

Le récit intégrant un dialogue

OBSERVATION

Épuisé, vanné, les cheveux trempés comme du vermicelle dans une soupe froide, je cours tel un dératé pour attraper le car de six heures et demie. Atchoum ! Voilà que je m'enrhume, quel bouquet final !

- Ça s'est bien passé ? me demande Nicole qui est là, tranquille, sous l'abri du car.

Il faut dire que son club de poterie est place de la Madeleine, juste avant l'arrêt.

- Horrible ! J'ai l'impression d'avoir bu la moitié de la piscine, je t'assure que je dois avoir l'œsophage et les intestins bien javellisés.

- Et ton atelier théâtre ?

- Ne m'en parle pas ! Laisse-moi oublier ce cauchemar.

- ...Tiens, voilà le car, monte.

Claude-Rose et Lucien-Guy Touati, *La fièvre du mercredi*

* Quels sont les interlocuteurs (les personnages qui prennent la parole) dans ce texte ?

* Quel est l'objet du dialogue (le sujet dont on parle) ?

* Relève le(s) verbe(s) introducteur(s) de parole.

REPERES

Toutes les fois que deux **interlocuteurs** ou davantage échangent des paroles, ils produisent un dialogue.

Dans un dialogue, **chacun** des interlocuteurs **prend la parole à son tour**. Pour qu'il y ait un **échange**, il faut que tous les deux **parlent de la même chose en enchaînant leurs paroles de manière cohérente**.

Un auteur intègre des dialogues dans un texte narratif, lorsqu'il veut faire connaître les **sentiments** et les **opinions (avis, idées..)** des personnages qui participent à l'action. Le texte est ainsi plus vivant et donne l'impression d'« entendre » les personnages. Un dialogue dans le récit permet aussi de faire avancer l'action.

Les dialogues sont signalés par la **punctuation** : des **tirets** à chaque changement d'interlocuteur et, parfois, des **guillemets** avant la première réplique et après la dernière.

Une réplique du dialogue écrit est :

- soit annoncée par un **verbe introducteur** (*dire, demander...*) et terminée par deux points :

Il demande timidement : « Pouvez-vous me montrer comment me aller à la mairie ? »

- soit **coupée** ou **suivie** par une proposition appartenant au récit et contenant un **verbe de parole** qui indique qui parle :

Où se trouve la poste ? demande-t-il.

Dans un dialogue, on peut exprimer les sentiments de plusieurs façons :

-soit directement, par le contenu des paroles elles-mêmes : on utilise alors le plus souvent des phrases exclamatives. (C'est merveilleux ! (admiration, joie...)/ Comme je te plains ! (pitié))

-soit en précisant le sentiment, après les paroles. (« C'est très réussi », murmure-t-il avec une pointe de jalousie dans la voix)

APPLICATION

1. Associe chacune des phrases suivantes à l'acte de parole qui lui correspond : **reprocher** – **ordonner** – **demande** – **conseiller** – **encourager**

Si vous voulez, aidez-vous d'un guide pour faire cette visite au site archéologique.

Les temps de l'indicatif :

Le futur simple

OBSERVATION

Pendant que Pascal et Marco vident un paquet de céréales, Marco désigne sa terrasse à Pascal :

- Tu vois, ici, c'est le meilleur endroit du quartier pour voir le feu d'artifice ! Tous les ans, c'est de là que je le regarde...

- Tu as trop de chance ! Moi, au rez-de-chaussée, explique Pascal, je vois juste la façade de l'immeuble d'en face !

Marco ajoute :

- Pour fêter le départ de la régate, il y aura même un concert, ce soir, avant le feu d'artifice. Tu iras avec tes parents ?

- Non, je suis puni ! répond Pascal

Marco court voir son père :

- Dis, Papa, est-ce que Pascal peut rester dormir ce soir à la maison ? Comme ça, on pourra regarder le feu d'artifice ensemble. [...] Pascal et moi, on sera sages comme des images ! Promis !

Arnaud Alméras, *Permission impossible*

* Cette scène se passe-t-elle en ville ou à la campagne ? Qu'est-ce qui le montre ?

* Relève les verbes conjugués au futur et donne l'infinitif de chacun.

REPERES

Le futur simple se forme le plus souvent à partir de l'infinitif. Les terminaisons sont parfaitement régulières : *-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront.*

Exp : je nouerai, tu mettras, il fera, nous dirons, vous enverrez, elles liront

• Le futur simple indique que le fait exprimé par le verbe est situé après le moment où l'on parle. (*Un jour, l'enfant grandira et partira.*)

Il peut également exprimer un ordre, il équivaut alors à l'impératif. (*Tu t'excuseras auprès de ton frère !*)

APPLICATION

1. Entoure les verbes au futur.

Tu verrais – tu enverras – tu verras- tu renverras- tu reverras- vous fondez- vous fondrez- vous fondriez- vous fondiez- nous choisirons- nous choisirions- nous choisons- je courrais- je courrai- je recourrai- je recouvrirai- je recourrais- je couvrirai- je recouvrirais- j'encourrai- il saura- il serra- il sera- il sauvera- il assurera- il assura- elles riront- elles cuiront- elles cireront.

2. Conjugue les verbes au futur simple.

- Tenir tu.....
- falloir il
- faire vous.....
- applaudir j'.....
- envoyer nous.....

- * choisir tu.....
- * essuyer ils.....
- * jeter elle.....
- * acheter vous.....
- * appeler elles.....

3. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.

- Lorsque nous (cueillir).....de jolies fleurs, nous les (mettre).....dans un vase.
- La semaine prochaine, vous (se rendre).....en ville et vous y (passer).....quelques jours. Vous (revenir).....quand vous (finir).....votre travail.
- Marc (s'occuper)bien de sa ferme familiale. Son cousin l'(aider).....et le (conseiller).....
- Je (faire)toutes mes courses au centre commercial et je (rentrer).....l'après-midi.
- Ils (emménager).....dès qu'ils (trouver).....la maison de leurs rêves.
- Au printemps, tous les arbres (reverdir).....
- Dans quelques jours, nous (pouvoir).....reprendre le travail.
- Vous (fendre).....les bûches, vous les (transporter).....et vous (ne pas oublier).....d'allumer le feu.
- Les enfants (escalader).....la montagne, puis ils (se reposer).....
- Je (ne plus conduire).....cette maudite voiture. Elle (pouvoir).....tomber en panne à tout moment.
- Je suis sûr que tu (savoir).....garder un secret.
- Je (ne plus aller).....au travail en voiture, je (prendre).....le métro. Je (ne plus supporter).....le mauvais comportement des autres conducteurs à l'heure de pointe.
- Tu (promettre).....de revenir bientôt et tu (tenir).....parole.

4. Transforme les verbes de ce passage au futur.

La campagne nous réapprenait à parler ; nous redonnait les mots comme de grands fils souples à lancer vers les autres, et que les autres pouvaient saisir. Aussi, quand mon père commença à parler d'habiter la campagne, nous ne fûmes pas surpris. Nous nous voyions tous étendus dans un champ, les yeux perdus dans l'infini du ciel, de l'herbe et des arbres. De plus en plus, nos mots du dimanche parlaient de cela. Le rêve durait.

Nadine Brun-Cosme

5. Production.

Vous allez vous rendre en famille à la capitale pour un court séjour. Imagine ce que vous pourrez y faire lors de votre séjour. (Emploie le futur)

- Manger des fruits. * Manger de la viande.
- Respirer. * Fumer
- Faire du sport. * Prendre du poids.
- Être positif. * être négatif
- Avoir confiance. * avoir peur.

2. Refais l'exercice précédent à la 2^{ème} personne du singulier.

- Bois de l'eau !
-
-
-
-
-

3. Complète avec les verbes et les pronoms.

- J'ai besoin d'un dictionnaire. Donne-moi un dictionnaire !
- Il a besoin d'un classeur.
- Marie a besoin d'un cahier.
- Les étudiants ont besoin d'un livre.
- J'ai besoin d'une feuille.

4. Transforme.

- S'asseoir Assieds-toi ! Asseyez-vous !
- Se concentrer.
- Se dépêcher.
- Se détendre.
- Ne pas se décourager.

5. Transforme, selon le modèle, puis imagine d'autres dialogues.

- Je n'ai pas envie de téléphoner à Louis. Ne lui téléphone pas !
- Je n'ai pas envie d'aller au cinéma !
- Je n'ai pas envie de prendre de thé.
- Je n'ai pas envie d'écrire à mes parents.
- Je n'ai pas envie d'inviter les voisins.

6. Donne d'autres réponses à l'exercice 5.

- Mais si, téléphone-lui !
-
-
-
-

(Grammaire progressive du français)

* Aujourd'hui, les gens ont des goûts bizarres pour les animaux de compagnie. Il y en a qui élèvent des reptiles dangereux et d'autres qui ont de grands félins chez eux.

2. Remplace les expansions en gras par d'autres expansions de nature grammaticale différente en gardant le même sens.

Ex : Le canari est un oiseau **des îles Canaries** □ Le canari est un oiseau **qui vit aux îles Canaries**.

* Le perroquet est un oiseau exotique **de grande taille**, au plumage coloré, au bec crochu et puissant. Il est capable d'imiter la voix humaine. □

* Le chien est un animal **qui tient compagnie à l'homme**. □ Le chien est un animal..... (GP, CDN)

* Voilà une gazelle **qu'on a domestiquée**. □ Voilà une gazelle

* J'ai un chat **qui a la robe crème et les yeux bleus**. □ J'ai un chat

* On aperçoit la gazelle **qui a les cornes arquées en forme de lyre**. □ On aperçoit la gazelle.....

* C'est un chien **qui a la rage**. □ (adj)

* On admire le lièvre **qui court très vite**. □ On admire le lièvre..... (adj)

* Un agneau **qui est très doux**. □ un agneau..... (GP, CDN)

* Un animal **d'agrément**. □ un animal..... (prop. relative)

3. Transforme les deux phrases en une seule en employant une proposition relative introduite par.

* « qui »

Comme j'aime observer les poulains. Les poulains trottent auprès de leurs mères.

* « où » :

La fillette se penche au-dessus de la corbeille. Un chaton dort dans la corbeille.

* « que » :

Il joue avec le lionceau. Il a réussi à apprivoiser un lionceau.

4. Enrichis les noms proposés par des expansions selon les indications proposées entre parenthèses.

* Je possède une perruche(groupe adjectival épithète),
.....(GP CDN) et au bec(gr adj épithète),

qui(relative)

* Mon (adj) chat(adj) qui
(relative) a le pelage (adj) et les yeux.....(adj)

* Dans la ferme de grand-père, il y a des moutons à la toison(adj) et
..... (adj) et qui(relative), et des chèvres aux
.....(GP CDN) et au(GP CDN)

* Le serin est un(adj) à(GP CDN).

5. Décris un animal sauvage en variant les expansions du GN.

.....
.....
.....
.....
.....

- Lorsque nous (cueillir).....de jolies fleurs, nous les (mettre).....dans un vase.
- La semaine prochaine, vous (se rendre).....en ville et vous y (passer).....quelques jours. Vous (revenir).....quand vous (finir).....votre travail.
- Marc (s'occuper)bien de sa ferme familiale. Son cousin l'(aider).....et le (conseiller).....
- Je (faire)toutes mes courses au centre commercial et je (rentrer).....l'après-midi.
- Ils (emménager).....dès qu'ils (trouver).....la maison de leurs rêves.
- Au printemps, tous les arbres (reverdir).....
- Dans quelques jours, nous (pouvoir).....reprendre le travail.
- Vous (fendre).....les bûches, vous les (transporter).....et vous (ne pas oublier).....d'allumer le feu.
- Les enfants (escalader).....la montagne, puis ils (se reposer).....
- Je (ne plus conduire).....cette maudite voiture. Elle (pouvoir).....tomber en panne à tout moment.
- Je suis sûr que tu (savoir).....garder un secret.
- Je (ne plus aller).....au travail en voiture, je (prendre).....le métro. Je (ne plus supporter).....le mauvais comportement des autres conducteurs à l'heure de pointe.
- Tu (promettre).....de revenir bientôt et tu (tenir).....parole.

4. Transforme les verbes de ce passage au futur.

La campagne nous réapprenait à parler ; nous redonnait les mots comme de grands fils souples à lancer vers les autres, et que les autres pouvaient saisir. Aussi, quand mon père commença à parler d'habiter la campagne, nous ne fûmes pas surpris. Nous nous voyions tous étendus dans un champ, les yeux perdus dans l'infini du ciel, de l'herbe et des arbres. De plus en plus, nos mots du dimanche parlaient de cela. Le rêve durait.

Nadine Brun-Cosme

.....

.....

.....

.....

.....

5. Production.

Vous allez vous rendre en famille à la capitale pour un court séjour. Imagine ce que vous pourrez y faire lors de votre séjour. (Emploie le futur)

.....

.....

.....

.....

L'impératif présent

OBSERVATION

J'ai le respect du pain.

Un jour, je jetais une croûte, mon père est allé la ramasser. Il ne m'a pas parlé durement comme il le fait toujours.

« Mon enfant, m'a-t-il dit, il ne faut pas jeter le pain ; c'est dur à gagner. Nous n'en avons pas trop pour nous ; mais si nous en avons trop, il faudrait le donner aux pauvres. Tu en manqueras peut-être un jour, et tu verras ce qu'il vaut. Rappelle-toi ce que je te dis là, mon enfant ! »

Jules Vallès, *L'Enfant*

- Relève les paroles du père.

- A qui s'adressent-elles ? Le père donne-t-il des informations, des ordres ou des conseils ?

- Réécris ces paroles en utilisant l'impératif.

REPERES

*L'impératif présent se conjugue, sans sujet exprimé, à la 2^{ème} personne du singulier, ainsi qu'aux deux premières personnes du pluriel.

L'impératif présent a des formes souvent identiques à celles de l'indicatif présent.

Lire : Lis, lisons, lisez

Prendre : prends, prenons, prenez

Il existe cependant quelques formes irrégulières.

Etre : sois, soyons, soyez - *Avoir* : aie, ayons, ayez

Savoir : sache, sachons, sachez - *Vouloir* : veuillez - *Aller* : va, allons, allez

Les verbes du 1^{er} groupe prennent **-e, -ons, -ez**

Espérer : espère, espérons, espérez

Cependant les verbes du 1^{er} groupe et *aller* prennent un **-s**, à la 2^{ème} personne du singulier, lorsqu'ils sont suivis de *y* ou *en*.

Pense à cela *penses-y*

Mange des fruits *Manges-en.*

Va au collège *Vas-y* (mais on écrit : *va-t'en*)

Lorsqu'un verbe à l'impératif est suivi d'un ou de deux pronoms personnels, ces pronoms sont précédés d'un **trait d'union**.

Tu te souviens *Souviens-toi*

Vous le lui donnez *Donnez-le-lui.*

Me et *te* sont élidés devant *y* et *en* : *Tu t'en souviens* *Souviens-t'en.*

* L'impératif s'emploie dans des phrases de **type injonctif**. Il exprime donc l'**ordre** et, dans une phrase négative, la **défense**, avec toutes sortes de variantes : conseil (*Reposez-vous*) ; invitation (*Veillez entrer*) ; demande / prière (*Aidez-moi*) ; exhortation (incitation, encouragement) surtout à la 1^{ère} personne du pluriel (*Réfléchissons*)

APPLICATION

1. Mets à l'impératif, selon le modèle :

Boire de l'eau. Buvez de l'eau !

* Boire du vin. Ne buvez pas de vin !

Le récit intégrant un dialogue

OBSERVATION

Épuisé, vanné, les cheveux trempés comme du vermicelle dans une soupe froide, je cours tel un dératé pour attraper le car de six heures et demie. Atchoum ! Voilà que je m'enrhume, quel bouquet final !

- Ça s'est bien passé ? me demande Nicole qui est là, tranquille, sous l'abri du car.

Il faut dire que son club de poterie est place de la Madeleine, juste avant l'arrêt.

- Horrible ! J'ai l'impression d'avoir bu la moitié de la piscine, je t'assure que je dois avoir l'œsophage et les intestins bien javellisés.

- Et ton atelier théâtre ?

- Ne m'en parle pas ! Laisse-moi oublier ce cauchemar.

- ...Tiens, voilà le car, monte.

Claude-Rose et Lucien-Guy Touati, *La fièvre du mercredi*

* Quels sont les interlocuteurs (les personnages qui prennent la parole) dans ce texte ?

* Quel est l'objet du dialogue (le sujet dont on parle) ?

* Relève le(s) verbe(s) introducteur(s) de parole.

REPERES

Toutes les fois que deux **interlocuteurs** ou davantage échangent des paroles, ils produisent un dialogue.

Dans un dialogue, **chacun** des interlocuteurs **prend la parole à son tour**. Pour qu'il y ait un **échange**, il faut que tous les deux **parlent de la même chose en enchaînant leurs paroles de manière cohérente**.

Un auteur intègre des dialogues dans un texte narratif, lorsqu'il veut faire connaître les **sentiments** et les **opinions (avis, idées..)** des personnages qui participent à l'action. Le texte est ainsi plus vivant et donne l'impression d'« entendre » les personnages. Un dialogue dans le récit permet aussi de faire avancer l'action.

Les dialogues sont signalés par la **punctuation** : des **tirets** à chaque changement d'interlocuteur et, parfois, des **guillemets** avant la première réplique et après la dernière.

Une réplique du dialogue écrit est :

- soit annoncée par un **verbe introducteur** (*dire, demander...*) et terminée par deux points :

Il demande timidement : « Pouvez-vous me montrer comment me aller à la mairie ? »

- soit **coupée** ou **suivie** par une proposition appartenant au récit et contenant un **verbe de parole** qui indique qui parle :

Où se trouve la poste ? demande-t-il.

Dans un dialogue, on peut exprimer les sentiments de plusieurs façons :

-soit directement, par le contenu des paroles elles-mêmes : on utilise alors le plus souvent des phrases exclamatives. (C'est merveilleux ! (admiration, joie...)/ Comme je te plains ! (pitié))

-soit en précisant le sentiment, après les paroles. (« C'est très réussi », murmure-t-il avec une pointe de jalousie dans la voix)

APPLICATION

1. Associe chacune des phrases suivantes à l'acte de parole qui lui correspond : **reprocher** – **ordonner** – **demande** – **conseiller** – **encourager**

Si vous voulez, aidez-vous d'un guide pour faire cette visite au site archéologique.

- Tu aurais dû me dire que tu n'as pas encore réservé à l'hôtel !
- Allez, encore un petit effort !
- Qui connaît cet endroit ?
- Voulez-vous cesser de bavarder à la fin, on est dans une bibliothèque ?

2. Voici une liste de verbes. Lesquels ne sont pas des verbes de parole ? Dis pourquoi.

Suggérer- promettre- oublier- s'excuser- veiller- interdire- penser- pleurer- s'imaginer- exiger- rêver- sommeiller.

3. a. Complète les définitions proposées par le verbe de parole qui convient.

tonner - balbutier - répéter - grommeler - affirmer

- : dire fermement qu'une chose est vraie. (=.....=.....)
- : dire quelque chose une nouvelle fois (=.....)
- : parler d'une manière inintelligible (=.....)
- : protester vivement contre quelque chose ou quelqu'un/ parler d'une voix retentissante (=.....=.....)
- : murmurer entre ses dents, d'une manière confuse (=.....=.....)

b. Voici d'autres verbes de parole synonymes des verbes précédents : marmotter -redire marmotter -assurer-redire- bredouiller- fulminer - tempêter- soutenir- marmonner, place-les devant le verbe correspondant.

4. Rapporte sous forme de dialogue la conversation entre deux paysans de villages voisins qui abordent les sujets suivants.

- Les travaux de la ferme /les travaux agricoles
- Les conditions climatiques
- Le manque de moyens de transport
- Le mauvais état des routes/ les routes accidentées
- La rudesse de la vie rurale

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Sujets.

1. Lors d'une fête familiale, vous discutez, toi et ton cousin, au sujet de la vie en ville, de ses avantages et de ses inconvénients.

Raconte et rapporte le dialogue.

2. Pendant les vacances, tu es allé à la campagne visiter ta tante. Tu t'ennuies. Tu en parles à ton cousin.

Raconte et rapporte le dialogue entre vous deux.

L'impératif présent

OBSERVATION

J'ai le respect du pain.

Un jour, je jetais une croûte, mon père est allé la ramasser. Il ne m'a pas parlé durement comme il le fait toujours.

« Mon enfant, m'a-t-il dit, il ne faut pas jeter le pain ; c'est dur à gagner. Nous n'en avons pas trop pour nous ; mais si nous en avons trop, il faudrait le donner aux pauvres. Tu en manqueras peut-être un jour, et tu verras ce qu'il vaut. Rappelle-toi ce que je te dis là, mon enfant ! »

Jules Vallès, *L'Enfant*

- Relève les paroles du père.

- A qui s'adressent-elles ? Le père donne-t-il des informations, des ordres ou des conseils ?

- Réécris ces paroles en utilisant l'impératif.

REPERES

*L'impératif présent se conjugue, sans sujet exprimé, à la 2^{ème} personne du singulier, ainsi qu'aux deux premières personnes du pluriel.

L'impératif présent a des formes souvent identiques à celles de l'indicatif présent.

Lire : Lis, lisons, lisez

Prendre : prends, prenons, prenez

Il existe cependant quelques formes irrégulières.

Etre : sois, soyons, soyez - *Avoir* : aie, ayons, ayez

Savoir : sache, sachons, sachez - *Vouloir* : veuillez - *Aller* : va, allons, allez

Les verbes du 1^{er} groupe prennent **-e, -ons, -ez**

Espérer : espère, espérons, espérez

Cependant les verbes du 1^{er} groupe et *aller* prennent un **-s**, à la 2^{ème} personne du singulier, lorsqu'ils sont suivis de *y* ou *en*.

Pense à cela *penses-y*

Mange des fruits *Manges-en.*

Va au collège *Vas-y* (mais on écrit : *va-t'en*)

Lorsqu'un verbe à l'impératif est suivi d'un ou de deux pronoms personnels, ces pronoms sont précédés d'un **trait d'union**.

Tu te souviens *Souviens-toi*

Vous le lui donnez *Donnez-le-lui.*

Me et *te* sont élidés devant *y* et *en* : *Tu t'en souviens* *Souviens-t'en.*

* L'impératif s'emploie dans des phrases de **type injonctif**. Il exprime donc l'**ordre** et, dans une phrase négative, la **défense**, avec toutes sortes de variantes : conseil (*Reposez-vous*) ; invitation (*Veillez entrer*) ; demande / prière (*Aidez-moi*), exhortation (incitation, encouragement) surtout à la 1^{ère} personne du pluriel (*Réfléchissons*)

APPLICATION

1. Mets à l'impératif, selon le modèle :

Boire de l'eau. Buvez de l'eau !

* Boire du vin. Ne buvez pas de vin !

* Aujourd'hui, les gens ont des goûts bizarres pour les animaux de compagnie. Il y en a qui élèvent des reptiles dangereux et d'autres qui ont de grands félins chez eux.

2. Remplace les expansions en gras par d'autres expansions de nature grammaticale différente en gardant le même sens.

Ex : Le canari est un oiseau **des îles Canaries** □ Le canari est un oiseau **qui vit aux îles Canaries**.

* Le perroquet est un oiseau exotique **de grande taille**, au plumage coloré, au bec crochu et puissant. Il est capable d'imiter la voix humaine. □

* Le chien est un animal **qui tient compagnie à l'homme**. □ Le chien est un animal..... (GP, CDN)

* Voilà une gazelle **qu'on a domestiquée**. □ Voilà une gazelle

* J'ai un chat **qui a la robe crème et les yeux bleus**. □ J'ai un chat

* On aperçoit la gazelle **qui a les cornes arquées en forme de lyre**. □ On aperçoit la gazelle.....

* C'est un chien **qui a la rage**. □ (adj)

* On admire le lièvre **qui court très vite**. □ On admire le lièvre..... (adj)

* Un agneau **qui est très doux**. □ un agneau..... (GP, CDN)

* Un animal **d'agrément**. □ un animal..... (prop. relative)

3. Transforme les deux phrases en une seule en employant une proposition relative introduite par.

* « qui »

Comme j'aime observer les poulains. Les poulains trottent auprès de leurs mères.

* « où » :

La fillette se penche au-dessus de la corbeille. Un chaton dort dans la corbeille.

* « que » :

Il joue avec le lionceau. Il a réussi à apprivoiser un lionceau.

4. Enrichis les noms proposés par des expansions selon les indications proposées entre parenthèses.

* Je possède une perruche(groupe adjectival épithète),
.....(GP CDN) et au bec(gr adj épithète),

qui(relative)

* Mon (adj) chat(adj) qui
(relative) a le pelage (adj) et les yeux.....(adj)

* Dans la ferme de grand-père, il y a des moutons à la toison(adj) et
..... (adj) et qui(relative), et des chèvres aux
.....(GP CDN) et au(GP CDN)

* Le serin est un(adj) à(GP CDN).

5. Décris un animal sauvage en variant les expansions du GN.

.....
.....
.....
.....
.....

- Tu aurais dû me dire que tu n'as pas encore réservé à l'hôtel !
- Allez, encore un petit effort !
- Qui connaît cet endroit ?
- Voulez-vous cesser de bavarder à la fin, on est dans une bibliothèque ?

2. Voici une liste de verbes. Lesquels ne sont pas des verbes de parole ? Dis pourquoi.

Suggérer- promettre- oublier- s'excuser- veiller- interdire- penser- pleurer- s'imaginer- exiger- rêver- sommeiller.

3. a. Complète les définitions proposées par le verbe de parole qui convient.

tonner - balbutier - répéter - grommeler - affirmer

- : dire fermement qu'une chose est vraie. (=.....=.....)
- : dire quelque chose une nouvelle fois (=.....)
- : parler d'une manière inintelligible (=.....)
- : protester vivement contre quelque chose ou quelqu'un/ parler d'une voix retentissante (=.....=.....)
- : murmurer entre ses dents, d'une manière confuse (=.....=.....)

b. Voici d'autres verbes de parole synonymes des verbes précédents : marmotter -redire marmotter -assurer-redire- bredouiller- fulminer - tempêter- soutenir- marmonner, place-les devant le verbe correspondant.

4. Rapporte sous forme de dialogue la conversation entre deux paysans de villages voisins qui abordent les sujets suivants.

- Les travaux de la ferme /les travaux agricoles
- Les conditions climatiques
- Le manque de moyens de transport
- Le mauvais état des routes/ les routes accidentées
- La rudesse de la vie rurale

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Sujets.

1. Lors d'une fête familiale, vous discutez, toi et ton cousin, au sujet de la vie en ville, de ses avantages et de ses inconvénients.
Raconte et rapporte le dialogue.
2. Pendant les vacances, tu es allé à la campagne visiter ta tante. Tu t'ennuies. Tu en parles à ton cousin.
Raconte et rapporte le dialogue entre vous deux.

Les homophones est/es/est//on/ont

OBSERVATION

- Delphine et Marinette jouent à pigeon-voile et à la poupée. Leur chat, Alphonse, est assis sur la fenêtre et regarde pleuvoir : « la journée est faite pour dormir, pense le chat. »
- Mes cousins ont de la chance d'avoir un beau chien à la maison. Chez moi, on me l'a interdit.

Relève les mots qui se prononcent de la même manière et qui s'écrivent différemment.

Comment les distinguer ?

REPERES

- * **et** : conjonction de coordination, invariable. C'est très souvent l'équivalent de +.
- * **est** : 3^{ème} personne du singulier du verbe **être** (présent de l'indicatif). On peut le remplacer par l'imparfait **était**.
- * **es** : 2^{ème} personne du singulier du verbe **être** (présent de l'indicatif).
- * **on** : pronom (= quelqu'un, les gens), toujours singulier. Après **on**, le verbe est à la 3^{ème} personne du singulier. On peut remplacer **on** par les pronoms **il** ou **elle**.
- * **ont** : 3^{ème} personne du pluriel du verbe **avoir** (présent de l'indicatif). On peut mettre **ont** à l'imparfait : **avaient**.

APPLICATION

1. Complète par : est / et – on / ont.

Le cobayeun animal de compagnie qu'.....appelle aussi cochon d'Inde.

C'.....un petit rongeur d'Amérique du sud.

.....-tu passionné de films animaliers ?

Peut-..... apprivoiser un singe ?

Le chien de traîneaucapable de tirer un traîneau.

J'ai une chatte..... une chienne quieu des petits dans la même semaine.

Le chameau.....le dromadaireune grande capacité de résister à la chaleurà la soif.

Mamanma sœur ne veulent pas d'animaux à la maison. Elles m'... interdit d'en adopter un.....a beau essayer de les convaincre ; en vain. Alors, chaque fois que je vais chez mon oncle, je joue beaucoup sa chienneses petits.

2. Réécris les phrases de manière à employer les homophones « es/est/et ou on/ont ».

Quelqu'un a abandonné un pauvre chiot dans la forêt.

Je nettoie mon chien, puis je lui brosse les poils.

Nos voisins possèdent deux beaux siamois.

Le rossignol se trouve dans sa cage.

3. Construis des phrases sous forme de paragraphe comportant les homophones étudiés en parlant d'animaux.

Les temps de l'indicatif :

Le futur simple

OBSERVATION

Pendant que Pascal et Marco vident un paquet de céréales, Marco désigne sa terrasse à Pascal :

- Tu vois, ici, c'est le meilleur endroit du quartier pour voir le feu d'artifice ! Tous les ans, c'est de là que je le regarde...

- Tu as trop de chance ! Moi, au rez-de-chaussée, explique Pascal, je vois juste la façade de l'immeuble d'en face !

Marco ajoute :

- Pour fêter le départ de la régate, il y aura même un concert, ce soir, avant le feu d'artifice. Tu iras avec tes parents ?

- Non, je suis puni ! répond Pascal

Marco court voir son père :

- Dis, Papa, est-ce que Pascal peut rester dormir ce soir à la maison ? Comme ça, on pourra regarder le feu d'artifice ensemble. [...] Pascal et moi, on sera sages comme des images ! Promis !

Arnaud Alméras, *Permission impossible*

* Cette scène se passe-t-elle en ville ou à la campagne ? Qu'est-ce qui le montre ?

* Relève les verbes conjugués au futur et donne l'infinitif de chacun.

REPERES

Le futur simple se forme le plus souvent à partir de l'infinitif. Les terminaisons sont parfaitement régulières : **-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront.**

Exp : je nouerai, tu mettras, il fera, nous dirons, vous enverrez, elles liront

• Le futur simple indique que le fait exprimé par le verbe est situé après le moment où l'on parle. (*Un jour, l'enfant grandira et partira.*)

Il peut également exprimer un ordre, il équivaut alors à l'impératif. (*Tu t'excuseras auprès de ton frère !*)

APPLICATION

1. Entoure les verbes au futur.

Tu verrais – tu enverras – tu verras- tu renverras- tu reverras- vous fondez- vous fondrez- vous fondriez- vous fondiez- nous choisirons- nous choisirions- nous choisons- je courrais- je courrai- je recourrai- je recouvrirai- je recourrais- je couvrirai- je recouvrirais- j'encourrai- il saura- il serra- il sera- il sauvera- il assurera- il assura- elles riront- elles cuiront- elles cireront.

2. Conjugue les verbes au futur simple.

- Tenir tu.....
- falloir il
- faire vous.....
- applaudir j'.....
- envoyer nous.....

- * choisir tu.....
- * essuyer ils.....
- * jeter elle.....
- * acheter vous.....
- * appeler elles.....

3. Mets les verbes entre parenthèses au futur simple.

Les homophones : a/à/as

OBSERVATION

Marco et son ami Pascal font du roller dans leur résidence. Marco s'entraîne à sauter le trottoir.

[...] Pendant que Pascal et Marco vident un paquet de céréales, Marco désigne sa terrasse à Pascal :

- Tu vois, ici, c'est le meilleur endroit du quartier pour voir le feu d'artifice ! Tous les ans, c'est de là que je le regarde...

- Tu as trop de chance ! Moi, au rez-de-chaussée, explique Pascal, je vois juste la façade de l'immeuble d'en face !

Arnaud Alméras, Permission impossible

« On fonce, on n'a pas le droit à l'erreur » dit Marco à son ami.

* Remplace, dans la dernière phrase, on par je. Que remarques-tu ?

REPERES

*a, as : le verbe avoir à la 3^{ème} et à la 2^{ème} personnes du singulier.

*à : est une préposition, c'est un mot invariable.

Devant un infinitif, on écrit toujours « à ».

□ On peut mettre les phrases au futur, « à » ne change pas ; mais « a » devient « aura » et « as » devient « auras »

APPLICATION

1. Complète par : à / a / as

- Camara Laye.....l'habitude d'aider son oncletravailler dans le champ.

- « Tu n'.....pas le ventre creux ? » disait l'oncleCamara.

- L'hiverla montagne est très rude. Tubien fait d'y allerla belle saison.

- Le grand-oncle.....décidé d'installer le chauffage central dans sa maisonla campagne parce qu'ilvu son neveu souffrir du froid.

-tu déjà fait du camping ?

2. Réécris ces phrases au pluriel.

Jacques a passé les vacances à la campagne. →

Tu as préféré la vie en pleine nature à la vie en ville et tu as eu raison.

→

À l'aube, le paysan a déjà sorti le troupeau de la bergerie.

→

Peu à peu, tu as escaladé la montagne et tu es arrivé à la cime.

→

Elle a faim et elle a les mains gelées. →

Marc a visité des monuments célèbres à Paris. →

3. Raconte dans un court paragraphe le séjour que ton frère a passé à la campagne. (Emploie : a et à)

.....
.....
.....

L'expansion du groupe nominal (GN)

OBSERVATION

C'était Conna. A la lumière de la torche, le loup a paru énorme à Ben, au moins deux fois plus grand que l'homme qu'il **attaquait**. Ses **immenses** mâchoires se sont ouvertes ; il a saisi le cuir **chevelu** du chasseur avec un gémissement terrible, et l'espace **d'une seconde**, Ben a cru qu'il allait réellement décapiter l'homme. Mais l'instant d'après, le **grand animal sauvage** a sauté au sol avec légèreté et disparu.

Melvin Burgess, *Le Cri du loup*

Indique la nature grammaticale des expansions en gras, la fonction de chacune et souligne à chaque fois les noms qu'elles déterminent.

REPERES

Les expansions sont des précisions liées au nom, sans virgule : elles forment avec lui le groupe nominal (GN).

* l'animal : GN minimal □ le **grand animal sauvage** : GN étendu (enrichi)

L'adjectif épithète : peut être placé devant ou derrière le nom. □ un **beau canari jaune**

Cependant certains adjectifs changent de sens en fonction de leur place. □ un **seul** loup ≠ un loup **seul**

L'adjectif de couleur est en général placé après le nom.

Le complément du nom (CDN) : est toujours placé après le nom qu'il complète. Il est introduit par une préposition : *de, à, en, avec, sans...* (le chien **de** Jean, le chien **aux** oreilles tombantes, un chien avec de solides pattes...)

La proposition subordonnée relative : joue le même rôle qu'un adjectif épithète. Elle est introduite par *qui, que, où, dont ...*

Ex : Le canari **dont** la couleur est **jaune verdâtre** est natif des Canaries. □ Le canari **jaune verdâtre** est natif des Canaries.

APPLICATION

1. Relève toutes les expansions du GN de ce passage et indique la nature grammaticale de chacune.

Un grand loup à l'épaisse fourrure blanche déboucha d'un sentier. Les jeunes filles s'enfuirent en criant, sauf Maya, qui, très calme, regarda le loup. Elle le trouva très beau. Le loup s'assit, serein, se confondant avec la neige... Ce fut le premier instant d'une étrange et terrible histoire d'amour.

P. Mosconi, *La Danse du loup*

C'était un vieil âne qu'on laissait vagabonder après le travail. Malgré ses trente ans, il avait gardé l'échine robuste et les pattes solides. A cause de sa grande taille, il faisait peur aux enfants. Savéria, au contraire, lui avait souvent caressé les naseaux.

Hélène Suzzoni, (J'aime lire, nov/déc 2007)

- * Le lion de mer est une otarie d'une espèce dont le mâle porte une crinière.
- * On doit s'occuper des petits chiots qui viennent de naître.
- * Rex, mon petit chien, aime les repas que je lui donne.
- * Le hamster est un petit rongeur au pelage ocre, apprécié comme animal d'agrément, mais qui peut causer de gros dégâts aux cultures quand il est à l'état sauvage.
- * Le lion est un mammifère carnivore au pelage fauve dont le mâle porte une crinière et qui s'attaque à des proies de grande taille.

Les homophones est/es/est//on/ont

OBSERVATION

- Delphine et Marinette jouent à pigeon-voile et à la poupée. Leur chat, Alphonse, est assis sur la fenêtre et regarde pleuvoir : « la journée est faite pour dormir, pense le chat. »
- Mes cousins ont de la chance d'avoir un beau chien à la maison. Chez moi, on me l'a interdit.

Relève les mots qui se prononcent de la même manière et qui s'écrivent différemment.

Comment les distinguer ?

REPERES

- * **et** : conjonction de coordination, invariable. C'est très souvent l'équivalent de +.
- * **est** : 3^{ème} personne du singulier du verbe **être** (présent de l'indicatif). On peut le remplacer par l'imparfait **était**.
- * **es** : 2^{ème} personne du singulier du verbe **être** (présent de l'indicatif).
- * **on** : pronom (= quelqu'un, les gens), toujours singulier. Après **on**, le verbe est à la 3^{ème} personne du singulier. On peut remplacer **on** par les pronoms **il** ou **elle**.
- * **ont** : 3^{ème} personne du pluriel du verbe **avoir** (présent de l'indicatif). On peut mettre **ont** à l'imparfait : **avaient**.

APPLICATION

1. Complète par : est / et – on / ont.

Le cobayeun animal de compagnie qu'.....appelle aussi cochon d'Inde.

C'.....un petit rongeur d'Amérique du sud.

.....-tu passionné de films animaliers ?

Peut-..... apprivoiser un singe ?

Le chien de traîneaucapable de tirer un traîneau.

J'ai une chatte..... une chienne quieu des petits dans la même semaine.

Le chameau.....le dromadaireune grande capacité de résister à la chaleurà la soif.

Mamanma sœur ne veulent pas d'animaux à la maison. Elles m'... interdit d'en adopter un.....a beau essayer de les convaincre ; en vain. Alors, chaque fois que je vais chez mon oncle, je joue beaucoup sa chienneses petits.

2. Réécris les phrases de manière à employer les homophones « es/est/et ou on/ont ».

Quelqu'un a abandonné un pauvre chiot dans la forêt.

.....
Je nettoie mon chien, puis je lui brosse les poils.

.....
Nos voisins possèdent deux beaux siamois.

.....
Le rossignol se trouve dans sa cage.

3. Construis des phrases sous forme de paragraphe comportant les homophones étudiés en parlant d'animaux.

- Manger des fruits. * Manger de la viande.
- Respirer. * Fumer
- Faire du sport. * Prendre du poids.
- Être positif. * être négatif
- Avoir confiance. * avoir peur.

2. Refais l'exercice précédent à la 2^{ème} personne du singulier.

- Bois de l'eau !
-
-
-
-
-

3. Complète avec les verbes et les pronoms.

- J'ai besoin d'un dictionnaire. Donne-moi un dictionnaire !
- Il a besoin d'un classeur.
- Marie a besoin d'un cahier.
- Les étudiants ont besoin d'un livre.
- J'ai besoin d'une feuille.

4. Transforme.

- S'asseoir Assieds-toi ! Asseyez-vous !
- Se concentrer.
- Se dépêcher.
- Se détendre.
- Ne pas se décourager.

5. Transforme, selon le modèle, puis imagine d'autres dialogues.

- Je n'ai pas envie de téléphoner à Louis. Ne lui téléphone pas !
- Je n'ai pas envie d'aller au cinéma !
- Je n'ai pas envie de prendre de thé.
- Je n'ai pas envie d'écrire à mes parents.
- Je n'ai pas envie d'inviter les voisins.

6. Donne d'autres réponses à l'exercice 5.

- Mais si, téléphone-lui !
-
-
-
-

(Grammaire progressive du français)

Les homophones : a/à/as

OBSERVATION

Marco et son ami Pascal font du roller dans leur résidence. Marco s'entraîne à sauter le trottoir.

[...] Pendant que Pascal et Marco vident un paquet de céréales, Marco désigne sa terrasse à Pascal :

- Tu vois, ici, c'est le meilleur endroit du quartier pour voir le feu d'artifice ! Tous les ans, c'est de là que je le regarde...

- Tu as trop de chance ! Moi, au rez-de-chaussée, explique Pascal, je vois juste la façade de l'immeuble d'en face !

Arnaud Alméras, Permission impossible

« On fonce, on n'a pas le droit à l'erreur » dit Marco à son ami.

* Remplace, dans la dernière phrase, on par je. Que remarques-tu ?

REPERES

*a, as : le verbe avoir à la 3^{ème} et à la 2^{ème} personnes du singulier.

*à : est une préposition, c'est un mot invariable.

Devant un infinitif, on écrit toujours « à ».

□ On peut mettre les phrases au futur, « à » ne change pas ; mais « a » devient « aura » et « as » devient « auras »

APPLICATION

1. Complète par : à / a / as

- Camara Laye.....l'habitude d'aider son oncletravailler dans le champ.

- « Tu n'.....pas le ventre creux ? » disait l'oncleCamara.

- L'hiverla montagne est très rude. Tubien fait d'y allerla belle saison.

- Le grand-oncle.....décidé d'installer le chauffage central dans sa maisonla campagne parce qu'ilvu son neveu souffrir du froid.

-tu déjà fait du camping ?

2. Réécris ces phrases au pluriel.

Jacques a passé les vacances à la campagne. →

Tu as préféré la vie en pleine nature à la vie en ville et tu as eu raison.

→

À l'aube, le paysan a déjà sorti le troupeau de la bergerie.

→

Peu à peu, tu as escaladé la montagne et tu es arrivé à la cime.

→

Elle a faim et elle a les mains gelées. →

Marc a visité des monuments célèbres à Paris. →

3. Raconte dans un court paragraphe le séjour que ton frère a passé à la campagne. (Emploie : a et à)

.....
.....
.....