

نص الانطلاق:

طفلة في الخامسة، شعرها ملبد تلبس أثوابا صوفية رثة لا تناسب حرارة الطقس المرتفعة وحذاء باليا ذهب الأتربة بلونه، فاهترا، وتمزق كآته يضحك ساخرا من بؤسها .

كانت تنكئ على واجهة محل تنظر إلى اللعب المعروضة بعين كسرتها الحاجة، فذبلت، وكسفت... اقترب منها، ولمح دمية في مثل حجمها معروضة تلبس فستانا أزرق من قطن وحذاء أحمر وقبعة زينتها شرائط حمراء وزرقاء ... كانت نظرات الصبية متعلقة بالدمية يكسوها حزن عميق... فكان لا يدري هل كانت حزينة إذ لا تستطيع شراءها؟ أم لأنها تغطها على ملابسها التي لا تحتاجها؟ أمسك يدها الصغيرة وأدخلها المحل، طلب من التاجر أن يحضر الدمية نقده ثمناها وسلمها إيّاها ... (أمسكت الدمية فرحة ضاحكة ... أوقفتها للتأمل فيها، ثم تراجعت إلى الخلف خطوة أو خطوتين، ونظرت إليها وابتسمت، تصوّرت لوهلة أنها أختها، أو أنها طفلة في مثل سنّها قاسمتها قطعة خبز على رصيف التّشرد ... تحرّكت نحوها تعانقها عناقا شديدا... لكنّ الدمية لم تحرك يديها لتحضنها ... لم تسمع دقات قلبها، ولم تحس نبضها ... كأنّ الدمية ميتة أو هكذا حسبتها ... نظرت إليه، وقالت: " هل هي لي؟ "

قال: " نعم "

قالت: " هل أفعل بها ما أشاء "

أجاب: " نعم "

نزعت عنها الفستان والقبعة والحذاء نزعا... ثم  
قدمتها للبائع قائلة :

سيدي هل أبيعك دمية عارية مقابل رغيف خبز "

القصوة مقايضة من المجموعة القصصية وميض

في العتمة للكاتب رياض جراد



# أصلاحي: سامان العبري

1/ اشرح ما يلي (1ن)

بؤس... **الاحتياج**... **الفقر**... تعبطها... **تمنّت**... **مثل**... **ما لها**...

2/ املا الجدول اعتمادا على الفقرة الواردة بين قوسين في النص (1ن)

الأسلوب	المثال
الاستدراك	لكنّ الدمية لم تحرك يديها لتحتضنها
التشبيه	كأنّ الدمية ميتة

3/ ماهي وظيفة السرد و الحوار في هذا النص. 1ن

وظيفة السرد:..... **تأطير الأحداث**.....  
وظيفة الحوار:..... **الكشف عن الشخصيات وعواطفهم و دوافعهم**.....

4/ ما رأيك بما فعله الرجل لإسعاد الفتاة؟ لماذا؟ (1ن)

**ما فعله الرجل لإسعاد الفتاة أمر جيد فهو بمثابة جبر خاطر، ثم إن هذه الفتاة في هذه المرحلة من عمرها في حاجة ملحة إلى اللعب الذي يعتبر مظهرا من مظاهر سعادة الأطفال**

## النحو

1/ استخرج من النص مفعولا مطلقا يفيد بيان نوع الحدث (0.5ن)

**عناقا شديدا**

2/ استخرج من الجملة التالية أركان الاستثناء (1.5ن)

عاد كلُّ الأطفال إلى بيوتهم إلاّ الطفلة المتشرّدة

المستثنى منه... **كلّ الأطفال**... أداة الاستثناء... **إلاّ**... المستثنى... **الطفلة المتشرّدة**

3/ بين وظيفة ما سطر في النص وشكله الحروي: (3ن)





ماسطر	الوظيفة	شكله التحويلي
فرحة ضاحكة	حال	مركب عطفي
من قطن	تمييز	مركب بالجر
للأنامل فيها	م. لأجله	مركب بالجر

## الصرف

1/ عَرَفِ الْمُشْتَقَّاتِ التَّالِيَةَ تَعْرِيفًا صَرَفِيًّا بِتِمْنَامِ الْجَدُولِ (3ن)

المشتق	الجزر	الصيغة الصرفية
عميق	(ع.م.ق)	صفة مشبهة
ساخرا	(س.خ.ر)	اسم فاعل
نزعا	(ن.ز.ع)	

2/ اشْتَقِّ مِنَ الْجُذُورِ الْوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَا يَلِيقُ مِنْ مُشْتَقَّاتٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الشُّكْلِ التَّامِ (2ن)

هذه الفتاة (صفة مشبهة: ش ق ي) .. **شقيّة** .. تعاني الفقر و.. **البؤس**.. (مصدر: ب ع س) تقضى يومها .. **طائفة** .. (اسم فاعل : ط و ف) في الشوارع ولشدة جوعها تلتقط كسرة خبز .. **مرمية**.. (اسم مفعول : ر م ي) في المزابل

الإنتاج الكتابي: (6نقاط)

تخيّل حواراً يدور بين الفتاة والذمية مستعملاً مفعولاً لأجله و حالاً و اسم فاعل و مصدرًا و لا تنس تسطير المطلوب اللغوي و لا تستعمل مشتقات وردت في النص.

**إصلاح: سلمان العبري**