

المعايير	السندات والتعلّيمات															
	<p>السند: كان من بين النّاجين من ركّاب السفينة طفلان صغيران كانا في صحبة والدهما وهو من رجال الأعمال، قال لهما: " أنتما ستنزلان إلى قارب النّجاة مع النّساء أمّا أنا فسأبقى هنا مع الرّجال، ثمّ إنّه ضمّهما كثيرا إلى صدره وسلّمهما لإحدى النّساء التي مدّت يديها إليهما ورجاها العناية بهما إن هو لم ينج من الغرق.</p>															
1 مع	<p>التّعليمية 1: أستخرج اسما معرفّا بالإضافة</p>															
1 مع	<p>التّعليمية 2: أستخرج فعلا مضاعفا.</p>															
1 مع	<p>التّعليمية 3: أستخرج فعلا ناقصا</p>															
1 مع	<p>التّعليمية 4: أكمل الجدول بذكر وظيفة الضّمير المتّصل المسطرّ وأبيّن نوعه.</p> <table border="1" data-bbox="263 1097 1173 1377"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>وظيفته</th> <th>الضّمير المتّصل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>والدهما</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>سلّمهما</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>بهما</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>إنّه</td> </tr> </tbody> </table>	نوعه	وظيفته	الضّمير المتّصل			والدهما			سلّمهما			بهما			إنّه
نوعه	وظيفته	الضّمير المتّصل														
		والدهما														
		سلّمهما														
		بهما														
		إنّه														
1 مع	<p>التّعليمية 5: ضمّ الأب ابنه إلى صدره. أعيد كتابة هذه الجملة في الأمر مسندة إلى المخاطب والمخاطبين (مع الشّكل التّام)</p>															
1 مع	<p>التّعليمية 6: بقي الرّجل على متن السفينة. أعيد كتابة الجملة مسندة إلى المخاطبة والغائبين في صيغة الماضي (مع الشّكل التّام) * أنت * هم</p>															
1 مع	<p>التّعليمية 7: أكتب فقرة تتركّب من 6 جمل على الأقلّ تصف فيها عمليّة إنقاذ بعض</p>															

رَكَّابِ السَّفِينَةِ تَضَمَّنَهَا فِعْلًا مُضَاعَفًا وَضَمِيرَ جَرٍّ وَضَمِيرَ نَصَبٍ

مع-2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

--	--	--

الرسم والإملاء

رُبَّ عَارِضٍ بَيْنَ شَخْصَيْنِ عَنْهُ صِدَاقَةٌ تَبْدَأُ
بِمَرُورِ الزَّمَنِ فِي وَلَا عُرَاهَا تَتَوَطَّدُ وَتَتَوَثَّقُ
فَيَصْبِحُ الصَّدِيقَ كَالْأَخِ لِأَخِيهِ لَهُ فِي وَ.....
يَحْمِلُ عَنْهُ الْكَلْلَ وَيَخَفُّفُ عَنْهُ

معايير الرسم		مع-2	مع-1								
0.5	وضوح الخط	0	0							انعدام التملك	
0.5	الجمالية	1	8	7	6	5	4	3	2	1	التملك دون الأدنى
4	العناصر اللغوية	2	9							التملك الأدنى	
5		3	12	11		10				التملك الأقصى	