المخطط السنوي للتربية التشكيلية

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مكونات الكفاية** | **الأهداف المميزة** | **المحتويات** |
| **إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة** | **إدراك العلاقة الخطية وتوظيفها لهيكلة موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد** | **الخط والأشكال بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها** |
| **المقارنة بين الملء والفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكلة للعمل المنجز عند التعبير عن الحركة** | * **الخطوط بأنواعها وخاصيتها**
* **الأشكال المقطعة**
* **الكتل البسيطة**
 |
| **إدراك العلاقة بين الكتلة البسيطة والكتلة المركبة وتوظيفها حسب خاصيتها المختلفة لتحقيق الحركة والتوازن** | * **الكتلة البسيطة**
* **الكتلة المركبة**
* **الحذف/الإضافة**
* **الحذف والإضافة معا**
* **التمليس**
 |
| **إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملء والفراغ** | * **عناصر مجمعة من المحيط**
 |
| **إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة** | **توليد الألوان وفق علاقة تدرج وتوظيفها لتحقيق إيقاعات على مسطح أو مجسم** | * **الألوان الحارة: التدرج فيما بينها**
* **الألوان الباردة: التدرج فيما بينها**
 |
| **إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لاثراء فضاء باعتماد الإيقاع** | * **الخطوط حسب خاصيتها: التباين/التقارب**
* **الشكل والخط**
 |
| **توظيف الأشكال المقطعة بمختلف خصائصها لتحقيق التداول والإيقاع والملء والفراغ** | * **عناصر المحيط: الورق/القماش/الجلد الطبيعي/الجلد الاصطناعي**
 |
| **توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي** | * **كتل ذات أشكال وأحجام مختلفة**
 |
| **إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأ التضادّ بالخط واللون والشكل والكتلة** | **إقامة علاقات تقارب وتباعد بين الألوان في مجال فروقها الضوئية واللونية** | * **الألوان الفاتحة، الألوان الوسيطة، الألوان الداكنة، باعتبار الفروق الضوئية واللونية**
 |
| **إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط** | * **خاصيات الخطوط: الرقيقة/السميكة**
 |
| **إقامة علاقات تضادّ بين الكتل البسيطة والكتل المركبة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم** | * **الكتل البسيطة / الكتل المركبة**
 |
| **إقامة علاقات تقارب بين الأشكال المقطعة لتوظيفها حسب خصائص خاماتها الحسية** | * **التباعد والتقارب في الخصائص اللمسية والبصرية**
 |