

جديد

حاتم الجريدي
استاذ تخصص الامانة

عبد الحميد الجمال
0995 324 224

مشروع

فج

الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

انته

أدرب

أتمن

أعرف

4

لتلاميذ السنة الرابعة
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي

■ وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرئية

■ تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي

نَجْحَنِي



- يَرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ :
- أَكَلَ زَمْزِي خُبْزًا وَ شُكْلَاظَةً.
 - فَسَلَتْ سَلَمَى الْكُوْوسَ وَ الصُّحُوْنَ وَ الْمَلَاعِقَ.



أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	أكتب
أفقرى أين خضراً و غلالاً. و
الجملك الأولى و
الجملك الثانية و
الجملك الثالثة و

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

- يَرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتَابِلَتَيْنِ وَ يُجَنِّبُ التَّكْرَارَ :
- نَحَلُ يَاسِينُ عُرْفَتَهُ وَ تَعَدَدَ (يَاسِينِ) عَلَى فِرَاشِهِ.
 - إِفْتَرَبْتُ يَسْرًا مِنْ أُمَّيَا وَ عَانَقْتُمَا (يَسْرًا أُمَّيَا) بِحَرَارَةٍ.



أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :

المثال	أكتب
غضب الأب من ابنه و غابته بشدة. و
الجملك الأولى و
الجملك الثانية و
الجملك الثالثة و



حَرْفُ الْعَطْفِ (ف)

يُرْبِطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ف) بَيْنَ حَدِيثَيْنِ أَوْ عَمَلَيْنِ مُتَرَابِطَيْنِ بِالشَّقْبِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ (الْحَدِيثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّانِي نَسْجٌ عَنِ الْأَوَّلِ) :

• فَتَقَتِ الْأُمُّ بَابَ الْقَصِّ فَطَارَ الْعُصْفُورُ .

• مَا اغْتَنَى تَبِيلٌ بِدُرُوسِهِ فَفَشَلَ فِي الْإِفْتِحَانِ .

الهم
والتمييز

1) أَرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ حَدِيثٍ وَ مَا يَلِيهِ ثُمَّ اكَتَبِ الْإِفَادَةَ كَامِلَةً مُسْتَعْمِلًا لِحَرْفِ الْعَطْفِ :

• فَخَافَ عَلَيْهِ أَفْرَادُ خَالَتِهِ .

• نَزَلَ الْعَيْشُ النَّافِعُ .

• تَعَفَّنَتْ فِي صِنَادِ بِقِيهَا .

• تَأَخَّرَ الْأَبُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ .

• فَرِحَتْ كُلُّ الْكَاتِبَاتِ الْحَيَّةِ .

• مَا بَاعَ الثِّقَالُ غِلَالَهُ .

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{ الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ } + { حَرْفُ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبُ } + { الْحَدِيثُ الثَّانِي عِنْدَهُ }

← نَزَلَ

← تَأَخَّرَ

← مَا بَاعَ

2) اكَتَبِ 4 جُمَلٍ حَسَبِ الْمِثَالِ :

الْعَمَلُ الثَّانِي عِنْدَهُ	الْعَمَلُ الْأَوَّلُ	الْمِثَالُ
فَكَفَّرَتِ الْأُمُّ فَرَعًا قَدِيدًا .	صَاحَ الْأَبْنُ صَبِيحَةً عَالِيَةً	الْمِثَالُ
..... ف ف	الْجُمْلَةُ الْأُولَى
..... ف ف	الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ
..... ف ف	الْجُمْلَةُ الثَّلَاثَةُ
..... ف ف	الْجُمْلَةُ الرَّابِعَةُ



تزيبط حرف العطف (ثم) بين 3 أعمال أو 3 أحداث مترابطة بالشعْب بفتح
 زمن قصير (الحدث أو الفعل الثالث بعد الأول و الثاني) :
 • رَكَنَ الرَّجُلُ سيارته وَ أَحْكَمَ عِلْقَ أَبْوَابِهَا ثُمَّ انصَرَفَ
 • فَتَحَ سَامِي كُراسه وَ أَخَذَ قَلَمه ثُمَّ شرعَ يكتب

الضم
والفتح

1 أكون بكل مجموعة أعمال فقرة مستعملاً مع شجبت العنقار : اوظف

لَمَّا نَضِجَ الخُبْزُ ♥ قصت الخبز قطعاً ♥
 أَخْرَجْتِ الأمَّ الخُبْزَ مِنَ الفُرْنِ ♥ قدمت
 الأمَّ وَاحِدَةً مِنْهَا لِابْنِهَا / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

رَتَبَ آيَمُنُ أدواته فِي المَحَلَّةِ ♥ أنجز
 آيَمُنُ وَاجباته المَدْرَسِيَّةَ ♥ لِحَقِ آيَمُنِ
 بِأَمه فِي المَطْبَخِ.

عَجَزَتِ الأمُّ العَجِيذَ عُجْزاً ♥ وَضَعَتِ الأمُّ
 العَجِيذَ فِي الفُرْنِ ♥ أَعَدَّتِ الأمُّ العَجِيذَ.

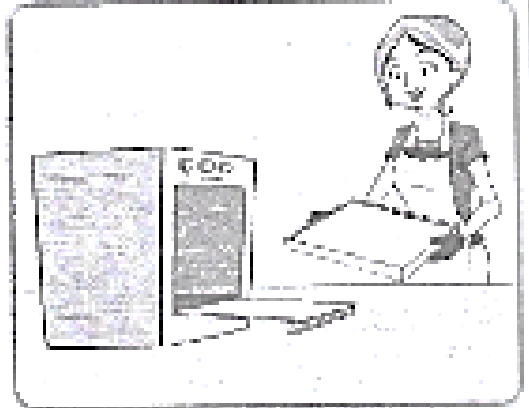
عَاتَقَ آيَمُنُ أُمَّه ♥ فَكَّرَ آيَمُنُ أُمَّه ♥
 بَعْدَمَا تَذَوَّقَ آيَمُنُ الخُبْزَ ♥ قِيلَ آيَمُنِ
 أُمَّه بِحَرَارَةٍ.



○ أُنْتِجُ بِالْفِقْرِ الْمَابِقَةَ نَصًا يَخَافِي الْمَشَاهِدَ الْمُضَوَّرَةَ مُسْتَعْمِلًا
أَدْوَاتِ الْعَطْفِ ○



○ ذَاتُ غَشِيَةٍ



○ وَجَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تُرَاقِبُهُ وَتَعْرِقُبُ لُطْفَهُ.

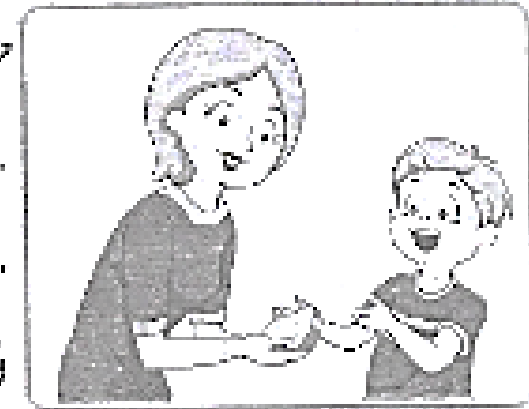
○ أَمَا أَيْمُنُ فَقَدْ



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

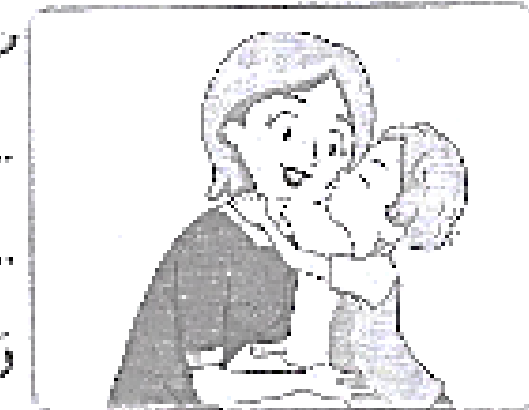
○ وَأَعْلَمِيهَا بِمَا فَعَلَهُ لِفِكْرَتِهِ وَشَجَعْتُهُ.

○



○ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: «أَنْتَ تَمْتَحِقُ هَذَا الْيَوْمَ.»

○



○ وَهِيَ يَقُولُ لَهَا: «أَنْتِ أَعْرَأَمُ.»

1 أضع كل أداة ربط في إطار :

أفقت في هذا اليوم باكراً على غير عاداتي فقد انتهى وقت الراحة وحل وقت الأجهاد فاعضلت بعناية و أفطرت ثم لبست أجمل فلابسي و مدعيتي فقبلتني أمي و قالت لي : « اذهب في رعاية الله يا بنتي ! »

2 أكتب { و } ، { ف } ، { ثم } في الفراغات :

فوجئت نحو قسيمي لكي لم أجد أحداً من أصحابي التفت هنا هناك ذهبت إلى السيد المدير سأله عنهم سأجابه : « دروس قسّمك تبدأ على الساعة العاشرة ليس الآن. » صحبني إلى قاعة المكتبة المدرسية كلفني بتظهير النصوص المجلات.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أكمل كل عبارة بما يناسبها معاً بـ { و } أو { ف } أو { ثم } : اوظف

وأصل سيرك في هدوء ① ضملاً ② إبالك أن تنساه ③ إذا أردت أن تعبر الطريق ④

« اخلد السيارات أنظر يمينا لتلا تضطدع بسيارة أو عربية حين تدخل قاعة التعليم انزع معطفتك عند الخروج. »

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑥ و أحوّن بها فقرة مستعملاً { و } أو { ف } أو { ثم }

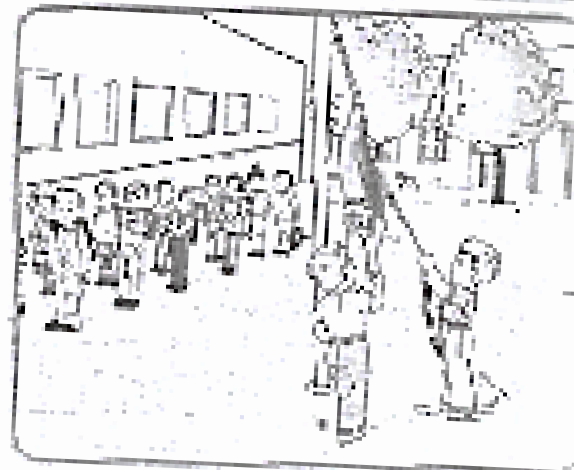
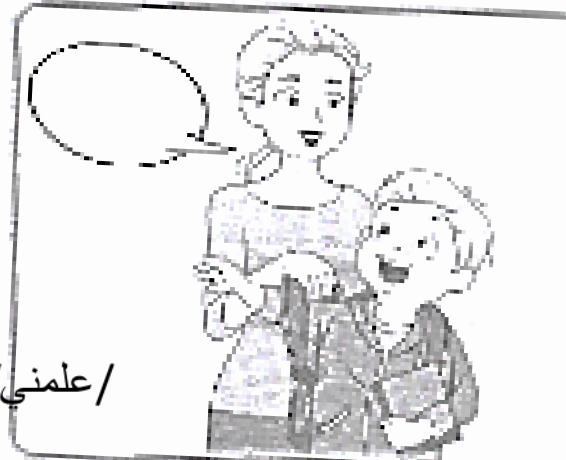
حيثما العلم في خشوع ① سلّم على المعلمين وعلى المدير ②
وقفت في الصف لفتح العلم ③ نحن نغشد النشيد الوطني ④
لما دخلت إلى المدرسة ⑤ ناد السكّون ⑥

○ أَعْتَبِ بِكُلِّ الْفَقْرِ مَرْتَبَةً نَصًّا يَغْتَبِرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُنْتَفِعِيلاً أَدْوَاتِ الرَّبِطِ

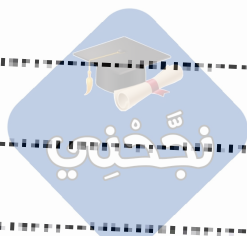
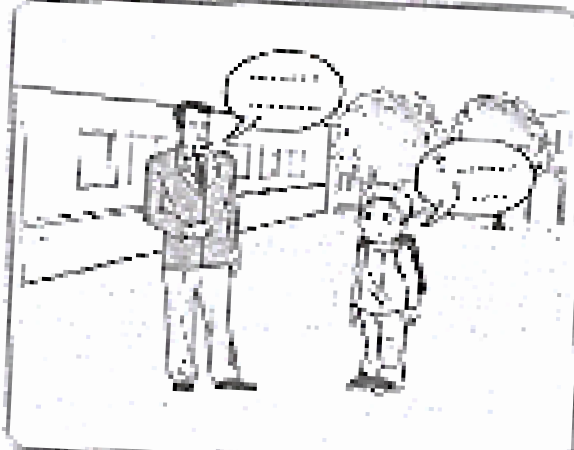


النتج

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



و بَعْدَ ذَلِكَ





1 أرقم من ① إلى ⑥ حسب التسلسل المنطقي :

يحب أن أعلم أمي بما يفعل.

« ما به ياسينُ يفعل هكذا! »

ثم يُعيد ما فعلته!

لماذا يلقي نظرةً ويختفي؟

ماذا حدث له يا ترى؟

قالت بسر في نفسها مستغربة.

2 اكتب بالأحداث مرتبة فقرة مستعملاً {و} ، {ف} ، {ثم} :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أربط بينهم (—) بين كل جزأين متكاملين :

أعاد غلق الباب برفق.

أطل ياسين من باب غرفته بخذر.

أعلمت أمها بذلك.

أسرع بالرجوع إلى داخلها.

وهي تقول: « ياسين! افتح! »

استغربت بسر من تصرفه.

خياراً رافقها يده.

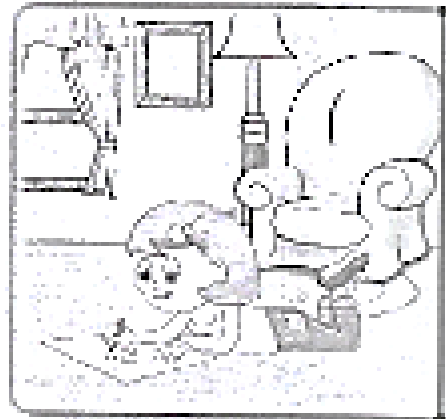
جاءتها بسرعة و طرقت الباب.

4 اكتب بالأجزاء المتكاملة فقرة مستعملاً {و} أو {ف} أو {ثم} :

○ أكتُبْ وَسَطَ النَّصِّ بِاعْتِمَادِ الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ (2) وَ (4) مُسْتَعْمِلًا

أدوات الربط : (أ) (ب) (ج)

بينما كانت يسرُ جالسةً في قاعةِ الجلوسِ ترسمُ صورةً
إذ رأت أخيها ياسينَ يدخلُ عُرفتهُ مُسرِعًا ثم يخرجُ منها
و يهودُ دونَ أنْ يكلمَها و حينَ كَرُرَ ما يفعلهُ عدةَ مرَّاتٍ
قالتُ لي نفسها مُستغربةً : «



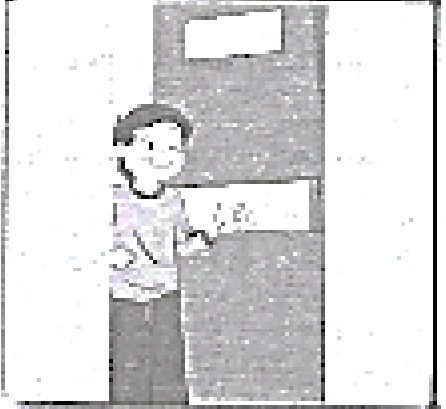
بداية النص



وسط النص

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بينما هي كذلك إذ



من



نهاية النص

فخرج لها ضاحكا : « أردتُ أن أمزح مع أخي فانا أعرف أنها
تشتكي لك يا أمي .»





الإطار الزمني يُحدّد زمن وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : "متى ...؟"
• وصل الطبيب إلى عيادته منذ قليل.
متى وصل الطبيب إلى عيادته؟



أوظف

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تُبين الإطار الزمني لكل حدث :

- متى تُشرق الشمس ؟
- متى يذبح المسلمون الأضحية ؟
- متى يصرخ المسلمون ؟
- في أي وقت تُفطر كل يوم ؟
- متى يعود الراعي بعنبيه إلى الزريبة ؟

2) أغني كل جملة بعبارة تُفيد الزمان :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

• أحضرت أمي الطعام

• تنهطل الأمطار بكثرة

• يترأّو الأهل والأقارب

• أتصدد في قراصي لأنام

• كل ليلة لأنام الأم الأ



الإطار المكاني يُحدّد مكان وقوع الفعل أو الحدث،
وهو يجيب على سؤال : "أين ... ؟"
• استلقى رضا تحت شجرة النور.
أين استلقى رضا ؟

التمييز

أوظف

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار المكاني لكل حدث :

- أين تتراكم السحب الدكناء ؟
- أين يعمل الفلاح كل يوم ؟
- إلى أين يتوجه الخجاج ؟
- أين تؤدي صلاة الجمعة ؟
- أين تستقبل الضيوف ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أغني كل جملة بعبارة تفيد المكان :

- توقفت سيارة الإنعاف
- بحث سليم على ثعبانه
- بنى أيمن بيتاً لكلمه
- يؤم الرحلة تجمع المشاركون
- لما جاء أعي اختبأت له

- الوضعية 1 عدد
- أقرأ و أسطر سطرا تحت كل عبارة تدل على الزمان :
 - أقرأ و أضع في إطار كل عبارة تدل على المكان :

بعد الظهر أضافت زينة الذهاب إلى مزرعة جدتها وفي طريقها رأيت الحقل قد
حشاها العشب و لاحظت أن الأشجار تقوم حول كل مزرعة. و بعد نصف ساعة وصلت
فوجدت كلنا أمام الباب و لم نتكلم من الدخول فقلقت إلى جدتها عدة مرات و عندما
ملت الأنظار عادت إلى منزلها. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- الوضعية 2 عدد
- أغني النص بما يناسبه من العبارات الجانبية :

اليوم

في دكان العم ناجي

عند ساعة

عند صديقه حاتم

مع غيب الشمس

كل يوم

كان من عادة أمجد أن يعود إلى بيته
لكنه فأخذت الهواجس تساور زوجته، ثم اشتد بها الخوف
فذهبت تسأل عنه فأخبرها بأنه رآه يخسر
قهوة

- الوضعية 3 عدد
- أكتب في كل فراغ عبارة زمان أو عبارة مكان توافق الوضعية

كان ذات يوم اضطعب رمزي كلبه ليتحول ولما تعب استلقى

يتفريح فقلبه النعاس فنام و استرخى كلبه يحرسه





التعليمة 1 أقرأ بيانات الجدول و أكتب بكل مجموعة منها جملة :

الأفعال	الفاعلون	الظرف الزماني	الظرف المكاني
الركوب للذهاب إلى دار الجددة.	أفراد عائلة ياسر	عناح يوم الأحد	في سيارتهم
الانطلاق بسرعة.	السيارة	بعد انطلاق المحرك	على الطوار
رؤية خروف لا يتحرك.	الأب	بعد سير ساعة	على وسط الطريق
توقيف السيارة و النزول منها.	كل من فيها		
ملاحظة جرح في كراعيه.	ياسر	عند الأقصراب	من الخروف
الجلوس و عداواته و تضميده.	الأم	بعد إخطار الدواء	أمام الخروف
عمله بين ذراعيه و وضعه.	الأب	بعد ذلك	تحت شجرة على الرصيف
النجيء و شكرهم و الدعاء لهم.	صاحب الخروف	لما هموا ياترحيل	قرب السيارة

التعليمة 2 أكتب بكل مجموعة جملة (الظرف الزماني - الفعل - الفاعل - الظرف المكاني)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أكتب بالأجمل التي توثقها من خلال الجدول نصاً مرتب الأحداث

مستعملاً أدوات الربط :   

البدائية

الوسط

النهائية

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





"قَبْلَ أَنْ" هِيَ عِبَارَةٌ تُفِيدُ وَقُوعَ عَمَلٍ أَوْ حَدْثٍ قَبْلَ وَقُوعِ حَدْثٍ أَوْ عَمَلٍ آخَرَ مُرْتَبِطِينَ بِتَقْضِيهِمَا.

• يَقْبَلُ يَاسِينُ أُمَّهُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

• تَغْرُبُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّيَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

أَكْتُبْ بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } : / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : غَسَلَ التُّفَّاحَةَ / الْعَمَلُ الثَّانِي : أَكَلَ التُّفَّاحَةَ.

أنا قَبْلَ أَنْ

قَبْلَ أَنْ التُّفَّاحَةَ

الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ : بَلَغَ عُمَرُ 6 سَنَاتٍ / الْحَدِيثُ الثَّانِي : الدَّخُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَجِبُ أَنْ الطِّفْلِ

قَبْلَ أَنْ يَجِبُ أَنْ

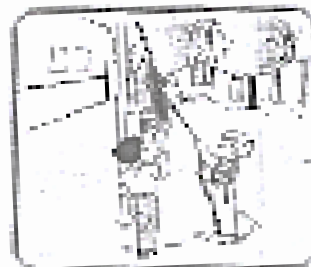
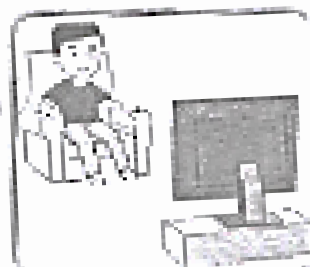
أوظف

أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهُدَةٍ تَرْجِيئًا بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } :

سَلِيمٌ

قَبْلَ أَنْ

قَبْلَ أَنْ



قَبْلَ أَنْ

سَلِيمٌ

سَلِيمٌ

قَبْلَ أَنْ

نَجِّحْنِي

أدوات الربط {بَعْدَ أَنْ ، قَبْلَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا}

الهم
والتمييز

{ قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا }

هي أدوات تُساعد على رِبْطِ الأفعالِ أو الأَحْداثِ حسب تسلسلها الزماني.

قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ مُتْرَابِطَيْنِ يَفْعُ أَحَدُهُمَا قَبْلَ الأَخرِ.

• قَبْلَ أَنْ يُقَادِرَ المَنْزِلَ قَبْلَ مُرْشِدِ أُمِّهِ.

• بَعْدَ أَنْ فَحَصَ الطَّيِّبُ المَرِيضَ حَقَّنَهُ.

عِنْدَمَا : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ لَا يَفْعُ إِلا بَعْدَمَا يَفْعُ عَمَلٌ أَوْ حَدَثٌ يَسْبِقُهُ.

• عِنْدَمَا رَنَ جَرَسُ المَهَائِكِ رَفَعَ رِضَا السَّمَاعَةَ.

بَيْنَمَا : تَرْبُطُ بَيْنَ عَمَلَيْنِ أَوْ حَدَثَيْنِ يَقَعَانِ فِي نَفْسِ الوَقْتِ.

• يَذْهَبُ الأَبُ إِلى المَقْهَى بَيْنَمَا تَعْتَنِي الأُمُّ بِأَبْنَائِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التدريب

○ أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ {قَبْلَ أَنْ} أَوْ {بَعْدَ أَنْ} :

..... يَأْكُلُ رُشْدِي التَّفَاعَةَ / يَغْسِلُهَا.

..... نَعْرِفُ المَبْكَائِكِي القُطْبُ / أَصْلَحَ السَّيَارَةَ.

..... نَوْضًا المُمْلِي / دَخَلَ المَسْجِدَ.

..... تَطْبِخُ الأُمُّ الطَّعَامَ / نُحْضِرُ مَا يَلْزَمُهَا.

..... يَتَّامُ أَيْسَنُ / يَلْبَسُ بَدَلَةَ تَوْمِي.

1) أَكْتُبْ بِكُلِّ زَوْجَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِعْمالِ أَدَاةِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ :

غَسَلَ اليَدَيْنِ . الشُّرُوعُ فِي الأَكْلِ.

أوضح

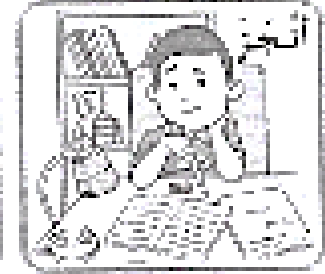
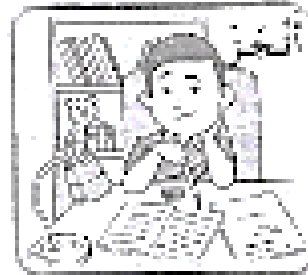
❖ فِي الْحَافِلَةِ جُلُوسُ الْكِبَارِ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقُوفُ الصِّغَارِ حَذْوَهُمْ.

❖ يَنْشُدُ التَّلَامِيذُ النَشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِرَفْعِ يَاسِينِ الْعَلَمِ.

❖ أَخْطَأَ نَيْلٌ صَاحَتِ سَلْمَى خَطَأً.

❖ صَاحَتِ سَلْمَى خَطَأً أَخْطَأَ نَيْلٌ.

② اَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَشْهَدَيْنِ تَرْكِيبًا بِاسْتِعْضَالِ أَذَاةِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :



③ اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ {عِنْدَمَا} أَوْ {بَيْنَمَا} :

❖ يَكِي الرُّضِيْعُ اَسْرَعَتْ نَهْ اُمُّهُ.

❖ تَقَدَّمَ رَايَةُ الْخَلْوِيَّاتِ تُقَدِّمُ سَلْمَى الْمَشْرُوبَاتِ.

❖ كُنْتُ اَلْوَنُ صُورَةً لَوُثْتُ اَخِي الْوَرَقَةَ.

❖ تَوَلَّفَتِ الْحَافِلَةُ وَصَلَتْ اِلَى الْمَخْطَةِ.

❖ تُحَضِّرُ سَلْمَى الطَّائِلَةَ يَجْلِبُ سَلِيْمُ الصُّحُوفَ.

أَتَقَبَّ فِي مَجَلِّ فَرَاغٍ : قَبْلَ أَنْ أَوْ بَعْدَ أَنْ أَوْ عِنْدَمَا أَوْ بَيْنَمَا

فَقَطَعَ الْمُتَفَرِّجُونَ التَّدَاكِرَ

يَقْفُوا لِي التَّصْفَى وَ فَتَحَ الْأَعْوَانُ

بَابَ الدُّخُولِ بَدَأَ مُرَاقِبَ التَّدَاكِرِ فِي التَّقْبَاتِ

وَاحِدًا وَاحِدًا فِي بَطْنِ قَبْلِ وَ هَمَّ

كَذَلِكَ إِذْ صَاحَ أَحَدُهُمْ : « يَا أَسْرِعُوا » فَأَجَابَهُ

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الشَّرِطِيُّ الْمُنْظِمُ لِلصَّبِّ : « لَا تَخَفْ مَرَفًا فَدَخَلَ

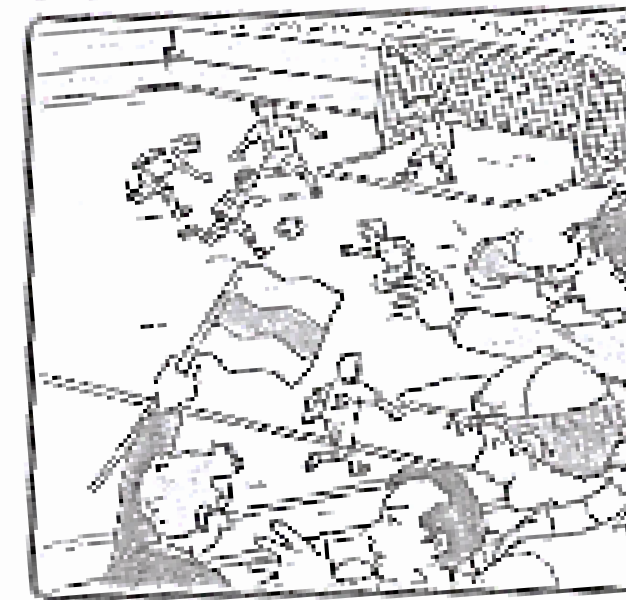
..... يَخْرُجُ اللَّاعِبُونَ إِلَى الْمِيدَانِ »

فَأَيْتَمَ الرَّجُلُ وَوَأَصَلَ حَدِيثَهُ مَعَ مُخَاطِبِهِ

وَ جَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ فِي هُدُوءٍ

وَ أَسْخَرَ فِي مَكَاتِهِ بَدَأَ يُصَفِّقُ

وَ يُنْقَبُّ مَعَ بَقِيَّةِ الْمُتَفَرِّجِينَ



أقرأ بيانات الجدول و أكون شقويًا أحداثًا متتالية :

الأحداث	الشخصيات	الزمان	المكان
تجسيء	العم منبر و ابتاه	في اليوم الثاني من أيام العيد	إلى دار سليمة
الاستقبال			في بهو الدار
تبادل التهاني بالعيد	الكنار و الصغار		في غرفة الجلدة
الجلوس - الحديث	الكنار	بعد ذلك	في قاعة الجلوس
الخروج للعب بالكرة	مير مع ابن عمه	بعد تسليم المعاينة	في الحديقة
الخروج للعب بالأرجوحة	تعلق الكرة في الشجرة	على حين غفلة	
تمزق حبل الأرجوحة		بعدها بقليل	
التوقف عن اللعب	جميعهم	مدة ربع ساعة	
الحديث عما حدث		بعد ذلك	إلى الداخل
الرجوع			مع الكبار
الجلوس هادئين			

أكتب على كراس محاولاتي 3 فقر (فقرة البداية و فقرة الوسط و فقرة النهاية) :

أَكْتَبْ نَصًّا سَرْدِيًّا عُنْوَانُهُ "زِيَارَةُ الْمُعَايِدَةِ" مُسْتَعِينًا بِالْفِقْرِ
الَّتِي قَوَّيْتُهَا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

3

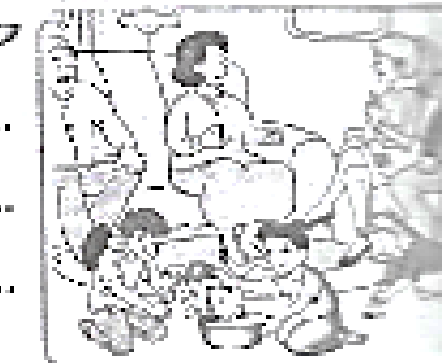
2

2

2

3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





دعم وعلاج

التحذير الزاوية
منه لتجنب السقوط

الْقَضْرَةُ فِي أَخَذَاتِ النَّصِّ مِنْ خَيْبَتِكَ تَرْبِيهَا
إِسْتِعْمَالُ أَدْوَابِ الرِّبْطِ وَ الإِطَارَةِ الرِّمَافِي وَ المَكَانِي

- 1 أكتب في كل فراغ عبارة من العبارات الجانبية :
- 2 أرتب الأحداث من 1 إلى 10 ثم أكتب بها فقرة :

بَعْدَ أَنْ	إِذَا بِهَا قُطِيعَةٌ	أَقْرَبُ مِنْهَا
فَحَتَّ الْجِدَارَ	الْتَفَتُ بَاحًا عَتَمًا	فَرَجَعْتُ
يَعْتَهُ وَ يَسْرَهُ	أَحْسَنْتُ بِأَنْ شَيْئًا مَا خُدَيْتِي إِلَيْهَا	غَادَرْتُ الْمَنْزِلَ
إِلَى الْوِزَاءِ	إِنَّهَا نَحِيلَةُ الْجِسْمِ تَرْتَعِشُ مِنَ الْبُرْدِ	خَمَلْتُهَا فِي الْقَفَّةِ
قَبْلَ أَنْ	طَرَفِي سَمِعِي مُوَاءَ قُطِيعَةٍ	رَجَعْتُ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 أكتب في كل فراغ أداة الربط المناسبة { و } ، { فـ } ، { ثم } ، { بعد أن } ، { بينما }
 فَحَتَّ الْبَابَ اسْتَقْبَلَنِي أُمِّي مُسْتَفْرِبَةً مِنْ رُجُوعِي بِسُرْعَةٍ أَخَلَمْتُهَا بِأَمْرِهِ
 خَمَلْتُ الْقُطِيعَةَ لَفْتُهَا بِقِطْعَةٍ قَمَاشٍ قَدَمْتُ إِلَيْهَا حَلِيًّا صَاحِحًا بَقِيَ أَبِي
 يَنْظُرُ إِلَيَّ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أَحْسَنْتُ بِمَا يَجُولُ بِخَاطِرِهِ بِسُرْعَةٍ اخْتَنَقْتُ الْقَفَّةَ غَادَرْتُ
 الْمَنْزِلَ مِنْ جَدِيدٍ.

نبحني

4 أَقْرَأُ وَ أَرِيظُ كُنْ غَمَلٌ بِمَا نَلِيهِ بِمَنْهُمْ :

« مَاذَا سَتَدْفَعُ لِلْبَائِعِ ؟ أَحَدَكَ تَقْرُدُ ؟! »

بَعْدَمَا سَلَّمْتَنِي أُمِّي قَائِمَةً الْمُشْتَرِيَاتِ

وَزَقَّةً تَقْدِيئَةً مِنْ فِتْنَةِ 10 دَنَائِرَ

فَإِذَا بِي أَبِي وَقَالَ لِي :

« حَمَلْتُ الْفُفَّةَ وَ هَمَمْتُ بِالْخُرُوجِ . »

ثُمَّ سَلَّمْتَنِي

5 اَكْتُبْ بِالْفَتْحِ السَّابِقَةَ نَصًّا يَرْوِي أَحَادِيثَ الشَّرِيظِ الْعُصُورِ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

.....

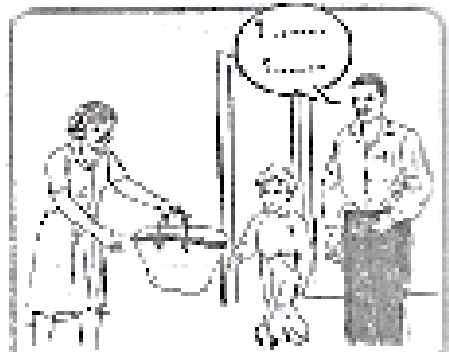
.....

.....

.....

.....

.....



هُجْرَةٌ التَّمْرِينُ 4

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....



هُجْرَةٌ التَّمْرِينُ 2

.....

.....

.....

.....

.....

.....



هُجْرَةٌ التَّمْرِينُ 3

3 أكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعْجَبُ وَقَالَ	الأفعال
.....	علامات التثقيب

4 أكتب كل قول في الفراغ المناسب له مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

عَظْمًا سَلَمْتُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا	عِيدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ
وَأَنْتِ أَيْضًا عِيدُكَ سَعِيدٌ	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	فَا أَجْمَلَهَا
شُكْرًا لَكَ. انْفَقْنَا		

خرج لطفي نزهة العيد من المنزل ليذهب إلى دار خاله فالتقى صديقه زمزي زاحجا على دراجة جديدة فقال في نفسه ثم اقترب منه وقال له
 وبعده أن قيده سألته
 فأجابته مبسما ثم أعترف
 وقبل أن يودعه قال فرد
 لطفي بسرعة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أجب بكتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني للعيد ذهب لطفي إلى دار صديقه و بعد أن طرقت الباب ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زمزي و حياه فرد عليه لطفي بأحسن منها و قبل أن يخرج الدراجة سمع زمزي أمه تناديه و توصيه بالحد من السيارات.



3 أكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	الآفـاءُ
↓	↓	↓	↓	↓	
.....	عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ

4 أكتب كل قول في الفراغ المناسب ثم مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ	عَيْدِكَ سَعِيدًا يَا زَمْزِي	غَدًا سَتَلْعَبُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا
مَا أَجْمَلَهَا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدِكَ سَعِيدًا

خَرَجَ لُطْفِي يَوْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ خَالَتِهِ فَالتَقِيَ صَدِيقَهُ زَمْزِي وَاجْتَمَعَا عَلَى دَرَاجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ وَتَعَدَّ أَنْ قَبْلَهُ سَأَلَهُ فَأَجَابَهُ مُتَسِمًا وَقَبْلَ أَنْ يُودَعَهُ قَالَ فَرَدَّ

لُطْفِي بِسُرْعَةٍ /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أعيد كتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لِلْعِيدِ ذَهَبَ لُطْفِي إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ وَتَعَدَّ أَنْ حَرَقَ الْبَابَ نَادَاهُ وَ دَعَاهُ لِلْعِبِّ بِالدَّرَاجَةِ فَخَرَجَ لَهُ زَمْزِي وَ حَيَّاهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ لُطْفِي بِأَحْسَنِ مَتَاهَا وَقَبْلَ أَنْ يُخْرَجَ الدَّرَاجَةَ سَمِعَ زَمْزِي أُمَّهُ تُنَادِيهِ وَ تُوصِيهِ بِالْحَذَرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

2) اَكْتُبْ كُلَّ قَوْلٍ مَعَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْإِزْمِيَّةِ فِي مَكَاتِهِ :

سَمِعْتُ إِسْعَدًا إِذَا لِحَضُورِ حَفْلِ خِثَانِ ابْنِ عَمَّتِهِ
سَأَلَتْ زَيْنَةَ أُمَّهَا.....

فَأَجَابَتْهَا.....

فَتَدَخَلَ الْآبُ مَبْسِمًا



فَقَفَرَتْ زَيْنَةُ تُعَانِقُ وَالذَّهَاءُ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ.....

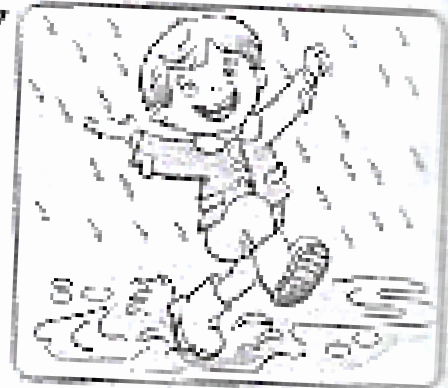


التَصْرِيفُ فِي أَخْدَاثِ النَّصِّ بِإِحْفَافِهِ بِالْأَقْوَالِ
(الْقَوْلُ وَ الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ وَ عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ الْمُفْرِغَةُ لَهُ)

العدد
20

التعليق

اكتب نصاً يعبر عن أحداث الشريط المصور و اكتبه بالأقوال مستخدماً
الأفعال {سأل ، قال ، أجاب ، أضاف ، زد} مع علامات التنقيط المناسبة لها :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أَعْمِرْ كُلُّ فَرَاغٍ بِكِتَابَةِ فِعْلِ الْقَوْلِ التَّنَاسِبِ مَعَ الْعَلَامَاتِ التَّنَاسِبَةِ لَهُ :

{ «.....» : } { «.....؟» : } { «.....!» : }

تَقْدَمُ الصَّرَاؤُ لِحُطْبَةِ الْخُنَيْسَاءِ ف..... لَهَا أَنَا الصَّرَاؤُ الْفَنَانُ صَاحِبُ الصَّوْتِ
الرَّيَانِ ثُمَّ..... هَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا ف..... إِنِّي لَنْ أَتْرُوجَ
مَنْ تَرْضَعْنِي وَبَعْدَمَا رَحَلَ الصَّرَاؤُ تَقَدَّمَ مِنْهَا الْفَارُّ لِحُطْبَتِهَا وَ..... أَنَا الْفَارُّ
أَبْسُكَ فِي الْغَارِ فَهَلْ تَرْضَيْنِ بِي زَوْجًا فَتَرَدَّدَتْ الْخُنَيْسَاءُ ثُمَّ.....
أَنْتَ مَنْ أَتَقْدَمِي مِنْ شَرِّ النَّبَانِ فَكَيْفَ لَا أَرْضِي بِكَ زَوْجًا فَوَعَدَتْ أُمُّ الْخُنَيْسَاءِ مِنَ الْغَارِ
وَغَنَّتْ رَفِيقَاتِهَا وَهُنَّ..... سَيُؤَسِّنُنَا عَرَسَ الْخُنَيْسَاءِ هَذَا الْمَسَاءَ

2 أَرْقِمِ الْجُمْلَ مِنْ 1 إِلَى 3 ثُمَّ أَكُونِ فِقْرَةً تَحْتَضِنُ أَقْوَالَ (صَاحَتُ ، تَقُولُ ، أَجَابَتْهَا)

مَعَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ وَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ التَّنَاسِبَةِ : /علمني/ facebook.com/groups/

بَعْدَ أَنْ وَضَعُوا لَهَا الْعِضَابَةَ

تَبِعَتْ أَمِيئَةَ نَصْدَرَ الصَّوْتِ وَأَسْكَنَتْهَا

لَا تُكْذِرِي أَيْنَ اغْتَفَى رِفَاقُهَا

..... أَيْنَ أَنْتِ يَا زَيْنَبُ.....

4 وَهِيَ..... أَتَيْنَ اخْتَفَوْا..... هَلْ دَخَلُوا إِلَى الْعَرَفِ.....

بَقِيَتْ أَمِيئَةُ وَخَذَهَا فِي فَنَاءِ الْمَسْجِدِ

أَجِيرًا فَكُتِرَتْ فِي حَبْلَةٍ

..... زَيْنَبُ مَيَّوَا..... أَنَا هُنَا.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



3 أَرْقِمِ الْأَقْوَالَ مِنْ ① إِلَى ⑤ وَ أَرْبِطْ كُلَّ قَوْلٍ بِقَائِلِهِ :

سَأَلَتْهَا : « مَا زَأَيْكَ أَنْ تَزْرَعَهُ لِتَحْصَلَ عَلَى قَمْحٍ كَثِيرٍ ؟ »

قَالَتْ لَهَا : « آه ! مَا أَطْيَبَ هَذَا الْقَمْحَ ! تَعَالَى نَأْكُلُهُ مَعًا . »

تَسَاءَلُ : « مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهَذَا الْقَمْحِ ؟ »

« أَنْتِ عَلَى حَقِّ نَزْرَعِ الْيَوْمَ قَلِيلًا لِتَحْصِدَ غَدًا كَثِيرًا . »

زِدَتْ عَلَيْهَا : « لَا ! لَا ! »

4 أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِالْأَقْوَالِ السَّابِقَةِ :

وَجَدْتُ دُجَاجَةً كَيْسًا فِيهِ قَمْحٌ كَثِيرٌ فَبَدَأْتُ تَسَاءَلُ

وَلَمَّا رَأَيْتُهَا صَدِيقَتُهَا الْبُطَّةَ فَشَدَّدْتُ

الدُّجَاجَةَ مِنْ قَبْضَتِهَا عَلَى الْكَيْسِ وَ

ثُمَّ سَأَلْتُهَا

فَأَجَابَتْنِي الْبُطَّةُ

التلخيص : اقرأ ثم أكتب الأوصاف العطلوبية :

إنها امرأة مجبولة العُمر، قصيرة القامة، نحيفة الجسم كثيرة الأحمال، نشيطة في الخدمة، لا يقر لها قرار. تراها حيناً أمام القرن تحرك الأزرعة، وحيناً آخر في الزريبة تحلب البقرة، وهي في منقلبها منضبة القامة، تهز يدها اليمنى إلى الأمام وإلى الوراء، كأنها جندي في حفلة استعراض.

(محمود تيمور - بصرف)

أوصافه جسديته

أوصافه خلقية



1) أربط كل وصف بالشخصية التي تناسبه :

- معارفه دقيقة ومفيدة.
- مجتهد في دراسته.
- حريص على عمله.
- مبدع في عمله.

- التلميذ الناجح بامتياز
- التلميذ الناجح
- العامل الناجح بامتياز
- العامل الناجح

2) أصنف الأوصاف حسب الجدول :

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|------------------|
| عناه واسعان | قائمة جديدة | خفيف الروح | قرنار كثير الكذب |
| سريع الغضب | ضخم الجسد | خلو الكلام | |
| خيوس الوجد | قصير القامة | وجهه يشوش | صادق وفي العهد |

أوصافه بشخصيته (عَلَيْتُكَ)

أوصافه جسديته (عَلَيْتُكَ)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أَغْنَى كُلُّ فَقْرَةٍ بِالْأَوْصَافِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا فِي مَكَانِ الْعَلَامَةِ ❁ مِنَ التَّعْمِيرِ

السابق :

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ

فِي بَيْتِي

وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحِبَ بِي وَنَعَ مُرُورِ

الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ

فَصِرْنَا

صَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ

فِي بَيْتِي ❁ وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحِبَ بِي

وَ نَعَ مُرُورِ الْآيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ ❁

فَصِرْنَا

فِي الْحَيِّ

وَرَفِيقَيْنِ

فِي الْمَدْرَسَةِ.



رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وَلَدٌ فِي بَيْتِي

وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ مَا رَحِبَ بِي وَ نَعَ مُرُورِ الْآيَّامِ عَرَفْتُ

أَنَّهُ

فَصَبَّاحْتُ عَنْهُ فِي الْحَيِّ وَ تَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ.

إِنَّهُ وَلَدٌ فِي بَيْتِي ❁ وَ لَمَّا اقْتَرَبْتُ

مِنْهُ مَا رَحِبَ بِي وَ نَعَ مُرُورِ الْآيَّامِ

عَرَفْتُ أَنَّهُ ❁ فَتَجَاهَلْتُ عَنْهُ فِي

الْحَيِّ وَ تَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2) أقرأ النص ثم أعيد كتابته بزيادة وصف مناسب لكل كلمة موضوعية بين قوسين مستعينا بالأوصاف التالية :

فنانٌ بارِعٌ

المُعْجِبِينَ بِمَا يَصْنَعُهُ

قَوِيًّا مَفْتُولَ الْعَصَلَاتِ

بَارِعٌ، جَادٌ فِي عَمَلِهِ

✍️ نَحَرَ أَحْمَدُ يَوْمًا مَعَ أَصْحَابِهِ فِي زِيَارَةِ صَانِعِ الْأَخْدِيَةِ
وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الدُّكَّانِ وَجَدَ (رَجُلًا) يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ
صَغِيرٍ، هُوَ (صَانِعٌ) يَقْبَلُ عَلَيْهِ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنْ (الْمُسْتَشْرِينَ)
لأنهم يترقبون أنه (خَدَاءٌ) يُحَقِّقُ لَهُمْ رَغْبَاتَهُمْ.

الصفة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) اكتب في كل لافتة الاسم المناسب لها :

✍️ هُوَ رَجُلٌ فَاحِشٌ مَوْجُودٌ بِالقُرْبِ مِنَ الْمُحْتَاجِينَ
إِلَيْهِ، فِي دَاخِلِهِ حُبٌ لِلضَّعِيفِ وَالْقَوِيَّ حَرِيصٌ عَلَى
نَشْرِ التَّوْبَةِ وَالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ بَيْنَ الْأَجْيَالِ الْمُتَعاقِبَةِ.

✍️ هَذَا هُوَ

✍️ هُوَ رَجُلٌ مَوْجُودٌ فِي مُفْتَرَقِ الطَّرِيقَاتِ،
لَا يَسُودُ بَدَلَةً خَاصَّةً بِعَمَلِهِ، فَوْقَ رَأْسِهِ قُبْعَةٌ
وَبِيَدَيْهِ كُمَيْنٌ أَبْيَضَانِ.

✍️ هَذَا هُوَ

✍️ هُوَ رَجُلٌ مَظْهَرُهُ غَيْرُ عَادِيٍّ فَوْقَ رَأْسِهِ قُبْعَةٌ
عَرِيضَةٌ وَعَلَايِسُهُ مُلَوَّنَةٌ جَدَابِيَّةٌ وَأَنْفُهُ طَوِيلٌ وَأُذُنَاهُ
كَبِيرَتَانِ وَعَيْنَاهُ مُخْتَفِيَتَانِ وَخَرَّكَانُهُ مُضْحِكَةٌ.

✍️ هَذَا هُوَ

✍️ هُوَ رَجُلٌ مُجَدِّدٌ أَمِينٌ مُتَّقِلٌ عَلَى دَرَاجَتِهِ مِنْ
خَبِيٍّ إِلَى خَبِيٍّ، لَا يَسُودُ بَدَلَةً خَاصَّةً بِعَمَلِهِ، فَوْقَ
رَأْسِهِ قُبْعَةٌ حَامِلٌ مَعَهُ أَحْيَارَ النَّاسِ وَأَسْرَارَهُمْ.

✍️ هَذَا هُوَ

أنتج بالأوصاف التالية 3 فقر حسب المطلوب :

الأوصاف

استوقفتني ذات يوم بانع متجول.....

- ١ وجهه أسمر جميل إلى الزرقاة من كبرة وقوفه تحت أشعة الشمس
- ٢ وعلى الظاهر لهم بالقناعة
- ٣ يدفع عربة صغيرة
- ٤ إنه متوسط العمر
- ٥ وهو يارع في شكر بضاعته
- ٦ قادر على جلب المشتريين

إذا خللت بوزة العم نادير رأيت رجلاً.....
<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>
 وإذا نظرت إليك رأيت.....

- ١ رأسه مستدير / ٢ عناء واستعان
- ٣ قطعاً لزامه ياردرء ولا مبالاة
- ٤ انضمامه تغلر ثغره
- ٥ طويل القامة بدينا
- ٦ وجهها يفيض بشراً
- ٧ متاغماً مع آله / ٨ حبيبه عريض

صياذ السمك في هذه البلدة.....

- ١ زوجة وفيه
- ٢ هو مكشوف الرأس
- ٣ يمني نفسه كل يوم بصيد أوفر
- ٤ شعره أشقر طويل
- ٥ فترعة برزق الله
- ٦ له ثلاثة أبناء صغار السن
- ٧ يثمره بأنه منهوك القوى
- ٨ رجل فقير ضبور



إغناء النص بوصفه الشخصي (2) (الإضافة بالذات و غفرك)



1 أقرأ القران الوصفية و أصنفها حسب الجدول :

هادئ الطبع	سليط اللسان	شرس المعاملة	لطيف المعاشرة
خالص الطبع	صلب مع أهله	خلو اللسان	جارج الكلام
كريم العطاء	غائب الوجه	قصر	تهم

أحبنا جارتنا لأنه
.....
.....

هجرنا جارتنا لأنه
.....
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أكمل بالقران الوصفية حسب الحقيقة :

الرفق الأسيحية

الهدوء العصبية

الحنان القسوة

البخل الكرم

الحدة اللطافة

العلظة التسامح

من طبع أبي

من طبع أمي

○ أقرأ القران الوصفية و أصنفها حسب الجدول :

{الوضعية الأولى}

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اتخذته صديقاً لك (...) .

○ أسفحين

بالقران

الوصفية

السابقة :

○ أوصاف محبة :

○ المظهر العام

(الجسد ، الملابس)

○ التفاعل مع الغير

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{الوضعية الثانية}

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (...) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (...)
اشغدت عليه (...) .

○ أسفحين

بالقران

الوصفية

السابقة :

○ أوصاف عنقرة :

○ المظهر العام

(الجسد ، الملابس)

○ التفاعل مع الغير

نحني



1 أقرأ : <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وقف رُشدي أمام دُكان الخِلاقي الجَديد ينظُر إليه من بعيد مُعجَبًا بما يَري.
إنَّه رَجُل طَوِيل القامة يَلبَس مِبدَعةً بَنيضاءَ يَتحَرِّكُ حَولَ كُرسيّ الحِلاقة بِخَفَّةٍ وَ نِشاطٍ
وَ يَقبضُ شِعْرَ رَأْسِ وَبُوهِ بِكُلِّ عَنايةٍ. وَ ما إنَّ لَمَحَ رُشدي يَتابعُ حَرَكَاتِهِ بِاهْتِمَامٍ حَتَّى نَادَاهُ
وَ ألقا بِتَيدٍ : « تَفضَّل ! مَرَحِبًا بِكَ. »

2 أكتب البيانات المطلوبة في كل خانة من خانات الجدول :

أوصاف الخلاق	الأعمال	أوصاف الأعمال
.....	تَحَرُّكُ الخِلاقي
.....	قَبْضُ الشُّعْرِ
.....	النَّظَرُ إلى الخِلاقي
.....	مُتابَعَةُ حَرَكَةِ الخِلاقي

3 أعيد كتابة الفقرة بإبدال دُكان الخِلاقي بِورشة الخِداة :

وقف نادر أمام ورشة الخِداة



أوظف
من النص

1 أكتب بهذه البيانات مرتبة نصاً عنوانه {زيارة حاتم لصديقه المريض}:

الشخصيات ← 6 صديقه - 1 حاتم وقد

الأوصاف ← 2 طيب القلب - 15 متبسماً - 7 المضاب بكسر في رجله - 5 في هدوء
3 حسن السلوك - 4 متحفظاً عليه - 11 خفية - 15 بصوت رقيق - 13 يرفق

الأفعال ← 13 يستقبله صديقه - 14 يطرق الباب - 8 يتاعده ضريراً - 11 يعين فقيراً
16 يخاطبه - 4 ها هو يمشي في طريقه إلى منزل ...

{ النص المطلوب }

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فكنت تراه من حين إلى آخر

حتى إذا وصل

« عوجاً بك أيها الصديق العزيز، ها أفضل أمني في انتظارك.»

2) اكتب فقرة تتحدث عن الاحتفال بعيد الشجرة في ماحة المدرسة مستعيناً بما يلي :

{ الأفعال }

- ◆ التجمع في الساحة ◆ الانقسام إلى مجموعات ◆ الشروع في العمل ◆
- ◆ نقل الشتلات ◆ ملاء الحفر بالتراب ◆ غرس كل شتلة في حفرة ◆
- ◆ تقديم المعلم المساعدات ◆ إنهاء العمل ◆ تناول الشجرات ◆

{ الأوصاف }

- ◆ متحمسين للعمل ◆ في تراضٍ و اتفاق ◆ مسؤولين متدافعين ◆ بحذر ◆
- ◆ بأناة ◆ بحذق و نبات ◆ بصوت رقيق دافئ ◆ في نهج و سرور ◆



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أكتب كل قول من الأقوال في مكانه المناسب ثم مع إضافة علامات التنقيط المناسبة: «.....» أو «.....؟» أو «.....!» :

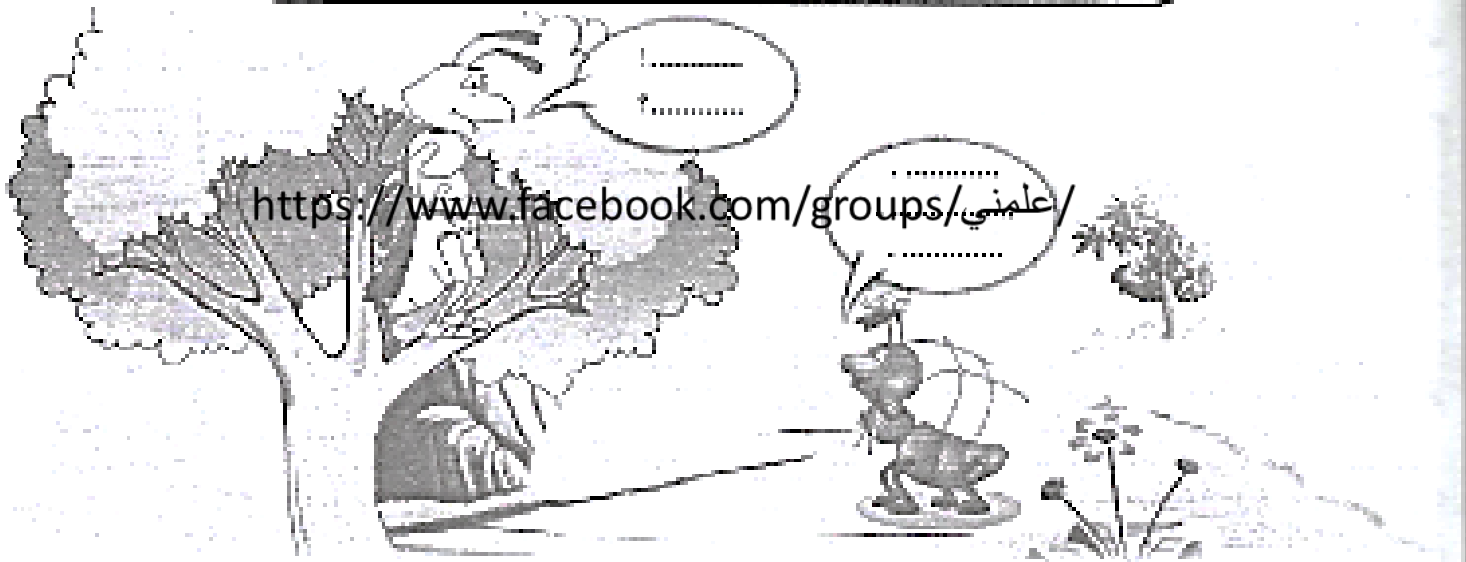
أنا كنت جائعاً، أريد أن أحفظ بما أجمعت من الحب مؤونة لفصل الشتاء.

كم أنا سعيد ومرفح أو كم أنت شقية وتعبانة!

أضحك اليوم أيها الكسول و ستمد يدك في الشتاء تطلب الطعام من الآخرين.

إذا كنت جائعاً فلماذا لا تأكلتها فلا تتعين كل هذا التعب.

أنا سعيد بما أفعله لأدحر قوتي لأيام العسر.



وقف صرصور على الشجرة ثم نظر تحتها فرأى نملة تجر في شقاء حبة قمح فقال لها
فردت عليه

فأجابته

فأجابته

فأجابته

وبعد أن قرأه ضحك الصرصور منها أحسقت



أضع بين قوسين كل وصف لما تحته سطر:

الوصف
والتمثيل

انقضى فصل الصيف الجميل وحل فصل الخريف الكئيب فهبَّت الرياح بقوة و جَلَبَتْ
تحتها سُحُبًا رقيقة تُندِرُ بِقُرْبِ تَزْوِلِ العَيْثِ النافع وَ تَنَاطَرَتْ أوزاقي الأشجار على الأرض
مُتَطَابِرَةً مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ وَ اسْتَقْبَلُوا الفلاحون بِزُورِ المَطَرِ مُتَادِلِينَ التَّيَّالِي وَ قَدْ اسْتَعْمَدَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمُ فِي حِمَايِ كَبِيرٍ لِخِدْمَةِ أَرْضِهِ.

1 أعد كتابة الفقرة بإضافة وصف لكل عنصر تحته سطر مستعيناً بالمقاطع اوضح الوصفية الخائبية:

هَجَمَ الشتاء ببرده فأعدت الرياح تعصف و العيوم تُنطى
السماء فينزل المطر من حين لآخر و يسبح الزرد الأجناس
فخرى الناس مُتَعَلِّقِينَ بِالملايس.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بقوة

كأله الثلج

الشديد

الكئيب

الصوفية

السوداء

بغزارة

لشعا موجعا



١٠ رَقِّمِ الْأَخْذَاتِ وَالْأَمَاكِينَ مِنْ ١ إِلَى ١٠ ثُمَّ اكَتِبْ بِهَا فِقْرَةَ مَعْنَاةٍ بِالْأَوْضَافِ الْمُفْرَغَةِ :

- ١. بَيْنَ الْمَزَارِعِ ٢. قَدْ أَفْطَرْنَا ٣. فِي الْعَيْشَةِ ٤. بِالْحَائِنَا ٥. اسْتَقْبَلَنِي صَدِيقِي أَيْمُنٌ ٦. أَطْرَقْنَا عَصَائِرُهَا ٧. الْقَابَاتِ ٨. قَضَيْتُ مَعَهُ يَوْمًا ٩. وَدَعْتُ نُصِيْفِي وَ ١٠. تَحْتَ شَجَرَةٍ

١١. نَتَقْنَا ١٢. غَالِيَةَ ثَوْرَةٍ

١٣. كَثِيرَةٌ ١٤. الْخَضْرَاءِ

١٥. الْمَرْهُومَةَ بِالرَّبِيعِ الْجَمِيلِ

١٦. الْبِنَاقَةَ تَعْلُو وَجْهَهُ

١٧. الشَّجِيحَةَ ١٨. الْكَرِيمِ

١٩. وَلسَانِي يَلْهَجُ بِالْقَاءِ عَلَيْهِ

٢٠ اكَتِبْ فِقْرَةَ تَتَضَمَّنُ أَغْمَالًا وَ أَوْضَافًا لِلْإِطَارِ الْمَكَائِي فِي فَصْلِ الصَّيْفِ مَبْنِيًّا بِ: « حَلْ فَصْلَ الصَّيْفِ الْمُنْعِشِ بِ » :

• رَجُلٌ بَعْضَ النَّاسِ إِلَى الْأَضْطِيفِ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَحْرِيَّةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّيَاحَةِ الْهَادِئَةِ فِي الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ الرَّالِعِ.

• التَّمَتُّعُ بِأَكْلِ الْأَسْمَاكِ الشَّهِيَّةِ الْمَقْلِيَّةِ أَوْ الْمَشْوِيَّةِ أَوْ الْمَطْبُوعَةِ.

• التَّمَتُّعُ بِالسَّهَرَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَ بِالْأَلْعَابِ الْمُتَوَرِّعَةِ.

• تَقْلُ الْبَعْضُ الْآخَرَ مِنَ النَّاسِ فِي زِيَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَابِ.

- زَحِيلُ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الْأَصْطِيَّافِ فِي الْمَنَاطِقِ الرَّيْفِيَّةِ.
- التَّمَتُّعُ بِالْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَائِيَةِ (الْأَشْجَارُ مُورِقَةٌ - الْعَصَافِيرُ مُزَقِرِقَةٌ ...).
- التَّمَتُّعُ بِتَنَفُّسِ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ.
- التَّمَتُّعُ بِقَطَافِ الْعِنَبِ الْعَذْبِ وَالتَّيْنِ الشُّوكِيِّ وَالكُرُومِ الْمُتَنَوِّعَةِ.
- التَّمَتُّعُ بِشُرْبِ الْمَاءِ الصَّافِي. / التَّمَتُّعُ بِاللَّعِبِ فِي الْقَضَاءِ الْفَسِيحِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عزى وادي الغشوي

① أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها فقرة مدرستي :

♥ تتألف من طابقتين ♥ واسعة عديدة ♥ فهي مصنوعة من الخشب الجميل المصقول
♥ حديدتي عذون باللون الأزرق ♥ فهو جميل الصنع ♥ خشبية خضراء اللون
♥ فهي مزدانة ♥ حائطية ♥

② أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها في انتظام فقرة بيوتنا :

♥ طبيعية خلابة رائعة ♥ مزركتها ♥ واسع و مريح ♥ فهو مجهز بأحدث
الأدوات المطبخية ♥ من الخشب الثمين ♥ ليس كبيراً جداً ♥ الوثيرة ♥

③ أقرأ المقاطع الوصفية و أغمي بها فقرة حديقتي بيوتنا :

♥ تحيط بكل جهات بيتنا ♥ فواحة ♥ الأخضر ♥ كبيرة المساحة ♥ عطرة ♥
ممنوعة الطمار ♥ كثيرة الظلال ♥ ممتددة الفروع ♥ مبنية ♥ مزخرفة بالحرف
الملون ♥ الذي يمتد من بوابة السور إلى مدخل البيت ♥

حديقة بيتنا (♥) بها أزهار (♥) و ياسمينة (♥) (♥) تزين جانبي الممر (♥). وفي قسم
من أقسامها ينشط من العشب (♥) تتوسطه طاولة و مقاعد (♥) (♥) أما الأقسام الأخرى
فقد غرست فيها أشجار (♥) و (♥).

1 أَعْنِي كُلُّ فِقْرَةٍ بِالْعَقَائِدِ الْوَضْفِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي يَحْتَوِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا خَمْسَ قَاعَاتٍ
 ذَاتِ نَوَافِذَ يَدْخُلُ مِنْهَا النُّورُ إِلَيْنَا. أَمَّا الْمَقَاعِدُ
 وَ مُشَدُّودَةٌ إِلَى الْمَنَاضِدِ بِإِطَارٍ
 أَمَّا مَكْتَبُ مُعَلِّمِنَا تَمْتَدُّ وَرَاءَهُ نِيَّوْرَةٌ
 أَمَّا الْجُدْرَانُ بِمَعْلَقَاتٍ تَسَاعِدُنَا
 عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ فَلَا نُنْسَاهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَيْتُنَا

بَيْتُنَا وَهُوَ مَبْنِيٌّ وَسَطَ أَشْجَارِ الصُّوْبَرِ وَ مُطْلٍ عَلَى
 مَنَاطِرَ وَ فِي دَاخِلِهِ يَهُوُّ
 فَرِحْتُ أَرْضِيْعَهُ بِرَبِّيَّةٍ وَ أَلَسْتُ جَوَانِبَهُ بِالْأَزَالِكِ تَحْرَسُهَا
 حَاوِلَةٌ وَ هُنَاكَ ثَلَاثُ عُزْفٍ لِلنُّوْمِ وَ فِي رُكْنٍ أُخْرَى يُوجَدُ الْحَمَامُ.
 أَمَّا الْمَطْبِخُ وَ تُحَادِدُهُ عُزْفَةُ الطَّعَامِ.

خَدِيْقَتُ بَيْتِنَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

قرأ و أفق زادي اللغوي

عندما تصل الشارع الكبير في مدينتنا نجد نفسك فجأة في الزحام الغير يجرئك
كالسيل الجارف فعنتقل مع الناس لتعامل معجبة بما في المعروضات بالواجهات
البورسية الغريضة من البنية مختلفة و بضاعة متنوعة و أجهزة منزلية عصرية و زويدا تجد
نفسك في الساحة الرئيسية المكتظة بالعربات المعوجة فتقرب الإشارة الضوئية
التي تأذن لك بالمرور فعقطع الطريق في أمان.

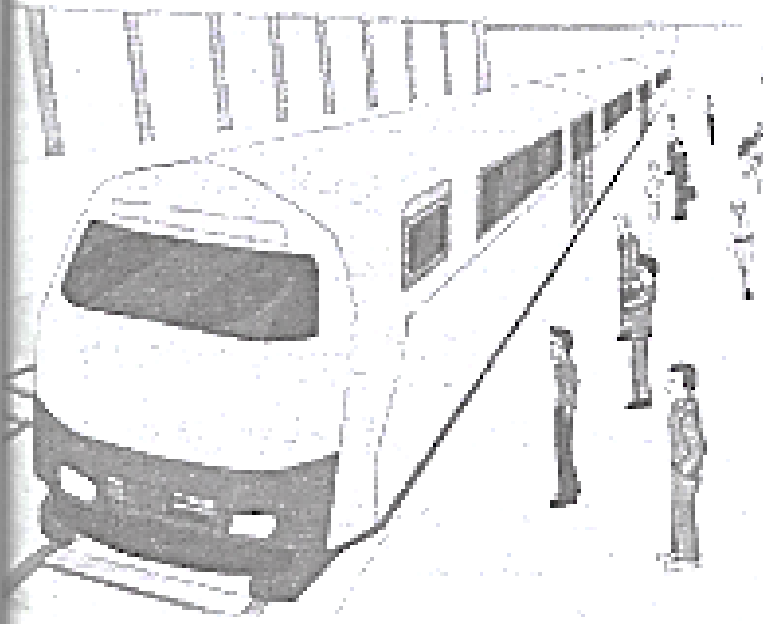
أعز خانات الجدول بما ورد في الفقرة :

أوظف

الموصوفات	الأوصاف
الشارع
الزحام
يجرئك الزحام
تتأمل
الواجهات
البنية
بضاعة
أجهزة منزلية
الساحة الرئيسية
العربات
الإشارة الضوئية

2) أعيِدْ مِثَابَةَ الْفِئْرَةِ بِإِضَافَةِ الْمَقَاطِعِ الْوَضْعِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مَوْضُوفٍ

تَحْتَهُ سَطْرًا :



- | | |
|-------------------|--------------------|
| غَيْرُ مُرِيحٍ | غَيْرًا عَرَبِيًّا |
| رَجًّا خَفِيفًا | السَّرِيعِ |
| غَيْرَ عَادِيَّةٍ | حَامِلًا خَفِيفِي |
| كَبِيرًا | يُرْعَى الْأَرْضِ |

حِينَ دَخَلَ الْقِطَارُ الْمَحْطَةَ رَجَّ الْأَرْضَ وَ أَخَذَتْ هَزَجَاتَيْنِ الْمُسَافِرِينَ وَ عَلَى الرَّحِيفِ
 حَرَكَةً قَانْتَقَضَتْ وَ أَسْرَعَتْ بِالرُّكُوبِ.
 وَ مَا إِن جَلَسْتُ فِي مَقْعَدٍ حَتَّى عَمِرَ الْقِطَارُ ثُمَّ تَحَرَّكَ وَ انْطَلَقَ فَرَقَى الْقِطْبَانَ الْحَدِيدِيَّةَ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

○ أكتب نصاً معني بالوصف يتخذت على زيارتي إلى السوق فستعينا بما ورد في الجدول :

الأغذية	الإطار الفكري	المقاطع الوصفية
الدخول إلى	السوق	الأسبوعية (أو المركزية أو ...)
مناجدة	بتحاة	واسعة (أو ...)
	وأجهاتها الأربع في وسطها نافورة ماء	قامت عليها ذكابين متجاوزة مستديرة الشكل تظفنة
سناج أصوات باعة الأسماك	أمام ذكابينهم	غالية يمدحون بلعهم
التوقف ورؤية ضاهيق	عند النقال	مختلفة الألوان والأشكال مملوءة مخضراً ممتوعة وغللاً شبيهة الرائحة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقرأ أوصاف كل منوصوف : / علمني / www.facebook.com/groups/علمني/



الأسد

ضخم	رأسه مستدير	عيناه عبققان	أنفه عريض	قمة واسعة	قوائم قصيرة
الجثة	تكتسوه شعر أسود	براقعان	أحمر	مربع	بها مخالب عريضة

القرض

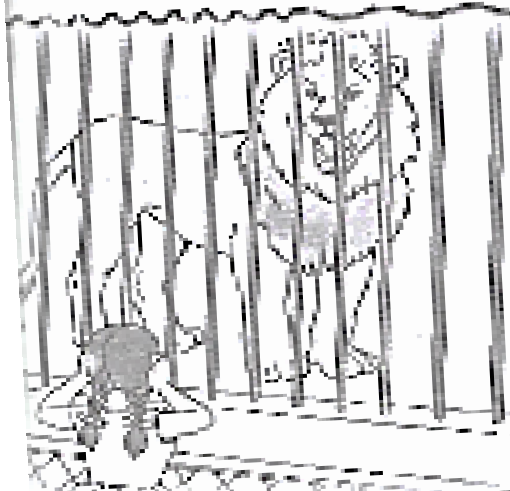
جسمه يشبه	فكته	فصحات أنفه	ذراعاه ورجلاه	بكل رجل أربع أصابع
شكل الإنسان	ضخم	صغيرة ومنتحبة	طويلان	أظفارها مثل طحاة

الذئب

كبير الجثة	رأسه ضخم به	أذناه	خرطوميه	أرجله تشبه	ذيله
مخيف	أذنان كبيرتان	عريضتان	طويل وقوي	الأعمدة	قصير

الزرافة

رقيقة الجسم	رقبتها	قرونها صغيرة كأنها	لسانها	قوائمها طويلة فهي أطول
لونها يديع	طويلة مرتفعة	تأج فوق رأسها	طويل أسود	حيوان في الحديقة

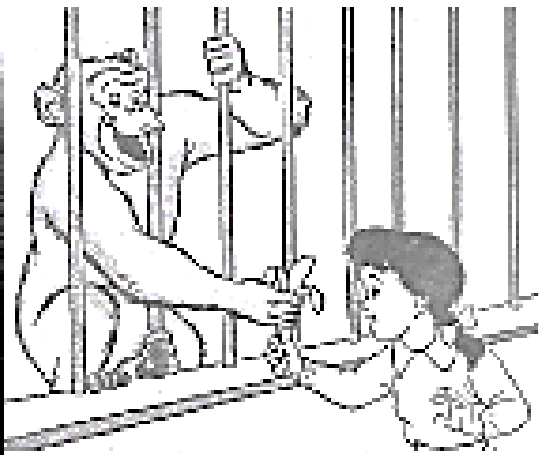


أوظف الأوصاف في إنتاج نص :

«جولة في حديقة الحيوانات»

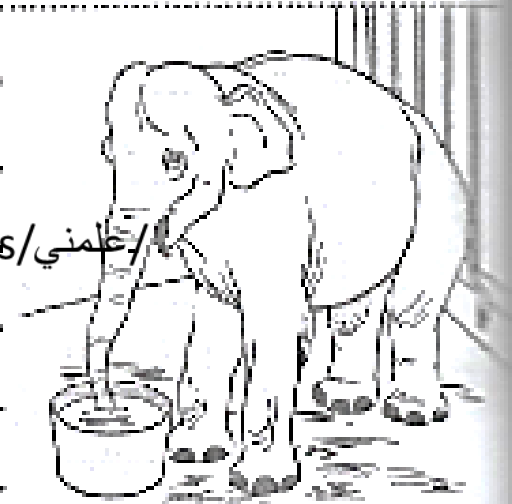
لما دخلت حديقة الحيوانات لأخ لي من بعيد قفص
حديدي كبير يتحرك بداخله أسد

عَلَى حِينِ عَقَلَةٍ مِنِّي وَأَزْ هَذَا الْأَسَدُ زَيْبِرًا مَخِيفًا فَأَرْتَمَدْتُ
تَعَلَّقْتُ بِرِجْلِ أُمِّي فَخَذَتْني مِنْ يَدِي إِلَى مَكَانٍ تَجَمَّعَ فِيهِ
نَاسٌ وَهُمْ يَضْحَكُونَ فَإِذَا هُوَ قَرْدٌ

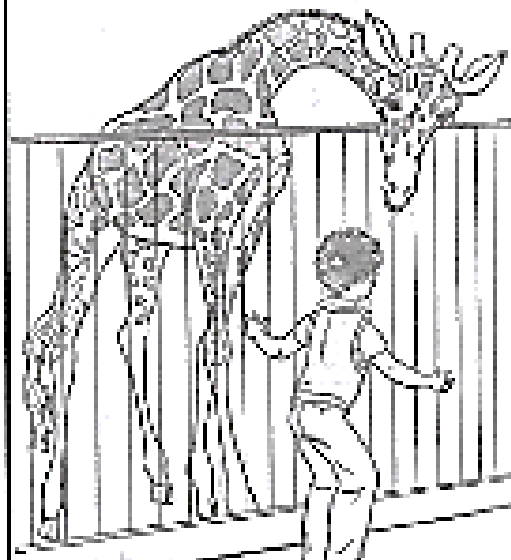


وَبَعْدَ ذَلِكَ وَصَلْنَا أَمَامَ قَفْصِ فَيْدِ فَيْلٍ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَبَعْدَمَا أَكَلْتُ لَمْ يَجِبِ رَأْيْتُ زَوَافَةَ



وَقَبْلَ أَنْ نُغَادِرَ الْحَدِيقَةَ الْفَقَيْتُ بِعَدْوِي هَيَاةً فَلَعِبْنَا عِدَّةَ أَلْعَابٍ وَ مَرَّحْنَا نَحْسِيرًا.



1 أكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

- قصيرة
- كالمهم
- طفئها جميل
- خارج الدار
- المجاورة للموق

..... في ذات أمسية انطلق قامر تجري
 و بعد فترة وصل إلى الساحة
 حيث أطفأ الخي في أنظاره.

2 أربط بين كل موصوف و الوصف المناسب له :

- | | |
|--------------|---------|
| عيد الأضحى | السعيد |
| بعد أيام | المبارك |
| في ذلك اليوم | قصيرة |
| لمدة | قليلة |

أوضح 1 أعيد كتابة الفقرة بإغنائها بوصف الإطار الزمني :

..... منذ مدة بدأ أبي يفكر في شراء الكبش لأن عيد الأضحى سيحل بعد أيام.
 فلا بد أن يكون عقدنا كبش في ذلك اليوم.

.....

.....

.....

② أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِعِبَارَاتٍ تُصِفُ الزَّمَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْخَدَثُ :

● فِي يَوْمٍ زُرْتُ فَرَزْعَةَ عَتِي.

● قَضَيْتُ سَاعَةً أَتَفَرَّجُ عَلَى شَرِيحٍ تَلْفَرِي.

● لَمْ يَخْضِرِ الطَّيِّبُ إِلَيَّ عَدْرَتِنَا عِنْدَ شَهْرِ

● فِي لَيْلَةٍ خَفْتُ كَثِيرًا.

النتيجة ○ اكتب بالأحداث التالية نصاً مغنى بالوصف :

● قَالَ مُنْقَضِرٌ : « ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّيْءِ

قَضَيْتُ

● قَضَاءُ قَمْرَةٍ ضَوِيلَةٍ قَبْلَ
الْعِشَاءِ فِي إِعْدَادِ الْوَأَجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ.

● الْأَلْتِحَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْعَالَمِ الْعِلْمِيِّ <https://www.facebook.com/groups/علمني>

فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ.

● قَضَاءُ سَاعَةٍ مَرِحَ مَعَهُمْ
كَأَنَّهَا دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.

● انْتِظَاعُ النُّورِ عَلَى حِينِ
عُمْلَةٍ وَذَوَامٌ ذَلِكَ مُدَّةُ
سَاعَةٍ كَمَا أَنَّهَا شَهْرٌ.

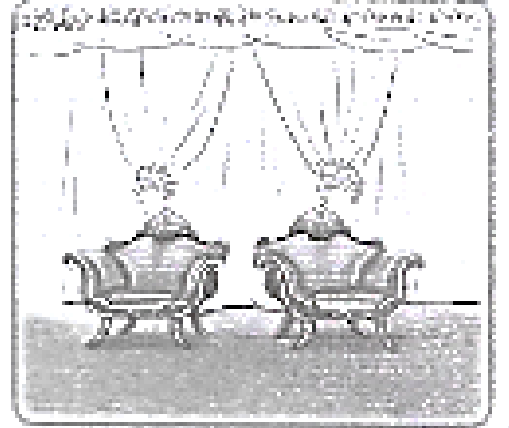
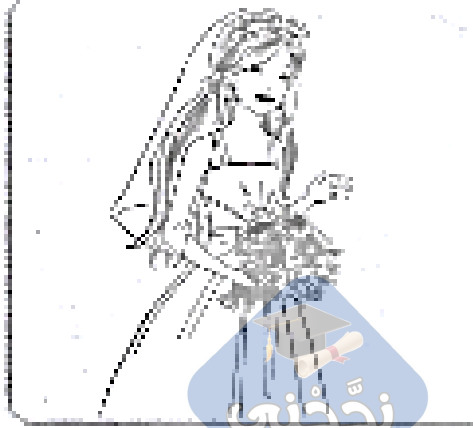
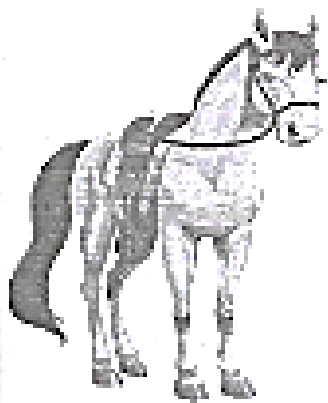
● عَيْشٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ
الْعَصِيبُ وَخَوْفٌ إِلَيَّ أَنْ
عَادَ النُّورُ مِنْ جَدِيدٍ.

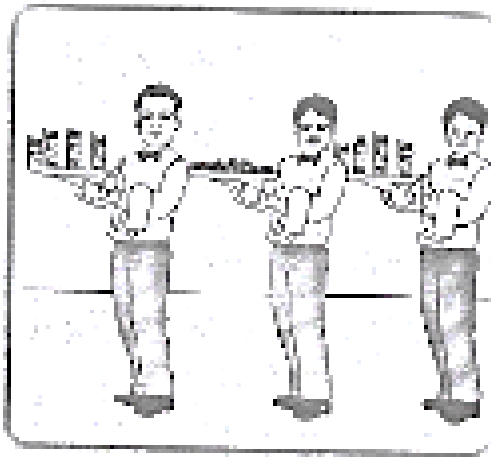


أَكْتُبُ بَيِّنَاتِ الْجُدُولِ نَصًّا يَصْحَدُ عَنْ خِطَّةِ عَرَسٍ يَوْصِفُ الْإِطَارَيْنِ
الزَّمَانِيَّ وَ الْمَكَانِيَّ وَ الشُّخُوصِيَّاتِ الْمُشَارِكَةِ فِي الْحَفْلِ.

الغناصير الموصوفة	المقاطع الوصفية
الفرائس الكهرنائية المدعوون	ممتدة في خيط علي كامل أرجاء الساعة ترسل نورا قويا جدا جالسين صقورا منظمة على الكرسي.
حدو الجدران وسط القناء	المقطاة بنخائر مزر كثة. المفروش بالزرابي انتصبت العروس.
العروس	جالسة على أريكة فاخرة. / مرتدية فستان العرس الأبيض. على رأسها تاج مزر كس بالأزهار. / انتقلت حذاء نمينا.
الفرس	رقيق القوام - قصير العنق - أظفر اللون.
الغريس	طويل القامة - يرتدي كشوة أليقة - يعلو وجهه البشر
الفرقة الموسيقية	يلبسون زيا موحدا - بين يدي كل واحد منهم آلة موسيقية
العماء	يوزعون المشروبات و الحلويات في نظام و ترتيب.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





{ النِّصُّ الْمَطْلُوبُ }

كانت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فِي وَسْطِ الْفِتَاءِ الْمَقْرُوشِ بِالزَّرَابِي انْتَصَبَتِ الْعُرُوسُ أَمَامَ الْحَاضِرِينَ

وَبَعْدَ انْتِظَارٍ قَصِيرٍ ظَهَرَ قَرْنٌ

يُرْتَكِبُهُ الْعَرِيسُ الْمُنْتَظَرُ وَبِفُفْرَةٍ زَائِعَةٍ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ فَظَهَرَ

فَتَعَانَتْ زَعْرَدَةُ النَّسْوَةِ. وَلَمَّا بَدَأَتْ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْغُرُوفِ

تَكَتَ الضُّوْضَاءُ فَرَأَيْتُ عَشْرَةَ رِجَالٍ مُتَّصِلِينَ عَلَى الرَّسْحِ

وَمَعَ تَوَاصُلِ عَزْوِهِمْ يَظْهَرُ مِنْ جِيبِ لِأَخْرَ عُمَالٍ إِلَى أَنْ حَانَ الْوَقْتُ الْمُحَدَّدُ لِلنِّهَايَةِ.



أَكْتَبْ نَصًّا يَرْوِي أَحْدَاثَ خَلْمِ غَاصِمٍ مَغْتَمِي بِالْوَضْفِ مُغْتَمِدًا
مَا وَرَدَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ :

الشُّكُصِيَّاتِكِ	الْإِطَارُ الزَّمَانِي	الْإِطَارُ الْمَكَانِي	الْأَحْدَاثُ
أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ	بَعْدَ قَاوِلِ الْغَطَاءِ	فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْبِلَنَارِ	• التَّحَوُّلُ مِنْ إِلَى • الْأَتْعَابُ • التَّقَرُّجُ عَلَى عَرَضِ بِلَنَارَاتٍ (وَضْفُهَا)
			الْإِعْجَابُ بِسَيَارَةِ (وَضْفُهَا) وَ تَغْيِي رُكُوبِهَا وَ قِيَادَتِهَا.
	عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ النُّوْمِ.	غُرْفَةِ النَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ	الذَّهَابُ إِلَى التَّحَمُّدُ عَلَى
	بَعْدَمَا نَامَ	أَمَامَ الدَّارِ	• مُسَاهِدَةُ السَّيَارَةِ الْمَرْحُوبِ فِيهَا رَابِضَةً • رُكُوبُ السَّيَارَةِ وَ قِيَادَتِهَا (كَيْفَ؟)
غَاصِمٌ	فَجَاءَ	وَسَطَ الطَّرِيقِ	• رُؤْيَةُ ابْنِ الْجِيرَانِ يَقُودُ ذَرَّاجَتَهُ.
	لَمَّا اقْتَرَبَ بِنَهُ أَكْفَرَ		• الْخَوْفُ مِنْ ضَرْبِهِ وَ تَحْرِيكُ الْمِقْرَدِ بِسُرْعَةٍ
		إِلَى الرُّصِيفِ	• اتِّجْرَافُ السَّيَارَةِ / اِرْتِطَالُهَا بِجِدْعِ شَجَرَةٍ • الْإِصَابَةُ فِي رَجْلِهِ. • الصَّخَابُ (كَيْفَ؟).
الْأُمُّ	عِنْدَمَا تَحَقَّقَتْ مِنْ حِيَاحِهِ.	إِلَى غُرْفَةِ ابْنِهَا	• فَرْعُ الْأُمِّ وَ إِسْرَاعُهَا. • تَحْرِيكُهَا.
غَاصِمٌ	بَعْدَ أَنْ أَفَاقَ مِنَ النَّوْمِ		• أَفَاقَ مَدْعُورًا. • وَوَايَةَ الْخُلْمِ وَ حَمْدَ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

{ النَصُّ العَطْوِيّ }

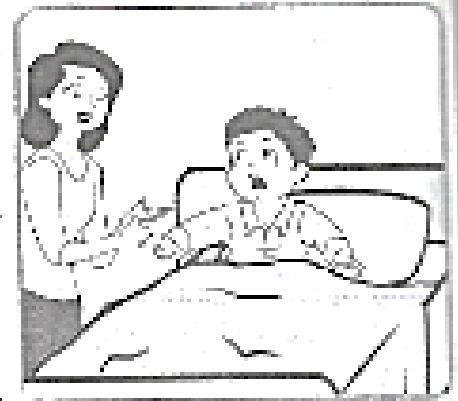
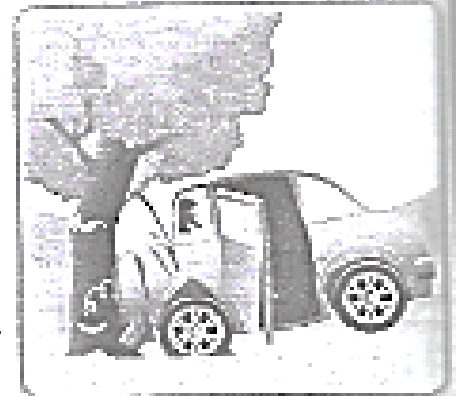
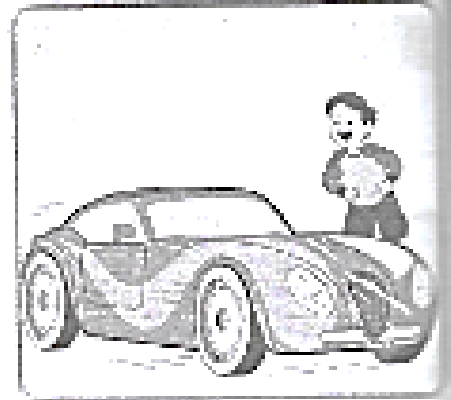
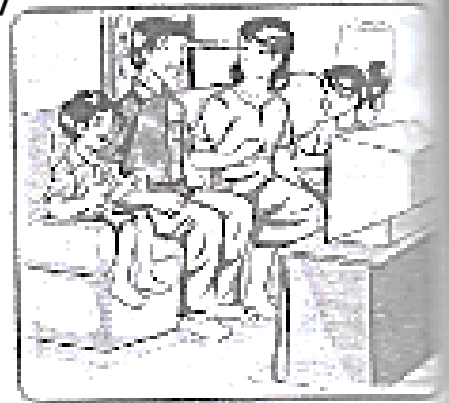
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

العدد
6

العدد
5

العدد
5

العدد
4



1 اكتب في كل فراغ الوصف المناسب للموصوف المتناظر :

قَبْلَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، أَعَدَّتْ الْأُمُّ طَعَامًا وَوَضَعَتْهُ عَلَى مَائِدَةٍ
..... خَارِجَتَهَا فِي إِعْدَادِهَا ابْنَتَهَا سَأَلَى وَابْنُهَا الْأَصْغَرَ أَحْمَدَ،
وَلَمَّا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ كَانَتْ بِيَدِهِ سَلَّةٌ بِهَا حِلَالٌ فَغَسَّهَا
وَرَعَقَهَا فِي آيَةٍ ثُمَّ جَلَسَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ
بَعْدَ صَوْمِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

2 أعيد كتابة كل فقرة بإعنائها بما يناسبها من الأوصاف المقترحة :

هُوَ رَجُلٌ يَقُومُ كُلَّ صَبَاحٍ فَيَتَوَضَّأُ وَيُصَلِّي ثُمَّ يُغَادِرُ
مَنْزِلَهُ حَامِلًا آلائِهِ الْفَلَاحِيَّةَ وَيَقْضِي نَوْمَهُ بِخِدْمَةِ أَرْضِهِ

.....
.....
.....
.....

هُوَ رَجُلٌ يَرْتَدِي مَلَابِسَ مَلُونَةٍ جَدَابِيَّةَ يَتَحَرَّكُ أَمَامَ
الْمُتَفَرِّجِينَ فَيُظْهِرُ أَنْفَهُ وَتَلْعَوِي أَدْنَاهُ إِنَّهُ الْمُبْرَجُ.

.....
.....
.....
.....

- في همة و عزم
- القديمة
- قوي الجسم
- في خشوع
- كأنه مجنون
- تخبر الأتباع
- بعباية
- غير عادي
- الكبيرتان
- نسيط
- بكده وجد
- طويلا
- الذي يضحك الناس ويفرحهم

كُونَ بِالْمُقَرَّنَاتِ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا نَصًا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَ الْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ :

- | | | | | | |
|-----------------|---------------|---------------|--------------|-------------|------------|
| كَلِمَةٌ | صَاحِبٌ | الْوَاقِفِينَ | رَفِيقٌ | يَتَلَمَّسُ | النِّقَالُ |
| فِي إِحْرَامٍ | النَّاسِ | دَخَلَ | دُكَّانٌ | دَعَاهُ | السَّلْعُ |
| لِلْمَحَافِظَةِ | بِمَرْفُوقِهِ | يُزَاحِمُ | الْبِطَاعَةَ | الْمَحَلَّ | غَاطِبُهُ |
| | | | | | عَلَى |

الْمَقَاطِيعُ الْوُضُوعِيَّةُ		الإِطَارُ الْمَكَانِيُّ	الإِطَارُ الزَّمَانِيُّ
يُعْنَفُ	شَرَعَ يَتَلَمَّسُ	الْقَرِيبُ مِنْ مَنْزِلِهِ	بَعْدَمَا أَدَّى الْحِجَةَ
الْمَعْرُوضَةَ فِي نِظَامٍ جَمِيلٍ	السَّلْعُ	عَنْ بَعِيدٍ	مِنْ حِينَ لِأَخْرَجَ
عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ	زَاحِمُ الْوَاقِفِينَ بِمَرْفُوقِهِ	أَمَامَهُ	ذَاتَ يَوْمٍ
غَاضِبًا	صَاحِبُ الْمَحَلِّ	فِي صَنَادِيقِهَا	

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





التصريف في النص بإغنائت بالحوار (الأقوال - الحوار)

الغنى
والتميز

إغناء نص بالأقوال يكون بإضافة أقوال مترابطة بأفعال القول :
{ قال } ، { سأل } ، { أجاب } ، { أضاف } ، { رد } ، { } مع علاقات التقييد :
{ : « » } { : « ؟ » } { : « ! » }

• سأل رمزي أخته : « هل رأيت ساعتى ؟ » فأجابته : « لا » فردت عليه أمه :
« أتلفتها كفاتك ! » ثم أضافت سهى : « زبنا تركتها في دُرج مكتبك ! »

إغناء نص بالحوار يكون بإضافة أقوال منقولة كل واحد منها في سطر
مسبق بالعلامة (-) بدون أفعال القول (قال ، سأل ...)

رمزي - سهى ! هل رأيت ساعتى ؟

سهى - لا / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأم - أتلفتها كفاتك !

سهى - زبنا تركتها في دُرج مكتبك !

① أعيد بحذابة الفقرة مع إغنائها بالأقوال التالية مع أفعال القول
{ قال لها } ، { ردت عليه } ، { قال } ، { أجابته } ، { رد عليها }
وعلامات التقييد اللازمة لكل قول :

هو جاهز لك على الطاولة.

أمي ، أعدي لي فطوري.

كل بالشفاء و الهناء يا ولدي.

شكراً رائحة شهية !

شكراً لك يا أعز أم !

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَبَعَدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُعَدَّ لَهُ فُطُورَةٌ فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهُ جَاهِلٌ لَهَا عَلَى الطَّارِقَةِ وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ شُورْبَةَ الْحَمَّةِ الطَّعَامِ وَتَمَنَّتْ لَهُ أُمُّهُ الصِّفَاءَ وَالتَّقَاءَ فَتَكَرَّرَ ثُمَّ سَرَعَ بِأَكْلِهِ.

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَبَعَدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ

وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ

شُورْبَةَ الْحَمَّةِ الطَّعَامِ

ثُمَّ سَرَعَ بِأَكْلِهِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أعيد كتابة الفقرة السابقة في شكل حوار بين إسماعيل وأبيه :

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى عُرْفَتِهِ وَبَعَدَ أَنْ سَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ



بعد ما تناول إسماعيل فطرته حمد الله ثم أخذ جهاز هاتفي و كلم والدته :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التعبير
○ أنتج نصاً يتضمّن حواراً بين إسماعيل و أبويه حول رغبته في شراء هاتف :

أقوال الأب

- شكراً أبي، ها أنت قد عدت
ياكراً كما انقلنا.

- أمي، لقد ادخرت ما جمعتُه
من مال بمناسبة عيد ميلادي
وعيد الفطر و عيد الأضحى
فبعدي خمسمائة ديناراً.

أقوال الأم

- مَرَحًا، لَقَدْ عُدْتَ يَا كِرًا
فَيْهَلُ أَنْتَ مَرِيضٌ ؟

- تَرَقِبًا، تَرَقِبًا، مَاذَا فِي الْأَمْرِ ؟
لَمْ أَفْهَمْكُمْ!

وَمَنْ أَيْنَ لَنَا قَمَلُهُ؟ وَمَصَارِفُنَا
كَثِيرَةٌ ؟

- وَأَنَا ادَّخَرْتُ مِائَةَ دِينَارٍ.

أقوال الابن

- لَا بَأْسَ عَلَيَّ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ.

- عُدْتُ لَكَ يَا كِرًا، كَمَا طَلَبْتُ
سَيَّ بِالْهَاتِفِ.

- إِنْ ابْنُكَ يُرِيدُ شِرَاءَ حَاسِبٍ،

- سَأَتَّفِقُ مَعَ الْبَائِعِ عَلَى تَشْدِيدِ
السِّبْعِ الْمَشَقِيِّ أَقْسَاطًا شَهْرِيَّةً.

عَادَ أَبُ إِسْمَاعِيلَ مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ بِاِحْتِرَامٍ عَلَى خَيْرِ عَادَتِهِ فَأَسْتَقْبَلَتْهُ وَوَجَّهَتْهُ مُسْتَفْرِحَةً :

وَيَتَمَّا هُمَا يَتَحَادَثَانِ حَضَرَ إِسْمَاعِيلُ وَقَبْلَ أَبَاهُ مُبَشِّرًا :

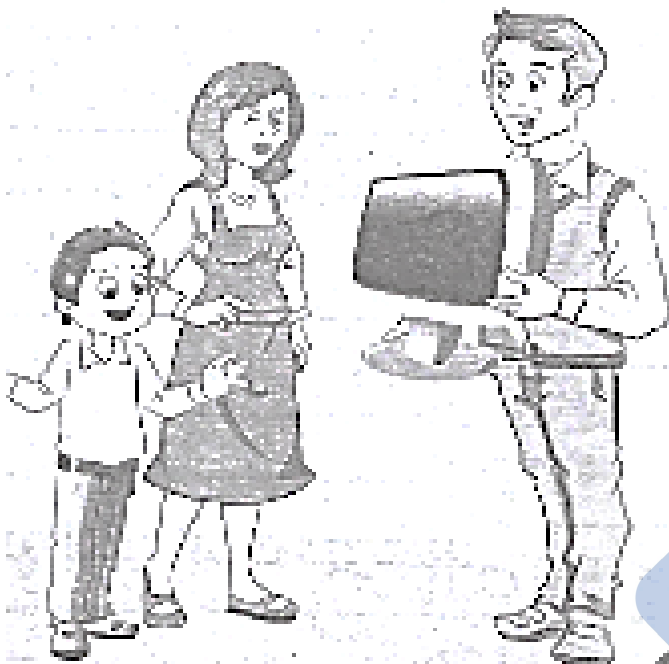
وَقَبْلَ أَنْ يُوَاعِدَا الْخَدِيثَ قَاطَعَتْهُمَا الْأُمُّ مُسَائِلَةً :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

إِتَّخَمَتِ الْأُمُّ وَقَبِلَتْ إِنْهَاءَ وَقَالَتْ لَهُ :

« .. »

فَأَخَذَ الْأَبُ : « .. »





إنتاج نصٍ مَعْنَى بِالْحِوَارِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ

المنهج الزاخر
من المنهج الأساسي

التعليق

○ أكتب أمام كل إفاضة القول المناسب لها مع علامات التثقيط المناسبة :
 هم يكتفي عادل دائما بإنجاز واجباته المدرسية ولا يهتم بقراءة الكتب و المجلات فكانت
 حاجته في الإنتاج الكتابي دون المأمور و نجد صعوبات في استحضار الأفكار و تنظيمها
 و ذات يوم زجج من المدرسة غاضبا و لما رآته أمه لاحظت على وجهه علامات الاضطراب
 و الأسف فقالت له :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

رَحِّتَ يَدِي سَائِلَةً عَنْ سَبَبِ غَضَبِهِ .
 سَلَّمْتُ عَلَيْهَا وَ أَعْلَمْتُهَا أَنَّهُ سَوْفَ يَبْقَى
 فِي غُرْفَتِهِ وَ لَا يَرْغَبُ فِي شَيْءٍ .
 سَأَلْتُهُ هَلْ أَضَاعَ شَيْئًا أَوْ تَخَاصَمَ
 مَعَ أَحَدٍ وَ لَاقِدَ .
 أَجَابَهَا بِالنُّطِيِّ وَ أَنَّهُ غَاضِبٌ عَلَيَّ
 نَفْسِهِ فَقَدْ غَائِبَتْهُ مَعْلَمَةٌ .
 أَوْضَحْتُ لَهُ أَنَّهَا كَانَتْ تَتَوَقَّعُ
 أَنْ يَغْضَبَ مِنْهُ الْمُعَلِّمُ .
 أَلَاذَهَا بِأَنَّهُ مَا غَضِبَ مِنْهُ وَ لَكِنَّهُ نَظَرَ
 إِلَيْهِ نَظْرَةَ لُزْمٍ وَ عِتَابٍ وَ مَا كَلَّمَتْهُ .
 سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ .
 أَعْلَمْتُهَا بِأَنَّهُ حَصَلَ عَلَيَّ حَمْسٌ مِنْ
 عَشْرِينَ فِي الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ .

وَ بَيْنَمَا هُمَا يَتَحَاوَرَانِ دَخَلَ الْآبُ وَ بِيَدِهِ كِتَابٌ وَ بَعْدَمَا تَنَاوَلُوا التَّحِيَّةَ قَالَ لِابْنِهِ : « خُذْ هَذَا كِتَابٌ
 "مَشْرُوعِي فِي الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ" : أَنْجِزْ مَا فِيهِ مِنْ دُرُوسٍ وَ سَوْفَ تَتَحَسَّنُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى فَكُنْ فَقَدْ
 نَضَخْتَنِي بِعِلْمِكَ بِاقْتِنَالِهِ لَكَ .»

تَحْنِي

إنتاج نص مغني بالحوار بين الشخصيات

الغنى الراجح
مواظبة الأسان

التعليمة

أكتب نصاً يزوي أحداث خروج الجد و حفيدته إلى حديقة البيت و أصفته الجوار الذي دار بينهما :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأحداث

- فسك الجد العجوز بيد حفيدته بيته
- الخروج معها إلى حديقة البيت.
- تحركه بخطوات بطيئة مرتعشة.
- تحركها بحركات نشطة تقفز تارة و تمشي تارة أخرى.
- جذبها يد جدها و دعوتها له ليسرع قليلاً
- التحاور بينهما.
- التوقف و جلوس الجد على صخرة تحت شجرة
- بعد تقبل الجد انصراف نية إلى المرح في أرجاء الحديقة تحري وراء الفراش و تقطف الأزهار.
- إعجابها بواحدة منها و غودتها إلى جدها و تقرب الوردة إلى أنفه.
- التحاور بينهما.
- شعور الجد بالهواء البارد يدب إلى جسمه
- دعوة حفيدته بالدخول إلى البيت.
- مسكها يده و المسى معه يظء وهو يشكرها

بشرب لها : « »

{ الإطاز اليماني }

في يوم ربيعي من أيام العطلة.

{ الإطاز المكاني }

في حديقة البيت.

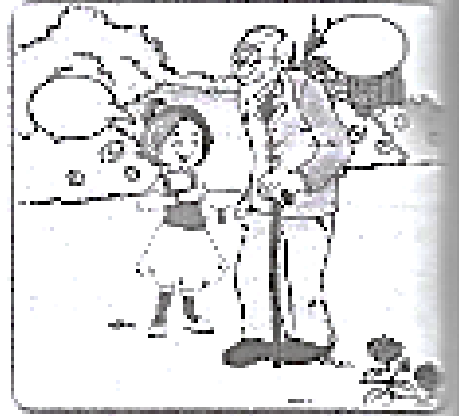
{ الشخصيات }

الجد العجوز - حفيدته بيته

{ الأقوال }

- يا الله يا جدي، عجل قليلاً من فضلك لا، لا، يا بئسي ... لا تستعجليني.
- فضل جدي، هذه لك تسم شداها.
- شكراً لك، تمهلي لقد وعزتي شيوكتها.
- مغدرة، هل هي قائحة الرانحة؟
- وانحك أروع منها هيا قبلي يا صغيرتي!
- تمهلي كما كنت أعمل منك عندما بدأت تمشين.

{ الْجَدُّ الْعَجُوزُ وَ حَفِيدَتُهُ بَيْتًا }



<https://www.facebook.com/groups/علمي/>





○ أكتب كل قول في مكانه المناسب من الحوار الذي دار في جلسة المحكمة (القاضي ، صاحب السيارة ، الشاهد الرئيسي) :

{ محكمة }

دخل القاضي قاعة الجلسات فقام الحاجب و نادى باسم الرجل الذي تسبب في الحادث و بعد ذلك تلا القاضي تقرير الحرس الوطني ثم تحدث مع السائق :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أقوال القاضي

- ذكر السائق بأنه كان يسرع و لذلك لم يتحكم في مقود السيارة و لا في فرملتها.
- أشار إلى أن الحادث مؤلم و حياة الصبي في خطر!
- سأل الشاهد عما تعلمه عن الحادث.

قوله صاحب السيارة

- اعتذر للقاضي و أشار أنه لم يتجاوز السرعة القانونية و أن الطفل لم يتبعه عندما قطع الطريق.

قوله الشاهد الرئيسي

- سبب القاضي و أفاد بأن السيارة كانت تمر بسرعة تتجاوز السرعة المحددة و أن الطفل اندفع وسط الطريق و لم يتبعه.

و بعد ذلك أدان القاضي بإدخال الشاهد الأول و تحدث إليه :

و بعدما اصغى القاضي إلى الشاهد الثاني و الشاهد الثالث فكر قليلاً ثم أعلن قائلاً : « التصريح بالحكم بعد نصف شهر...! »

أعني بالحوار المتناسب النص الذي يزوي ما حدث لأم
يوم شراء الحاسوب مستعيناً بالبيانات المضاحية لكل م

في صبيحة يوم من أيام العطلة تجمعت العائلة
لتناول فطور الصباح فقال اسماعيل لوالديه:



• اسماعيل يسأل
آباه عن إمكانية
شراء الحاسوب
اليوم.
• الأب يوافق.

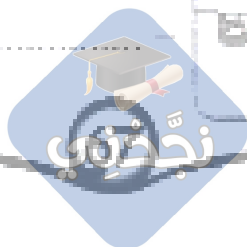


• اسماعيل يسرع
إلى غرفته يتحدث
عن حاله في كل
مكان.
• الصباغ للأم
وإعلامها.
• الأم تطلبه بأن
التمسك في حقيبته.

و بعد ما وجدوا المال خرجوا لشراء الحاسوب
ثم غادوا به يحملة اسماعيل فرحاً شاكراً والديه:



• شكر اسماعيل
لأبويه.
• توصية الأب
بعدم إهمال الدروس
بالحاسوب.
• وعهد الأم
بتظيمها استعمال
الحاسوب.





العدد

20

سَلَمَتِ الْأُمُّ مَالًا لِأَيِّهَا وَ كَلَّفَتْهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَشْجَرِ
وَ فِي الطَّرِيقِ حَدَثٌ مَا عَطَّلَهُ.

التعليمات

أكتب نصًا معنيًا بالحوار تتحدث فيه عن الأحداث المذكورة جانبًا :

♥ الأمُّ تُنادي ابنتها وَ تدعوه لِأَلْبَحَاقِ
بِهَا فِي الْمَطْبَاحِ.
♥ الأمُّ تُسَلِّمُهُ السَّحَابَ وَ قَائِمَةَ الْمُسْتَفْرِيَاتِ
وَ تَكَلِّفُهُ ...
♥ الأمُّ تُوصِيهِ بِغَدَمِ الْعَاصِرِ.

♥ يَسْرِعُهَا وَ كُوبِ الدَّرَاجَةِ.
♥ تَعْطِبُهَا وَ التَّوَلِّفُ لِإِصْلَاحِهَا.
♥ اسْتَعْتَفَانَ السُّبْرَ بَعْدَ ضِيَاعِ وَقْتِ
طَرِيقِ.

♥ فِي الْمَشْجَرِ : الدُّخُولُ وَ آدَاءُ التَّحِيَّةِ.
♥ التَّاجِرُ يَتَكَلَّمُ بِالتَّهْلُفِ وَ رَجُلٌ يَرُودُ
الْمُحِيَّةِ.
♥ الرَّجُلُ يُطَلِّبُ حَاجَتَهُ بِطَلْفٍ وَ التَّاجِرُ
لَا يَهْتَمُّ بِهِ.

♥ انْتَهَتِ الْمُكَالِمَةُ: التَّاجِرُ يُعْتَدِرُ
لِلرَّجُلِ وَ يَقْضِي لَهُ حَاجَتَهُ.
♥ التَّاجِرُ يُسَلِّمُ عَلَى الْوَلَدِ وَ يَقْضِي
لَهُ حَاجَتَهُ.
♥ الْوَلَدُ يَعُودُ إِلَى الدَّارِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



الصفحة

5

الصفحة

5

الصفحة

5

الصفحة

5



1 أرتب أقوال المتكلمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

تعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الخديفة و غرطت نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى! صباح الخير، ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟

شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام، إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، و ما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟

صباح الخير ليلي! لقد مررت البارحة و بعدنا فحصي الطبيب منع عني الخروج.

إن فرجة حرازتي مرتفعة، وأشعر بالآلام في تفاصيلي و بضداع شديد في رأسي.

أتمنى لك الشفاء! مع السلامة.

و كيف خالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ : [/www.facebook.com/groups/علمني/](http://www.facebook.com/groups/علمني/)

① فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً! »

② أثناء فترة الأستراحة انزوت في زحني من أركان ساحة المدرسة.

③ عندما لاحظت ليلي غيابها.

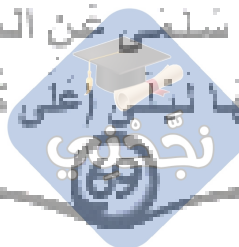
④ سألته عنها و كتمتها.

⑤ سألت عنها صديقتها نجوى.

⑥ هذا اليوم لم تحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المتكلمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كرام من محاولاتي):

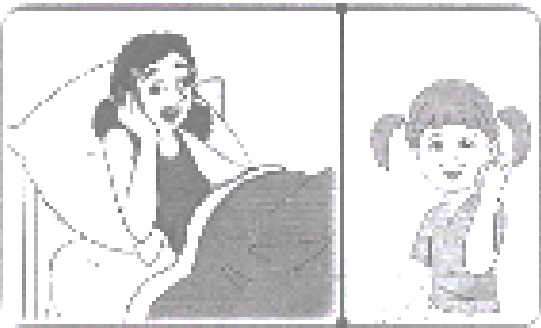


1 أرتب أقوال المعالمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

- ⑩ بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الخديقة و عرضت نفسي للهواء البارد.
- ⑨ ألو، سلمى! صباح الخير، ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة؟
- ⑧ شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.
- ⑦ لطفًا، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك مكروه؟
- ⑥ صباح الخير ليلي! لقد مرضت البارحة و بعد ما فحصى الطبيب منع عني الخروج.
- ⑤ إن ذرجة خوازيمي مرتفعة، وأشعر بالألم في مفاصلي وبصداع شديد في رأسي.
- ④ أتمنى لك الشفاء ونع السلامة.
- ③ وكيف حالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



- ⑤ فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً »
- ④ أثناء فترة الإسترخاء التروت في ركن من أركان ساحة المدرسة.
- ③ عندما لاحظت ليلي غيابها.
- ② سألته عنها و كالمفهوم.
- ① سألت عنها صديقتها تجوى.
- ① هذا اليوم لم نحضر سلمى إلى المدرسة.

3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المعالمة الهاتفية بينها وبين صديقتها ليلي (على غرار أمثلة) :



إِنقَاحُ نَصْرِ سَرْدِيحٍ مُرْتَكِبِ الْأَخْدَانِ
(تَعَاثُفُهَا فِيهِ وَمَنْ الْقَضِيَّةُ)

www.facebook.com/groups/علمني/

أقرأ الجزء الأول من قصة "علي بابا"

كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ "عَلِي بَابَا" حِمَارَهُ وَيَذْهَبُ إِلَى الْعَابَةِ لِتَجْمَعِ الْخَطَبُ ثُمَّ يَبْعُدُ فِي السُّوقِ
وَيَشْتَرِي بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ قُوتَ عَائِلَتِهِ.
لَكِنْ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَمَا سَقَهُ مِنْ أَيَّامٍ فَقَدْ لَاحَظَ مِنْ بَعِيدٍ شَيْئًا غَرِيبًا إِنَّهُمْ أَرْتَعُونَ رَجُلًا
يَقِفُونَ أَمَامَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ فَاحْتَبَأَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ لِشَاهِدَ مَا يَفْعَلُونَ: فَسَمِعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:
« افْتَحِ يَا سَمِيسِمِ. » فَأَنْزَاحَتِ الصَّخْرَةُ عَنِ الْمَغَارَةِ وَاسْتَعِدَّ: دَخَلَ فِيهَا الرَّجَالُ ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهَا
بَعْدَ لَحْظَاتٍ: فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: « أَقْبِلْ يَا سَمِيسِمِ. » فَعَادَتِ الصَّخْرَةُ لِتُغْلِقَ بَابَ الْمَغَارَةِ: وَتَمَضَى
الرَّجَالُ فِي سَبِيلِهِمْ فَتَسَاءَلَ "عَلِي بَابَا": « مَا سِرُّ هَذِهِ الْمَغَارَةِ؟ »

أكتب في خانات الجدول ما يوافقها من الجزء الأول من قصة "علي بابا":

أوظف

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
			يسوق حماره ويذهب إلى
			لاحظ شيئاً غريباً
		ارتعون رجلاً	
	وراء الأشجار	احتبأ ليرى ما يفعلون	
		أخذ الرجال	
		دخلوا فيها ثم خرجوا منها	
	خارج المغارة	قال: « أقبل يا سميسم. »	
		الرجال	فمضوا

هذا السور

1) أرتب الأفعال التي قام بها "علي بابا" من 1 إلى 8 حسب تعاقبها في الزمن ثم أنتج بها الجزء الثاني من القصة :

- 1. أنزع إلى الأمير وأخبره بما رأى.
- 2. دخل في المغارة فوجد أكناس ذهب وقطعة.
- 3. صار يعيش مع أفراد عائلته ثم ورا تميذا.
- 4. قال: «أفتح يا مميم» فافتحت الصخرة.
- 5. حصل علي بابا علي مكافأة مالية و علي بيت جميل من عند الأمير.
- 6. اقترب من باب المغارة.
- 7. عرف أن الرجال الذين شاهدتهم لصوص قد سرقوا مال الأمير.
- 8. أرسل معه جنودا إلى المغارة وأعادوا إليه ثروته.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بعدما ابتعد الرجال

2) اقرأ الجزء الأول و الجزء الثاني في شكل قصة كاملة عنوائها :
 (علي بابا والأربعين سارقا)

إِنْبَاجُ نَصِّ سَرِيحِ مُرْتَبِ الأَجْزَاءِ
(تَعاقِبَةُ الأَخْذِ فِي (مَنْ العَضَةِ)

أوظف

1 أكوّن بالبيانات الواردة في الجدول الفقرة الأولى من نص "عاقبة الكذب"

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
كل صباح	الزريبة	زاهد	فتح الباب - إخراج الشياه
	في الحقول		قيادتها مستعينا بعضاه لشرعي
عندما يصل	فحت شجرة	زاهد	الجلوس تحت شجرة يرقبها
	من بعيد		
	بالقرب منها	الكلب	الحراسة - النباح كلما أحس بالخطر

2 تداخلت جمل فقرتين من نص "عاقبة الكذب"
أكتب كل فقرة منفردة (على كراسٍ محاولتي):

- ❖ ذات يوم أراه زاهداً أن يسأل. ❖ في يوم آخر هاجمت الذئاب القطيع.
- ❖ وقف على تلة قريبة منه. ❖ عجز زاهد و كلبه عن ردّها.
- ❖ صرخ طالباً الإغاثة مدعياً أن الذئب هاجمه. ❖ صرخ طالباً الإغاثة فلم يفتحه أحد.
- ❖ أسرخ ثياباً القربة إلى نصرته حاملين العصي. ❖ قفلت الذئاب خمسة عزالي.
- ❖ لم يجدوا الذئب و عرفوا أن الرجل كذبتهم. ❖ عرف الراعي أن الكذب هو سبب خسارته.

النسخ ○ اكتب بالفقر التي توثقها نصاً مرتب الأجزاء :

﴿ غَابَتِ الْكَلْبِ ﴾

الفقرة الأولى

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

الفقرة الرابعة

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

وَبَعْدَ ظَهْرِ حَرِّ رَاحِدٍ كَذِبَهُ، فَأَتَدَفَعُ فِيمَا الْقَرْيَةِ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى إِعَانَتِهِ لِيَعْلَمُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ، مَرَّةً أُخْرَى فَغَضِبُوا مِنْ مُزَاجِهِ الثَّقِيلِ وَعَادُوا إِلَى الْقَرْيَةِ يَتَذَمَّرُونَ مِنْهُ.

التدريب ٥ أقرأ ما يأتي ثم أصنفه إلى نصين بالصفحتين (76) و (77) :

بَينما كانت الأرنب مارة في الغابة، إذ بها تسمع صياحا، فأسرعت نحو الصوت، فوجدت ذئبا تحت حجر ثقيل. / علمني <https://www.facebook.com/groups/>
فحص الطبيب الرجل الفقير فوجده سليما من كل الأمراض إلا من داء واحد، وهو قلة الغذاء.

و بعد ترده، رقى قلبها فتأدت صديقاتها ثم تعاونت معها على تحريك الحجر وإزالته.

ذعا إذاك زوجة المريض إلى مصاحبة للعبادة، و سألها صندوقا صغيرا، فقبل الوزن و قال لها: « هذا هو الدواء، و سنجدين طريقة استعماله داخل الصندوق، غير أن الذئب وثب عليها يسرعة ليفترسها فقالت له: « ألم أتقذ حياتك منذ حين، و كنت ستموت تحت الحجر؟ » فأجابها: « إني جوعان، و مع هذا فلا أحتاج إلى مساعدتك بعد الآن »

و بعدما عادت الزوجة إلى البيت فتحت الصندوق الصغير فوجدت فيه مالا و معه ورقة كتب عليها: « يؤخذ منه كل يوم قدر الحاجة لأقضاء الغذاء. »
و بينما هما كذلك إذ بطة تطل عليهما، فحكماهما، فقالت البطة: « لا أقدر أن أحكم إلا إذا رأيت ذلك الحجر، و كيف كان على ظهرك أيها الذئب ».

فرحت الزوجة و صارت تفتني كل يوم ما يلزمها من أغذية تطبخ بها طعاما و ما هي إلا أيام قليلة حتى استرد الرجل قوته، و شفي من هزاله.

فرقد الذئب و أسرعت البطة و الأرنب بوضع الحجر على ظهره كما كان و بقي على تلك الحال دون أن يجد مساعدة حتى مات.

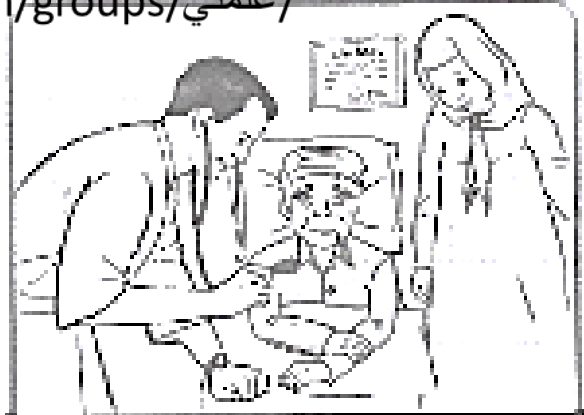
○ اكتب تحت كل صورة عنوان القصة التي تمثلها :

الطيب الإنساني أو عاقبة نكران الجميل

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



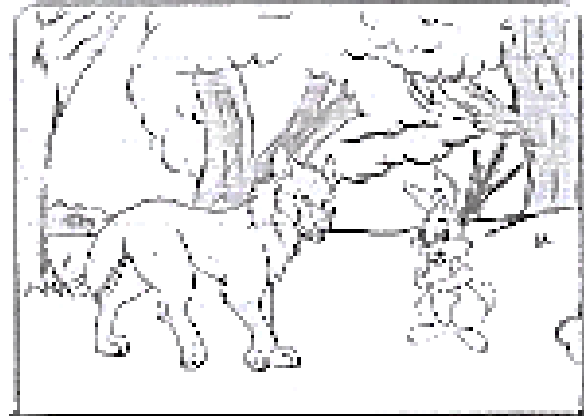
.....



.....



.....



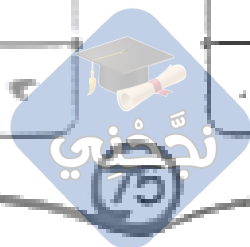
.....



.....



.....





الغنية 1 أقرأ مكونات كل جزء و أنتج فيه فقرة من فقر حكاية "الخطاب" : التميز

الإطار الزمني : صباح كل يوم - بعد صلاة العصر.

الإطار المكاني : إلى غابة - إلى مخزن القرية في الجامع - إلى بيته.

الشخصيات : الغم إبراهيم.

الأعمال : حمل الفأس - الذهاب - جمع أخشاب - حملها - بيعها - شراء قوت

عيله بقميها - أداء صلاة العصر - العودة.

الأوصاف : خطاب فقير - كثيفة الأشجار - متعبا لكنه مشرور.

مكونات
بداية
القصة

الإطار الزمني : هذا اليوم عند شجرة - على حين غفلة منه - بعد أن - كل صباح

و بعد مدة - بعدما حكي - ما كاذ.

الإطار المكاني : عند شجرة - على الأرض - إلى بيته - إلى الشجرة - داخل قصر الحاكم.

الشخصيات : الخطاب - الحاكم - العملاق - الخراس و الخدم - الناس.

الأعمال : التوقف - الشروع في قطع الأغصان - وقوع الفأس - انشقاق الأرض -

في فتحة - خروج عملاق و تحمله مع الخطاب و تسليمه غربالاً -

الرجوع إلى الدار - تحريك الغربال و تساقط الدقيق - الاحتفاظ بجزء منه

و بيع الجزء الآخر - تحقن و غبات عياله - علم الناس بسرّه - إعلام

الحاكم بأمره - ابتكك الغربال - الرجوع إلى الشجرة - حكاية ما جرى

للعلاق - مدة بالعضا - تحركها إلى داخل قصر الحاكم - شرعها في

ضربه من كل الجهات - العجز على تخلصه منها - الاستعداد بالخطاب

الأوصاف : لم يكن كثيره من الأيام - كثرة كثرة الأغصان - غريضة الناق و اسبق

مكونات
وسط
القصة

الإطار الزمني : ما كاذ - حتى استكاثت - لما زالت

الشخصيات : الحاكم - الخراس و الخدم - الخطاب.

الأعمال : لمس العضو - ابتكائها و هدائها - رؤية الحاكم لمن أتقده

معرفة الخطب لغارة الغربال لصاحبه.

مكونات
نهاية
القصة



إنتاج نصّ شعريّ مُرتبب الأحداثِ (تعاكسها حسب زمن الحدث)

1. التعليميّة
2. التعليميّة
- أقرأ الأحداثَ و أرتبّها حسب التّسلسل الزمنيّ لوقوعها :
- أنتج بكلّ مجموعة أحداثٍ فقرة :

- أحداث البدايات
- ♥ قيام كلّي واحدةٍ منهما بمكالمة الأهل و الأقارب للسؤال عنهما.
 - ♥ نزائدهم مخاوف الأم و البنّتها.
 - ♥ فكن كلّ الأجوّبة أفادت بأنّهما حضرا و غادرا منذ ساعات.
 - ♥ الساعة تشير إلى العاشرة ليلا.
 - ♥ تواصل تأخير عودة الأب و آتية من زيارات المعايدة.

فقرة البداية

- أحداث الوسيط
- ♥ الفوجّه بعد ذلك إلى مركز الحرس الوطنيّ.
 - ♥ بعد ساعتين و طول خبر سلامة المصدوم إلى رئيس المركز.
 - ♥ و جودهم ما هناك قال الأب موقرف.
 - ♥ مكالمته اليّسب عنها و إعلامه بالأمر.
 - ♥ الأتخافى بهما بسرعة و محاولة تهدئتهما.
 - ♥ كانت الإجابة بعدم تواجد أحد بهذا الاسم هناك.
 - ♥ الأب صدم بسيارته رجل لا يرتكب ذراعة.

- ♥ نَمَّ عُرُودِ الْوَقْتِ نَعَاظُهُ حَيْرَتَيْهَا وَتَكَائُرُ مَخَاوِفِهَا.
- ♥ زُكُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السِّيَارَةِ لِلاتِّصَالِ بِالْمُنْعَطَقِي.
- ♥ إِطْلَاقُ مِرَاحِ الْأَبِ الْمَرْقُوفِ.

قوة التفسير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ♥ إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ فَقَدْ خَافَهُ وَطَاعَ مِنْهُ.
- ♥ تَوَدُّ الْأُمَّ لِلْأَبِ عَنْ غَدَمِ إِخْيَارِهَا بِالْقِيَافِ عَنِ الْخَادِثِ.
- ♥ مَكَائِمَةُ الْعَمِّ زَوْجِيهِ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- ♥ مُتَعَادِرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرَكِّزِ حَامِدِينَ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

الخدائفة العفائفة

قوة التفسير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- مع مرور الوقت نعاظم خيرتها وتكاثرت مخاريفها.
- زكوب جميعهم في السيارة للاتصال بالمشغفلى.
- إطلاق سراح الأب الموقوف.

قصة النبوة

<https://www.facebook.com/groups/علمنى/>

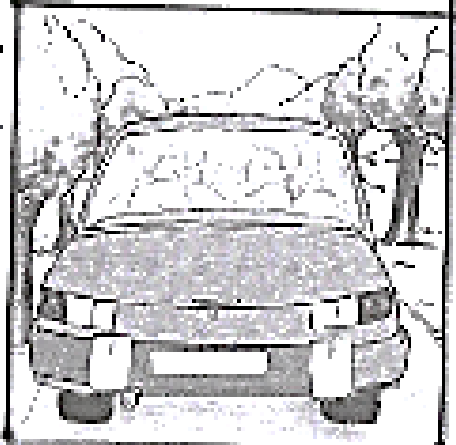
- إعلامها بأنه فقد هاتفه وخاع منه.
- نؤم الأم للأب عن عدم إخبارها بالهاتف عن الخادت.
- مكالمة العم زوجته لإعلامها بما جرى.
- معاذرة الجميع المركز حامدين الله على السلافة.

أخلاق البخاري

قصة النبوة

• المفاجأة : زوينة الريح من بعيد
 • يبعيد يفتلع الظلة و يطير بها
 • تجري الأخ و راءها و جاء بها
 • و أعاد حرسها في التراب
 • مواضلة المرح
 • خان وقت الأكل و الجلوس
 • و تناول ما لدينا من طعام
 • جمع القضلات في أكياس
 • العودة بسرعة إلى السباحة
 • عياخ الأم : « لا ! لا ! ارجعوا
 • هذا قد يتسبب في غرق أحدكم !
 • يجب أن تقضوا ساعة بعد الأكل
 • قبل أن تعودوا إلى السباحة »
 • التراجع و العودة إلى المرح
 • على الشاطئ
 • و بعد ذلك سباحة

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>



الوضعية

عاد أترك (أو أترك) إلى البيت مطّخ الشباب فاستغرقت منه و لما زاتته أمك سألته
عما جرى له و غابته على نصرفه ثم دعته إلى

أكتب نصاً تزوي فيه هذه الأخطاء ذكراً أقوال أمك و ردود أحيث
و ما طئنته منه بعد ذلك :

✦ زحزح المكان الذي غادته الأبح
بعندما فعل (مضارع)
✦ زوية الأبح و الشباب بالسؤال
بكتبة واحدة : ما ضااه

✦ متعاج الأم سباحك.
✦ إسرائيليا نحر كندا.
✦ زويتها له و زلتها يدنيا متسائلة.
✦ إجابته في حجل بأنه نعبه مع
أصحابه في ساحة البحر.
✦ سألها عما طخ ثاتة و على لزول
الخطير.
✦ زده علميا بأنه كان خاين مزعوم.
✦ استعزانيا من كلامه و عاتبا على عدم
مخافته على نفسه و علمه ملاهيه.
✦ قوله بأنه شرب الماء من القارورة
و اختلاعه بالشراب و حصول ما حصل
له حين إقتى لألطة الكزة.

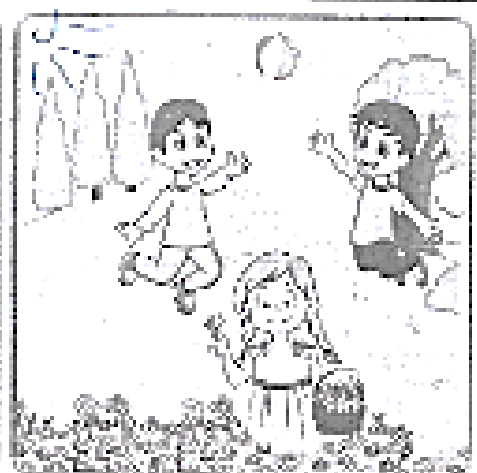
✦ نهرة الأم إليه نظرة عقاب.
✦ تم عذها له بعقاب على ما فعله.
✦ دهرتة إلى الأستخدام و إلى
تغيير خالته.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أَتأملُ المشاهدَ و أقرأُ نصّ الوضعيّة ثم أكتبُ نصاً معنًى بالوصف

أزوي فيه أحداث تزهة ثلاثة أطفال في الحقل و تفرّض أحدهم إلى مكره

و أختتم بما أراه مناسباً :



{الشخصيات}

أمينة - أخوها ياسين - ابن عمها تامر

{الإطار المكاني}

في حقل مزرعة الجد

{الإطار الزمني}

غشية يوم ربيع من أيام العطلة

{الموضوعات}

الطبيعة في الربيع - أعمال كل شخصيّة - حالة كل شخصيّة
أمينة عند تعرّضها للتكرّود - تصرفات كل من ياسين و تامر

النص المطلوب

الاسم
الصفحة

7

.....

.....

.....

.....

.....

.....



بداية النص

الاسم
الصفحة

6

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وسط النص

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الاسم
الصفحة

3

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نهاية النص



الاسم
الصفحة

4

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إِنْدَاخُ نَصْرِ سَرِيحِ مَرْتَبِ الْأَخْدَانِ مُغْنَى
بِالْوُضْفِ وَ الْحِوَارِ

الوضفية

وَأَفْتِ وَالذَّيْكَ إِلَى الْفِضَاءِ التِّجَارِيِّ لِنِزَاءِ هَدِيَّةٍ لِحَدِيثِكَ ... فَجَوَلْتُ فِي أَرْجَانِهِ ...
وَلَمَّا وَجَدْتُ أُمَّكَ رَغَبْتُهَا دَخَلْتُهَا مَعَارِزَةَ ...

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أَكْتُبُ نَصَا مُغْنَى بِالْوُضْفِ وَ الْحِوَارِ أَرْوِي فِيهِ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ مُنْتَهِيَةً
بِالْبَيِّنَاتِ الثَّالِيَةِ وَ الْمَشَاهِدِ الْمُصَوَّرَةِ :

التعليقات

الأقوال	القطائع الوضفية	العبارات التي تُفيد الزمان و المكان	الأحداث و الأفعال
	أم أبي / أو أمي	قبل عيد ميلاد جدتي بترمين.	مرافقة الوالدين لشراء هدية تُفرخ الجدة.
	القريب من منزلنا	الفضاء التجاري.	
	السيخة	هناك في أرجانه	التجول
« هيا أسرعي اقر	طوبلاً	كلّما	التوقف وقتاً ...
سنبقي هنا؟ »	بلورية	أمام واجهته	حث أبي لأمي للشراء
		أكثر من ساعة	طال التجوال
« ألم تغلوا بقا		من معارزة إلى أخرى	والتنقل
على رغبتكما	في خرج وقلقي	أثناء كل وقفة	و الأب يُزدد :
« هاهي اما أجب	جميلة، مفروضة في أناقة.	في إحدى الواجهات	إعجاب الأم بكشورة

البرائة

الوضفية

« السَّلَامُ عَلَيْكُمْ »	زَايِدَةٌ	الْمَنَازِلَةُ	الدُّعْوَى وَ آدَاءُ التَّحِيَّةِ وَ طَلَبُ الْكِنُوفَةِ.
« وَعَلَيْكُمْ ... تَفَضَّلُوا. »	يَفَاشَةٌ		رُدُّ التَّحِيَّةِ
	كَامِلَةٌ		إِحْضَارُ الْكِنُوفَةِ
			الِاتِّفَاقُ مَعَ أَبِي عَلِيٍّ الشَّمْسِ.
« تَفَضَّلِي بِالْهِنَاءِ وَالصَّبْحَةِ لِمَنْ سَيَلْبِسُنَهَا. »	جَمِيلَةٌ فِي شَكْلِ هَدِيَّةٍ	فِي عُلْبَةٍ	تَسْلِيمُ أَبِي الثَّوَدِ لِلْبَايِعِ.
			وَضَعُ الْكِنُوفَةِ
			تَسْلِيمُهَا لِأُمِّي
	مُسْرُورِينَ	الْمَغَازِلَةُ	الْمُنْفَادَةُ
« آه ! الْحَمْدُ لِلَّهِ اتَّخَيْتُنَا. »	يَبْدُونَ تَوَقُّفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ.	إِلَى الْمَنْزِلِ	الرُّجُوعُ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

هذا أنتي



بذاتِ النصِّ

