

الربي
شعيب محمد

تقييم في مادة القراءة

السنة الدراسية
2021-2020

5

الابداع طريقك نحو النجاح

للامدة السنة الخامسة من التعليم الاساسي

العدد: 15 /

الاسم: اللقب: القسم:

يُحكي أن شاباً وسيماً عاش في قديم الزمان، في قرية صغيرة عند حدود البحر، ولكنه لا يعمل ولا يرغب في أن يمتحن أي عمل، يقضي نهاره مفتوناً بجماله، مهتماً بأناقته، ويلقي بجميع الأعباء على أمه العجوز، التي تبيع السمك والخبز للناس، وتنفق من دخلها الزهيد على نفسها وعلى ابنها، وبعد سنوات ماتت أمه، وانقض من حوله المعززون، وبدأ يشعر بالوحدة والخصاصة، بحث طويلاً عن أي طعام في بيته، ولكنه لم يجد، طرق أبواب الجيران ليقدموا له مساعدة، فطردوه شر طردة، وبعثوه بأقذع الثعوت، ولم يبالوا بجماله.

حزن الشاب، وقرر أن يتوجه إلى المدينة، وصلها فوجدها تعج بالناس والبضائع، لم يهتم بوسامته أي أحد، ولم ينل تقديراً لبهى طلعتة، بحث طويلاً عن عمل سهل وغير متعب، يناسبه كما قال، ولكنه لم يجد، فاضطر أسفاً إلى أن يعمل حملاً يحمل أكياس الطحين، وينقلها إلى بيوت أصحابها، لكنه فشل وسرعان ما طرد. عمل مرة أخرى في بيع الخبز والسمك، ولكن البضاعة كسدت لأنه كان معنياً بهندامه أكثر من عنايته ببيع بضاعته، وأخيراً قرر أن يعمل في صيد الأسماك، ولكنه أخفق في ذلك تماماً مثلما أخفق سابقاً، فقد كان ينثر من رائحة السمك التي تعلق بملابسه، ويرفض أن يشارك الصيادين في حمل الشباك، وجذبها من البحر. سار وحيداً في الطرقات الغاصة بالمارة، ساقته قدماه المتثاقلتان إلى حلقة علم في صحن المسجد، وجد الناس يتحلقون حول رجل دميم الخلق، عرف من الناس أنه عالم جليل، وأن الناس تهتم بعقله وبعلمه، وتقدره وتحيه، ولا تبالى بوجهه الدميم. أثار المشهد في نفس الشاب وحمد الله أن قاده القدر لهذا المكان، فقرر من ذلك الحين أن يمتحن أي مهنة توفر له كسباً حلالاً وتجلب المنفعة لأفراد المجتمع فيحبونه...

د. سناء شعلان

مدونة حي بن يلفان - بتصرف

1) أحدد أقسام النص:

معدّل	وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
	من إلى	من إلى	من إلى

2) أحدد ثلاث صفات سلبية للشاب وأستدل عليها بقرائن:

معدّل	الصفة	القرينة
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

3) أشرح العبارات المسطرة بما يفيد السياق:

- وتفق من دخلها الزهيد على نفسها وعلى ابنها

- لم يُبالوا بجماله

- وجد الناس يتحلقون حول رجلٍ دميم الخلق.

4) لماذا لم ينجح الشاب في أغلب الأعمال التي امتحنها ؟

5) ما الذي جعل الشاب يتغير ؟ ما الذي تغير فيه أخيراً ؟

6) اخترك الفقرة التالية:

... وعاد الفتى المغرور من جديد جائعاً، لا مأوى له ، سار وحيداً في الطرقات الغاصة بالعمارة، ساقته قدماء المتشاكلتان إلى حلقة علم في صحن المسجد ، وجد الناس يتحلقون حول رجلٍ دميم الخلق، ولكنه وقور، عرف من الناس أنه عالم جليل ، وأن الناس تهتم بعقله وبعلمه، ولا تبالى بوجهه الدميم...

7) أ) ما هي القضية التي يطرخها النص ؟

ب) هل تغير سلوك الإنسان في العمل صورة مصغرة عن شخصيته ؟ لماذا ؟

جدول المعايير و إصناف الأعداد

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى						المعايير		مستويات التملك		
	التصرف في النص			معالجة النص							
	إبداء الرأي		معددا	معددا	معددا	معددا	معددا	معددا	معددا		
إبراز قضية من مواقف شخصي عن القضية	إبراز قضية من القضايا التي يطرخها النص	معددا	معددا	معددا	معددا	معددا	معددا	معددا	معددا		
2.25	1.5	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك -		
		0.75	0.5	0.25	0.75	0.75	0.75	1.5	1	0.5	دون التملك الأدنى + - -
		1		1.5	1.5	1.5	1.5	2			التملك الأدنى - + +
		1.5	1.25	2.25	2.25	2.25	2.25	3	2.5		التملك الأقصى + + +
3.75		11.25									الجملة

المربي
شعيب محمد

تقييم في مادة في القراءة

السنة الدراسية
2021-2020

الصفحة
5

الابداع طريقك نحو النجاح

للازمة السنة الخاصة من النظم الاساس

العدد: 15 /

الاسم: القلب: القسم:

يُحْكِي أَنَّ شَابًا وَسِيمًا عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ عِنْدَ حُدُودِ الْبَحْرِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَعْمَلُ وَلَا يَرْغَبُ فِي أَنْ يَمْتَهِنَ أَيَّ عَمَلٍ، يَبْطِئُ نَهَارَهُ مَفْتُونًا بِجَمَالِهِ، مَهْتَمًا بِأَنَاقَتِهِ، وَيُلْقِي بِجَمِيعِ الْأَعْبَاءِ عَلَى أُمِّهِ الْعَجُوزِ، الَّتِي تَبِيعُ السَّمَكَ وَالْخَبْزَ لِلنَّاسِ، وَتُنْفِقُ مِنْ دَخْلِهَا الزَّهِيدِ عَلَى نَفْسِهَا وَعَلَى ابْنِهَا، وَبَعْدَ سِنِيَاتٍ مَاتَتِ أُمُّهُ، وَالشَّبَابُ مِنْ حَوْلِهِ الْمَعْرُوزُونَ، وَبَدَأَ يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ وَالْخِصَامَةِ، بِحَثِّ طَوِيلًا عَنْ أَيِّ طَعَامٍ فِي بَيْتِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ، طَرِقَ أَبْوَابَ الْجِيرَانِ لِيَقْدَمُوا لَهُ مَسَاعِدَةً، فَطَرَدُوهُ شَرَّ طَرْدَةٍ، وَنَعْتُوهُ بِأَقْدَعِ النَّعُوتِ، وَهُمْ يَبَالُوا بِجَمَالِهِ.

حَزَنَ الشَّابُّ، وَقَرَّرَ أَنْ يَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَصَلَهَا فَوَجَدَهَا تَعَجَّ بِالنَّاسِ وَالْبِضَائِعِ، لَمْ يَهْتَمَّ بِوَسَامَتِهِ أَيَّ أَحَدٍ، وَلَمْ يَنْدُ تَقْدِيرًا لِبَهِي طَلْعَتِهِ، بِحَثِّ طَوِيلًا عَنْ عَمَلٍ سَهْلٍ وَغَيْرِ مَتَّعِبٍ، يَنَاسِبُهُ كَمَا قَالَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ، فَاضْطَرَّ أَسْفًا إِلَى أَنْ يَعْمَلَ حِمَاً لَأَ يَحْمَلَ أَكْيَاسَ الطَّحِينِ، وَيُنْقِلُهَا إِلَى بِيوتِ أَصْحَابِهَا، لَكِنَّهُ فَشَلَ وَسُرِعَانَ مَا طَرِدَ. عَمِلَ مَرَّةً أُخْرَى فِي بَيْعِ الْخَبْزِ وَالسَّمَكِ، وَلَكِنَّ الْبِضَاعَةَ كَسَدَتْ لِأَنَّهُ كَانَ مَعْنِيًا بِهِنْدَامِهِ أَكْثَرَ مِنْ عَنَابَتِهِ بِبَيْعِ بِضَاعَتِهِ، وَأَخِيرًا قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاقِ، وَلَكِنَّهُ أَخْشَقَ فِي ذَلِكَ تَمَامًا مِثْلَمَا أَخْشَقَ سَابِقًا، فَقَدْ كَانَ يَنْفُرُ مِنْ رَائِحَةِ السَّمَكِ الَّتِي تَعْلُقُ بِمَلَابِسِهِ، وَيَرْفُضُ أَنْ يَشَارِكَ الصَّيَادِينَ فِي حَمْلِ الشَّبَاكِ، وَجَذْبِهَا مِنَ الْبَحْرِ. سَارَ وَجِيدًا فِي الطَّرِيقَاتِ الْغَاصَّةِ بِالْعَارَةِ، سَاقَتَهُ قَدَمَاهُ الْمُتَشَاوِقَتَانِ إِلَى حَلِيقَةِ عِلْمٍ فِي صَحْنِ الْمَسْجِدِ، وَجَدَ النَّاسَ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَ رَجُلٍ دَمِيمِ الْخَلْقَةِ، عَرَفَ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ عَالِمٌ جَلِيلٌ، وَأَنَّ النَّاسَ تَهْتَمُّ بِعَقْلِهِ وَيَعْلَمُهُ، وَتَقْدَرُهُ وَتُحِبُّهُ، وَلَا تَبَالِي بِوَجْهِهِ الدَّمِيمِ. أَثَرَ الْمَشْهَدِ فِي نَفْسِ الشَّابِّ وَحَمْدَ اللَّهِ أَنْ فَادَهُ الْقَدْرَ لِهَذَا الْمَكَانِ، فَقَرَّرَ مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ أَنْ يَمْتَهِنَ أَيَّ مِهْنَةٍ تَوْفَّرَ لَهُ كَسْبًا حَلَالًا وَتَجْلِبُ الْمُنْشَعَةَ لِأَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ فِيحِبُّونَهُ...

د. سناء شعلان

مدونة حي بن يقظان - بتصرف

1) أحوذ أقسام النص :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من - يُحْكِي - إلى - وعلى ابنها -	من - وبعد سنوات - إلى - الدميم -	من - أثر المشهد - إلى - فيحبونه -

2) أحوذ ثلاث صفات سنية للشباب وأستدل عليها بقرائن:

الصفة	القرينة
كسول	بحث طويلًا عن عمل سهل وغير متعب / ولكنه لا يعمل ولا يرغب في أن يمتهن أي عمل
مغرور .	يبطئ نهاره مفتونًا بجماله، مهتمًا بأناقته.
فاشل.	لكنه أخفق في ذلك تمامًا مثلما أخفق سابقًا.

3) أشرح العبارات المسطرة بما يفيد السياق:

- وتفلق من دخلها الزهيد على نفسها وعلى ابنها:..... القليل / الضئيل / النافه.....
- لم يبالوا بجماله:..... لم يهتموا / لم يهتموا.....
- وجد الناس يتخلقون حول رجلٍ ذميمة الخلق:..... فيح / اشع

4) لماذا لم ينجح الشاب في أغلب الأعمال التي اهتم بها؟

لأنه لا يهتم بالعمل ولا يتحمل المشاق من أجله وينشغل فقط بهندامه ووسامته، مقدماً ذلك على كل عمل يمارسه / أو ما يفيد هذا المعنى..

5) ما الذي جعل الشاب يتغير؟ ما الذي تغير فيه أخيراً؟

ما جعل الشاب يتغير رؤيته إقبال الناس على الشيخ الذميمة الخلق وحبهم له وتدريبهم إياه... ما تغير في الشاب هو نظره إلى المهن وتبين أسباب تقدير المجتمع للفرد وحبهم له بمدى نفعه لهم / أو ما يفيد هذا المعنى ..

6) اختزل الفقرة التالية:

... وعاد الفتي المغرور من جديد جائعاً لا مأوى له ، سار وحيداً في الطرقات الغاصة بالماراة ساقته قدماء المتأملين إلى حلقة علم في صحن المسجد ، وجد الناس يتخلقون حول رجلٍ ذميمة الخلق ، ولكنه وطور عرف من الناس أنه عالم جليل ، وأن الناس تهتم بعقله وبعلمه ، ولا تبال بوجهه الذميمة...

... وعاد الفتي من جديد جائعاً لا مأوى له ، سار في الطرقات ، ساقته قدماء إلى حلقة علم يوجد الناس يتخلقون حول رجلٍ ، عرف من الناس أنه عالم ، وأن الناس تهتم بعقله وبعلمه ، ولا تبال بوجهه .

7) أ) ما هي القضية التي يطرحها النص؟

يطرح النص قضية العمل / أهمية العمل في حفظ كرامة الفرد / أو ما يفيد هذا المعنى ..

ب) هل تعتبر سلوك الإنسان في العمل صورة مصغرة عن شخصيته ؟ لماذا؟

- نعم اعتبر سلوك الإنسان في العمل صورة مصغرة عنه لأن
- ✓ القيم التي يؤمن بها كل إنسان تظهر في عمله
- ✓ سلوك الإنسان في العمل يبيّن إن كان الفرد نالها مبداً لنفسه وللمجتمع أو عالة عليه ، فأشأ له

جدول المعايير و إهداء الأسماء

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى						المعايير			التعليق		
	إهداء الرأي		معالجة النص									
	معدّل	معدّل	معدّل	معدّل	معدّل	معدّل					معدّل	معدّل
إبراز قضية من موقف شخصي من القصة	إبراز قضية من موقف شخصي من القصة	الافتراء	الشرح	مكونات السرد	استخراج فرائض	معاني النص	0	0	0	0	0	العدم التملك -
2.25	1.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	دون التملك الأدنى - -	
		0.75	0.5	0.25	0.75	0.75	0.75	1.5	1	0.5	التملك الأدنى - + +	
		1	1	1	1.5	1.5	1.5	2	2	2	التملك الأدنى + + +	
		1.5	1.25	2.25	2.25	2.25	2.25	3	2.5	2.5	التملك الأقصى + + + +	
3.75		11.25									الجملة	