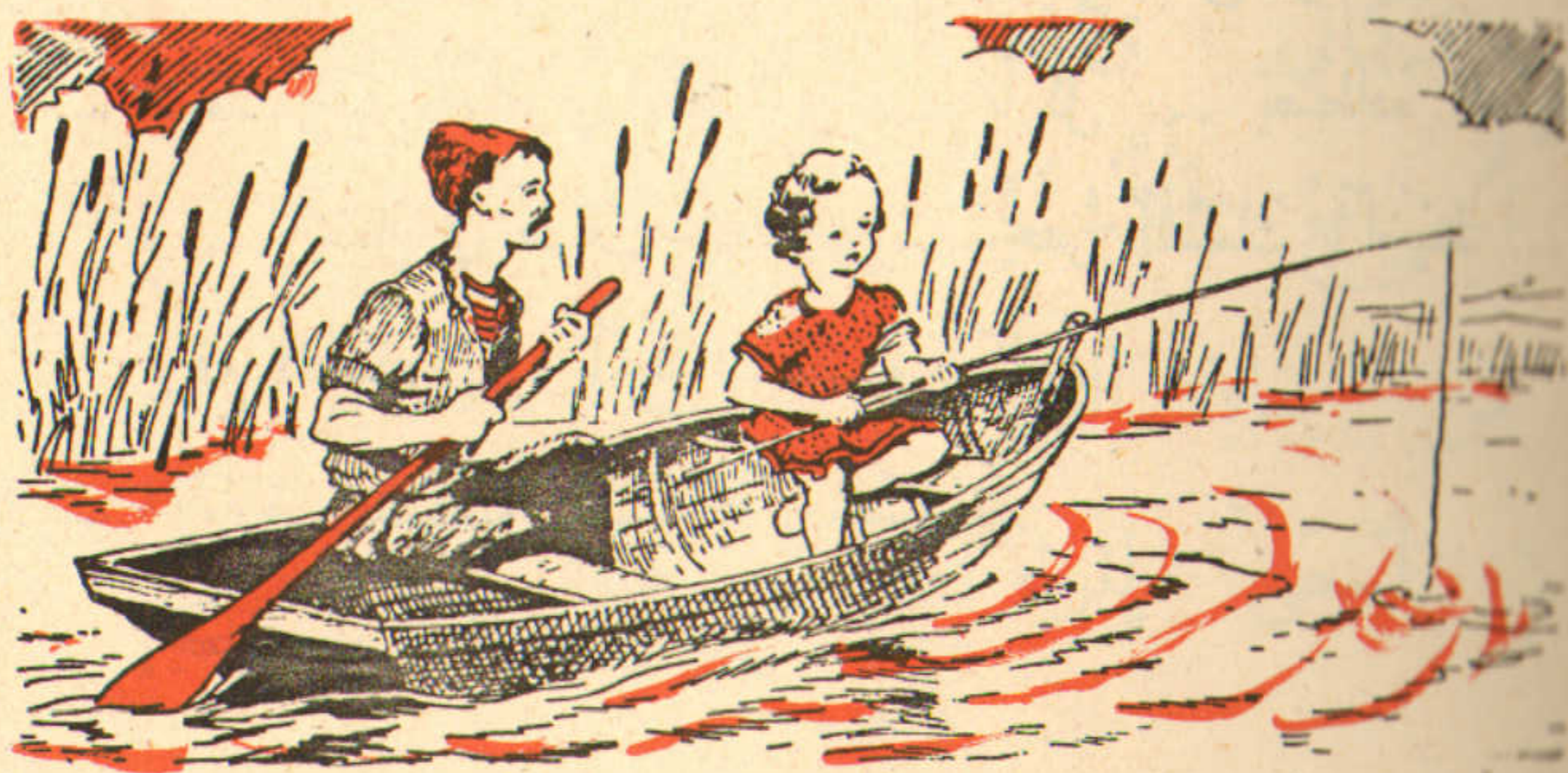
رِيْمَةٌ تَصْطَادُ السَّمَكَ

رِيْمَةٌ طِفْلَةٌ تُحِبُّ الْبَحْرَ . طَلَبَتْ إِلَى  
الصَّيَّادِ أَنْ يَأْخُذَهَا مَعَهُ فِي زَوْرَقِهِ فَأَخَذَهَا  
مَعَهُ ، وَرَاحَ الصَّيَّادُ يُجَذِّفُ بِخَشَبَتَيْنِ  
طَوِيلَتَيْنِ ، وَالْمَرْكَبُ يَمْشِي عَلَى مَهَلٍ .  
ظَنَّتْ رِيْمَةٌ أَنَّ التَّجْدِيفَ هَيْئٌ . أَحَبَّتْ أَنْ  
تُجَذِّفَ قَلِيلًا ، لَكِنَّهَا مَا قَدِرَتْ عَلَى تَحْرِيكِ  
الْمِجْدَافِ فِي الْمَاءِ . رِيْمَةٌ مَا زَالَتْ صَغِيرَةً .  
لَا تَقْدِرُ أَنْ تُجَذِّفَ مِثْلَ الْكِبَارِ .

أَخَذَ الصَّيَّادُ مِنَ الْقَارِبِ قَصْبَةً طَوِيلَةً .  
وَكَانَ فِي رَأْسِ الْقَصْبَةِ خَيْطٌ قَوِيٌّ وَفِي طَرَفِ  
الْخَيْطِ صِنَارَةٌ صَغِيرَةٌ . وَضَعَ الصَّيَّادُ طَعْمًا فِي  
الصِّنَارَةِ ، لِتَأْكُلَهُ السَّمَكَةُ فَتَعْلَقُ وَرَمَى

الصَّارَةَ فِي الْبَحْرِ . وَقَالَ الصَّيَّادُ لِرِيْمَةَ أُمْسِكِي  
الْقَصْبَةَ جَيِّدًا .

أُمْسَكْتُ رِيْمَةَ الْقَصْبَةَ جَيِّدًا ، كَمَا قَالَ  
لَهَا الصَّيَّادُ ، وَأَنْتَظَرْتُ وَأَنْتَظَرْتُ . بَعْدَ قَلِيلٍ  
أَحْسَسْتُ بِالْخَيْطِ يَتَحَرَّكُ . رَفَعْتُ رِيْمَةَ الْقَصْبَةَ ،  
فَرَأْتُ سَمَكَةً بَرَّاقَةً ، مُعَلَّقَةً فِي الصَّارَةِ . فَرِحْتُ  
رِيْمَةُ بِالسَّمَكَةِ ، وَأَعْطَتَهَا إِلَى الصَّيَّادِ .



### اللفظة

- ١ - زَوْرَقُهُ : مَرْكَبُهُ الصَّغِيرُ .
- ٢ - يُجَدِّفُ : يَدْفَعُ الزُّورَقَ بِالْمِجْدَافِ ، وَهُوَ خَشْبَةٌ عَرِيضَةٌ الطَّرْفِ .
- ٣ - الْقَارِبُ : الزُّورَقُ .



- يُسَافِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى الْبَحْرِ فِي مَرَكَبَةٍ أَوْ سَفِينَةٍ أَوْ زَوْرَقٍ أَوْ قَارِبٍ . تَسِيرُ السَّفِينَةُ فِي الْبَحْرِ بِوَاسِطَةِ مُحَرَّكَاتٍ قَوِيَّةٍ . وَيَسِيرُ الزَّوْرَقُ بِوَاسِطَةِ الْمَجَازِفِ .
- تَعِيشُ الْأَسْمَاكُ فِي الْبَحْرِ ، وَهِيَ تَبْيِضُ وَتَنْشُرُ بَيْضَهَا فِي الْبَحْرِ بِكَثْرَةٍ ، ثُمَّ تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضِ أَسْمَاكٌ صَغِيرَةٌ . لَا تَسْتَطِيعُ الْأَسْمَاكُ أَنْ تَعِيشَ خَارِجَ الْمَاءِ .

### للمصادفة

- ١ - ما هو الزورق ؟ ٢ - كيف يسير على وجه الماء ؟
- ٣ - هل التجذيف هين ؟ لماذا ٤ - كيف يصطاد الصياد أسماكاً ؟ ٥ - ماذا تأكل الاسماك ؟ ٦ - أين تعيش ؟ ٧ - كيف تتكاثر ؟

### للمرئى الكتابي

- ١ - اكتب أربع كلماتٍ بمعنى مرَّكَبٍ .
- ٢ - السَّمَكُ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ يَعِيشُ فِي ... يَأْكُلُ ... يَصْطَادُهُ الصَّيَّادُ ... يَجْعَلُ فِي طَرَفِ الصَّنَّارَةِ ... يُحْسِئُ السَّمَكُ بِالْخَيْطِ ... يَرْفَعُ الصَّيَّادُ ... وَيَأْخُذُ السَّمَكَ وَيَأْكُلُهُ .
- ٣ - الزَّوْرَقُ . السَّفِينَةُ . السَّمَكَةُ . الصَّنَّارَةُ .  
إجعل هذه الكلمات في جملٍ .



أَنْشُودَةٌ صَيَادِ السَّمَكِ

فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ أَوْ ضَوْءِ الصَّبَاحِ  
أَقْصِدُ النَّهْرَ إِلَى الرِّزْقِ الْمُبَاحِ  
لَا أَبَالِي أَلْبَرْدَ أَوْ عَصْفَ الرِّيَّاحِ  
دَائِرًا حَوْلَ الْمِيَاهِ فِي سُرُورٍ وَأَنْشِرَاحِ

\*\*\*

وَمَكَانِي دَائِمًا . فَوْقَ الصُّخُورِ  
أُخْرِجُ الْأَسْمَاكَ بِالشَّيْءِ الصَّغِيرِ  
مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ أَوْ مَاءِ الْغَدِيرِ  
ثُمَّ أَسْعَى لِلرَّوَّاحِ فِي هِنَاءٍ وَسُرُورِ

\*\*\*

إِنَّ رِزْقِي بَيْنَ شُطْرَانِ وَمَاءِ  
سَمَكَاتٍ تَتَلَاكَ كَالضِّيَاءِ

أَرْتَجِيهَا فِي صَبَاحٍ أَوْ مَسَاءٍ  
هَكَذَا أَقْضِي الْحَيَاةَ شَاكِرًا رَبَّ السَّمَاءِ

( عن الجديد في المحفوظات العربية )

### الالفظة

١ - المَبَاح : الحَلَال .

٢ - لا أَبَالِي : لا أَهْتَمُّ .

٥ - الفَعْدِير : البِيرْكَة .

٣ - عَصْفُ الرِّيح : هُبُوبُ الرِّيح بِشِدَّةٍ . ٦ - اسْفَى : أَمَشِي بِسُرْعَةٍ .

٧ - أَرْتَجِيهَا : أَنْتَظِرُهَا .

٤ - بِالشَّص : بِالصَّنَّارَة .

### للمعادنات

١ - متى يقصد الصياد النهر ؟ ٢ - أين يقف ؟ ٣ - بأي

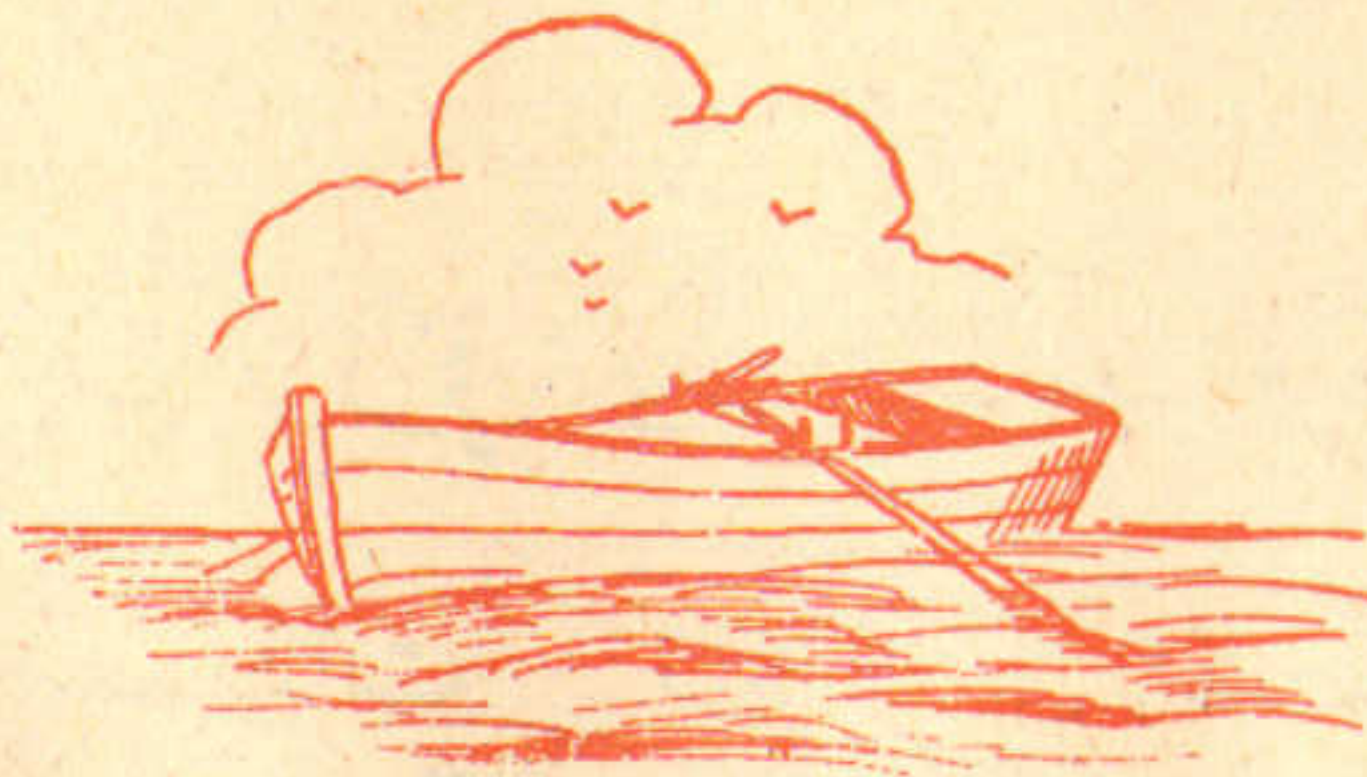
شيء يصطاد السمك ؟ ٤ - ما هو الرزق المباح ؟

### للمترين الكتابي

١ - أَكْتُبِ الْأَسْطُرَ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى .

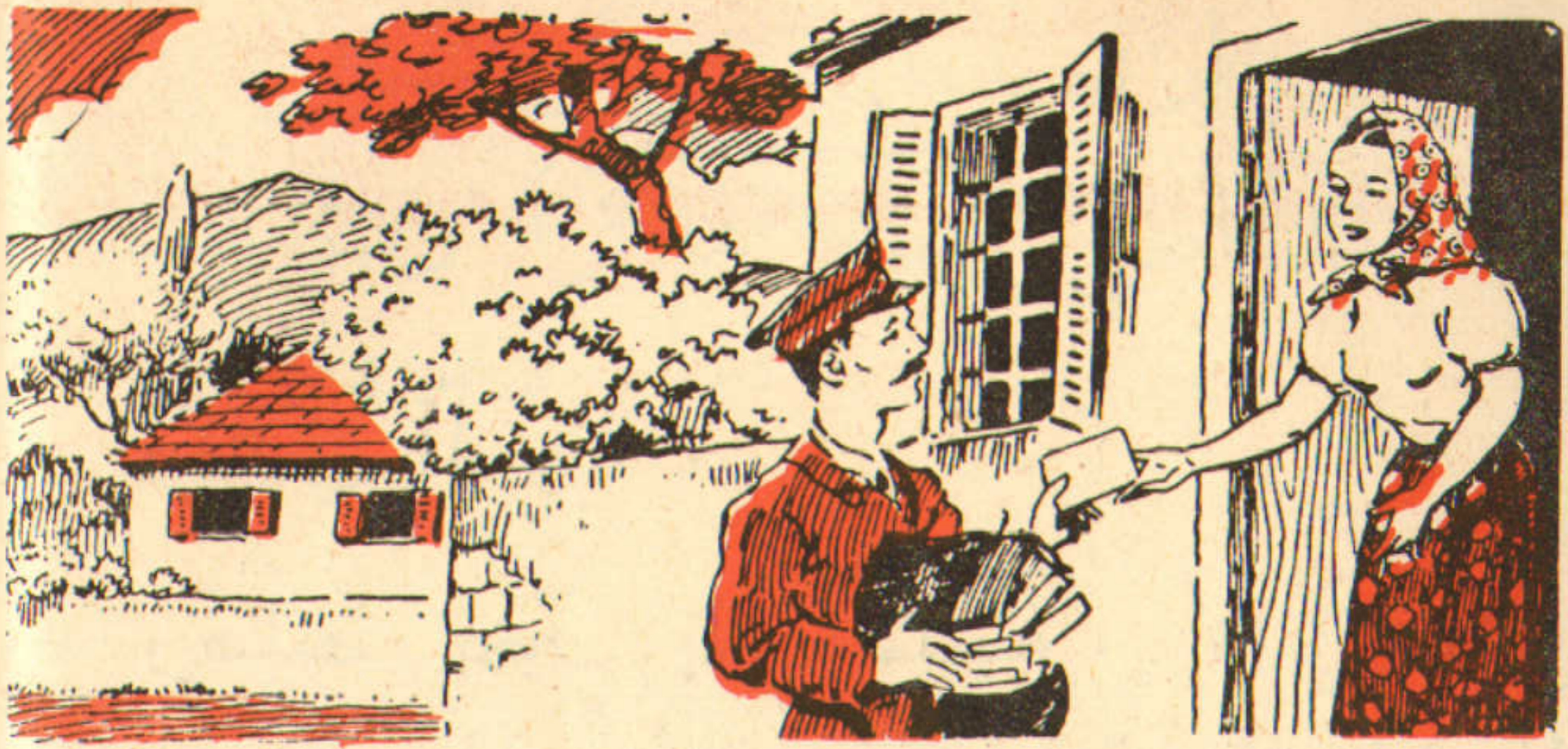
٢ - أَكْتُبْ كَيْفَ تَصْطَادُ السَّمَكُ .

٣ - أَكْتُبْ كَيْفَ تَسْبَحُ السَّمَكَةُ .



## رِسَالَةُ سَمِير

وَالِدَتِي الْحَبِيبَةَ .  
وَصَلْتُ بِخَيْرٍ إِلَى الْمَدِينَةِ . أَنَا فِي غَايَةِ  
السُّرُورِ . وَالْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ ، وَلَكِنَّهَا شَدِيدَةٌ  
الْحَرَكَةُ ، كَثِيرَةُ الْمَلَاهِي ، كَثِيرَةُ الْمَقَاهِي .  
يَذَلُّ فِيهَا الْغَرِيبُ فِي تَرَلٍ وَاسِعٍ ، مُقَابِلَ  
شَيْءٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ . وَإِذَا أَرَادَ التَّجَوُّلُ ،  
رَكِبَ سَيَّارَةً أَوْ صَعِدَ فِي إِحْدَى الْحَوَافِدِ .  
وَفِي الْمَدِينَةِ أَسْوَاقٌ لِكُلِّ مَا تَشْتَهِيهِ الْعَيْنُ .  
وَفِيهَا مَدَارِسٌ كَبِيرَةٌ ، وَدُورٌ وَاسِعَةٌ لِلسِّينَمَا ،  
وَدَارٌ لِلإِذَاعَةِ تُذَاعُ مِنْهَا الْأَخْبَارُ وَالْأَغَانِي ،  
وَمُتْحَفٌ جَمَعَ آثَارَ الْأَقْدَمِينَ ، وَدَارٌ لِلبَّرِيدِ ،  
تُجْعَلُ الرِّسَالَةُ فِيهَا ، وَيُجْعَلُ عَلَى الرِّسَالَةِ



طَابَعُ بَرِيدِي ، فَتَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ يُرِيدُ  
 الْإِنْسَانُ ، وَيُوزَعُهَا سَعَاةُ الْبَرِيدِ .  
 قَرِيبًا أَعُودُ إِلَيْكُمْ . كُونِي فِي أَطْمِئْنَانٍ ،  
 وَدَوْمِي

لَوْلَدِكَ سَمِير

## اللفظة

١ - الملاهي : الأمكنة التي يتلهى فيها الإنسان كالسینما  
 وغييرها .

٢ - المقاهي : الأمكنة التي يجلس فيها الناس لشرب القهوة .

٣ - نزل : « أوتيل » .

٤ - التجوّل : التنقل .

• تَكْتُبُ الرِّسَالَةَ ، ثُمَّ تُجْعَلُ فِي ظَرْفٍ ، ثُمَّ يُقْفَلُ  
الظَّرْفُ وَيُجْعَلُ عَلَيْهِ الْعُنْوَانُ وَطَابَعُ بَرِيدِي . ثُمَّ  
تُجْعَلُ الرِّسَالَةُ فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ . فَيَأْخُذُهَا  
الْمَوْزَعُ ، وَيَنْقُلُهَا فِي السَّيَّارَةِ أَوْ فِي الْقِطَارِ أَوْ فِي  
الطَّائِرَةِ وَيُوصِلُهَا إِلَى أَصْحَابِهَا .

للتَّحْرِيكِ الْكِتَابِي ١ - أَكْتُبُ رِسَالَةً صَغِيرَةً إِلَى وَالِدَتِكَ تُخْبِرُهَا

فِيهَا عَنْ دُرُوسِكَ :

وَالِدَتِي الْحَبِيبَةَ .



أَمَّا أَنْتِ ... أَنَا فِي الْصَّفِّ ...

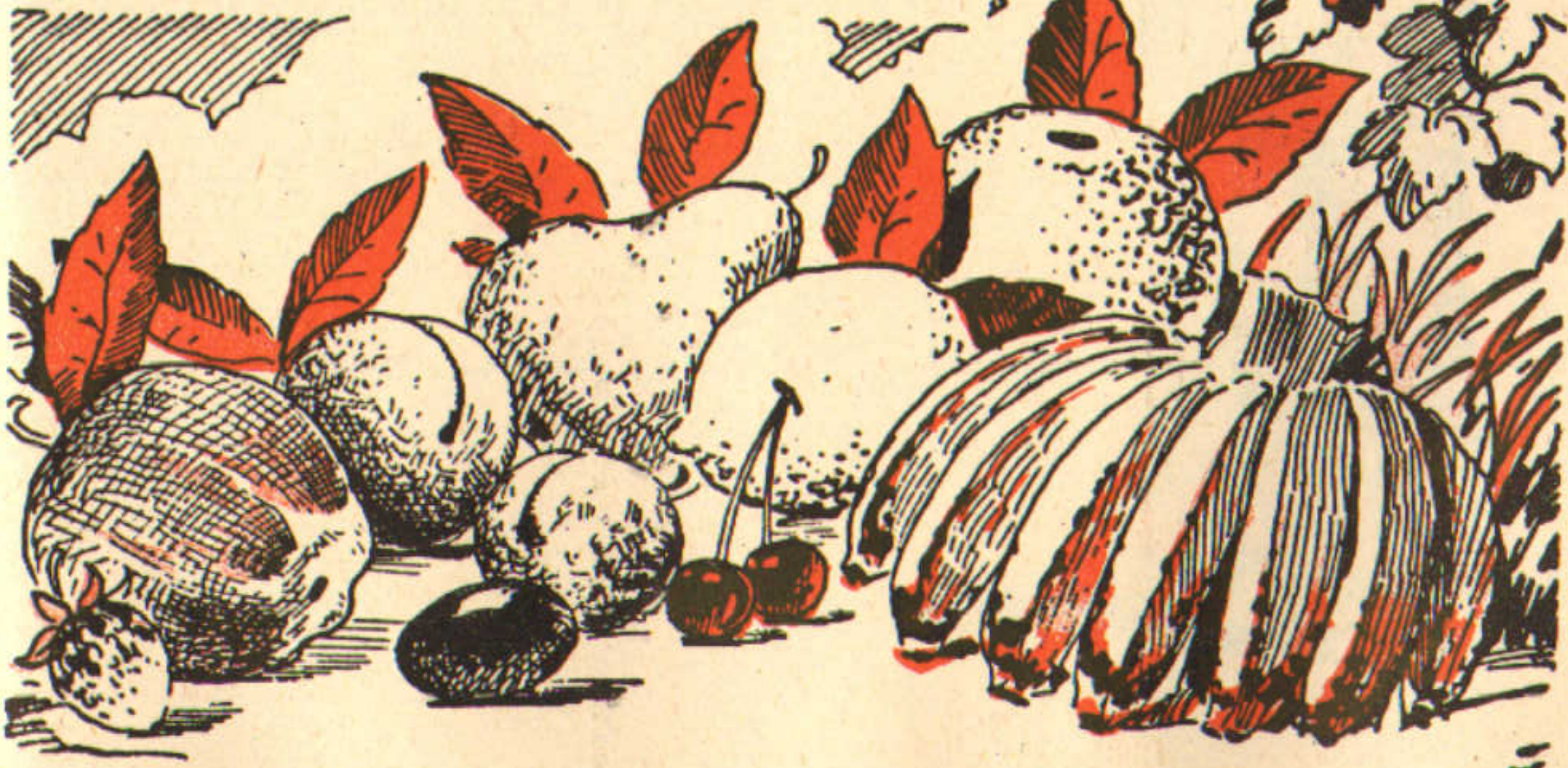
أَدْرُسُ فِي كِتَابٍ ... أَنَا مُجِدٌّ ...

صَحْتِي ... كُونِي فِي ... وَدُّومِي .

لِوَالِدَتِكَ

# الفواكه في المدينة

أَفْوَاحُهُ فِي الْقَرْيَةِ جَمَالٌ  
وَرَوْتَقٌ . وَهِيَ عَلَى أَشْجَارِهَا  
أَبْهَى الْأَلْوَانِ . هُنَاكَ التَّفَاحُ  
الذَّهَبِيُّ ، وَالْعِنْبُ اللَّمَّاعُ .  
وَهُنَاكَ الْأَجَاصُ الْعَنْبَرِيُّ ،  
وَالْمِشْمِشُ الْمُشْرِقُ .



في القرية نصارة<sup>٢٩</sup> وحياة<sup>٣٠</sup> ، أما في المدينة  
 فأرتخاه وأصفرار<sup>٣١</sup> . فها هي ذي الفواكه ! إنها  
 سُحِبَتْ من القرية إلى المدينة . فأوردت<sup>٣٢</sup>  
 البرادات<sup>٣٣</sup> ، ثم عرّضت في حوانيت<sup>٣٤</sup> البقالين ،  
 إنها فقدت نصارة لونها ، ونكهة طعمها .

إنها مكدّسة<sup>٣٥</sup> تمسها الأيدي في رحمة<sup>٣٦</sup> ،  
 وتشتريها بالوزن والميزان . وكانت على  
 شجرتها تشتهيها العين<sup>٣٧</sup> ، ويمسها القلب<sup>٣٨</sup> ،  
 وتاكلها النفس قبل أن تجعل في الفم .

### اللفظة

١ - ألونق<sup>٣٩</sup> : الجمال .

٢ - النصارة<sup>٤٠</sup> : لمعان الحياة والجمال .

٣ - أوردت<sup>٤١</sup> البرادات<sup>٤٢</sup> : جعلت فيها .

٤ - الحوانيت<sup>٤٣</sup> : الدكاكين . للبقال حانوت<sup>٤٤</sup>

يبيع فيه الفواكه وأنواع الخضر ..

٥ - فقدت<sup>٤٥</sup> : أضاعت .





- القرية . الريف . المزرعة . الجبل . الطريق . الوادي .  
النبع . النهر . خرب الماء (صوته) . حفيف أوراق  
الشجر (صوتها) .
- مناظر القرية جميلة . ماؤها عذب . هوائها نقي .  
الحياة فيها هادئة . فاكهتها نضرة .

### للمعادنة

- ١ - كيف تكون الفواكه في القرية ؟ ٢ - ما الفواكه التي  
نجدها في القرية ؟ ٣ - ما صفة كل فاكهة ؟ ٤ - كيف تُنقل إلى المدينة ؟  
٥ - أين تجعل ؟ ٦ - أين تُعرض ؟ ٧ - كيف تُباع ؟ ٨ - كيف تكون ؟

### للمرئ الكتابي

- ١ - اكتب ما يأتي : القرية . الريف . المزرعة .  
الجبل . الطريق . الوادي . النبع . النهر . خرب الماء .  
أفاكهة النضرة .
- ٢ - اجعل الكلمات السابقة في جمل قصيرة .





فِي عُطْلَةِ الصِّيفِ أَرْسَلْتَنِي أُمِّي إِلَى الضِّيْعَةِ  
لِرِيَاةِ جَدِّي وَجَدَّتِي فِي الْمَزْرَعَةِ . فَرَزَعَهُ  
جَدِّي وَجَدَّتِي كَبِيرَةً ، فِيهَا بَيْتٌ صَغِيرٌ .  
وَحَوْلَ الْبَيْتِ كَثِيرٌ مِنْ أَشْجَارِ التُّفَاحِ وَالْمِشْمِشِ  
وَالْتِينِ .

عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ عَرِيْشَةٌ كَبِيرَةٌ كُنَّا  
نَنَامُ وَنَأْكُلُ تَحْتَهَا - أَنَا وَجَدِّي وَجَدَّتِي .  
كُلَّ يَوْمٍ كُنْتُ أَصْعَدُ عَلَى السُّلَّمِ لِأَجْلِسَ  
عَلَى السَّطْحِ ، وَأَتَفَرَّجَ عَلَى مَنَاطِرِ الْقَرْيَةِ  
الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا  
حُبًّا عَظِيمًا .



عن كتاب «رياض في مزرعة جده»

## للمعادنة

- ١ - ما هي المزرعة ؟ ٢ - ما وجد سمير في مزرعة جدّه ؟  
٣ - ماذا وجد على سطح البيت ؟ ٤ - لماذا يحب سمير القرية ؟ ٥ - ما المناظر التي يراها الإنسان في القرية ؟ ٦ - ما الفرق بين شوارع المدينة وشوارع القرية ؟  
٧ - كيف تكون الحوانيت في القرية ؟

## للمترين الكتابي

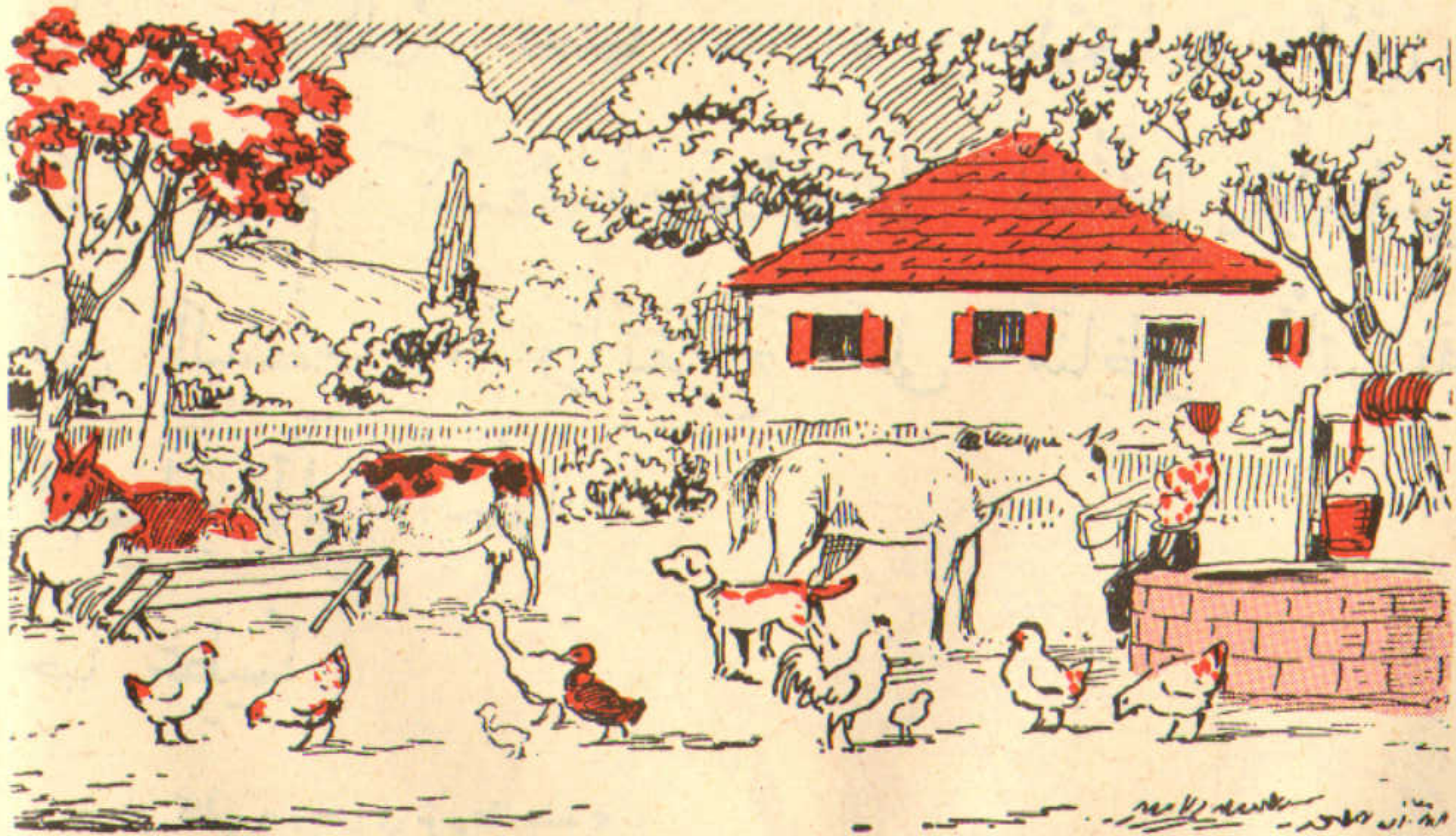
١ - إجعل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

الصيف . الضيعة . مزرعة . عريشة .

٢ - أتمّ الجمل الآتية :

في ... أذهبُ إلى القرية . لجدّي ... كبيرة . في المزرعة ...  
صغير . حول البيت ... كثيرة . على السطح ... كبيرة . في  
القرية ... جميلة .

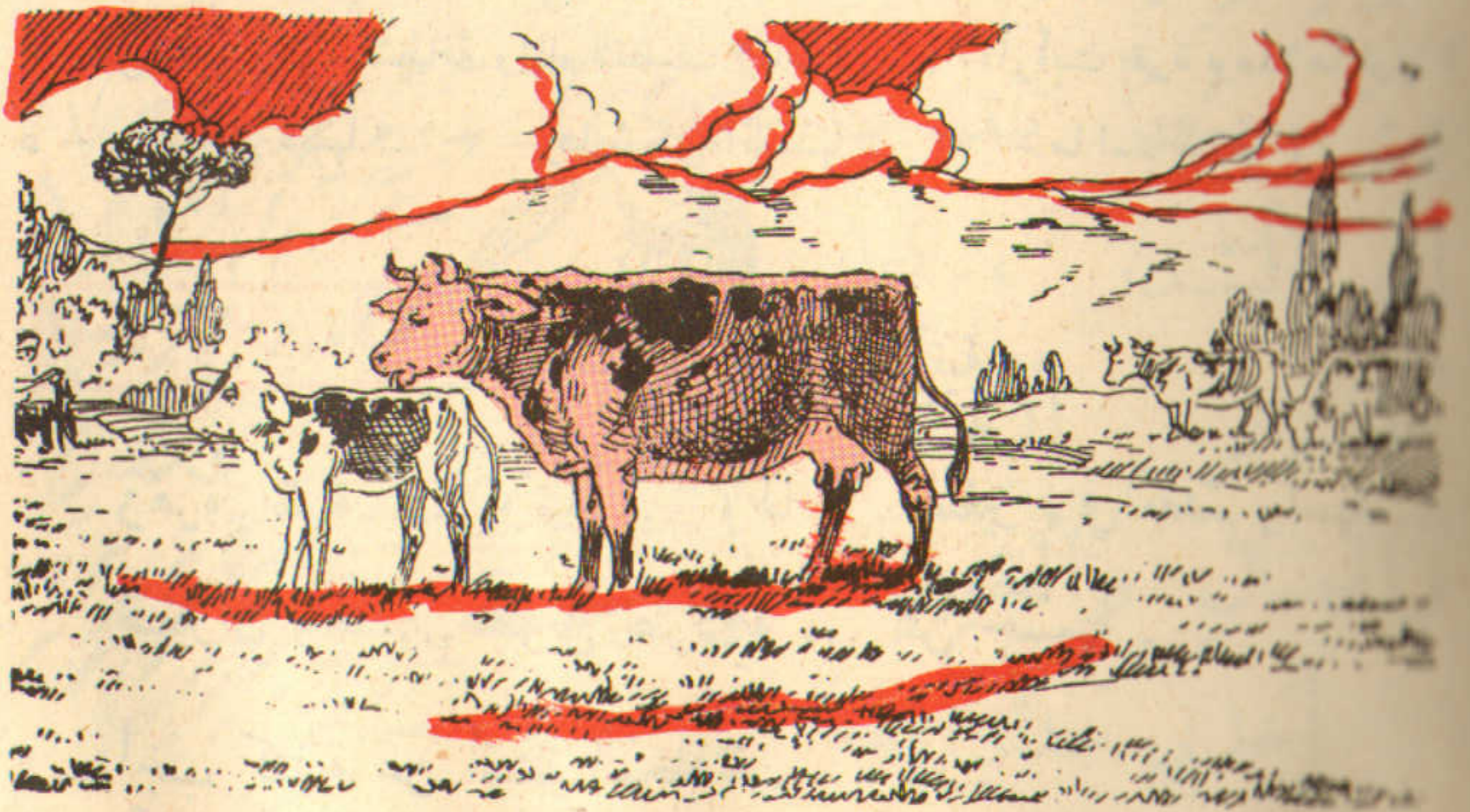
٤ - أجب كتابة عن أسئلة المحادثة .





زَهْرَة بَقْرَة كَبِيرَة . لَوْنُهَا جَمِيلٌ وَ لَهَا  
عِجْلٌ صَغِيرٌ . فِي مُقَدِّمِ رَأْسِهَا قَرْنَانِ صَغِيرَانِ ،  
وَ لَهَا ذَنْبٌ طَوِيلٌ تَطْرُدُ بِهِ الذُّبَابَ عَنِ جَسَمِهَا .  
عِنْدَمَا تَرَانِي بِجَانِبِهَا ، تَقْتَرِبُ مِنِّي فَادَاعِبُ  
رَأْسَهَا .

زَهْرَة تُحِبُّنِي لِأَنِّي أَعْتَنِي بِهَا . كُلَّ يَوْمٍ



أَكْنِسُ يَدَيْهَا مِنَ الْأَوْسَاحِ ، وَأَنْظِفُ مَعْلَفَهَا مِنْ  
 بَقَايَا الْأَكْلِ ، وَأَغْسِلُ جُرْنَ الْمَاءِ الَّذِي تَشْرَبُ  
 مِنْهُ وَأَمْلَأُ مَا . زَهْرَةُ تُحِبُّ النِّظَافَةَ ، وَتُحِبُّ  
 أَنْ تَشْرَبَ مَا نَظِيفًا .

( عن كتاب « بقرتي زهرة » )

- البقرة حيوان مفيد ، يربيه الإنسان لينتفع  
 بلبنه وجلده . يتغذى الإنسان بلبن البقرة  
 ويستعمل جلدها لصناعة الأحذية .
- تستخدم البقرة لحرث الأرض .

### للمعادنة

- ١ - ما اسم البقرة ؟
- ٢ - ماذا يوجد في مقدمة رأسها ؟
- ٣ - هل تحب زهرة النظافة والماء النظيف ؟ لماذا ؟
- ٤ - أرأيت بقرة يوماً ؟ ما لونها ؟
- ٥ - ما شكل ذنبها ؟
- ٦ - ما شكل أذنيها ؟
- ٧ - ما اسم صوتها ؟

### للمرئ الكتابي

١ - أتمّ الجمل الآتية :

زهرة بقرة ... لونها ... ولها ... صغير ؛ في مقدم رأسها ...  
 صغيران ولها ... طويل تطرد به ... عن جسمها .

٢ - أجب كتابة عن أسئلة المحادثة .

## سَمِيرٌ فِي الْحِصَادِ



مَرَّةً رَأَيْتُ جَدِّي  
 إِلَى الْحِصَادِ . رَأَيْتُ  
 الْحِصَادِينَ يَقْطَعُونَ  
 سَابِلَ الْقَمْحِ  
 بِالْمَنَاجِلِ ، وَيَجْمَعُونَهَا  
 فِي أَكْوَامٍ كَبِيرَةٍ  
 عَالِيَةٍ . وَعِنْدَمَا يَنْتَهُونَ  
 مِنْ جَمْعِهَا يَنْقَلُونَهَا  
 إِلَى الْبَيْدَرِ ، عَلَى  
 ظُهُورِ الْبِغَالِ  
 وَالْجِمَالِ وَالْحَمِيرِ .  
 أَخَذَنِي جَدِّي مَعَهُ

إلى البندر ، وسمح لي أن أركب على النورج .  
 كان الفدان يجر النورج فوق سنايل القمح .  
 وهذا الجر يفصل الحبة عن القش . كان  
 راضي الفلاح يمشي النورج ، وأبنة الكبير منصور  
 يساعده . فنغني كلنا أغاني « العتابا »  
 و « أبو الزلف » .

( عن كتاب « رياض في مزرعة جده » )

• بحرث الفلاح أرضه بالمحراث . ترتوي الأرض  
 في فصل الشتاء . ينبت الزرع . تحصد السنايل  
 في فصل الصيف بالمنجل أو بالآلة الحاصدة .

### للمعادنة

- ١ - إلى أين رافق سمير جده ؟ ٢ - ماذا يفعل الحصادون ؟
- ٣ - ما كان يفعل الفدان ؟ ٤ - لماذا يحصد الفلاح بفرح ؟ ٥ - متى يزرع الفلاح ؟
- ٦ - متى يحصد ؟ ٧ - لأي شيء نستعمل القمح ؟

### للمرئ الكتابي

١ - أتمّ الجمل الآتية :

- ١ - خرج سمير مع جده إلى ... رأى ... يقطعون سنايل القمح .  
 ... ويجمعونها في ... كبيرة . ورأى السنايل تنقل إلى ... .
- ٢ - أكتب خمس جمل تتكلم فيها على القمح وكيف يصير خبزاً .



النَّجْمَةُ



مَخْلُوقَةٌ غَرِيبَةٌ  
صَغِيرَةٌ عَجِيبَةٌ  
تَعْمَلُ بِالنَّهَارِ  
وَاللَّيْلِ بِاسْتِمْرَارٍ  
تَعِيشُ فِي خَلَايَا  
كثيرة الزوايا  
تَطِيرُ لِلأشجارِ  
وَالزَّهْرِ وَالشَّامِ  
تَمْتَصُّ مِنْهَا المَاءَ  
وَتَجْمَعُ الغَدَاءَ



وَنَجَّتَنِي مِنْ كَدِّهَا مَا نَشْتَهِي مِنْ شَهْدِهَا  
مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى نَأْكُلُهُ فَذَشْفَى

( عن الجديد في المحفوظات العربية )

### اللفظة

- ١ - باستمرار : بِدُونِ أَنْ تَقِفَ .
- ١ - خلايا النحل : بُيُوتُهَا .
- ٤ - نَجَّتَنِي : نَقَطِفَ .
- ٣ - الغذاء : الطَّعَامُ . - أَمَّا « الْغَدَاءُ » . ٥ - كَدُّهَا : تَعَبُهَا .
- فهو طعام الظُّهْرِ .

- يَعِيشُ النُّحْلُ فِي الْخَلَايَا جَمَاعَاتٍ . لِلنُّحْلِ مَلِكَةٌ .  
يَصْنَعُ النُّحْلُ فِي الْخَلَايَا أَقْرَاصًا مِنَ الشَّمْعِ . ثُمَّ  
يَمْتَصُّ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالْأَثْمَارِ عَسَلًا يَجْعَلُهُ فِي  
نَخَارِيبِ الشَّمْعِ .
- الْعَسَلُ مِنْ أَطْيَبِ الْمَأْكُلِ وَأَكْثَرِهَا تَغْذِيَّةٌ .

### للمعادنة

- ١ - هل رأيت نحلة ؟ ٢ - ما شكلها ولونها ؟ ٣ - كيف  
تجمع العسل ؟ ٤ - أين تخزنه ؟ ٥ - لماذا تخزنه ؟

### للمترين الكتابي

- ١ - خلايا . نخاريب . شهد . خلية . قفير . عسل .
- ٢ - إجعل الكلمات السابقة في جمل مفيدة .



## سَمِيرٌ وَالْعِنَبِ

تَعِبَ سَمِيرٌ مِنْ قِطَافِ الْعِنَبِ . فَسَمَحَ  
لَهُ الْفَلَّاحُ أَنْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا . جَلَسَ سَمِيرٌ  
تَحْتَ شَجَرَةِ التِّينِ الْكَبِيرَةِ ، وَصَارَ يُرَاقِبُ  
الْعَصَافِيرَ ، وَهِيَ تَنْقُرُ ثَمَرَ التِّينِ ، وَتُغْنِي  
وَتَرْقُصُ عَلَى الْعِيدَانِ .

وَلَا حِظَّ سَمِيرٌ ، بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ ،  
عُشًّا صَغِيرًا ، فِيهِ فِرَاحٌ صَغِيرَةٌ ، تَلْتَقِطُ الْحَبَّ  
مِنْ أُمَّهَا .

مَا أَسْعَدَ هَذِهِ الْعَصَافِيرَ !

رَجَعَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ ، فَرَأَى فِي الْمَطْبَخِ  
كَوْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الْعِنَبِ . جَلَسَ أَمَامَ عَمِّهِ

وَتَعْمَتِهِ ، يَغْسِلَانِ الْعِنَبَ فِي أَوْعِيَةٍ كَبِيرَةٍ .  
وَشَرَحَ لَهُ عَمَّهُ قَالَ : هَذِهِ الْعِنَاقِدُ النَّظِيفَةُ ،  
نَعْمَلُهَا زَيْبًا يَا سَمِيرُ ، وَهَذِهِ نَعْمَلُهَا دِيسًا ،  
وَتِلْكَ عَرَقًا ، وَهَذَا الْعِنَبُ الْأَسْوَدُ يَصِيرُ نَبِيذًا  
وَمَا يَبْقَى نَعْمَلُهُ خَلًّا .

دِهَشٌ سَمِيرُ ، لَمَّا سَمِعَهُ مِنْ عَمِّهِ .  
مَا كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ تُعْمَلُ  
مِنَ الْعِنَبِ . كَانَ يَظُنُّ أَنَّ الْعِنَبَ لِلْأَكْلِ



فَقَطُّ ، وَأَنَّهُ يُقَوِّي الدَّمَّ ! ... أَلَا نَ فَهِي سَمِيرٌ ،  
 لَإِنَّا أَهْتَمُّ جَدُّهُ لِيَغْرَسَ ، كُرُومَ العِنْبِ وَخَدَمَهَا  
 مِن كُلِّ قَلْبِهِ !

( عن كتاب « سمير في قطاف العنب » )



### اللفظة

١ - يُرَاقِبُ : يلاحظ .

٢ - نَبِيدًا : خَمْرًا .

٣ - دَهْشَ : تَعَجَّبَ .

٤ - الْغَرَسَ : أَلَزَعَ .

- الكَرْمَةُ من أكثر الأشجار نفعاً . تُعْطِي العِنَاقِيدَ .  
 والعِنْبُ يُؤْكَلُ أَوْ يُعْصَرُ وَيُصْنَعُ مِنْهُ الدَّبْسُ ،  
 وَالْحَمْرُ ، وَالعَرَقُ ، وَالْحَلْ .
- الزَّبِيبُ هُوَ العِنْبُ المُجَفَّفُ .
- تُغْرَسُ الكَرْمَةُ ، وَتُقَلَّمُ ، وَتُرْفَعُ أَغْصَانُهَا  
 بِالمَسَامِيكِ .

## للمعادنات

- ١ - متى يقطف العنب؟ ٢ - كيف يقطف؟ ٣ - كيف يستعمل؟ ٤ - ماذا يستخرج منه؟ ٥ - ما يسمى العنب إذا كان حامضاً لم ينضج بعد؟ ٦ - بماذا تُرفع أغصان الكرمة؟ ٧ - كيف يُستعمل الزّرجون؟

## للمرئب الكتابي

١ - أكتب: قطف . قطاف . عنقود .  
عناقيد . مسماك . مساميك .

٢ - إجعل الكلمات السابقة في جمل مفيدة .

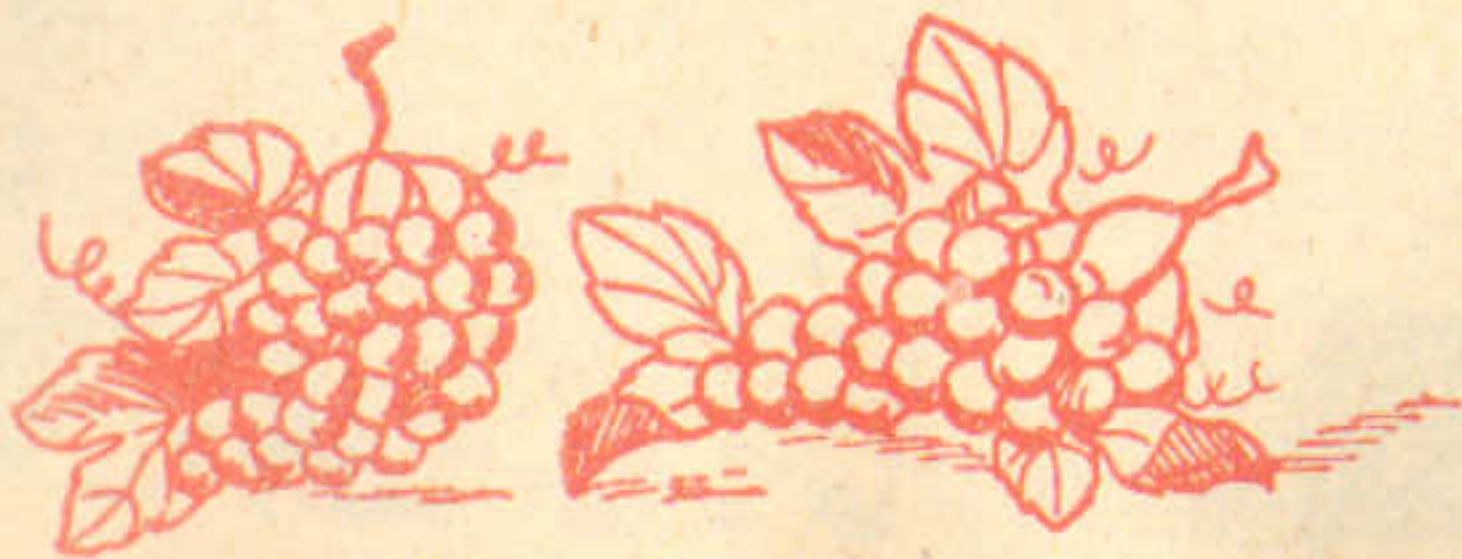
٣ - أتمّ الجمل الآتية :

نُجفّفُ العنبَ ونُحصّلُ بذلكَ على... ونُعصرُ العنبَ ونستخرجُ

منهُ... و... و... و...

## للاستظهار

- التلميذُ المُجتهدُ يُحِبُّهُ اللهُ والنَّاسُ .
- التلميذُ المُجتهدُ لا يتكلمُ وقتَ الدرسِ .
- التلميذُ المُهدَّبُ يحفظُ ثيابهَ وكتّبهَ نظيفَةً .
- التلميذُ المُهدَّبُ لا يتعدّى على رفاقه .
- التلميذُ المُهدَّبُ لا يشتُمُ ولا يتلفظُ بكلامٍ بذيءٍ .



الهِرُّ وَالْبَطَّةُ السَّوْدَاءُ



وَقَفَ الْهَرُّ ذَاتَ  
يَوْمٍ مُخْتَبِئًا وَرَاءَ  
شَجَرَةٍ، فَلَا حِظَّ أَنْ أَلْبَطَّةَ  
السَّوْدَاءَ تَمْشِي وَرَاءَ  
أَخْوَاتِهَا فِي كَسَلٍ .

فَأَقْتَرَبَ مِنْهَا، وَقَالَ لَهَا فِي أُذُنِهَا، تَعَالِي يَا حَبِيبَتِي  
نَلْعَبُ بِدَلِّ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

فَرِحَتْ أَلْبَطَّةُ  
السَّوْدَاءُ بِكَلَامِ الْهَرِّ،  
فَسَارَتْ مَعَهُ . وَلَمَّا  
أَبْتَعَدَتْ فِي الْغَابَةِ،  
تَدَاكَرَتْ نَصِيحَةَ أُمِّهَا،



فَنَدِمْتُ وَأَرَادَتِ الرَّجُوعَ ، فَمَنَعَهَا الْهَرُّ وَقَالَ :  
أُرِيدُ أَنْ آكُلَكَ يَا بَطِي السَّمِينَةَ .

وَرَأَتِ الْبَطَّةَ الشَّرَّ  
فِي عَيْنِ الْهَرِّ ،  
فَصَرَخَتْ خَائِفَةً ،  
وَجَرَتْ لِتَهْرُبَ مِنْهُ .  
وَلَكِنَّهُ لَحِقَ بِهَا .



فَقَفَزَتْ وَرَاءَ الشَّجَرَةِ ، فَقَفَزَ خَلْفَهَا وَهَجَمَ  
عَلَيْهَا ، فَلَمْ يُنْسِكْ إِلَّا ذَيْلَهَا ، فَشَدَّاهُ ، فَخَرَجَ  
الرِّيشُ فِي يَدِهِ .

ذَهَبَتْ الْأُمُّ إِلَى الْغَابَةِ وَهِيَ تُنَادِي بِنْتَهَا ،  
فَلَا يَرُدُّ أَحَدٌ عَلَيْهَا ، وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى شَجَرَةِ  
الَّتَيْنِ ، سَأَلَتْهَا عَنِ الْبَطَّةِ السَّوْدَاءِ ، فَقَالَتْ

الشَّجَرَةَ : رَأَيْتَهَا تَمْشِي مَعَ الْهَرِّ عِنْدَ أُخْتِي  
شَجَرَةَ التُّوتِ .

جَرَّتِ الْأُمَّ إِلَى شَجَرَةِ التُّوتِ ، فَوَجَدَتْ  
أَبْنَتَهَا تُقَاتِلُ الْهَرَّ وَتَصْرُخُ ، فَهَجَمَتْ عَلَيْهِ  
وَعَضَّتْهُ ، فَخَافَ وَهَرَبَ . ثُمَّ عَادَتْ الْأُمَّ  
بِأَبْنَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهَا : لَوْلَا طَيْشُكَ وَكَسَلُكَ  
مَا نَفَّ الْهَرُّ ذَيْلَكَ

( عن كتاب « البطة السوداء » بتصرف )

**اللفظة** ١ - ذات يوم : في أحد الأيام . ٢ - ذيلها : ذنبها .

**للمصادفة** ١ - كيف كانت البطة السوداء تمشي وراء أخواتها ؟ ٢ - إلى أين أخذها الهر ؟ ٣ - لماذا ندمت ؟ ٤ - ماذا جرى لها في الغابة ؟ ٥ - كيف وجدتتها أمها ؟ ٦ - أنقذتها ؟ ٧ - ما الفرق بين البطة والدجاجة ؟

**للمترين الكتابي** ١ - أتمّ الجمل الآتية :  
كانت البطة ... تمشي وراء ... في كسل . أخذها الهرُّ  
إلى ... فندمت ... أرادت ... فلم يرضَ الهرُّ . فصرخت ...  
ذهبت أمها ... عنها . وجدتها تصرخ . هجمت على ...  
و ... فهرب .





## نشيد الفرائشات

جماعات البنات متشابكات  
الأيدي يرقصن رقصة دائرية

نَحْنُ      أَلْفَرَأَشَاتُ      نَحْنُ      أَلْفَرَأَشَاتُ  
نَحْنُ      أَلْجَمِيلَاتُ      نَحْنُ      أَلْجَمِيلَاتُ

هَيَّا      بِنَا      نَلْعَبُ      فِي      فُسْحَةٍ      أَلْحَقْلِ  
وَنَطِيرُ      فِي      الشَّمْسِ      وَنَحُطُّ      فِي      الظِّلِّ  
وَنَمُصُّ      أَزْهَارًا      كَجَمَاعَةٍ      النَّحْلِ

جماعات البنات يقفن صفاً واحداً  
استعداداً للجري ثم ينطلقن :

نَحْنُ      أَلْفَرَأَشَاتُ      نَحْنُ      أَلْفَرَأَشَاتُ  
هَيَّا      بِنَا      نَجْرِي      لِتَرَى      الَّتِي      تَسْبِقُ

وَلَهَا مَكَا فَاةٌ هِيَ وَالَّتِي تَلْحَقُ

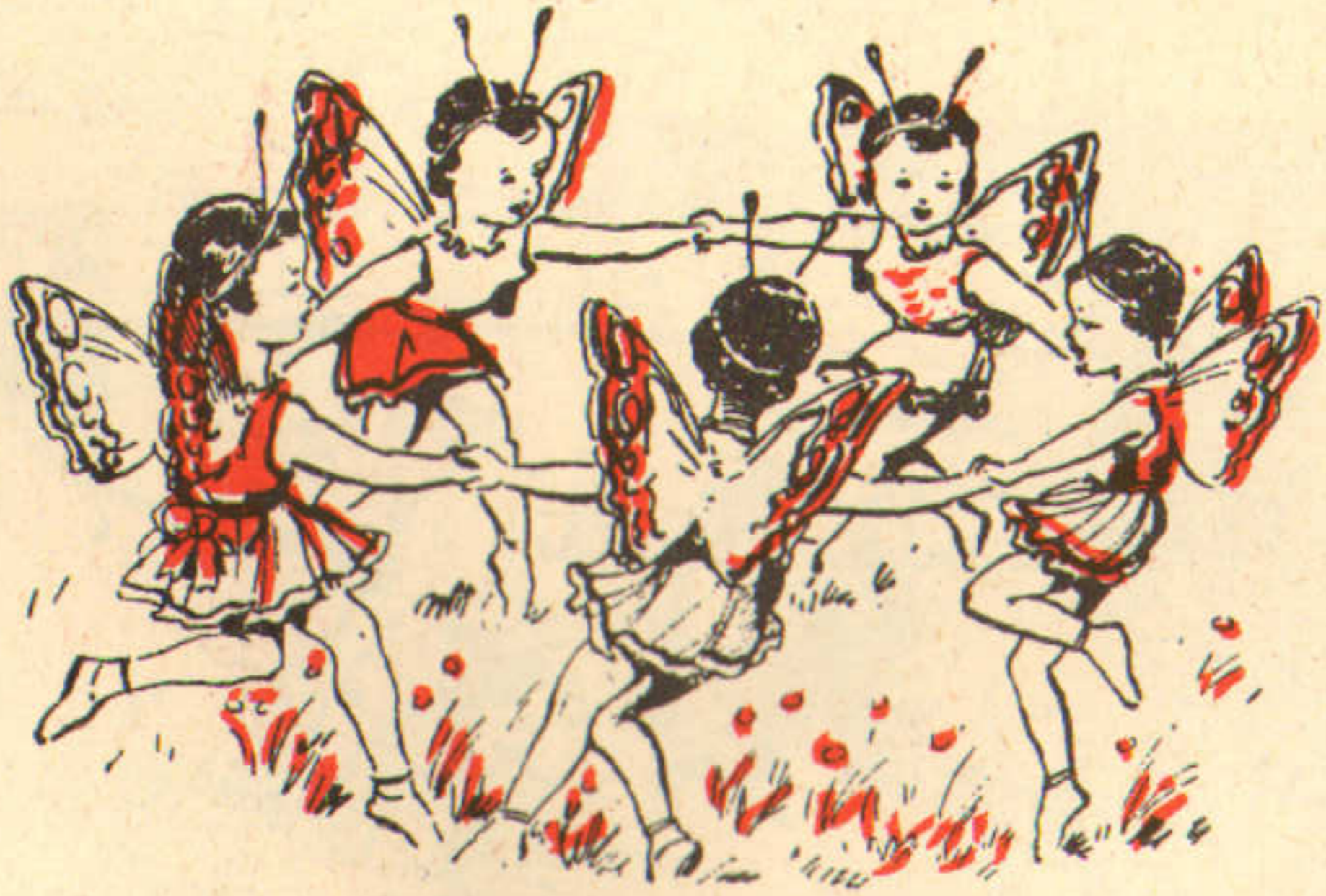
هِيَ بِنَا هِيَ بِنَا هِيَ

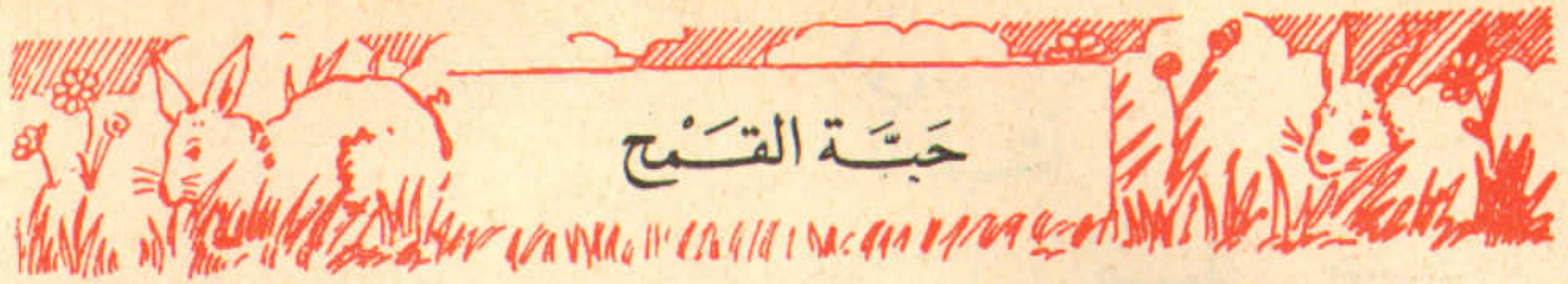
يتجمعن ثانية في حلقة جديدة

نَحْنُ أَلْفَرَا شَاتُ نَحْنُ أَلْفَرَا شَاتُ

نَحْنُ أَلْجَمِيْلَاتُ نَحْنُ أَلْجَمِيْلَاتُ

( عن « الجديد في اللغة العربية » )





## حَبَّة الْقَمْحِ

خَرَجْتُ ثَلَاثَةَ صَيَّصَانٍ تُفْتِشُ عَنْ شَيْءٍ  
تَأْكُلُهُ . فَوَجَدْتُ سُنْبُلَةً قَمْحٍ صَفْرَاءَ كَالذَّهَبِ .  
فَفَرِحْتُ وَجَرْتُ إِلَيْهَا . وَلَكِنَّ الْوَزَّةَ هَجَمَتْ  
هِيَ وَالذِّيكُ الرَّوْمِيُّ عَلَى السُّنْبُلَةِ فَخَافَتْ  
الصَّيَّصَانُ وَتَرَكَتِ السُّنْبُلَةَ وَهَرَبَتْ .

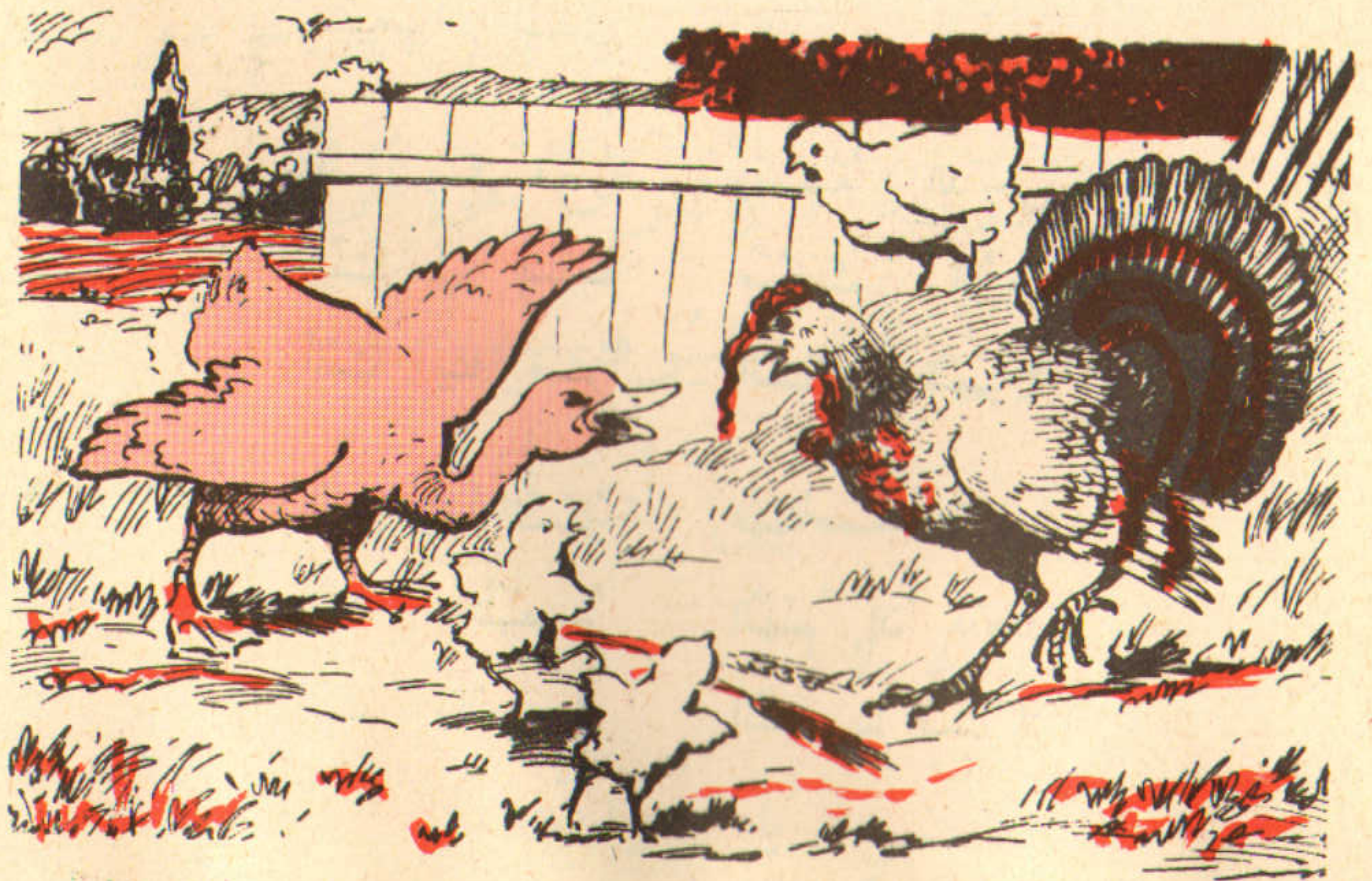
رَاحَتْ الْوَزَّةُ تَأْكُلُ السُّنْبُلَةَ هِيَ وَالذِّيكُ  
الرَّوْمِيُّ فَرَجَعَتْ الصَّيَّصَانُ تَنْبُشُ فِي مَكَانِ  
السُّنْبُلَةِ ، حَتَّى تَلْتَقِطَ الْحَبَّاتِ الْبَاقِيَةَ  
وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ ، فَصَرَخَتْ  
مِنَ الْغَضَبِ ، وَبَكَتْ عَلَى ضِيَاعِ الْقَمْحِ .  
وَجَاءَتْ الدَّجَاجَةُ الْأُمُّ فَوَجَدَتْ فِرَاحَهَا تَبْكِي ،

فَرَرَعَتْ حَبَّةَ الْقَمَحِ ، وَ لَمَّا صَارَتْ سُنْبُلَةً ،  
 طَحَنَتْ حَبَّاتَهَا ، وَ عَجَنَتْ الطَّحِينَ ، وَ عَمِلَتْ  
 فَطِيرَةً كَبِيرَةً ، وَ أَطْعَمَتْ الصَّيْصَانَ ، وَ لَمَّا  
 تُطْعِمُ الرُّومِيَّ وَ الْوَزَّةَ الْبَيْضَاءَ . فَ قَدِيمِ  
 الدَّيْكَ الرُّومِيَّ ، وَ بَكَتِ الْوَزَّةُ الْبَيْضَاءُ .

( عن كتاب « حبة القمح » بتصرف )

### للمسابقة

- ١ - ماذا تأكل الصيضان ؟ ٢ - ما لون سنبله القمح ؟
- ٣ - لماذا خافت الصيضان ؟ ٤ - ماذا عملت الدجاجة الأم ؟ ٥ - كيف صارت الحبة سنبله ؟ ٦ - كيف تُحصَد السنابل ؟ ٧ - إلى أين تُنقل بعد الحصاد ؟
- ٨ - اذكر بعض الحبوب غير القمح ؟ ٩ - لأي شيء يُزرع الشعير ؟ العدس ؟



## للمترين الكتابي

١ - صوص . صيسان - حبة . حبات -

سنبلة . سنايل .

٢ - ديك . ديوك - وزّة . وزّات .

٣ - أتمّ أنجمل الآتية :

زرّعت الدجاجة حبة ... ولما صارت ... طحنت ...

وعجنت ... وعملت ... كبيرة .

## للاستظهار

يا قمر

أنت يا قمر بهجة النظر

كلما رأى وجهك البشر

سبحوا الذي كوّن القمر

أنت يا قمر بسمة الدجى

أنت في السما مبعث الرجاء

أنت يا قمر أنت يا قمر!

أنت يا قمر قبة البها

أنت تبعد الهم إن دها

أنت والعلی أنت يا قمر!



## رَقْصَةُ الْبَجَعَةِ

اجْتَمَعَتْ بَجَعَتَانِ . بَجَعَةٌ كَبِيرَةٌ وَبَجَعَةٌ  
صَغِيرَةٌ . فَقَالَتْ الْكَبِيرَةُ لِزَمِيلَتِهَا الصَّغِيرَةِ :  
صَبَاحَ الْخَيْرِ أَيُّهَا السَّيِّدَةُ ذَاتُ السَّاقَيْنِ  
الطَّوِيلَتَيْنِ .

- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا صَاحِبَةَ الْمِنْقَارِ الطَّوِيلِ .  
- لِمَاذَا خَرَجْتَ مُبَكِّرَةً جِدًّا هَذَا الصَّبَاحَ ؟  
- لَقَدْ خَرَجْتُ مُبَكِّرَةً فِي الصَّبَاحِ ، وَجِئْتُ  
إِلَى هَذِهِ الْحَدِيقَةِ ، لِأَتَمَرَّنَ عَلَى الرَّقْصِ ، لِأَنِّي  
سَأَرْقُصُ الْيَوْمَ أَمَامَ ضَيْوْفِ أَبِي .  
- هَلْ تَسْمَحِينَ أَنْ أُقَدِّمَ لَكَ قِطْعَةً مِنْ

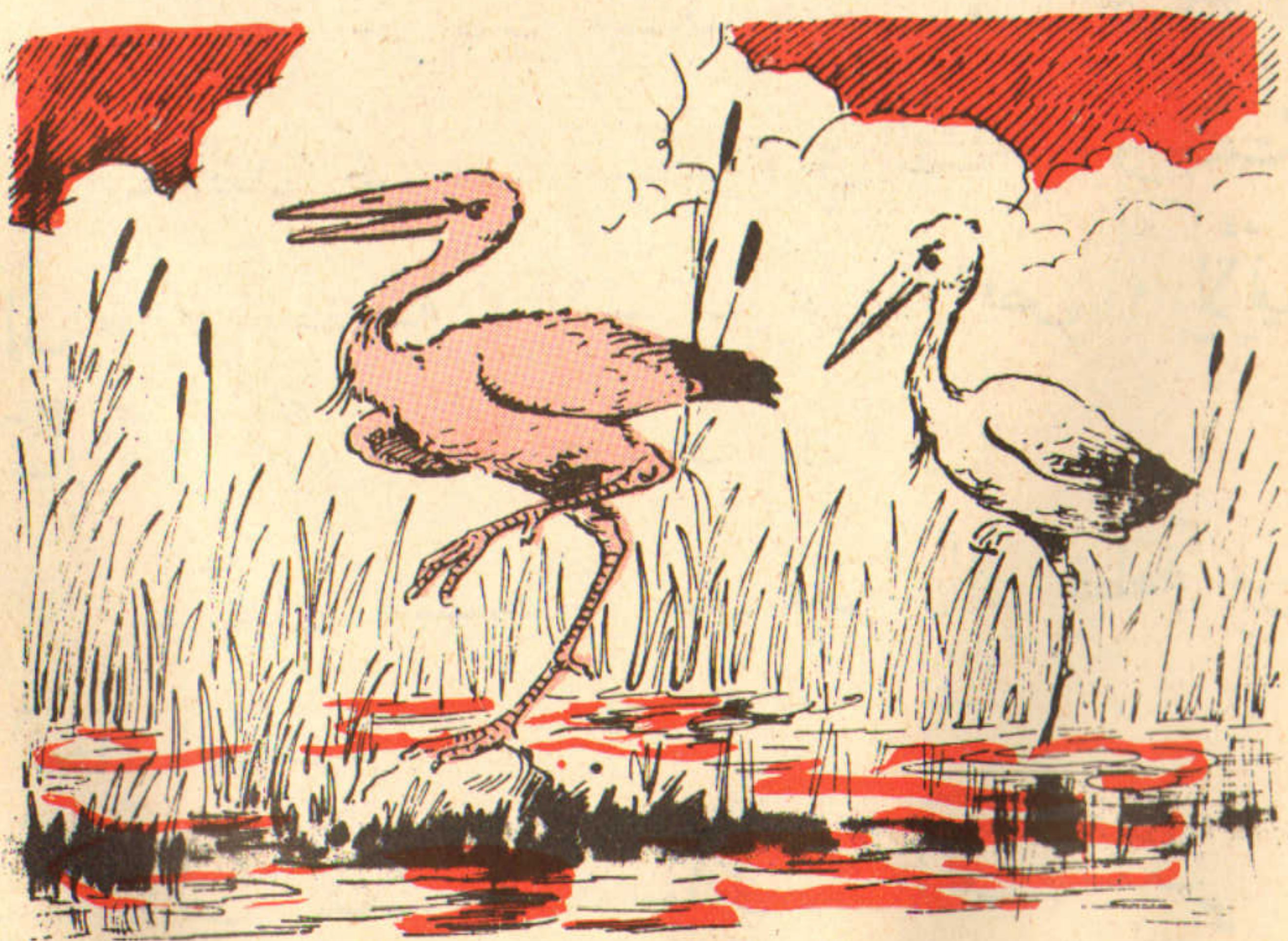
فَخِذِ الضَّفْدَعَةِ ؟

أَلْفَ شُكْرِ يَا سَيِّدَتِي ، أَلْفَ شُكْرِ .

إِنِّي لَا أَجِدُ رَغْبَةً فِي الطَّعَامِ هَذَا الصَّبَاحَ .

وَأَخَذَتِ الْبَجْعَةُ الصَّغِيرَةُ تَتَحَرَّكُ وَتَرْقُصُ  
بِخُطُورَاتٍ جَمِيلَةٍ مُنَظَّمَةٍ . وَكَانَتْ تُمَرِّنُ نَفْسَهَا  
عَلَى الرَّقْصِ بِرِجْلِ وَاحِدَةٍ أَوَّلًا ، ثُمَّ عَلَى الرَّقْصِ  
بِرِجْلَيْنِ ثَانِيًا ، وَتَنْشُرُ جَنَاحَيْهَا إِلَى أَعْلَى مَرَّةً ،  
وَأِلَى أَسْفَلٍ مَرَّةً أُخْرَى .

رَأَتْ ذَلِكَ الْبَجْعَةُ الْكَبِيرَةُ فَأَعْجَبَتْ كُلَّ



الْإِعْجَابِ ، ثُمَّ ضَحِكْتَ حَتَّى أَتَقَلَّبْتَ عَلَى ظَهْرِهَا .

( عن كتاب « السلطان المسحور » بتصرف )

### اللفظة

- ١ - لزميلتها : لرفيقتها .
- ٢ - ذاتُ السَّاقَيْنِ : صاحبةُ السَّاقَيْنِ .
- ٣ - لا أَجِدُ رَغْبَةً فِي الطَّعَامِ : لَيْسَ لِي شَهِيَّةٌ .
- ٤ - تَنْشُرُ جَنَاحَيْهَا : تَبْسِطُهَا .

- البَجَّةُ طَائِرٌ ضَخْمٌ يُشْبِهُ وَزَّةً كَبِيرَةً . لَهُ رِيشٌ أبيضٌ . يَرْتَفِعُ فِي الجَوِّ ارْتِفَاعاً شَدِيداً .
- للْبَجَّةِ جَرَابٌ أَصْفَرٌ يَتَدَلَّى مِنْ أَسْفَلِ مِيقَارِهِ ، يُخْبِي فِيهِ السَّمَكَ أَوْ بَعْضَ الطَّيُورِ الصَّغِيرَةِ لِيَأْكُلَهَا .
- تَمْشِي البَجَّةُ عَلَى الأَرْضِ ، وَتَسْبَحُ فِي المَاءِ .

### للمعادنة

- ١ - ماذا تشبه البجعة ؟ ٢ - ما لونها ؟ ٣ - ما شكل منقارها ؟
- ٤ - ماذا يتدلى من أسفل منقارها ؟ ٥ - ماذا تأكل ؟ ٦ - أين تخبئ أكلها ؟

### للمترين الكتابي

- تُشْبِهُ البَجَّةُ ... كَبِيرَةً . لَهَا ... أبيضٌ .  
تَرْتَفِعُ فِي ... ارْتِفَاعاً شَدِيداً . لَهَا فِي أَسْفَلِ مِيقَارِهَا ...  
أَصْفَرَ يَتَدَلَّى . تَمْشِي البَجَّةُ عَلَى ... أَوْ تَسْبَحُ فِي ...



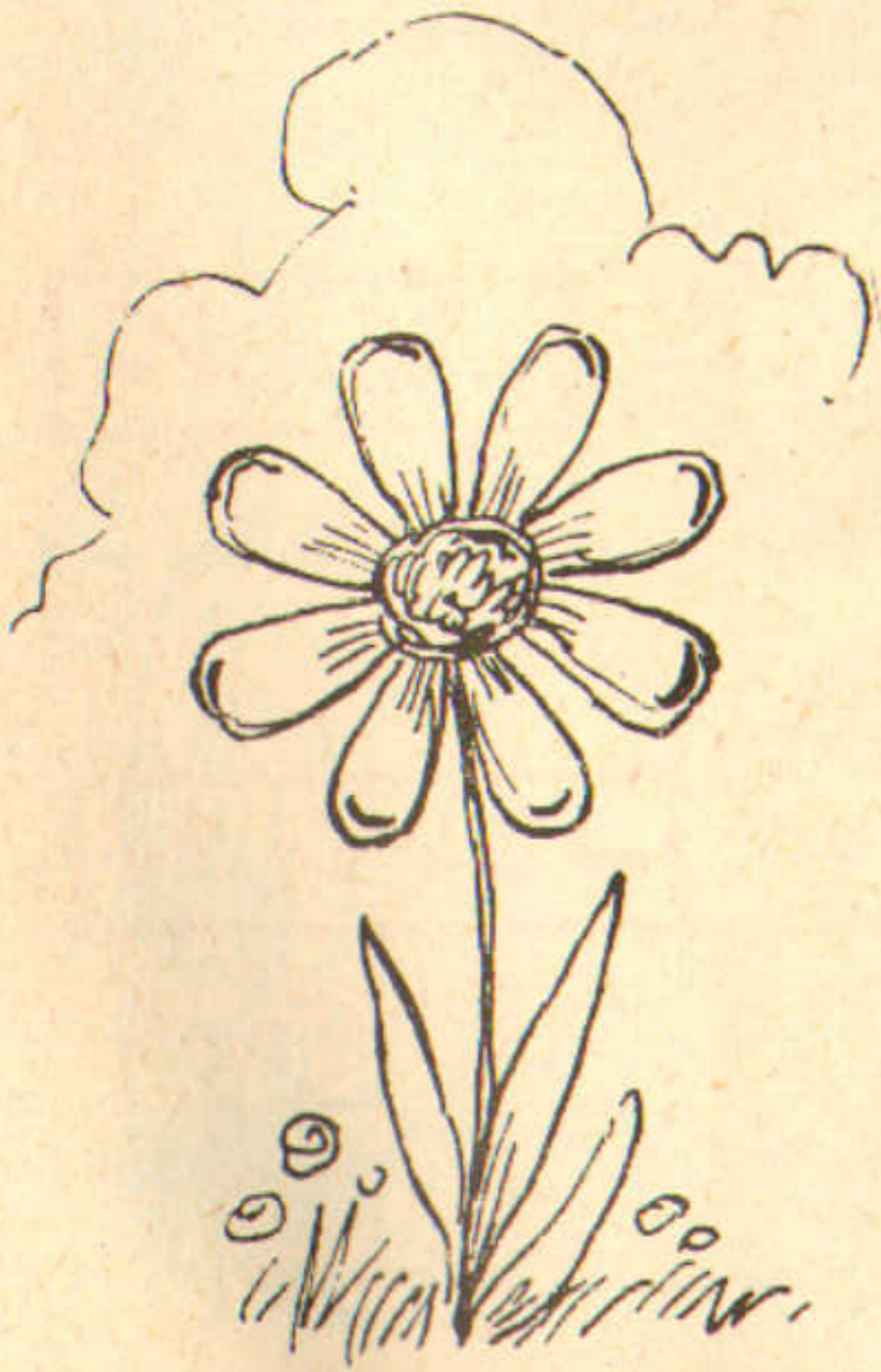


## رَبِيعُ الْأَزْهَارِ

هَذَا رَبِيعُ الْأَزْهَارِ وَالرَّيَّاحِينَ ، هَذَا فَصْلُ  
الْجَمَالِ وَالْأَطْيَابِ .

لَقَدْ أَقْبَلَ الرَّبِيعُ ، وَأَشْرَقَ النُّورُ الدَّافِي ،  
وَأَرْتَفَعَ الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ فِي الْمُرُوجِ .

أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ ، وَتَفْتَحَتِ الْأَقْمَارُ فِي  
الْأَزْهَارِ ، وَأَنْتَشَرَ الطِّيبُ مَعَ الْهَوَاءِ .



غَرَّدَتِ الْأَطْيَارُ ، وَفَرِحَتِ  
نُفُوسُ الْبَشَرِ ، وَخَرَجَ النَّاسُ  
إِلَى الْحُقُولِ .

هَذَا هُوَ الرَّبِيعُ الْجَمِيلُ .  
هَذَا رَبِيعُ الْفُصُولِ .

- شَرَقَتِ الشَّمْسُ . دَفِيءَ الجَوِّ . إنتشر النور .
- غَرَّدَتِ الطَّيُورُ . صدَحَتِ البَلَابِلُ . سَرَحَتِ المَوَاشِي .
- الطَّيِّبُ . الشَّدَا . الأريجُ . العِطْرُ . النَّسِيمُ .
- الزَّهْرُ . الرِّيحَانُ . البَرَاعِمُ . الأَكْمَامُ .

### للمراجعة

- ١ - متى يأتي الربيع ؟
- ٢ - أي فصل يأتي بعده ؟
- ٣ - كيف تظهر فيه الأشجار ؟
- ٤ - كيف تكون فيه الأزهار ؟
- ٥ - كيف يكون الهواء ؟
- ٦ - ماذا تفعل الطيور ؟
- ٧ - لماذا تحب الربيع ؟
- ٨ - هل تفضله على الصيف ؟ لماذا ؟

### للمتربين الكتابي

١ - ماذا يعمل العصفور في الربيع ؟

٢ - ماذا يعمل الديك ؟

٣ - ماذا يعمل الناس ؟

٤ - ماذا تعمل المواشي ؟

٥ - ماذا تعمل النحلة ؟

٦ - ماذا تعمل السنونوة ؟

٢ - أكتب خمسَ جملٍ تصِفُ

فيها الربيع .

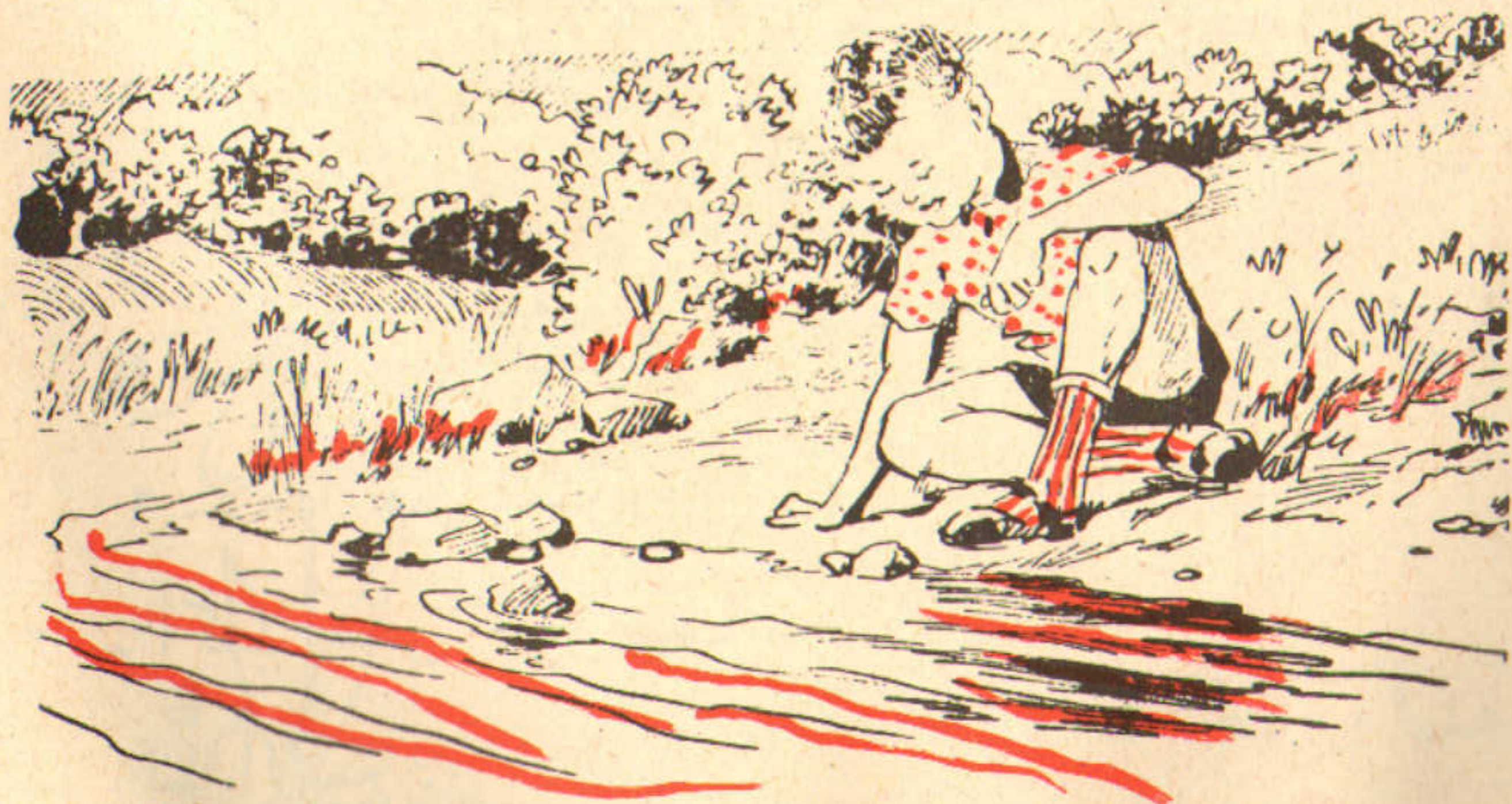




## الطفل والنهر

أَيُّهَا النَّهْرُ لَا تَسِرْ وَأَنْتَظِرْنِي لِأَتَبِعَكَ  
أَنَا أَخْبَرْتُ وَالِدِي أَنِّي ذَاهِبٌ مَعَكَ  
فَأَنْتَظِرْنِي لِأَتَبِعَكَ

أَنَا أَحْضَرْتُ مَرَجَبِي هُوَ يَا نَهْرٌ مِنْ وَرَقٍ  
أَدْنُ يَا نَهْرٌ إِنِّي لَسْتُ أَخْشَى مِنَ الْغَرَقِ  
لَيْتِي ، لَيْتِي مَعَكَ !



ظَهَرَ النَّهْرُ هَادِيًا وَرَأَى الْوَلَدُ أُمَّةً

فَرَمَى الْمَرْكَبَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ :

إِنْتَظِرْنِي لِأَتَّبِعَكَ

فَجَرَى النَّهْرُ مُسْرِعًا وَمَضَى ثُمَّ لَمْ يَعُدْ

صَرَخَ الْوَلَدُ قَائِلًا بَعْدَ مَا الْمَرْكَبُ أَتَّعَدْ

فَأَنْتَظِرْنِي لِأَتَّبِعَكَ





## سَمِيرٌ فِي الْغَابَةِ

أَرَادَ سَمِيرٌ أَنْ يَزُورَ الْغَابَةَ ، فَدَعَا صَدِيقَهُ  
الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ ، وَدَعَا الْعَنْزَةَ الْبَيْضَاءَ ،  
وَالْبَقْرَةَ الشَّقْرَاءَ ، وَسَارَ سَمِيرٌ ، وَرَأَى أَنَّ  
فِي الْغَابَةِ أَشْجَارًا كَثِيرَةً ، مِنْ كُلِّ صِنْفٍ  
وَكَُلِّ نَوْعٍ .

طَارَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ ، يَكْتَشِفُ الطَّرِيقَ ،  
وَمَشَتْ الْعَنْزَةُ الْبَيْضَاءُ إِلَى جَنْبِ سَمِيرٍ ، وَمَشَتْ  
الْبَقْرَةُ الشَّقْرَاءُ إِلَى الْجَنْبِ الْآخِرِ ، فَرَأَى سَمِيرٌ  
أَشْجَارًا ضَخْمَةً ، عَالِيَةَ الْأَغْصَانِ ، ضَخْمَةَ الْجُدُوعِ ،  
وَرَأَى أَنَّ أُصُولَ الْأَشْجَارِ ، تَتَفَرَّعُ كَالْأَغْصَانِ ،  
وَأَنَّهَا تَنْزِلُ فِي الْأَرْضِ ، لِتَمْتَصَّ مِنَ التُّرَابِ ،  
غِذَاءَ الْجُدُوعِ ، وَغِذَاءَ الْأَغْصَانِ ، وَغِذَاءَ

الأوراق ، وِغذاء الأزهارِ والأثمارِ .  
 وِكانت الأرابُ ، ترفعُ آذانها الطويلةَ ،  
 وتصفقُ بأيديها . وِكانت الذئابُ ، تعوي من  
 بعيدٍ ، وِكانت الغرلانُ تمُرُ كالبُرُوقِ ، وِكانت  
 الدَّيَّةُ ، ترُقصُ على العُشبِ الأخضرِ .  
 وِكان سَيرُ ، يمشي ويغني وِكانت  
 العنزةُ البيضاءُ ، ترُقصُ وتغني وِكانت البقرَةُ  
 الشَّقرَاءُ ، تهزُّ عنقها الطويلَ ، وِكانت تقولُ  
 ما أجملَ الغاباتِ !



## اللفظة

١ - دَعَا : نَادَى .

٢ - صِنْفًا : نَوْع .

٣ - الجُنْدُوع : سَيْقَان الشَّجَر .

٤ - أَصُول الأشجار : شُرُوشهَا .

- الشَّجَرَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَصُولٍ ، وَجَذَعٍ ، وَأَغْصَانٍ ، وَأَوْزَاقٍ .
- تَمْتَصُّ الْأَصُولُ مِنَ التُّرَابِ غِذَاءَ الْجُنْدُوعِ وَالْأَغْصَانِ وَالْأَوْزَاقِ .
- الشَّجَرُ زِينَةُ الْبِلَادِ . إِنَّهَا ظِلٌّ وَجَمَالٌ وَقَوَاكِيهُ .

## للمسارحة

١ - مع مَنْ ذهب سَمِيرٌ إِلَى الْغَابَةِ ؟ ٢ - ماذا رأى سَمِيرٌ فِي

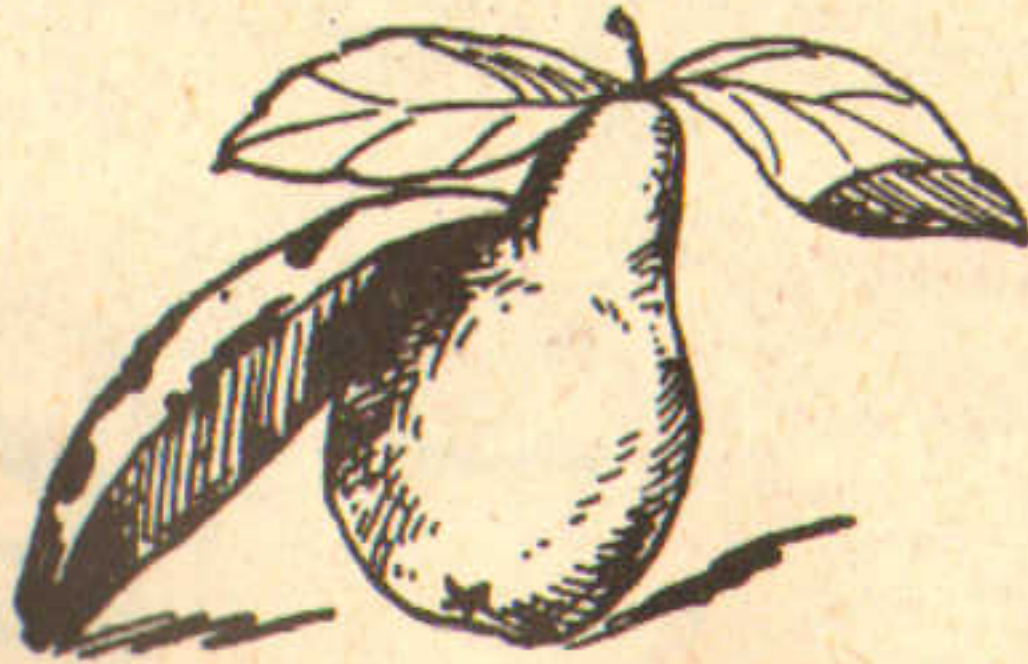
الْغَابَةِ ؟ ٣ - ما أَقْسَامُ الشَّجَرَةِ ؟ ٤ - ما الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَأَاهَا فِي الْغَابَةِ ؟

٥ - ما كَانَتْ تَعْمَلُ ؟

## للمرئى الكتاب

١ - أَقْسَامُ الشَّجَرَةِ ... وَ ... وَ ... ، وَ ...

٢ - الشَّجَرُ ... الْبِلَادِ . إِنَّهَا ... وَ ... وَ ...



الرَّبِيعُ فِي لُبْنَانَ

لُبْنَانُ بَلَدٌ الْأَطْيَابِ وَالْجَلَالِ وَالْجَمَالِ .  
 يُقْبَلُ الرَّبِيعُ ، فَيُصْبِحُ الْجَبَلُ بُسْتَانًا كَبِيرًا ،  
 وَفِي الْبُسْتَانِ أَرْزٌ شَامِخٌ ، وَسِنْدِيَانٌ عَظِيمٌ ،  
 وَشَرَّيْنٌ فَوَّاحٌ ، وَعُشْبٌ نَضِيرٌ وَزَهْرٌ بِكَلِّ  
 لَوْنٍ وَرَكِّ عَبِيرٍ .

وَعَلَى أَقْدَامِ الْجَبَلِ ، بَحْرٌ  
 أَزْرَقٌ أَخْضَرٌ ، تَتَرَاءَى فِيهِ  
 سَمَاةٌ صَافِيَةٌ .

وَفِي الْأَجْوَاءِ أَلْفُ صِنْفٍ  
 مِنْ أَصْنَافِ الطُّيُورِ ، تُنَشِدُ  
 الْأَنَاشِيدَ اللَّبْنَانِيَّةَ !





## اللغة

١ - الجلال : العظمة .

٢ - يُقبِلُ : يأتي .

٤ - عبير : طيب .

٣ - شامخ : عالٍ جدًا .

٥ - تتراءى : تظهر .

## للمراجعة

١ - في أي شيء يقوم جمال لبنان ؟ ٢ - كيف يكون

في الربيع ؟ ٣ - ما الأشجار التي تجدها فيه ؟ ٤ - اذكر بعض ازهاره ورياحينه ؟

٥ - كيف يكون بحره في الربيع ؟

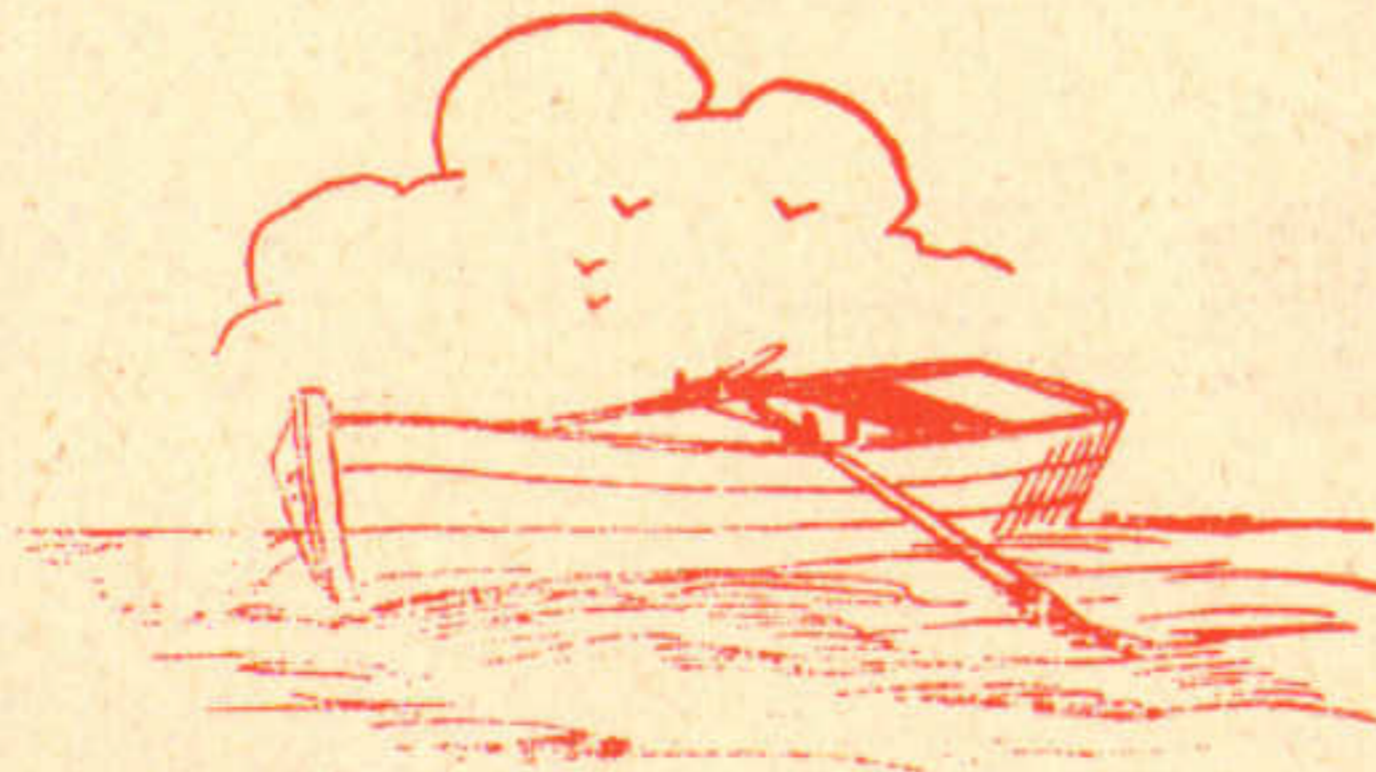
## للمرئ الكتابي

١ - لُبْنَانُ بَلَدٌ ... وَ ... وَ ...

٢ - يُقْبَلُ الرَّبِيعُ فَيُصْبِحُ الْجَبَلُ ... وَفِي الْبُسْتَانِ ... وَشَرَابِيْنُ

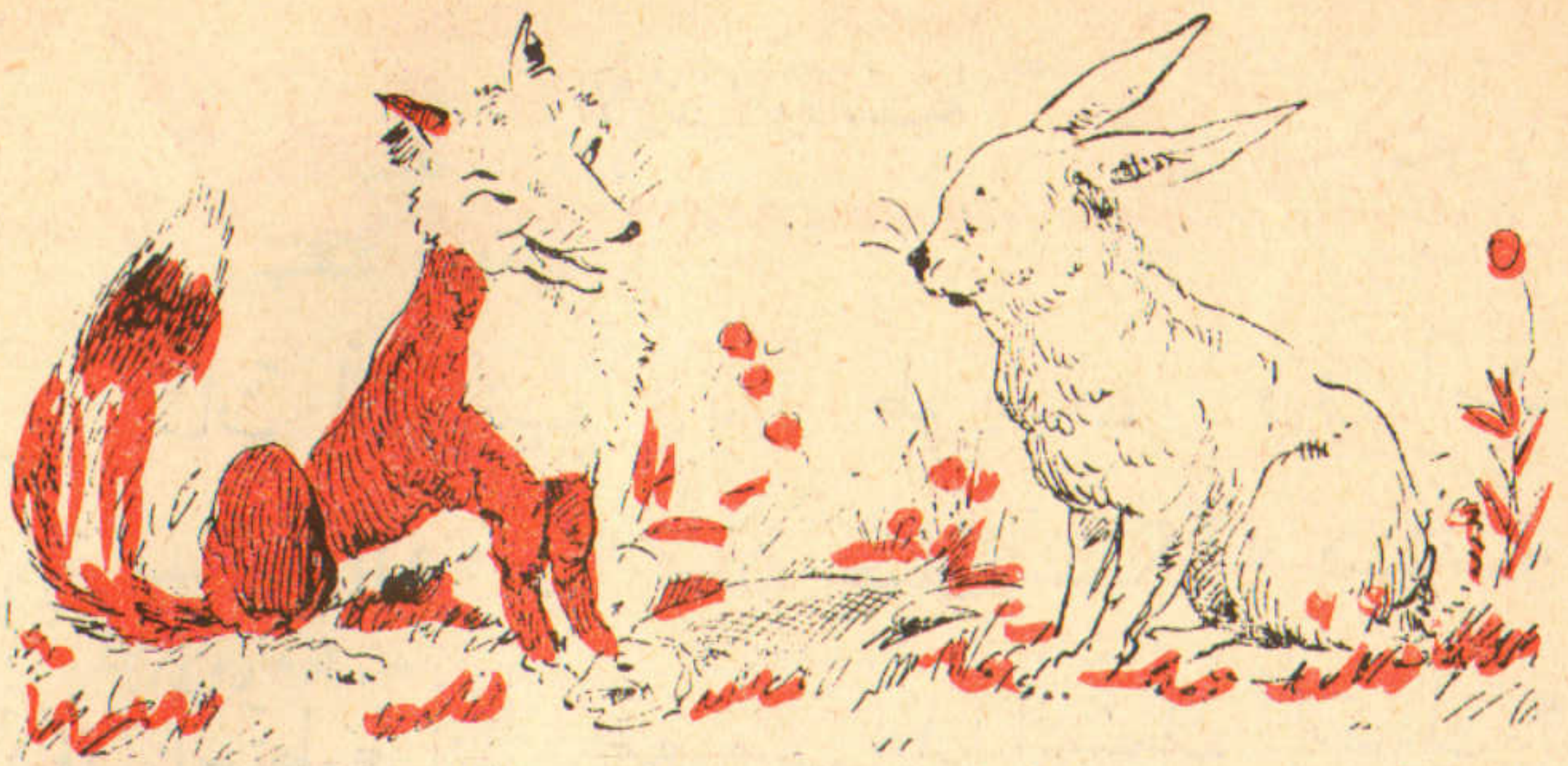
وَ ... وَ ...

٣ - أَحِبُّ لُبْنَانَ لِأَنَّهُ ... وَلِأَنَّهُ ...





كَانَ لِلْأَرْنَبِ ذَنْبٌ طَوِيلٌ . وَفِي أَحَدِ  
الْأَيَّامِ رَأَى الْأَرْنَبُ ثَعْلَبًا يَحْمِلُ سَمَكًا ، فَسَأَلَهُ ،  
كَيْفَ اسْتَطِيعُ أَنْ أَجْمَعَ مِثْلَ هَذَا السَّمَكِ الْجَمِيلِ ؟  
قَالَ الثَّعْلَبُ ، « إِذْ هَبْ إِلَى الْغَدِيرِ ، وَغَطِّسْ  
ذَنْبَكَ فِي الْمَاءِ ، وَاتَّقِ هَكَذَا طَوْلَ اللَّيْلِ ،  
تَجْمَعُ كَثِيرًا مِنَ السَّمَكِ » .  
خَدِعَ الْأَرْنَبُ بِكَلَامِ الثَّعْلَبِ ، فَذَهَبَ  
تِلْكَ اللَّيْلَةَ إِلَى الْغَدِيرِ ، لِيَصْطَادَ السَّمَكَ .  
هَبَّتِ الرِّيحُ ، فَأَرْتَجَفَ الْأَرْنَبُ مِنَ الْبَرْدِ ،  
وَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ تَصَبَّرَ ... وَلَمَّا  
طَلَعَ النَّهَارُ ، حَاوَلَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَسْحَبَ  
ذَنْبَهُ مِنَ الْمَاءِ . فَلَمْ يَقْدِرْ ، لِأَنَّ الْمَاءَ



كَانَ قَدْ تَجَمَّدَ وَشَدَّ شِدَّةً قَوِيَّةً ، فَأَنْقَطَعَ  
ذَنْبُهُ وَبَقِيَ فِي الْغَدِيرِ . وَهَكَذَا أَصْبَحَ ذَنْبُ  
الرَّأْبِ قَصِيرًا جَدًّا .

« خرافة زنجية »  
(عن « كيف أكتب » بتصرف)

### للمراجعة

- ١ - كيف كان ذنب الأرنب ؟ ٢ - ماذا رأى ؟ ٣ - ما كان جواب الثعلب ؟ ٤ - لماذا أجاب الثعلب هكذا ؟ ٥ - ماذا عمل الأرنب ؟ ٦ - ما كانت النتيجة ؟ ٧ - بأي شيء يعرف الثعلب ؟

### للمرئ الكتابي

- ١ - أتمِّ الجُمَلَ الآتية :  
كانَ لِلرَّأْبِ ... طَوِيلٌ . غَطَّسَ ذَنْبَهُ فِي ... تَجَمَّدَ ...  
شَدَّ الرَّأْبِ ... قَوِيَّةً ... ذَنْبُهُ ، وَبَقِيَ فِي ... وَهَكَذَا ...  
ذَنْبُ الرَّأْبِ .. جَدًّا .
- ٢ - ثَعْلَبٌ . ثَعْلَبَانِ . ثَعَالِبٌ - أَرْنَبٌ . أَرْنَبَانِ . أَرَانِبٌ .



مالكُ الحزين : مالي أراكِ أيتها اليمامةُ

حزينةٌ ؟ وأنتِ في

عشكِ وبين أفرأخكِ .

اليمامة : إنني حزينةٌ لخوفي على

أولادي من الثعلبِ ،

فسيأتي الآن ويطلبُ مني

أن أُلقيَ إليه أفرأخي

الصغيرة لياًكلها .

مالكُ الحزين : وإذا لم تُلقِيْ إليه أيتها

اليمامةُ أفرأخكِ فماذا

يفعلُ ؟

اليمامة : إنهُ يهددني بالصعودِ إليّ

فوق النخلة لياًكلني .

مالكُ الحزين : وهل حدثَ ذلكَ منه

كثيراً ؟

اليمامة : نَعَمْ إِنَّهُ كَلَّمَا عَلِمَ أَنِّي فَقَسْتُ الْبَيْضَ أَتَى إِلَيَّ وَهَدَّدَنِي  
بِالصُّعُودِ إِنْ لَمْ أُلْقِ إِلَيْهِ أَوْلَادِي .

مالكُ الحزِين : إِنَّكَ مُخْطِئَةٌ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ ، فَإِذَا جَاءَكَ هَذِهِ  
الْمَرَّةَ فَقُولِي لَهُ : أَصْعَدُ إِنْ أَسْتَطَعْتَ . فَإِنِّي سَاطِيرُ وَأَنْجُو  
مِنْكَ . وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِيعِ الصُّعُودَ سَلِمْتُ أَنَا وَأَفْرَاحِي مِنْكَ .

الثعلب : أَيُّهَا الْيَمَامَةُ أَلْقِي إِلَيَّ أَفْرَاحَكَ وَإِلَّا صَعَدْتُ إِلَيْكَ وَأَكَلْتُكَ

اليمامة : إِصْعَدُ إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ فَإِنَّكَ إِنْ صَعَدْتَ طَرْتُ أَنَا  
وَنَجَوْتُ . وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِيعِ الصُّعُودَ نَجَوْتُ مِنْ شَرِّكَ أَنَا  
وَأَوْلَادِي .

الثعلب : مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا الْكَلَامَ ؟

اليمامة : عَلَّمَنِي مَالِكُ الْحَزِينِ .

الثعلب : (يَذْهَبُ إِلَى مَالِكِ الْحَزِينِ) يَا مَالِكُ الْحَزِينُ إِنِّي مُعْجَبٌ  
جِدًّا بِالطُّيُورِ ! فَمَا أَجْمَلَهَا وَأَحْسَنَ رِيَشَهَا ! وَلَقَدْ سَمِعْتُ  
أَنَّ الطُّيُورَ تَحْتَمِي بِأَجْنِحَتِهَا مِنَ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ . فَهَلْ  
هَذَا صَحِيحٌ ؟

مالكُ الحزِين : نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ ؟

الثعلب : إِذَا أَتَكَ الرِّيحُ عَنْ شِمَالِكَ فَمَاذَا تَصْنَعُ ؟

مالكُ الحزين : أضعُ رأسيَ تحتَ جناحيَ الأيمنِ .

الشَّعَلَبُ : وإذا أتتكَ عن يمينك فماذا تفعلُ ؟

مالكُ الحزين : أضعُ رأسيَ تحتَ جناحيَ الأيسرِ .

الشَّعَلَبُ : وإذا أتتكَ من كلِّ جهةٍ ؟

مالكُ الحزين : أطبقُ جناحيَّ على رأسي .

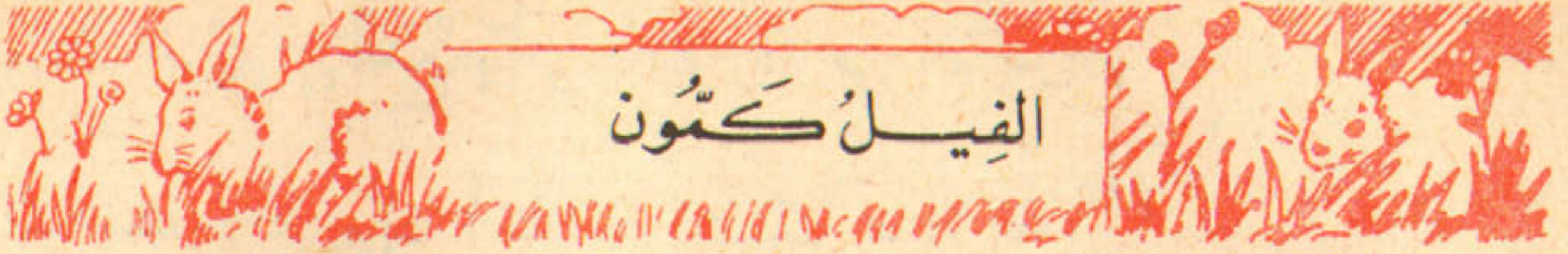
الشَّعَلَبُ : أرني ماذا تفعلُ فَإِنِّي مُشْتاقٌ لِرُؤْيَةِ هَذَا الْمَنْظَرِ .

(مالكُ الحزين يطبقُ جناحيه على رأسه ، فيهجم عليه الشَّعَلَبُ ويمسكه)

الشَّعَلَبُ : أتعلمُ غيركَ يا جاهلُ ، وتَنسى نَفْسَكَ يا غافلُ .

(عن الجديد في اللغة العربية)





## الفيل كُمُون



قَالَتْ أَلْفِيلَةُ الْكَبِيرَةُ

لِأَبْنَيْهَا الصَّغِيرِ

« كُمُونُ » ... أَيْنَ

كُنْتِ يَا بِنْتِي الْعَزِيزَةُ ؟

وَكَيفَ عَرَفْتِ طَرِيقَكَ إِلَى

الْبَيْتِ بَعْدَ أَنْ غَابَتْ

الشَّمْسُ فِي الْغَابَةِ ؟

« كُمُونُ » . . . مَاذَا حَدَثَ

لَكَ يَا بِنْتِي الصَّغِيرَةَ .. ؟

أَمْرِيضُ أَنْتِ ؟

ثُمَّ أَخَذَتْ تَحْكُ جِسْمَ

« كُمُونِ » بِخُرْطُومِهَا

الطَّوِيلِ ، وَهِيَ تَقُولُ لَهُ :

« يَا عَزِيزِي الْفِيلَ الصَّغِيرَ ، إِنِّي خَجَلَةٌ مِنْ  
نَفْسِي ، لِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا وَاحِدًا نَسِيتُ أَنْ  
أُحَذِّرَكَ مِنْهُ ... وَهَذَا الشَّيْءُ هُوَ أَنْ  
الْفَيْلَةَ ... »

فَقَالَ « كَمُونُ » ، لَا تُخْبِرِينِي يَا أُمَّةُ ...  
فَأَنَا أَعْرِفُ ... أَعْرِفُ أَنَّ الْفَيْلَةَ لَا تُحِبُّ  
الْأَسْوَدَ ! ..

فَقَالَتِ الْأُمُّ : إِنِّي فَرِحْتُ بِكَ يَا « كَمُونُ » ..  
لِأَنَّكَ لَسْتَ مَجْنُونًا كَمَا كُنْتَ يَوْمَ وُلِدْتُكَ ...  
لَقَدْ تَذَكَّرْتُ ، أَنْتَ الْفِيلُ الصَّغِيرُ ، مَا نَسِيتُهُ  
أَنَا - الْفَيْلَةُ الْكَبِيرَةُ ... !

وَعِنْدَمَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ أَخَذَتِ الطُّيُورُ



تُغَرِّدُ وَتُنَشِّدُ أَغَانِي الْمَسَاءِ .

وَبَيْنَمَا أَلْفِيلَةٌ الْكَبِيرَةُ تَهْرُؤُ أَبْنَاهَا الصَّغِيرَ

لِيَنَامَ ، بَدَأَ « كَمُونُ » يُحَدِّثُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ :

« أَنَا » « كَمُونُ » .

وَلَا أَحَدَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ إِنِّي مَجْنُونٌ .

أَنَا « كَمُونُ » .

هَلْ أَنَا مَجْنُونٌ ؟

لَا ... أَنَا « كَمُونُ » .

أَنَا « كَمُونُ » .

(عن كتاب « الفيل المجنون » بتصرف)

### اللفظة

١ - بِخُرْطُومِهَا . بِأَنْفِهَا :

٤ - غَرَبَتِ الشَّمْسُ : غَابَتْ .

٢ - خَجِلَةٌ : مُسْتَحْيِيَةٌ .

٥ - تُغَرِّدُ وَتُنَشِّدُ : تُغَنِّي .

٣ - أَحْذَرُكَ : أَنْبَهُكَ .

● الفيلُ حيوانٌ ضخمٌ . لهُ أنفٌ طویلٌ يُسمىُ «خرطوماً» .

● يأكلُ الفيلُ عُشباً .

● يُستخدمُ الفيلُ لحملِ الأثقالِ .

● يُستخرجُ منُ نابيهُ العاجُ .

### للمعادنة

١ - ما شكل الفيل ؟ ٢ - ماذا يسمى أنفه الطويل ؟

٣ - ماذا يأكل الفيل ؟ ٤ - لأي شيء يستخدم الفيل ؟ ٥ - ما يستخرج من نابيه ؟

٦ - هل كمون مجنون ؟ لماذا ؟

### للمرین الكتابي

١ - أتمّ الجمل الآتية .

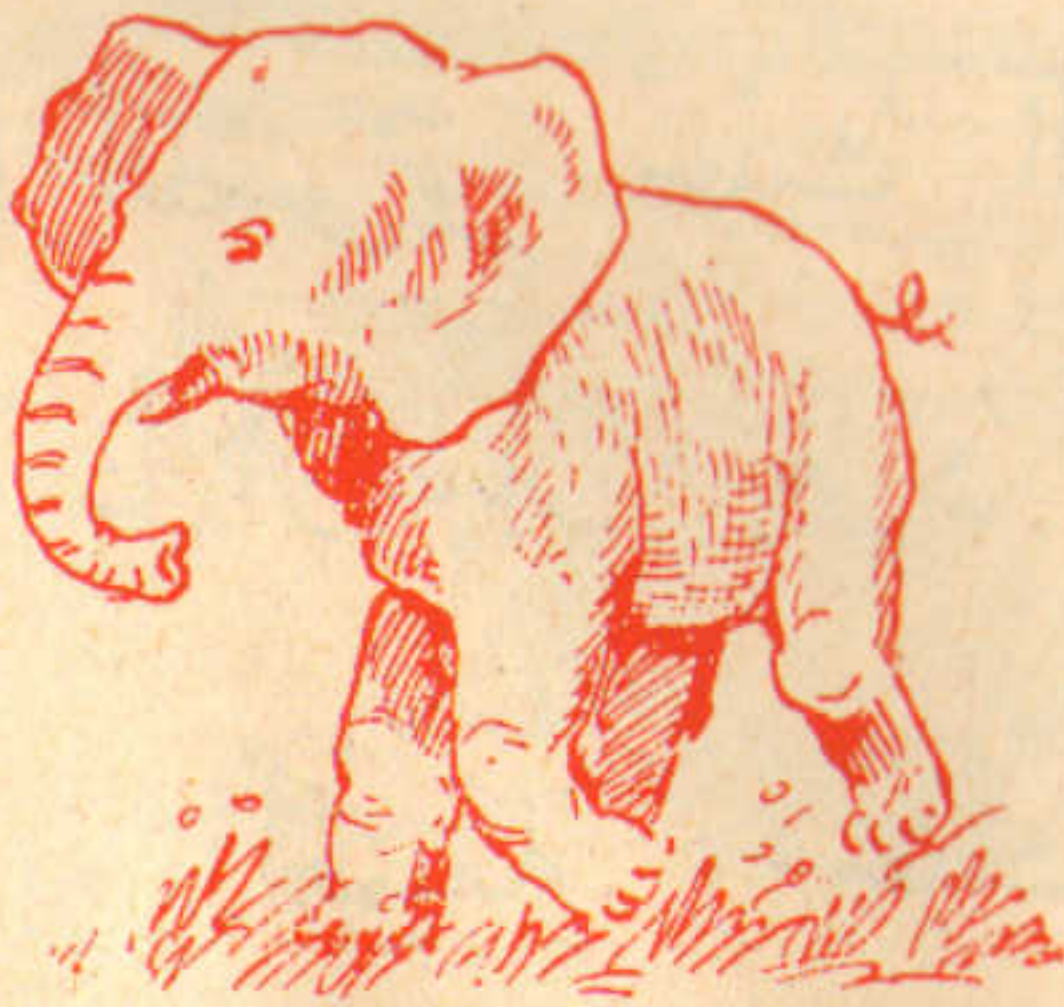
الفيل ... ضخم له أنف طویل يُسمى ...

يأكل الفيل ...

يستخدم الفيل ... الأثقال .

يُستخرج من نابيه ...

٢ - أجب كتابةً عن أسئلة المحادثة





الصَّيْفُ فِي لُبْنَانَ

هَلُمَّ إِلَى الْجَبَلِ ، فَالصَّيْفُ قَدْ أَقْبَلَ ، وَالْحَرُّ  
يَشْوِي الْأَجْسَامَ وَنُورُ الشَّمْسِ كَالنَّارِ فِي  
الْعِظَامِ .

إِلَى الْجَبَلِ الْعَالِي ، حَيْثُ الْغَابَاتُ وَالنَّايِبِعُ ،  
وَالصُّخُورُ الصَّخْمَةُ ، وَالْأَوْدِيَةُ الْعَمِيقَةُ .

إِلَى جَبَلِ لُبْنَانَ ، أَجْمَلِ الْجِبَالِ ، حَيْثُ الْهَوَاءُ  
طِيبٌ ، وَالنَّسِيمُ بِخُورٍ .

إِلَى غَابَاتِ الصَّنَوْبَرِ حَيْثُ الصَّرَّارُ يُطْرِبُ  
الْحَفَلَاتِ ، وَحَيْثُ الْأَطْيَارُ تُغَرِّدُ عَلَى الْأَغْصَانِ .

إِلَى الْأَوْدِيَةِ الْعَمِيقَةِ ، حَيْثُ الْمَاءُ يَجْرِي

كَالْفِضَّةِ ، وَحَيْثُ أَشْجَارُ الدُّلْبِ تَرْتَجِفُ  
أَوْ رَاقِحًا أَرْتَجَافًا عَجِيبًا .

هُنَالِكَ فِي الْفَضَاءِ الصَّافِي ، وَالْأَجْوَاءِ الْوَاسِعَةِ ،  
يَتَمَتَّعُ الْمُصْطَافُونَ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ وَالرَّاحَةِ  
الْكَامِلَةِ .



وَهُنَالِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ ،  
وَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ ، مَرْتَعٌ  
لِلْعَيْنِ ، وَمَتْعَةٌ لِلْقَلْبِ

## اللغات

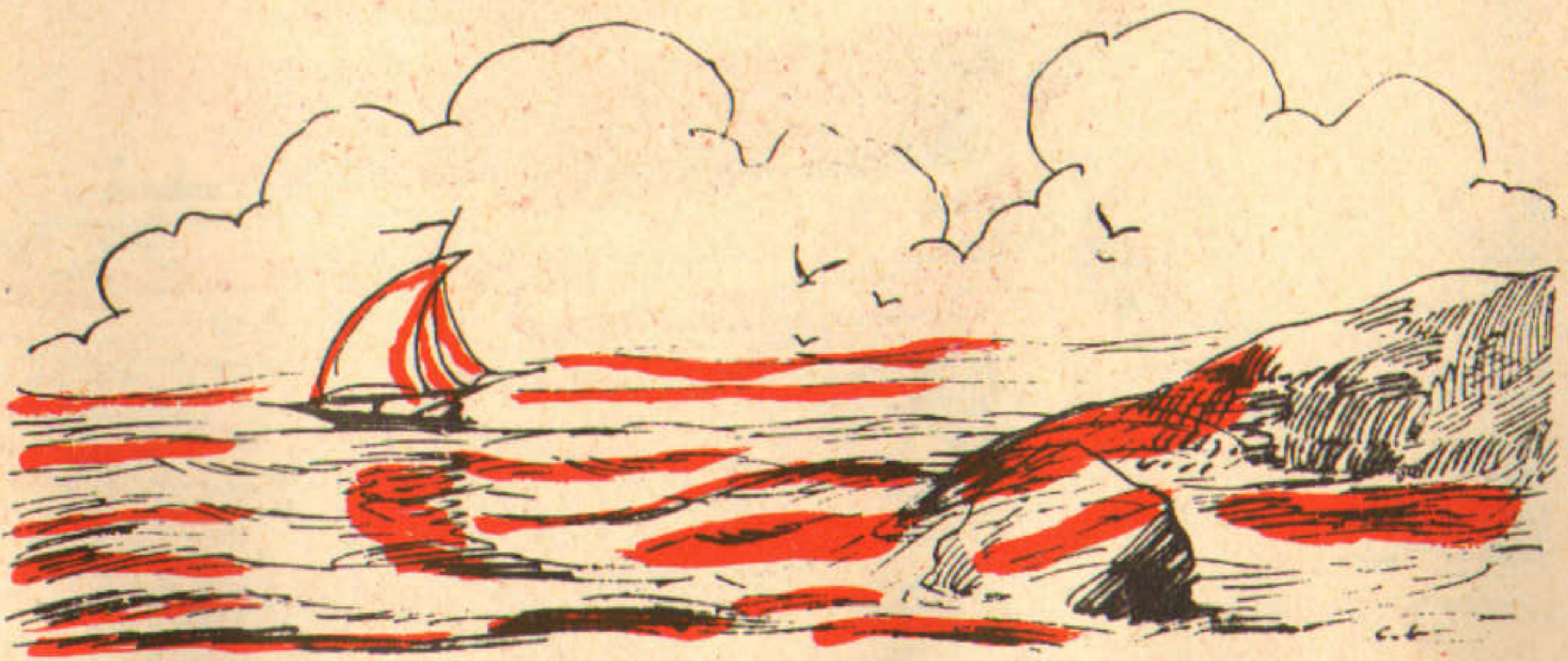
- ١ - هَلُمَّ : هَيَّا ، تَعَالَوْا ، اذْهَبُوا .
- ٢ - الْمَرْتَع : الْمَكَانَ الَّذِي يَتَمَتَّعُ فِيهِ الْإِنْسَانُ بِالسَّعَادَةِ .

## للسمادنة

- ١ - لماذا يُسرع الناس إلى جبل لبنان ؟
- ٢ - ماذا يجد المصطاف في الجبل العالي ؟
- ٣ - بماذا يمتاز الهواء في جبل لبنان ؟
- ٤ - بماذا يمتاز الماء ؟

## للمترين الكتابي

- ١ - أَكْتُبْ خَمْسَةَ أُسْطُرٍ فِي جَبَلِ لُبْنَانَ .
- ٢ - قُلْ بِيَعْضِ الْجُمَلِ أَيْنَ تَقْضِي عَطْلَةَ الصَّيْفِ .
- ٣ - قُلْ بِيَعْضِ جُمَلٍ إِلَى أَيِّ الْأَلْعَابِ تُحِبُّ أَنْ تَنْصَرِفَ فِي عَطْلَةِ الصَّيْفِ .





مَا أَجْمَلَ الْمُصِيفَا وَجَوَّاءُ اللَّطِيفَا  
وَظِلُّهُ الْخَفِيفَا لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَا !

\* \* \*

عَلَى الرِّمَالِ نَهْرَحُ وَنَرْتَمِي وَنَفْرَحُ  
وَفِي الْمِيَاهِ نَسْبَحُ وَنَرْكَبُ السَّفِينَا

\* \* \*

إِلَى الْجِبَالِ نَذْهَبُ وَبِالثَّلُوجِ نَلْعَبُ  
مِنَ الْعُيُونِ نَشْرَبُ سَلْسَالَهَا الْمَعِينَا

\* \* \*

نَجُولُ فِي الْغَابَاتِ وَنَجْمَعُ الْبَاقَاتِ  
وَنَعْتَلِي الدَّوْحَاتِ وَنَنْحِتُ الْغُصُونَا

\* \* \*

« عن الجديد في المحفوظات »

## فهرس

الصفحة	.	الصفحة
٦٢	.	٣ . . . . . مقدمة
٦٥	.	٤ . . . . . أغنيّة العسافير
٦٧	.	٧ . . . . . سمير والعصفور
٦٩	.	١٠ . . . . . أبي وأمي .
٧١	.	١٣ . . . . . أنا في المدرسة
٧٣	.	١٦ . . . . . بيّت القشّ
٧٧	.	١٨ . . . . . في الصّباح .
٨٠	.	٢١ . . . . . بيّت سمير .
٨٢	.	٢٣ . . . . . رقصة البيت
٨٥	.	٢٥ . . . . . عيد ميلاد سميرة
٨٨	.	٢٩ . . . . . جميلة وابنتها
٩٠	.	٣٢ . . . . . أنا الحريف .
٩٢	.	٣٥ . . . . . البستانيّ .
٩٥	.	٣٨ . . . . . غرفة نومي .
٩٧	.	٤٠ . . . . . أرنبو في البئر
٩٩	.	٤٣ . . . . . سمير في المدينة
١٠٢	.	٤٧ . . . . . سمير في القطار
١٠٦	.	٥٠ . . . . . العصفور الصغير في المدينة .
١٠٩	.	٥٤ . . . . . ريمة تصطاد السمك
١١٠	:	٥٧ . . . . . أنشودة صياد السمك
	.	٥٩ . . . . . رسالة سمير .

## نصوص الاستظهار

الصفحة	
٤	أغنية العصافير
١٢	يا أم
١٥	الله
١٨	في الصباح
٢٠	الولد المهذب
٢٣	رقصة البيت
٣٥	البستاني
٥٣	أيها الشمس
٥٧	أنشودة صياد السمك
٧١	النحلة
٧٦	التلميذ المجتهد
٨٠	نشيد الفراشات
٨٤	يا قمر
٩٠	الطفل والنهر
١٠٩	المصيف



تم طبع هذا الكتاب سنة ١٩٦٧  
على مطابع ا. بدران وشركاه . بيروت - لبنان

# المندسورات المدرسية

حدائق القراءة النموذجية	لصفي المحضانة	جزآن
دفتر الألفباء	تمارين في الخط والرسم والتلوين والقراءة	
حدائق القراءة	للصفوف الاعتيادية	جزءان
حدائق القراءة	للصفوف الابتدائية	خمسة أجزاء
مناهج القراءة والأدب	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
تاريخنا	للصفوف الابتدائية	خمسة أجزاء
كتاب التاريخ	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
الخط الواضح (رسمي)	للصفوف الابتدائية	خمسة دقاتر
كتاب الحساب الابتدائي	لصفي الروضة	جزء واحد
كتاب الحساب الابتدائي	للصفوف الابتدائية	خمسة أجزاء
قواعد العربية	للصفوف الابتدائية	أربعة أجزاء
القواعد العربية	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
الجغرافية الأولى	للصفوف الابتدائية	أربعة أجزاء
الجغرافية	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
دروس الإنشاء	للصفوف الابتدائية	أربعة أجزاء
المنهج في الأدب العربي	لصفي البكالوريا	جزآن

مؤسسة أ. بدران - شركاه

للطباعة والنشر

بناية العسيلي - السور

ص.ب ٢٦٧٦ - تلفون ٢٢٩٥٢٠ - بيروت - لبنان