

القراءة

أقرأ نص الرسالة قراءة صامتة ثم أجيب على الأسئلة المتعلقة به .

ليس لي في هذه الرسالة مالٌ تنتفعين به ولا ذهبٌ تتحلّين به ولا كفنٌ فيها قلبٌ أبٍ لابنته . كم يسُرُّني أن أراك تَمِينِ كَسُنْبَلَةِ الحَقْلِ وتُسَعِينِ كَشُعْلَةٍ مِنَ النُّورِ . يَنْدَفِقُ وَجْهَكَ حَيَاءً وَيَتَأَلَّقُ أَمَلًا . إِنَّكَ تَقْدِيبِينَ اليَوْمَ إِلَى المَدْرَسَةِ وَتَهْلِينَ مِنْ مَنَاهِلِ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ أَقْصَى مَا يَكُونُ أَنْ تَسْتَوْعِبِيهِ .

أنا يا بُنَيَّتِي أريدُ أَنْ تُكُونَ لَكَ ثِقَافَةٌ شَامِلَةٌ وَاسِعَةٌ مُنْتَوَعَةٌ تُخَصِّدِيهَا مِنْ ذَلِكَ المَكَانِ العَظِيمِ . لِأَنَّهَا مِنْحَةٌ بَلْ إِنَّ الفَخْرَ فِي أَنْ تُنْصِفِي بِجَمَالِ النَّفْسِ بِمَا تُحْمِلِيْنَهُ مِنْ قِيَمٍ سَامِيَةٍ وَ مَا تَأْتِيْنَهُ مِنْ سُلُوكٍ سَلِيمٍ وَ بِاسْتِنَارَةِ العَقْلِ بِمَا تُحْصِلِينَ عَلَيْهِ مِنْ زَادِ العِلْمِ وَ المَعْرِفَةِ . كُلُّ ذَلِكَ سَيُضْفِي عَلَى وَجْهِكَ طُمَآنِينَةً وَ عَلَى رُوحِكَ صَفَاءً . سَأَعْلَمُكَ أَنْ تَهْتَمِّي بِالأَشْجَارِ وَ الأَزْهَارِ وَ الأَطْيَارِ لِأَنَّهَا تُعَرِّفُكَ عَلَى جَمَالِ الحَيَاةِ البَسِيطَةِ .

أبوك المُحِبُّ

1/ أختار الفكرة الرئيسيّة للنص :

مع 2

الجمال الحقيقي جمال العلم  
والأدب

الطبيعة تعرفنا على  
الجمال

الجهل داءٌ يقتل  
الأفكار

2/ استخرج مل يذلل على صحّة إجابتك من النص :

مع 2 ب

"بل إن الفخر في أن تنصفي بجمال النفس بما تحمليْنَهُ مِنْ قِيَمٍ سَامِيَةٍ وَ مَا تَأْتِيْنَهُ مِنْ سُلُوكٍ سَلِيمٍ وَ بِاسْتِنَارَةِ العَقْلِ بِمَا تُحْصِلِينَ عَلَيْهِ مِنْ زَادِ العِلْمِ وَ المَعْرِفَةِ"

مع 2 أ

3 دعا الأب ابنته إلى شينين هامتين ومختلفين . أذكر ما هما و استدل من النص :

\*تحصيل العلم وكسب المعرفة وتكوين ثقافة  
شاملة

مع

2 ب



\* القَرِينَةُ مِنَ النَّصِّ :

مع 2

أنا يَا بُنَيَّتِي أريدُ أَنْ تَكُونِ لَكَ ثِقَافَةٌ شَامِلَةٌ وَاسِعَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ تُخَصِّدُهَا مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ الْعَظِيمِ . لِأَنَّهَا مِئْحَةٌ

مع 2 ب

"إِنَّكَ تَفْدِينُ الْيَوْمَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَتُثَلِّينُ مِنْ مَنَاهِلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ أَقْصَى مَا يَكُونُ أَنْ تَسْنُو عَيْبَهُ"

مع

2 ج

"بِاسْتِنَارَةِ الْعَقْلِ بِمَا تَخْضَلِينَ عَلَيْهِ مِنْ زَادِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ .

\* كَمَا دَعَا الْأَبُ ابْنَتَهُ أَيْضًا إِلَى التَّحَلِّيِ بِالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَالسَّلُوكِ السَّلِيمِ .

القَرِينَةُ الدَّالَّةُ مِنَ النَّصِّ : " إِنَّ الْفَخْرَ فِي أَنْ تُتَّصِفِي بِجَمَالِ النَّفْسِ بِمَا تُحْمِلِيئُهُ مِنْ قِيَمٍ سَامِيَةٍ وَمَا تَأْتِيئُهُ مِنْ سَلُوكٍ سَلِيمٍ "

5/ أَعْوِضِ الْكَلِمَةَ الْمَسْطَرَّةَ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى :

إِنَّكَ تَفْدِينُ الْيَوْمَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَتُثَلِّينُ مِنْ مَنَاهِلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ .

تَحْصِدِينَ / تَرْتَوِينَ / تَكْتَسِبِينَ / تَتَزَوَّدِينَ

تَقْصِدِينَ / تَحْلِينَ / تَقْدِمِينَ / تَذْهَبِينَ

تَتَجَرَّعِينَ / تَشْرَبِينَ /

تَتَجَهِّينَ / تَتَوَجَّهِينَ / تَلْجِينَ

هَبَةٌ / عَطِيَّةٌ / نِعْمَةٌ / مَنَّةٌ / هَدِيَّةٌ

إِنَّهَا مِئْحَةٌ مِنَ اللَّهِ

6/ يَرَى الْأَبُ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَجِبُ أَنْ يَفْخَرَ بِجَمَالِ الْوَجْهِ بَلْ بِجَمَالِ مَا يَكْتَسِبُهُ مِنَ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .

\* هَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيُ أَوْافِقَهُ تَمَامًا كَلَامٌ جَمِيلٌ نَابِعٌ عَنِ لِسَانِ حَكِيمٍ .

\* وَضَحْ لِمَاذَا : لِأَنَّ جَمَالَ النَّفْسِ يُكْسِبُكَ احْتِرَامَ وَمَحَبَّةَ الْآخَرِينَ وَإِنْ انْعَدَمَ جَمَالُ الْوَجْهِ . وَجَمَالُ الْوَجْهِ قَدْ لَا يَمْنَحُكَ احْتِرَامَ وَحُبَّ الْآخَرِينَ إِذَا لَمْ يَصَاحِبْهُ جَمَالُ النَّفْسِ وَالرُّوحِ . فَكَمْ مِنْ جَمِيلٍ يَقْبَعُ خَلْفَ جِدْرَانِ السَّجْنِ لِسُوءِ سَلُوكِهِ وَأَخْلَاقِهِ وَانْعَدَامِ ضَمِيرِهِ .



وصدق علي بن أبي طالب حين قال : " ليس الفقير من فقد الذهب إنما الفقير من فقد الأخلاق والأدب . وصدق من قال أيضًا : " لا يغرّتك الوجهة الجميلة فكم في الزهر سمٌّ وكم في الغشيب عقارٌ " وصدق من قال : "جمال الوجه يفنى مثلما تفنى الزهور وجمال الروح يبقى زاهرا مرّ الدهور . فالعلم نور يضيء العقول والجهل داء

\*7 اختزل الفقرة الأولى : ليس لي مالٌ ولا ذهبٌ ولا كنٌ فيها قلبٌ أبى بكم يسرني أن أراك تنمى وتشتعن . يتدفق وجهك ويتألق إنك تفيدني إلى المدرسة وتنهلين من العلم والمعرفة.

جدول إسناد الأعداد

المجموع	مع التميز	المجموع	مع 3	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مستوى التملك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	---
	1		0.5	1	1	1	0.5	0.5	0.5	+--
	2	11	2	2	2	2	1	1	1	-++
20	3.5	16.5	3	3	3	3	1.5	1.5	2	+++



كَمْ يَسْرُنِي أَنْ أَرَكَ تَنْمِينَ كَسْتُبْلَةَ الْحَقْلِ وَ تَشْعِينَ صَبَاحًا ، مَسَاءً ، كَشُغْلَةَ مِنْ  
النُّورِ يَغْلُو وَجْهَكَ الْحَيَاءُ . وَ يَتَأَلَّقُ أَمَلًا وَ طَمُوحًا ..  
التَّعْلِيمَةَ أَعْوَضَ مَا هُوَ مَسْطَرٌّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

كَمْ يَسْرُنِي أَنْ أَرَكَ تَنْمِينَ كَسْتُبْلَةَ الْحَقْلِ (مفعول فيه للمكان ، مركب جز )

.....**فِي الْحَقْلِ**.....

يَغْلُو وَجْهَكَ **الْحَيَاءُ** (فاعل مركب عطفي)

.....**الْحَيَاءُ وَالنُّورُ / الْبَشْرُ وَالْأَمَلُ**.....

تَشْعِينَ **صَبَاحًا** ، كَشُغْلَةَ مِنْ النُّورِ . ( مفعول فيه للزمان مركب إضافي)

.....**كَلَّ صَبَاحٍ / عِنْدَ الصَّبَاحِ .... / صَبَاحِ كُلِّ يَوْمٍ / كَلَّ صَبَاحٍ / عِنْدَ الصَّبَاحِ /**

2 / السند: إن المعارف ثروة . مَنْ حَازَهَا لَا يَغْرِفُ الْإِمْلَاقَ وَالْإِعْسَارَ . مَنْ لَمْ يَكُنْ  
مُتَعَلِّمًا يَخِيَا شَقِيًّا . فَالْعِلْمُ ضِيَاءٌ . وَالْجَهْلُ دَاءٌ . وَمَا زَالَ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ مَفْخَرَةَ الزَّمَانِ .

التَّعْلِيمَةَ 1 أَحَدَدَ وَظِيْفَةَ وَعِلَامَةَ إِعْرَابِ الْعِبَارَاتِ الْمَسْطَرَّةِ :

العبارة	الوظيفة	علامة الإعراب
إن المعارف ثروة	خبر إن	مرفوع بالضمة
لا يغرف الإملاق والإعسار.	مفعول به	منصوب بالفتحة
يخيا شقيا.	حال	منصوبة بالفتحة

التَّعْلِيمَةَ عِدَدًا 2 أَوْكَدَ الْجُمْلَةَ الْأُولَى / وَأَشْكَلَ شَكْلًا تَامًا

الْجَهْلُ دَاءٌ . إِنَّ الْجَهْلَ دَاءٌ

أَعْوَضَ بِنَاسِخٍ فَعَلِيَ يَفِيدُ الْإِسْتِمْرَارَ :

مَا زَالَ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ مَفْخَرَةَ الزَّمَانِ مَا أَنْفَكَ / مَا فَتَى / مَا بَرِحَ / ظَلَّ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ  
مَفْخَرَةَ الزَّمَانِ

أَجْعَلُ الْخَبَرَ مَرْكَبًا إِسْنَادِيًّا فَعَلِيًّا : الْعِلْمُ ضِيَاءٌ : الْعِلْمُ يُضِيءُ الْعُقُولَ . / الْعِلْمُ يَضُوءُ



السند عدد 3 : كَمْ يَسْرُنِي أَنْ أَرَكَ تَقْصِدِينَ مَجَالِسَ الْعِلْمِ وَ تَثْمِينَ كَسُنْبَلَةَ الْخَقْلِ  
و تَشْعِينَ كَشُعْلَةَ مِنَ النُّورِ يَتَذَقُّ وَجْهَكَ حَيَاءً وَ يَتَأَلَّقُ أَمْلًا. إِنَّكَ تَقْدِينَ الْيَوْمَ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ وَ تَنْهَلِينَ مِنْ مَنَاهِلِ الْمَعْرِفَةِ. وَتَعُودِينَ مُحَمَّلَةً بِأَجْمَلِ زَادٍ .

التعلّية : أحرر نوع الفعل بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة:

الفعل	صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضاعف	مثال	أجوف	ناقص
يَسْرُنِي (س، ر، ر)			X			
تَقْصِدِي (ق، ص، د)	X					
تَنْمُونِ (ن، م، و)						X
تَتَأَلَّقِي (ء، ل، ق)		X				
تَفْذِي (و، ف، د)				X		
تَعُودِي (ع، و، د)					X	

التعلّية عدد 2 أصرف الفعل في الصيغة المناسبة :

\* هَبَّتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ تَسْتَمِدُّ الْقُوَّةَ مِنْ نُورِهَا .

نحن . هَبِينَا ..... تَسْتَمِدُّ .....

المخاطبة أنتِ هَبَيْتِ ..... تَسْتَمِدِينَ .....

المخاطبات هَبَيْتُنَّ ..... تَسْتَمِدْنَ .....

\* أَفْذَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَفْوَازٍ .

الغانبة هي تَفْذَى ..... لِتَفْوَازٍ .

الغانبون هن يَفْذُونُ ..... لِيَفْوَازُوا .

الغانبات هن يَفْذِنُ ..... لِيَفْزُرْنَ .

\* أصوغ الأمر وَفَذَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَفَازَ .

أمر ولدا فَذَى ..... وَفُزَ .

أمر بنتا فِذِي ..... وَفُوزِي .

أمر ولدين فِذَا ..... وَفُوزَا .

جدول إسناد الأعداد

مع 1 ج


مع 2 ج


مع 2 ب


مع 2 ج




المجموع	مع التميز مع 2	المجموع	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مستوى التملك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	---
	1		1/0.5 1.5	0.5/0.25 0.75	0.5/0.25 0.75	1/0.5 1.5	0.5	0.5/0.25 0.75	+--
	2	8	2	1	1	2	1	1	-++
15	3	12	3/2.5	1.5/1.25	1.5/1.25	3/2.5	1.5	1.5/1.25	+++

السنة السادسة	تقييم توجيبي في مادة الإملاء	مجال اللغة العربية
---------------	------------------------------	--------------------

أكتب الكلمات بخط واضح وجميل :

إن الجهالة أصل كل ..... والجهل ..... لا يرتديه العقلاء

من لم يكن في قومه متعلماً حياً ..... ، .....

والعلم ..... دروبنا و ..... نفوسنا . فـ ..... وطابك

بالعلم متأبراً وازكب لها الأهوال والأخطار. فمن تخلف عن العلم ..... حاله .

الكلمات :

تأخر / رداء / الأسوياء / كنيبا / بانسا / يضيء / يهدى / املا / رذو (ساءت)

المجموع	الظاهرة	الجمالية	الوضوح
	2/1.5/1/0.5	0.5	0.5
5	4/3.5/3/2.5		



السنة السادسة	تقييم توجيهي في مادة الإنتاج الكتابي	مجال اللغة العربية
---------------	--------------------------------------	--------------------

المعطى : عدتم إلى الدراسة بهمة وعزم وشوق كبير للمعرفة و لرؤية لأثراب . كُنْتُ تُمْنِي النَّفْسَ بِلِقَاءِ صَدِيقِكَ الْحَمِيمِ . لَكُنْكَ بَخْتَتْ عَنْهُ بَيْنَ الْقِرَانِ فَلَمْ تَلْقَهُ .

المطلوب : تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ تَغْنِيهِ بِالْوَصْفِ ( الأجواء والانفعالات )  
ذاكرا ما آل إليه الأمر.

عناصر المعطى	عناصر المطلوب	نمط الكتابة
*العودة إلى المدرسة . *الأمل في لقاء صديقك الحميم. *عدم الالتقاء بالصديق.	*سرّد القصة *الإغناء بالوصف.	*نصّ سرديّ مغنى بالوصف .

عناصر وضع البداية	عناصر سياق التحوّل	عناصر وضع الختام
*العودة إلى المدرسة والشوق للقاء الأحبة. *وصف الأجواء .	*البحث عن صديقك الحميم. *عدم رويته. *الشعور بالقلق . *زيارته في المنزل . *إكتشاف أنه انتقل للعيش في المدينة . *الشعور بالأسى والألم . *وصول رسالة أو اتصال من الصديق .	*مسامحة الصديق . *التواعد بعدم الانقطاع والالتقاء ولو بعدت المسافات .



*لومه	
*الاعتذار وتبرير غيابه	
الفجني .	

كَمْ كَانَ سَرُورِي عَظِيمًا، وَأَنَا أَيْمَمٌ مَدْرَسَتِي بَعْدَ شَهْوَرٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ .  
تَذَوَّقْتُ فِيهَا الدُّ طَعْمَ ، وَهُوَ طَعْمُ الْمَتَعَةِ بَعْدَ النَّجَاحِ . وَكَمْ تَقَّتْ إِلَى أَصْدِقَائِي  
وَأَقْرَبِيهِمْ إِلَيَّ، مِنْ سَكَنِ قَلْبِي ، صَنَدِيقِي عُمَرُ ذَاكَ الْوَفِيِّ الْأَبِيِّ . سَنَدِي فِي مَحْنَتِي  
وَأَنِّي فِي فَرْحِي ، جَمِيلِ الرُّوحِ ، قَسِيمِ الْوَجْهِ .

مع 1

--	--	--

كُنْتُ أَحْتُ الْخَطِيءَ ، أَمْنِي النَّفْسَ بِلِقَاءِ الْأَحِبَّةِ ، عَمْرٍ وَصَنْحِبِهِ شَعُورٌ غَامِضٌ  
يَكْتَنِفُنِي قَدْ يَكُونُ مَزِيجًا مِنَ الشُّعُورِ بِالشُّوقِ وَالْفَرَحِ وَالْخَوْفِ . شَيْءٌ مَا  
أَفْتَقِدُهُ . عَمْرُ نَعَمَ أَيْنَ أَنْتَ يَا عَمْرُ لِتُزِيحَ عَنِّي هَذِهِ الْوَحْشَةَ . تَفَرَّسْتُ الْوُجُوهَ  
جَسْتُ الْقَاعَاتِ . نَكَّسْتُ الْأَرْجَاءَ . لَا أَثْرَ لَهُ . ضَاقَ صَدْرِي وَاجْتَا حَنِي غَمٌّ .  
سَابَحْتُ فِي الْقَانِمَاتِ رَبِّمَا تَأَخَّرَ وَسِيَّاتِي . دَقَّقْتُ النَّظَرَ إِسْمًا إِسْمًا . لَا وَجُودَ  
لِاسْمِهِ . إِزْدَادَ صَدْرِي انْقِبَاضًا وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي وَمَادَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ  
قَدَمِي . أَتَرَاهُ انْتَقَلَ إِلَى مَدْرَسَةِ أُخْرَى دُونَ أَنْ يُخْبِرَنِي ؟

مع 2

--	--	--

دَخَلْتُ فَصْلِي ، تَابِعًا ، بَانَسًا ، مَتَعِزًّا كَأَنَّمَا عَلِي عَيْنِي غَشَاوَةٌ تُخَجِّبُ الطَّرِيقَ  
عَنِّي . وَجَلَسْتُ دُونَ وَغِي مَنِي ، شَارِدًا الدَّهْنَ . انْتَقَلْتُ إِلَى عَالِمٍ ، لَا أَحْسُ فِيهِ  
لِلْحَاضِرِينَ مِنْ وَجُودٍ . يَتَرَاءَى لِي عَمْرُ بِجَوَارِي هَاهُو يُنَاطِرُنِي ، يَنْتَسِمُ ،  
يَسَالِنِي ، أَجِيبُهُ ، أَوْ هُنَاكَ فِي رُكْنِنَا الْمَغْهُودِ يُقَاسِمُنِي لِمَجْتَهٍ . وَأَبْدَلُهُ الْمُلْحَ .

مع 3

--	--	--

مَا أَجْمَلَ السَّيْرَ مَعَهُ تَحْتَ زَخَاتِ الْمَطْرِ ! أَتَبَاطًا فَيَسْتَحْتَنِي كَأَنَّ رُؤُومَ أَوْ أَبِي  
حَنُونٍ . نَظْرَاتُهُ الْبَرِينَةُ الْمَتَلَانَّةُ تَلَا حَقَّتِي ، ابْتِسَامَاتُهُ الْهَادِنَةُ الْمُرِيحَةُ تَطَارَدُنِي  
. أَفَقَّتْ مِنْ غَشِيَّتِي عَلَى صَوْتِ الْمَعْلَمِ يَرْدُدُ اسْمِي . أَكَدْتُ حَضُورِي لَكِنْ رُوحِي  
كَانَتْ غَائِبَةً، تَغُوصُ فِي لَجَّةٍ مِنَ الْحَزَنِ وَالتَّوْهَانِ . خَرَجْتُ مِنْ فَصْلِي جَسْمًا  
بِلا رُوحٍ ، تَشَوَّقْتُ إِلَى السَّاحَةِ وَعَيْنَايَ تَتَمَنَّانِ عَنِ الْأَلَمِ الصَّرِيحِ الْمُدْرَسَةِ فِي

مع 4

--	--	--

مع 5



السند عدد 3 : كَمْ يَسْرُنِي أَنْ أَرَكَ تَقْصِدِينَ مَجَالِسَ الْعِلْمِ وَ تَثْمِينَ كَسُنْبَلَةَ الْخَقْلِ  
و تَشْعِينَ كَشُغْلَةَ مِنَ النُّورِ يَتَذَقُّ وَجْهَكَ حَيَاءً وَ يَتَأَلَّقُ أَمَلًا. إِنَّكَ تَقِيدُنِ الْيَوْمَ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ وَ تَنْهَلِينَ مِنْ مَنَاهِلِ الْمَعْرِفَةِ. وَتَعُودِينَ مُحَمَّلَةً بِأَجْمَلِ زَادٍ .

التعليمة : أحدد نوع الفعل بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة:

الفعل	صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضاعف	مثل	أجوف	ناقص
يَسْرُنُ						
تَقْصِدُ						
تَنْمُو						
تَتَأَلَّقُ						
تَقْدُ						
تَعُودُ						

التعليمة عدد 2 أصرف الفعل في الصيغة المناسبة :

\* هبث إلى المدرسة تستمد القوة من نورها .

نحن .....

المخاطبة.....

المخاطبات .....

\* أفذ إلى المدرسة لأفوز .

الغائبة .....

الغائبون .....

الغائبات .....

\* أصوغ الأمر وفذ إلى المدرسة وفاز .

أمر ولدا .....و.....

أمر بنتا .....و.....

أمر ولدين .....و.....

جدول إسناد الأعداد

مع 1 ج


مع 2 أ


مع 2 ب


مع 2 ج




المجموع	مع التمييز مع 2	المجموع	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مستوى التملك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	---
	1		1/0.5 1.5	0.5/0.25 0.75	0.5/0.25 0.75	1/0.5 1.5	0.5	0.5/0.25 0.75	+--
	2	8	2	1	1	2	1	1	-++
15	3	12	3/2.5	1.5/1.25	1.5/1.25	3/2.5	1.5	1.5/1.25	+++

السنة السادسة	تقييم توجيهي في مادة الإملاء	مجال اللغة العربية
---------------	------------------------------	--------------------

اكتب الكلمات بخط واضح وجميل :

إن الجهالة أصل كل ..... والجهل ..... لا يرتديه العقلاء

من لم يكن في قومه متعلما حيا ..... ، .....

والعلم ..... دروبنا و ..... نفوسنا . فـ ..... وطابك

بالعلوم متأبرا وازكب لها الأهوال والأخطار. فمن تخلف عن العلم ..... حاله .

الكلمات :

تأخر / رداء / الأسوياء / كنيبا / بانسا / يضيء / يهدى / املا / رذو .

المجموع	الظاهرة	الجمالية	الوضوح
	2/1.5/1/0.5	0.5	0.5
5	4/3.5/3/2.5		



السند عدد 1

مع 2

كَمْ يَسْرُنِي أَنْ أَرَكَ تَنْمِينَ كَسُنْبَلَةَ الْحَقْلِ وَ تَشْعِينَ صَبَاحًا ، مَسَاءً ، كَشُغْلَةَ مِنَ  
النُّورِ يَغْلُو وَجْهَكَ الْحَيَاءِ . وَ يَتَأَلَّقُ أَمَلًا وَ طَمُوحًا ..

التعلّيمَة أَعْوَضَ مَا هُوَ مَسْطَرٌّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

كَمْ يَسْرُنِي أَنْ أَرَكَ تَنْمِينَ كَسُنْبَلَةَ الْحَقْلِ (مفعول فيه للمكان ، مركب جرّ )

يَغْلُو وَجْهَكَ الْحَيَاءِ (فاعل مركب عطفی)

تَشْعِينَ صَبَاحًا ، مَسَاءً ، كَشُغْلَةَ مِنَ النُّورِ. (مفعول فيه للزمان مركب إضافی)

2/ السند إنّ المعارف ثُرْوَةٌ . من حازها لا يَعْرِفُ الإِمْلَاقَ وَالْإِعْسَارَ . من لَمْ يَكُنْ  
مُتَعَلِّمًا يَخِيَا شَقِيًّا . فَالْعِلْمُ ضِيَاءٌ . وَالْجَهْلُ دَاءٌ . وَمَا زَالَ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ مَفْخَرَةَ الزَّمَانِ .  
التعلّيمَة 1 أَحَدَدَ وَظِيْفَةَ وَعِلَامَةَ إِعْرَابِ الْعِبَارَاتِ النَّسْطَرَةِ :

مع 1

العبارة	الوظيفة	علامة الإعراب
إِنَّ الْمَعَارِفَ ثُرْوَةٌ	.....	.....
لَا يَعْرِفُ الْإِمْلَاقَ وَالْإِعْسَارَ.	.....	.....
يَخِيَا شَقِيًّا	.....	.....

التعلّيمَة عدد 2 أَوْكَدَ الْجُمْلَةَ الْأُولَى / وَأَشْكَلَ شَكْلًا تَامًا

. الْجَهْلُ دَاءٌ .

أَعْوَضَ بِنَاسِخٍ فَعَلِيٍّ يَفِيدُ الْإِسْتِمْرَارَ :

مَا زَالَ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ مَفْخَرَةَ الزَّمَانِ .....

أَجْعَلُ الْخَبَرَ مَرْكَبًا إِسْنَادِيًّا فَعَلِيًّا : الْعِلْمُ ضِيَاءٌ :



مجال اللغة العربية

تقييم توجيهي في مادة  
الإنتاج الكتابي

السنة السادسة

المعطى : عدتم إلى الدراسة بهمة وعزم وشوق كبير للمعرفة و لرؤية لأثراب . كُنْتُ  
تُمنّي النفس ببقاء صديقك الحميم . لكنك بَخُنْتَ عنه بين القران فلم تُلَقَّهُ .

المطلوب : تحدّث عن ذلك في نصّ سرديّ تغيّبه بالوصف ( الأجواء والانفعالات )  
ذاكرا ما آل إليه الأمر.

مع 1

--	--

مع 2

--	--

مع 3

--	--

مع 4



.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

مع 5

### جدول إسناد الأعداد

المجموع	مع 5	مع 4	المجموع	مع 3	مع 2هـ	مع 2د	مع 2ج	مع 2ب	مع 2ا	مع 1	مستوى التملك
				0	0	0	0	0	0	0	---
	0.5	1		1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	+--
	1	2	10	2	1	1	1	1	2	2	--+
20	2	3	15	3	1.5	1.5	1.5	1.5	3	3	+++

**مع 1** الملاءمة **مع 2** سلامة بناء النص: **2ا** اكتمال البنية السردية **مع 2ب** ترتيب الأحداث **مع 2ج** استعمال أدوات ربط مناسبة **مع 2د** استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما **مع 2هـ** احترام قواعد الرسم **مع 3** التصرف في نمط الكتابة: الإغناء بالوصف **مع 4**: ثراء اللغة والطرافة (معجم فصيح / تراكيب متنوعة / ظهور فكرة متميزة / تصرف طريف في حبكة النص) **مع 5** حسن العرض: وضوح الكتابة / سلامة التنقيط / تمايز الفقرات